

75-960931

المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الاول ١٣٩٧ - ١٩٧٧



المورد

المجلد السادس

ربيع ١٩٧٧

العدد الاول

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شَرْطَ أَنَّ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبْدَأَ إِنْتِقَاطَ الْجُذُورِ ٠٠ كَمَا
أَنَّ اسْتِيعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِينَا الثَّقَافِي
العظيم ٠

احمد حسن البكر

المؤيد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير
مدير التحرير
سكندر النجيري
عبد الحميد العلوي
حاتم طه الراوي
منذر النجوري

المشرف العام
محمد حميد الشائش

مصادر معرفة التراث العربي

بـقـسـم

أيمن فؤاد سيد

واهتم بهذا الكتاب العالم الغربي الاستاذ محمد بن ناوي الطنجي ، ويقوم منذ زمن بعيد بحصر النسخ المعروفة لكتاب الفهرست ، وجمع النقول المتقولة عنه عند التأخرين لبلغ ما جمعه الان اكثر من ضعف الكتاب الاصلي . الا ان اشتغاله باقاء معاصرات في جامعة انقرة يجعله غير متفرغ تماما لانجاز هذا العمل .

ونشرت اخيرا في طهران نشرة جديدة للفهرست بعنوان الاستاذ حسين تجدد عن نسخة محفوظة بمكتبة شنوي في دبلن وعلى فصول من الكتاب وجددها في رامبور ولاهور . كما نقل الكتاب الى الانجليزية عن نفس هذه المخطوطة المستشرق الامريكي الراحل بايرد دودج Boyard Dodge ونشرته جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٧١ . وقد اكملت هذه المخطوطة النقص الموجود في المقالة الخامسة الخاصة بالتكلمين .

وترك ابن النديم فراغات في كتابه ، ربما ملأها بعضها بعد وفاته ، وترك بعضها الآخر كما هو واضح في الفهرست ، حث من يقف على شيء ناقص منها ان يدونه .

ومن المظنون ان ابن النديم ألف كتابه - الذي بدأ بتأليفه في سنة ٢٧٧هـ - اولا من الكتب اليونانية والمترجمة واسماء النقلة والمترجمين ، كما يتضح ذلك من نسخة محفوظة بمكتبة كوبريلي باستامبول تحت رقم ١١٢٥ كتبت سنة ٦٠٠هـ ، وهي

فنشر مواد جديدة عن المعتزلة (انظر اعلاه) . ثم ترجم سنة ١٩٥١ المقالة العاشرة من الفهرست الخاصة باخبار الكيمائيين .

Fück, J.W., The Arabic Literature on alchemy according to an-Nadim (A.D. 987). A translation of the enth discourse the Book of the catalogue (al-Fihrist) with introduction and commentary. Ambie 4 (1951), pp. 81—14..

ثم نشر بعض نصوص غير منشورة من حركة الاعترال سنة ١٩٥٥ .

Fück, J.W., Some hitherto unpublished texts on Mu'tazilite movement from ibn al-Nadim's kitab al-Fihrist, Shafi Press, Vol. 1 1955, pp. 51—74.

ادت كثرة المؤلفات التي وضعها العلماء العرب الى توفر من يبنى بها ويعمل على جمعها وتبويبها . فوضعوا المصنفات في وصفها وترتيبها .

١ - اول من وصل اليها عنه كتاب في هذا الموضوع محمد ابن اسحاق النديم المتوفى سنة ٤٢٨هـ/١٠٣٧م (١) ! وعنوانه كتاب الفهرست (٢) او فهرست العلماء (٣) . وهو اول كتاب بليوجرافي للتراث العربي والاسلامي والمصنفات العربية . وعلى شهرة ابن النديم وانتشار كتابه ، لم يترجمه احد من اصحاب كتب التراجم ترجمة يستفاد منها شيء عن حياته فـر انه كان وفاقا ببيع الكتب في بغداد ويرى مقالة المعتزلة .

ولم يصل اليها هذا الكتاب كاملا فكثر من التراجم المذكورة عند التأخرين نقلا عنه لا توجد في الجزء المعروف منه ، والغلب الجزء الناقص من المقالة الخامسة التي ذكر فيها التكلمين .

واعنى بنشره العلماء المحدثون . فنشر لأول مرة في ليبسج سنة ١٨٧٢ في مجلدين اشتمل الاول على النص العربي والثاني على الفهارس والتعليقات التاريخية التي كتبها بالالمانية المستشرق الالاني جوستاف فلووجل G. Flügel . ثم طبع بعد ذلك اكثر من مرة (٤) .

(١) الرزكلي : الاعلام ٦ : ٢٥٣ . ولا نعرف على التحديد تاريخ ميلاد ابن النديم ، كذلك تاريخ وفاته الا انه تولى في اوائل القرن الخامس فيكون في موضع انه كتب سنة ٤١٢ .

(٢) نشر في ليبسج سنة ١٨٧٢ بعنوان المستشرق الالاني فلووجل (واعادت طبعه بالاونست مكتبة خياط بيروت سنة ١٩٦٦) وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، ونشر فوك القطعة المقودة من مقالة التكلمين في مجلة المستشرقين الالان سنة ١٩٣٦ Fück, Nuen materia - lien Zum Fihrist, ZDMG 90 (N.F. 15, 1936), pp. 298—321.

ثم نشر في طهران بتحقيق حسين تجدد . ثم ترجمه الى الانجليزية بايرد دودج ونشره في امريكا سنة ١٩٧٠

(2 Vol., Columbia University Press 1970)

(٣) القرشي : الجواهر المضية في تراجم الحنفية ١ : ٢٤٩ .

(٤) من الذين اهتموا بهذا الكتاب المستشرق الالاني جوهان فوك

نسخة قائمة بذاتها وتحتوي على أربع مقالات فقط تطابق المقالات السابعة إلى العاشرة من الكتاب . ولعل ابن النديم كان كتابه في الأصل على هذه المقالات ثم جعله شاملا لكل الفنون فاضاف اليه المقالات الست الأولى فصار بذلك في عشر مقالات (٥) .

ويمتاز كتاب ابن النديم بأنه وقف على أغلب ما أورده فيه من كتب ، ويذكر أحيانا عدد أرواقه ورأيه فيه ، وساعده على ذلك أنه كان ورثا يبيع الكتب وتربطه بهيوة الكسب واصحاب المكتبات صلات طيبة .

وقد نال هذا الكتاب غناية خاصة من العلماء والباحثين فتداوله المتقدمون وعنى بشروه المتأخرون فظهرت منه الطبقات المذكورة اعلاه .

٢ - ثم جاء بعد ابن النديم بنحو ثلاثة قرون القاضي جمال الدين ابن الحسن علي ابن يوسف القفطي (٦) المتوفى سنة ١٢٤٦هـ/ ١٢٤٨م أحد كبار العلماء المصنفين اجتمعت لديه خزانة كتب كبيرة قصد بها من الافاق (٧) مما جعله يهتم باخبار المصنفين فوضع تصنيفا سماه « الدر الثمين » في اسماء المصنفين ذكر فيه اسماء المصنفين ومصنفاتهم وما وقف عليه منها . ومن الكتاب نسخة بمكتبة العالم محمد الكتاني بغاس بالمغرب ! (٩) .

٣ - ولابى الحسن علي بن انجب بن عثمان بن الساعي (١٠) المتوفى سنة ١٢٧٤هـ/ ١٢٧٥م كتاب : « اخبار المصنفين » (١١) ذكر حاجي خليفة أنه في ستة مجلدات . ودعاه الى تاليفه انه كان خازن كتب المدونة المستنصرية في بغداد فوضع كالفهرست لكتب الخزانة ، وذكر الاستاذ الزركلي انه موجود (١٢) .

٤ - ثم وضع شرف الدين محمد بن معمر القيسي الكاتب المتوفى سنة ٧١٢هـ قصيدة ذكر فيها اسماء الكتب العلمية عنوانها « القصيدة اليتيمة في اسماء الكتب العلمية » (١٣) لم يذكرها الا حاجي خليفة واسماعيل البغدادي .

٥ - ومن اهم الذين صنّفوا في هذا الموضوع : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٨٩٢هـ/ ١٤٩٧م واسم كتابه : « الاطلاق بالتوبيخ لمن ذم اهل التاريخ » (١٤)

(٥) فؤاد سيد : مقدمة كتاب طبقات الاطباء والحكماء لابن جليل صفحة ١٠ هـ . GAL SI, 227.

(٦) انظر ، امين فؤاد سيد : مصادر التاريخ البين في العصر الاسلامي ١٢٥-١٢٦ .

(٧) ابن شاعر الكتبي : فوات الوفيات ٢ : ٩٧ .

(٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ٢٧٣٠ البغدادي : ايفاض المكنون ١ : ٤٤٤ .

(٩) صلاح الدين المنجد : نوادر المخطوطات في المغرب ، مجلة معهد المخطوطات هـ (١٩٥٩) ١٧٩ (٢١) .

(١٠) GAL SI, 590.

(١١) كشف الظنون ٣٠ .

(١٢) الزركلي : الاعلام ٥ : ٧١ .

(١٣) حاجي خليفة : كشف الظنون ١٢٤٩ ، البغدادي : هدية المارفين ٢ : ١٢٢ وفيه ان عنوان التصنيفة البائية بالياء .

(١٤) نشره اول مرة السيد حسام الدين القدسي في القاهرة سنة ١٢٤٩م ثم نقله الى الانجليزية فرانز روزنتال في كتاب A History of Muslim Historiographie (Leiden, 1952, 68).

ونقله الى العربية الدكتور صالح احمد العلمي بعنوان « علم التاريخ عند المسلمين » (بغداد ١٩٦٣) .

وهو تاريخ للتاريخ الاسلامي وما الف فيه في راجع الصحابة والخلفاء وتواريخ الملوك والوزراء والامراء ، وطبقات الفقهاء واصحاب المذاهب . وما الف من التواريخ على وقت معين او دولة بعينها او افراد مخصوصين او في اهل بلد معين ، الى غير ذلك . واعتمد في هذا الموضوع الاخر على ما أورده صلاح الدين خليل بن ابيك الصفي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٦٦٣م في الجزء الاول من كتاب الوافي بالوفيات (١٥) من اسماء التواريخ . وقد ذكر فيه اسماء كثير من المصنفات التي لم تصل اليها .

٦ - ثم جاء بعده احمد بن مصطفى بن خليل بن طاشكيري زادة المتوفى ٩٦٨هـ/ ١٥٦١م .

وهو مؤلف تركي الاصل اشتهر بكتاب تحت عنوان « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » (١٦) قسمه على موضوعات العلوم ، وبعد ان يذكر نبذة عن اصل العلم الذي يكتب عنه يذكر من اشتهر بالف فيه مع الترجمة له ، ولكن لم يحصر كل ما وقف عليه .

وقد اخذ طاشكيري زادة فكرة كتابه عن كتاب سابق له الفه شمس الدين محمد ابن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بابن الاكفاني المتوفى سنة ٧٦٩هـ/ (١٧) عنوانه « ارشاد القاصد الى اسنى القاصد » ذكر فيه نحو اربعمائة تصنيف مقسمة على العلوم (١٨) .

٧ - ومن اشهر مصنفين هذا الفن العالم التركي مصطفى بن عبدالله كاتب جلبى المعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م صاحب كتاب « كشف الظنون عن اسمى الكتب والفنون » (١٩) وهو انفع واجمع ما كتب في موضوعه بالعربية ،

(١٥) نشر هذه المقدمة اول مرة اميل آمار سنة ١٩١١ انظر : E. Amar, *Iroie gomensea*
l'étude des historiens arabes par khalil ibn Aibak as-safadi, publiés et traduits d'après les manuscrits de Paris et de Vienne.
JA, 10^e serie 17 (1911), pp. 251—
308, 465—532, 18 (1911), pp. 5—48, 243—277.

ثم نشره كاملا ريتز H. Ritter للمرة الاولى في استامبول سنة ١٩٢١م في قيسبان سنة ١٩٦٢ .

(١٦) طبع اول مرة في حيدرآباد الدكن بالهند في ثلاثة اجزاء دون تاريخ ، ثم اعاد نشره في القاهرة مع مقدمة ضافية الاستاذان كامل كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور في ثلاثة اجزاء مع جزء للكشافات وصدور عن دار الكتب الحديثة سنة ١٩٦٧ و ٦٨ .

(١٧) الصفي : الوافي بالوفيات ٢ : ٢٥-٢٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ٣ : ٢٧٩ .

(١٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ٦٦ . وطبع الكتاب في القاهرة بمطبعة الموسوعات سنة ١٣١٨ ، ومنه نسخة مخطوطات في دار الكتب المصرية بارقام ٢٢٨ و ٢٨٦ ، ٤٥٦ ، ٥١٣ معارف عامة ، ٩ مجاميع ، ٢٠٢ مجاميع م ، ١٢٩ مجاميع م ، ٢٦ مجاميع م ، وانظر GAL SII, 169

(١٩) طبع باعتماد المستشرق الالمانى فلوجل في ليبسج في سبعة اجزاء مع الترجمة الالمانية من سنة ١٨٥٨-١٨٢٥ ، وطبع في القاهرة في جزأين في مطبعة بولاق سنة ١٢٤٧ ، ثم نشر في الاستانة في جزأين سنتي ١٩٤١-١٩٤٣ واعيد طبعه بالاولست في بيروت .

رتبه مصنفة على حروف الهجاء وذكر فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم لتصانيف في كل الفنون بالإضافة الى الشروح والعواشي المشار اليها في مواد متونها ، واسماء المصنفات التركية والفارسية والترجمة .

ووصف المستشرق الايطالي الراحل كارلو الفنسو نلينو هذا الكتاب وصفا تفصيليا عند حديثه عن الكتب العربية الاساسية لمعرفة اخبار الفلكيين وتاريخهم (٢٠) . وبعد هذا الكتاب الآن من اهم المصادر العربية للوفوف على اسماء المصنفات العربية والاسلامية ، وما رآه منها حاجي خليفة وصفه وصفا تفصيليا ونقل شيئا من مقدمته ، فاذا عثرنا على نسخة من كتاب موصوف على ذلك النمط ومجرد من اسم مؤلفه تمكنا من معرفة حقيقته بمراجعة كشف الفنون (٢١) .

ووضعت مصنفات عدة لاكمال واختصار كتاب حاجي خليفة اولها كتاب « التذكار الجامع للآثار » للحسين بن محمد الصايغ الشباني الحلبي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٥هـ (٢٢) ضم فيه ما فات حاجي خليفة ، حاول فيه الاطاحة بما صنف في المللة الاسلامية ذكر فيه نحو ٢٤ ألف مؤلف . وتوجد من هذا الكتاب مسودة مؤلفة بخط رفيق متداول في ٢٨٩ ورقة في مكتبة يكتي جامع باستامبول برقم ٨١٥ ومصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٧٩٨ و ٧٩٩ فيلم (٢٣) .

واختصر الكتاب مؤلف مجهول تحت عنوان « مختصر كشف الفنون عن اسامي الكتب والفنون » اقتصر فيه على ذكر اسم الكتاب وصاحبه وتاريخ وفاته في بعض الاحيان . وتوجد منه نسخة في ٣٧٢ ورقة كتبت في الحرم سنة ١١٧٦ محفولة في المكتبة الملكية بكونينهاجن ومصورة بمعهد المخطوطات العربية (٢٤) .

وهناك تمة لكتاب حاجي خليفة لاحمد حنيف زادة لم يذكرها الا صاحب التاج الكلل (٢٥) .

واشهر ذيول كشف الفنون كتاب « ايفاح الكتون في الدليل على كشف الفنون عن اسامي الكتب والفنون » (٢٦) لاسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩هـ/١٩٢٠م . واقلب ما فيه من الكتب - التي صنفها على ترتيب الهجاء - مما فاته صاحب الاصل او مما ألف بعد وفاته او لذكر فائدة تصحح عنوانها او اسم مؤلفها .

كذلك ألف اسماعيل باشا البغدادي كتاب « هدية العارفين ، اسماء المؤلفين واثار المصنفين » (٢٧) ذكر فيه كل من له تصنيف ورتبه على اسماء المؤلفين مع ذكر تواريخ وفياتهم .

(٢٠) نلينو : علم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى (روما ١٩١١) / ٧٢ - ٨٠ .

(٢١) نفس المرجع ٧٦ .

(٢٢) كحالة : معجم المؤلفين ٤ : ٥٣ .

(٢٣) ابراهيم شيوخ : فهرس الفهارس المصورة في معهد المخطوطات ، مجلة معهد المخطوطات ٤ مجلة معهد المخطوطات ، مجلة معهد المخطوطات ٤ { ١٩٥٨ } ١٤٧ .

(٢٤) ابراهيم شيوخ : المرجع السابق ١٤٨ .

(٢٥) صديق حسن القنوجي : التاج الكلل (الهند ١٣٨٣هـ) / ٣٩٢ .

(٢٦) طبع في استامبول في مجلدين سنة ١٩٤٧-٤٨ واعيد طبعه بالاولست في بيروت .

(٢٧) طبع في استامبول في مجلدين سنة ١٩٥٥-٥١ واعيد طبعه بالاولست في بيروت .

٧ - ومن اليمن الف القاضي أحمد بن محمد بن عبدالهادي بن صالح المعروف بقاظم (٢٨) المتوفى بصغاه سنة ١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م كتابا جمع فيه اسماء الكتب واسانيد اسماء : « فرة الميوني في اسانيد الفنون » ذكر السيد محمد زبارة انه لا يكاد يشذ عنه كتاب الا وذكر اسناده الى مؤلفه وترجم للمؤلفين في هوامشه (٢٩) .

* * *

والى جانب هذه المصنفات العامة عنى بعض المؤلفين بحصر مؤلفات طائفة معينة من المسلمين كاهل مذهب من المذاهب الكلامية او الفقهية .

فاهتم علماء الشيعة بتصانيفهم فالف ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠هـ/١٠٦٧م كتاب « فهرست كتب الشيعة واصولهم واسماء المصنفين منهم واصحاب الاصول » (٣٠) رتبه على حروف المعجم باسماء المصنفين ذكرا من له تصنيف من علماء الشيعة ، ولكنه في الغالب لا يذكر اسم الكتاب انما يشير الى الاسناد الذي وصل اليه عنه خبره .

ثم ذبل عليه رشيد الدين ابو جعفر محمد بن علي بن شيرازي المتوفى سنة ٥٨٨هـ كتاب « معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة واسماء المصنفين منهم قديما وحديثا » (٣١) اتبع فيه نفس منهج الطوسي ، ولكنه تميز عنه بان ذكر اسماء الكتب اكثر وضوحا مما جعله انفع في الرجوع عليه .

واخيرا وضع العلامة افانزلة الطهراني المتوفى سنة ١٢٨٩هـ/١٩٦٩م كتاب « اللريعة الى تصانيف الشيعة » (٣٢) رتبه على ترتيب حروف المعجم حسب اسماء الكتب مع ذكر مضمونها وبيان ان كانت مخطوطة او مطبوعة .

كما ألف في نفس الموضوع السيد اعمار حسين بن محمد فلي الموسوي المتوفى سنة ١٢٨٦هـ/١٨٥٠م كتابا بعنوان « كشف العجب والاستار عن وجه الكتب والاسفار » (٣٣) .

* * *

كذلك عنى علماء الطائفة الاسماعيلية بذكر مصنفاتهم واهم ما كتب في هذا الموضوع مصنف الشيخ اسماعيل بن عبدالرسول الاجيني المعروف بالمجدوع من علماء القرن الثاني عشر المعروف ب : « فهرسة الكتب والرسائل ولن هي من العلماء والائمة والحدود والافاضل » (٣٤) ويعرف بفهرست المجدوع . وصف فيه الكتب الاسماعيلية مع تحليلها من الناحية الدينية وذكر فهارس ابوابها ومواضيعها ، ومن هنا فهو فهرس تحليلي

(٢٨) ايم نؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي ٢٧٨ .

(٢٨) ايم نؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي ٢٧٨ .

(٢٩) محمد زبارة : نشر العرف ١ : ٢٧٥ .

(٣٠) نشرته المكتبة الرضوية بالنجف د . ث .

(٣١) نشره في طهران عباس اقبال سنة ١٣٥٣هـ .

(٣٢) طبع بالنجف ابتداء من سنة ١٩٦٦ وظهر منه انسان وعزرون جزا حتى سنة ١٩٧٠ .

(٣٣) طبع في كلكتا بالهند ، ومنه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ١٢ فرس .

(٣٤) نشر في طهران ، مكتبة الاسدي ١٩٦٦ بتحقيق عليقلى فزوى .

المعارف» (٤١) الشيخ الفقيه القرني، أبو بكر محمد بن عمر بن خليفة الأموي الأشيبلي المتوفى سنة ١١٧٩/٥٧٥ هـ .
 هذه هي الكتب الرئيسية التي يمكن عن طريقها أن نقف على أسماء وموضوعات المصنفات العربية القديمة .

لم تكن أنواع الفهارس المذكورة آنفاً غير قوائم بضاوین الكتب ولم تكن لتعين على معرفة وتحديد مكان الكتاب ، فلما آلت هذه الكتب إلى المكتبات التي تبارت في الحصول عليها وأصبحت متفرقة في مكتبات الشرق والغرب أخرجت لها فهارس تعرف بمقتنياتها ولكنها لم تتبع متجا موحداً في هذا السبيل فبينما فعلت بعض المكتبات فهارس المخطوطات عن فهارس المطبوعات نجد بعضها الآخر مزج بين الاثنين كفهارس دار الكتب المصرية حتى سنة ١٩٣٦ . وبعضها فعل المخطوطات في فهارس مستقلة ووصفها وصفاً تفصيلياً دقيقاً ومن أبوابها وموضوعاتها ومصادر فهارس مكتبة برلين والمكتبة الإلهية بباريس والمتحف البريطاني وفهرس التاريخ بالمكتبة الظاهرية وكل هذه الفهارس مرتبة على فنون الثقافة العربية (٤٢) .

ولكن الوقوف على هذه الفهارس كان أمراً صعباً فاصبحت الحاجة ماسة إلى وضع كتاب يجمع هذه المخطوطات المتفرقة في مكان واحد . فوضع المستشرق الألماني كارل بروكلمان كتابه الشهير « تاريخ الأدب العربي » (٤٣) حصر فيه كل ما وصل إلى علمه من المخطوطات العربية بمعاونة فريق من تلاميذه وربته على الفنون ترتيباً زمنياً ووضع أول الأمر في مجلدين (٤٤) . ثم توفرت له مادة كبيرة نتيجة لاسفاره تربو على ما نشره بكثير فنشرها في ملحقين بلغا نصف حجم الكتاب (٤٥) . ثم تناول تاريخ الأدب العربي الحديث الذي لم يكن قد تناوله في الأجزاء السابقة بعد أن تكاملت وانضمت صورته أمامه ونشره في ملحق ثالث (٤٦) سنة ١٩٤٢ . ثم أعاد طبع الجزءين الأول والثاني بعد تحقيقهما وتهذيبهما (٤٧) . وقد ذيل بروكلمان الملحق الثالث بفهارس شاملة لأسماء المؤلفين وأسماء الكتب . ولكن بروكلمان لم ير

يفنى القارئ بمعلومات مفيدة عن النظام الفلسفي الإسماعيلي . وقد اعتمد على هذا الكتاب المستشرق الروسي إيفانوف في كتابه A Guide to Isma'ili Literature, London 1933 الذي أعاد نشره في طبعة أوسع تحت عنوان Isma'ili Literature, Teheran 1964

ولكنه لم يمن فيه بذكر نسخ للكتب التي يذكرها . وللدكتور حسين الهمداني مقال هام في هذا الموضوع عنوانه H. al, Hamdani, Some unknown Isma'ili Authors and Their Works, JRAS (1933), pp. 359—378.

* * *

ووضع أحد علماء الحنفية هو زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٤ كتاباً عنوانه « تاج التراجم في طبقات الحنفية » (٢٥) اقتصر فيه على ذكر من له تصنيف من الحنفية وهي ثلاثمائة وثلاثون ترجمة جمعه من تذكرة شيخه تقي الدين القريزي ومن الجواهر الحنفية للقرشي .

ووضع محمد بن محمد بن أبي السرور البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦ كتاباً سماه « عين اليقين في تاريخ المؤلفين » (٣٦) عدة مجلدات ، لم يصل إلينا .

* * *

وبالإضافة إلى ذلك كثر عند مؤلفي الأندلس نوع من التأليف اشتبهوا به هو تأليف كتب البرامج أو الفهرسة (٢٧) . وقد ضاع أكثر هذه البرامج والفهارس ولم يبق منها إلا النسل اليسير . والبرنامج في الأغلب كتاب سجل فيه العالم ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم ، ذكراً عنوان الكتاب واسم مؤلفه والشيخ الذي قرأه عليه . أو تحمله منه ، وسنده إلى المؤلف الأول ، وربما ذكر خلال ذلك المكان الذي كان موضعاً للدرس ، والتاريخ الذي بدأ فيه الدراسة أو ختمها . وهي تختلف عن كتب الفهارس العامة التي تحصى الكتب دون أن تعنى غالباً بحياتها ، فهي تعرفنا مثلاً أي كتب النحو كان يدرس في أشبيلية في القرن الخامس ، وأيها في قرطبة في القرن الرابع وأيها في تونس في القرن السادس . أي أننا نعرف منها الكتب الحية المتداولة بين الناس (٢٨) .

ومن أهم كتب البرامج : « برنامج شيوخ الرعيثي » (٢٩) أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الرعيثي الأشيبلي المتوفى سنة ٦٦٦هـ/١٢٦٧ م . و « برنامج ابن أبي الربيع » (٤٠) عبيد الله بن محمد بن أبي الربيع القرشي الأشيبلي . و « فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في فروع العلم وأنواع

(٢٥) طبع في لينسج سنة ١٨٦٢ بناية المشرق للرجل ، وفي بغداد ١٩٦٢ .

(٢٦) الرزكلي : الأعلام ٧ : ٢٩٣ .

(٢٧) سافرد لمأجج الشيوخ مقالاً مستقلاً في المستقبل .

(٢٨) عبدالعزيز الأهواني : كتب برامج العلماء في الأندلس ، مجلة معهد المخطوطات ١ (١٩٥٥) ٩١-١٢٠

(٢٩) حققه إبراهيم شيوخ وطبع في دمشق سنة ١٩٦٢ ، وانظر أيضاً مقالاً للأستاذ شيوخ حول نفس الكتاب في مجلة معهد المخطوطات ٥ (١٩٥١) ١٠٢-١٤١ .

(٤٠) نشره الدكتور عبدالعزيز الأهواني في مجلة معهد المخطوطات ١ (١٩٥٥) ٢٥٢-٢٧١ .

(٤١) طبع في قرسقة عام ١٨١٢ بتحقيق كوديرا وطرانو ، وأعيد نشره في بغداد سنة ١٩٦٣ .

(٤٢) عن فهارس المخطوطات العربية راجع ،

Brock., Geschichte der arabischen Literatur, Bd. 1, p. 1—8.

Seggin, Geschichte des arabischen schrifttums, Leiden 1967, I, 706—769, Bd. III, Beiden 1970, pp. 392—410, Bd. V, Leiden 1974, pp. 446—458.

Huisman, A.J.W., Les manuscrits arabes dans le monde. Une bibliographie des catalogues Leiden 1967.

C. Brockelman, Geschichte der arabischen literatur. (٤٣)

Weiman 1898, Berlin 1902. في (٤٤)

Erster Supplementband, Leiden 1937 الملحق الأول (٤٥) . Zweiter Supplementband, Leiden والثاني

1938

.Dritter Supplementband, Leiden (٤٦) 1942.

Erster Band, Leiden 1943, Zweiter Band, Leiden (٤٧) 1949.

وجودها في المكتبات ، والآن ان المكتبة العربية في حاجة شديدة الى كتب متخصصة لكل قطر عربي وقد صدر هذا الكتاب سنة ١٩٧٤ (٥٢) .

* * *

ومع ظهور حركة الطباعة وجدت المؤلفات العربية نصيبا كبيرا فيها مما دعا الى وضع فهراس لهذه الطبوعات خاصة وان المطابع تطالعا كل يوم بجديد من عالم النشر .

فقام السيد ادورد بن كرنيليوس فنديك بوضع كتاب رتب فيه الطبوعات العربية حسب مواضيعها المتنوعة عنوانه « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من اجل التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية » (٥٣) وضع له فهرسا جمع اسماء المصنفات المذكورة فيه على حروف المعجم ، وفهرسا اخر ذكر فيه اسماء المصنفين وجعله في مقدمة اربعة ابواب .

ثم وضع السيد يوسف اليان سركيس اللعشفي ، وهو من اعلم العرب بالكتب ، وكان ورافا له مكتبة كانت كائنة في ٥٢ شارع الفجالة بالقاهرة ، كتابا سماه « جامع التصنيفات العديدة التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والامريكية من سنة ١٩٢٠-١٩٢٦ » (٥٤) جملة ذللا لكتابه الشهير « معجم الطبوعات العربية » (٥٥) الذي جمع فيه اسماء الكتب المطبوعة في الشرق والغرب مع ترجمة مصنفها وذلك منذ ظهور الطباعة الى نهاية سنة ١٩٣٩ هـ (١٩١٩) . لم ينشر الا بعد ان نشر كتابه سألّف الذكر ، ورتب على اسماء المؤلفين بما اشتروها به من كنى والقب ، فان لم يعرفوا بالقباهم ذكرهم باسمائهم المعروفة . وترجم لأغلب المؤلفين القدماء . وقد وضع في اخر الكتاب فهرسا باسماء الكتب الواردة في الكتاب على حروف المعجم ، كذلك وضع فهرسا اخر للكتب المجهولة المؤلف وللمجاميع مع الاحالة الى صفحاتها في المعجم . وهو من اولى المراجع في موضوعه .

وقد قام ابنه لويس اليان سركيس بمتابعة ماشر من الكتب واخرجته دور الطباعة في الشرق والغرب مدلا على معجم والده من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ . وقد اضطر الى اغلاق مكتبته لضيق حاله وعرض معجمه على المطبعة الكاثوليكية ببيروت فاشترته منه بشئ بئس ولم تنشره حتى الان مع اهميته وحاجة الناس اليه (٥٦) .

ثم قامت باحثة مصرية بعمل قائمة بيلوجرافية بما نشر من الكتب العربية في مصر بين عامي ١٩٢٦/١٩٢٠ وطبعه قسم

اغلب المخطوطات التي ذكرها في كتابه بل اعتمد على فهراس المكتبات وعلى ما جمعه له تلاميذه . فجاءت به بعضى اخطاء في ارقام الكتب واسمائها خاصة بالنسبة للمخطوطات الموجودة في استامبول التي وقعت اخطاء كثيرة في فهراسها القديمة (٥٨) .

وحصلت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية على موافقة المؤلف واذنه بترجمة الكتاب الى العربية سنة ١٩٤٨ وعمدت الى المرحوم عبد العظيم النجار بترجمته فنشر ثلاثة اجزاء منه (٥٩) ثم وافته المنية ، فعهدت الادارة الثقافية الى علماء اخرين باتمام ترجمة الكتاب .

وعلى الرغم من اهمية كتاب بروكلمان - الذي لا يستغنى عنه الاّن - فقد وقع فيه بعضى النقص والاطفاء التي استدعت استدراكا وتوضيحيات واستكمال . فقام عالم تركي هو الدكتور محمد فؤاد سزكين بمحاولة لوضع ذيل لكتاب بروكلمان عن طريق فهرسة ما تكتنيه مكتبات تركيا ولكنه بعد ان مضى في الكتاب وجد ضرورة استقلال كتابه مع عدم فصله من كتاب بروكلمان مع ذكر كل ما يمكن ان يصل اليه من مخطوطات خاصة بعد ان اتاحت له فرصة زيارة اغلب مكتبات العالم والاطلاع على مقتنياتها ودراستها فصيح كثيرا من الاخطاء التي جاءت في كتاب بروكلمان . ويمتاز هذا الكتاب بانه دراسة واسمسة للمخطوطات العربية والمؤلفين العرب ونقد لآراء المستشرقين . ورتب الدكتور سزكين كتابه على الفنون وقسمه تقسيما زمنيا جعل القسم الاول منه ينتهي الى سنة ٢٠ هـ . وظهرت منه الفنون الآتية : علوم القرآن ، الحديث ، التاريخ ، الفقه ، علم الكلام ، التصوف - الطب والصيدلة ، الحيوان والبيطرة - الكيمياء ، النبات والزراعة - الرياضيات (٥٠) .

وقد بدأت الهيئة العامة للكتاب في ترجمة هذا الكتاب ولم يصدر منه غير الجزء الاول من المجلد الاول . مشتتلا على علوم القرآن والحديث فقط (٥١) .

وقام كاتب هذه السطور بوضع مؤلف من المخطوطات التاريخية اليمنية والتعريف بها ودراستها مع ذكر امكان

(٥٨) انظر حمد الجاسر : حول تراثنا المبشر في مكتبات العالم ، مجلة العرب ٢ (١٣٨٧) .

(٥٩) نشرته الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وطبع في دار المعارف ١٩٥٩-١٩٦٢ .

(٥٠) Fuat Sezgin, Geschichte des arabischen Schrifttums.

Band I: Qur'anwissenschaften, Hadit, Geschichte, Fikh, Dogmatik, Mistik. Bis ca 430 H. Leiden, Brill 1967.

Band III: Medizin — Pharmazie, Zoologie — Tierheilkunde. Bis ca.430H. Leiden, Brill 1971.

Band IV: Alchimie—Chemie, Botanik—Agricultur, Bis ca. 430 H. Leiden, Brill 1971.

Band V: Mathematik. Bis ca. 430 H. Leiden, Brill 1974.

(٥١) فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي - ترجمة محمد فهمي ابو الفضل ومراجعة محمود حجازي الجزء الاول من المجلد الاول - القاهرة ١٩٧٠ .

(٥٢) امين فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي (نصوص وترجمات ، المجلد ٧ - مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٧٤) .

(٥٣) طبع في القاهرة بمطبعة التأليف (الهلال) بالفجالة سنة ١٣١٣ هـ/١٨٩٦م بتصحيح السيد محمد علي البلاوي .

(٥٤) طبع في القاهرة سنة ١٩٢٧ في المطبعة العربية .

(٥٥) طبع في القاهرة بمطبعة سركيس سنة ١٣٤٦ هـ/١٩٢٨ في مجلدين من الحجم الكبير وبلغ عدد صفحاته ١٠١٢ صفحة ذات شطرين بالاضافة الى الدليل . واعادت مكتبة المنى ببغداد طبعه بالافست .

(٥٦) قاسم محمد الرجب : مذكراتي في سوق الدراي ، مجلة المكتبة العراقية (ابريل ١٩٧٠) ، ١٠ .

النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ في نشرة اشتملت على ٥٢٨ مطبوعاً (٥٧) .

ولكن هذه المعاجم كانت تجمع بين المخطوطات المنشورة والمؤلفات الحديثة . ومنذ نحو ستة عشر عاماً قام الأب الدكتور جورج شحاتة فنواي بحصر كل ما ظهر وطبع في مصر من المخطوطات العربية منذ سنة ١٩٥٢ ورتبه ترتيباً موضوعياً ونشره في مجلة معهد الابهاء الدومنيكان بالقاهرة MIDEO تحت عنوان *Textes arabes anciens édités en Egypte* وبدأ بنشرها بأعداد المجلة منذ العدد الأول سنة ١٩٥٤ الى العدد الثاني عشر سنة ١٩٧٤ ، مع دراسة شاملة لكل كتاب وبيان موضوعه وإذا كان قد نشر من قبل وقيمة النشرة وهل هي علمية او تجارية . وكان قد قام من قبل بالاشتراك مع المستشرق الفرنسي البروفيسر شارل كوني بعمل « نشرة بيبليوجرافية لما طبع في مصر من الكتب العربية في السنوات ١٩٤٢-١٩٤٤-١٩٤٥ (٥٨) وهي تشمل كل ما طبع من مخطوطات ومؤلفات حديثة وقصص وروايات ومسرحيات ومؤلفات حديثة وقصص وروايات ومسرحيات ومؤلفات مترجمة الى غير ذلك . وبوبأها وفقاً للفنون وذيلها بفهرس لاسماء المؤلفين واخر باسماء الكتسب بالفرنسية والعربية .

ومنذ ان قامت مصر بوضع قانون الابداع الرسمي بدأت منذ سنة ١٩٥٥ تصدر النشرة المحررة للطبوعات سنوية شاملة كل ما ينشر في مصر الى الآن .

وقام الدكتور صلاح الدين المنجد منذ نحو اثنتي عشرة عاماً بنشر كتابه « معجم المخطوطات المطبوعة » (٥٩) وهو كما يدل العنوان يقتصر على ما نشر من المخطوطات العربية في البلاد العربية والاوروبية بالإضافة الى ما نشر في المجلات العربية والاستشرافية . ورتبه على اسماء المؤلفين بما اشتهروا به من كنى وألقاب وذيل بفهارس اسماء الكتب والمؤلفين والحقائق والناشرين . وهو استكمال لما نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية بعنوان « معجم ما نشر من المخطوطات العربية » (٦٠)

(٥٧) عابدة ابراهيم نصر : الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة (مصر) بين عامي ١٩٢٦/ ١٩٤٠ (الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٦٩) .

(٥٨) المكتبة العربية الحديثة باشراف شارل تونس مديبر المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة . (مطبعة المعهد سنة ١٩٤٩) .

(٥٩) ظهر منه ثلاثة اجزاء . الاول اشتمل على ما نشر من المخطوطات بين سنتي ١٩٥٤-١٩٦٠ ، والثاني على ما نشر بين سنتي ١٩٦١-١٩٦٥ ، والثالث على ما نشر بين سنتي ١٩٦٦-١٩٧٠ ونشرت في بيروت ، دار الكتاب الجديد ١٩٦٢ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ .

(٦٠) مجلة معهد المخطوطات العربية ١ (١٩٥٥) ، ١٣-١٥ ، ٣٤٠-٣٤٢ ، ٢ (١٩٥٦) ٢٢٦-٢٢٢ ، ٣ (١٩٥٧) ١٨٤-١٩٢ و ٣٥١ ، ٤ (١٩٥٨) ١٧٩-١٨٦ ، ٤ (١٩٥٩) ١٦٥-

واشتراك في تحريره الاساتذة الدكتور صلاح الدين المنجد ، والاستاذ كوركيس عواد ، والاستاذ عمر رضا كحالة ، والاستاذ محمد المنصر الكتاني ، والاستاذ رشاد عبدالمطلب (رحمه الله) .

ويمكننا ان نضيف الى كل ما سبق عملين جليلين قام بهما عالمان من اهل الشام لا يمكن الاستغناء عنهما لاي دارس في تاريخ الادب العربي . اولهما كتاب « الاعلام » (٦١) للعلامة خير الدين الزركلي وهو قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، رتبه على الحروف مبتدئاً بحرف الاسم الاول ثم يضمه ما اليه مع تعيين سنتي الميلاد والوفاة بالتاريخين الهجري والميلادي . وحرص في اختيار من يترجم له ان يكون له « علم تشهد به تصانيفه ، او خلافة او ملك او اماره ، او منصب رفيع - كوزارة او قضاء - كان له فيه اثر بارز ؟ او رياسته مذهب ، او فن تميز به ، او اثر في العمران يذكر له ، او شعر ، او مكانة يتردد بها اسمه ، او رواية كثيرة ، او ان يكون اصل نسب ، او مضرب مثل . وهابط ذلك كله : ان يكون ممن يتردد ذكرهم ويسال عنهم » (٦٢) .

واذا كان صاحب الترجمة من المؤلفين ذكر مؤلفاته مع تعيين المطبوع منها والمخطوط . واورد صور للترجمين ونماذج من خطوطهم . وكل ترجميه من العلماء الراحلين .

اما الكتاب الثاني فهو « معجم المؤلفين » (٦٣) لمصر كحالة قصره - كما هو واضح من عنوانه - على كل من له مؤلف ولكنه لا يحدد اذا كان الكتاب . مخطوطاً او مطبوعاً . وامتاز عن كتاب الاعلام بوفرة المراجع والمصادر التي يعيل اليها القارئ . وجعله على ترتيب الحروف ، ولكنه خال من الصور والرموز .

وكان قد ظهر من قبل في عام ١٢٤٤ كتاب «معجم المصنفين» في اربعة مجلدات وطبع في بيروت ولكنه دونهما بكثرة .

هذه هي الكتب والمراجع الاساسية التي تدلل على اسماء المصادر العربية في كافة العلوم والفنون سواء المفقود منها او المخطوط او ما تم نشره وخرج الى الناس .

القاهرة

أيمن فؤاد سيد

٢٠٦ - ٤٠١-٤٠٢ ، ٦ (١٩٦٠) ٢٢٥-٢٤٢ ، ٧ (١٩٦١)

١٥٧-١٣٣ ، ٨ () ، ٩ (١٩٦٣)

١٩٨-١٧٧ وهي بقلم الاستاذ رشاد عبدالمطلب .

بلاغات ١٩٥٧-١٩٦١

(٦١) طبع اول مرة في القاهرة في لالة اجزاء سنة ١٩٢٧ ، واعاد طبعه بزيادات واضافات واسعة نحاء في تسعة اجزاء ومستندرك وطبع في القاهرة في الفترة من ١٩٥٤-١٩٥٩ ، ثم اعيد طبعه بالانفست في بيروت سنة ١٩٧٠ ومعه مستندرك لان .

(٦٢) الزركلي : الاعلام ١ : ١٣

(٦٣) طبع في دمشق بمطبعة الترقى في ١٢ جزءاً وجزائين

مناهج التصويب اللغوي

بقلم

نعمت رحيم

ان الناطق « على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ، وان كان غير ما جاء به خيرا منه » (٢)

وكان المتساهلون من اللغويين ، يحتجون لمذهبهم ، ويؤيدونه بأقوال يعزونها لبعض اللغويين ، وهي أقوال تدعو للتساهل ، وتحض على الاخذ به ، اولئك اللغويين الذين نصبوا انفسهم لتنقية اللغة ، ومحاربة اللحن . من ذلك ما رواه ابن هشام اللخمي أحد المتساهلين فقال : « روى الفراء ان الكسائي قال : على ما سمعت من كلام العرب ليس أحد يلحن الا القليل . وقال الاخفش عبد الحميد بن عبد المجيد : انحنى الناس من لم يلحن أحدا . وقال الخليل : لغة العرب أكثر من ان يلحن فيها متكلم » (٣)

ان الذي يتأمل كتب التصويب اللغوي ، او ما يسمى بكتب « لحن العامة » ، يجد الخلاف ناشبا بين مؤلفيها ، كما يجد القاريء في كتب النحو الجدل والخلاف وتباين الآراء في مسائل النحو وقضاياها . ويرجع الخلاف بين اللغويين الى السبب الذي من اجله احتدم الخلاف والنقاش بين النحويين . فاللغويون فريقان ، كالنحويين تماما ، فريق متشدد لا يأخذ بكل ما تكلمت به العرب ، وانما يأخذ بكلام قبائل معينة ، وهي القبائل الضاربة في سرة الجزيرة العربية ، ولا يأخذ بلغات القبائل الاخرى التي سكنت اطراف الجزيرة ، وكانت على صلة بالحواضر ومن يقطنها او يتردد عليها من الاعجام .

وفريق متساهل يحترم كل القبائل ، ويأخذ

الذي عليه اكثر الباحثين ان العرب في جاهليتها ، وصدر اسلامها ، كانت تتكلم العربية الخالصة من شوائب اللحن والخطا ، سليقة وطبيعة وظلت السنتهم على تقائها وصفائها ، لم يعثرها اختلال ، ولم يجر عليها لحن ، حتى خرجوا من جزيرتهم ، مخالطوا الاعاجم ، وعاشروهم ، واطالوا اللبث في ديارهم ، فكان من آثار ذلك ان بدا الفساد اللغوي يغزو السنتهم ، ويتفشى في كلامهم ، كما بدا الداخولون في الاسلام من ابناء الشعوب الاخرى ، يتعلمون العربية ، ويعالجون التفاهم بها مع العرب ، فلقيت على السنتهم صنوفا من التغير ، وضروبا من الانحراف والفساد في اصوات كلماتها واوزانها ، وفي نحوها واساليب تركيبها .

وحين ظهر الزبغ عن سنن العربية ، وبدا الخطا اللغوي ، يتفشى على اللسان ، قامت في نفوس علماء اللغة رغبة صادقة في المحافظة عليها ورد الناطقين بها الى الاستعمال الصائب ، ثم ظهرت مؤلفات عديدة في المشرق والمغرب لمعالجة هذا الخطا الذي اصطالحوا على تسميته بـ « اللحن » وعرفت تلك المؤلفات بكتب « لحن العامة » ، فكان لنا من ذلك تراث ضخم في هذا الباب .

غير ان اللغويين الذين تصدوا لتثقيف اللسان وتقويم اعوجاجها ، لم يتفقوا على « مقياس محدد على اساسه الحكم بالصحة او الخطا فممنهم من سلك مسلكا متشددا بالوقوف عندما سمع وعدم الاعتراف الا بالافصح ، وما عداه فهو خطأ » (١) ومنهم من ذهب الى التساهل ، وتحوير النطق بالنادر والرديء ، ما دام ذلك واردا في لهجة من لهجات العرب ، ففي رأي المتساهلين

(١) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د.

عبد العزيز مطر - : ٧٧

(٢) الخصائص (ابن جني) : ١٢/٢

(٣) مخطوطة الرد على الزبيدي (ابن هشام اللخمي) : ٧

الزبيدي « ت ٢٧٩ هـ » كتابا أسماء « لحن العامة » جمع فيه ما كان يجري على السنة معاصريه من أخطاء لغوية ، وأرشد الى الفصح الذي يجب ان يحل محلها في الاستعمال . وكان مذهبه في التصويب مذهبا متشددا ، فهو لم يكتب بمحاربة الخطأ ، بل دعا الى استعمال أفصح ما وعث اللغة من صيغ ومفردات .

وجاء الحريري بعد ذلك « ت ٥١٠ هـ » فساء ان تغلب الاخطاء اللغوية على السنة الخاصة من المثقفين وأرباب العلم والادب ، فالف كتابا جمع فيه تلك الاخطاء ، وأرشد الى وجه الصواب فيها ، وسمى كتابه « درة الفواص في أوهام الخواص » وكان الحريري فيه متزمتا ايضا ، يجري وراء الافصح ، ويخطئ من ينطق بغيره .

ومن امثلة تشدده ، وإشارته الافصح انه يخطئ من يقول : « جاء القوم بأجمعهم » بفتح الميم ، على انه لفظ « اجمع » المستعمل في التوكيد ، ويوجب ان يقال : « جاء القوم بأجمعهم » بضم الميم ، على انه جمع للفظ « جمع » (٦)

وهو يرفض ان تقول : « قدم الحاج واحدًا واحدًا » ، او اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة « ويوجب ان يقال : « جاءوا احاد وثناء وثلاث او جاءوا موحداً ومثنى ومثلث ومربّع .. » (٧) وحسبك بهذين المثليين دليلا على تزمته ، ومجافاته الاستعمال المألوف .

واما اللغويون المتساهلون ، فأغلبهم من المتأخرين . ويمثلهم ابن مكي الصقلي « ت ٥٠١ هـ » وابن السيد البطيوسي « ت ٥٢١ هـ » وابن هشام اللخمي الاشبيلي « ت ٥٧٧ هـ » والشهاب الخفاجي « ت ١٠٦٩ هـ »

كتب الاول كتابا سماه « تثقيف اللسان وتلقيح الجنان » جمع فيه الاخطاء اللغوية التي وقع فيها عامة اهل صقلية في عصره . ويبدو من تصويباته انه لم يكن متشددا ، بل كان يذهب الى قبول اية لغة نطق بها العرب ، وان كانت رديئة ، وكان غيرها خيرا منها وأفصح . فهو يخالف الزبيدي وامثاله من اللغويين الزميتين ، ويوسع دائرة الصواب اللغوي ، ويجيز لاهل عصره ، ان يستعملوا لغات القبائل التي عدوها المتشددون رديئة ، وخطاوا الناطقين بها .

من جميع الافواه ، ولا يفرق بين قبيلة وقبيلة ، ولا يجعل قبيلة اعلى من اخرى في مستوى الفصاحة والبيان . وحجة هذا الفريق ان مخالطة الاعاجم ، او القرب من ديارهم ، لا يقدح في فصاحة القبيلة ، بدليل ان قريشا كانت على صلة بالاعاجم ، وكان في مكة عدد كبير منهم ، الا ان ذلك لم يؤثر على لغتها ، ولم يمنع اللغويين والنحاة من احترامها ، واتخاذها الاساس الذي بنيت عليه قوانين النحو ، واستمدت منه قواعد اللغة .

لقد وصم اللغويون المتشددون بالخطا واللعن ومجاوزة الصحيح ، كل كلام مخالف لكلام القبائل الفصيحة في نظرهم . وكان الاصمعي على رأس المتشددين ، وقد استمال تشدده كثيرا من اللغويين ، فتأثروا به ، واحتضنوا مذهبه ، ووسموا بالخطا واللعن كثيرا من الصيغ والالفاظ ، لا شيء الا لان في اللغة ما هو أفصح منها وأعرف ، او لان تلك الصيغ والالفاظ مأخوذة عن قبائل متهمة في فصاحتها .

والامثلة كثيرة على مبلغ تشدد الاصمعي ، ونزوعه الى الافصح وتخطئه ما عداه . من ذلك انه ينكر « زوجة » ويقول « زوج » ، ويحتج بقوله تعالى « أمسك عليك زوجك » . فقبل له : انها وردت في شعر ذي الرمة :

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة

أراك لها في البصرة اليوم ثاويًا

فقال : ليس ذو الرمة بحجة ، اذ طالما اكل البقل والملح في حوانيت البقالين (٨).

وكان الفراء « ت ٢٠٧ هـ » وتغلب « ت ٢٩١ هـ » قد شاركا في حركة تنقية اللغة وتهذيبها ، وتصديا لمحاربة الخطا اللغوي ، وتطهير الالسن منه ، وكانا على مذهب الاصمعي في التشدد والاخذ بالافصح . فكتب الاول « البهاء فيما تلحن فيه العامة » وكتب الثاني « الفصح » .

اما ابن قتيبة « ت ٢٧٦ هـ » فكان هو الآخر يتابع « مذهب الاصمعي المتطرف في تنقية اللغة » دون ان يعنى بمذاهب الثقات الاخرين من علماء اللغة ولو على سبيل العرض فحسب (٩)

وبرزت في الاندلس محاولة لاصلاح اللغة وتنقيتها مما شابها من أخطاء ، فالف ابو بكر

(٦) نفسه : ٢١٧ ، ٢١٨

(٧) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني (محمد علي

النجار) : ١٩

(٨) الزهر (السيوطي) : ١٤/١

(٩) العربية (يوهان فاك) : ٩١

الزبيدي يجدها متركرة في تلك الالفاظ التي كان للعرب فيها اكثر من لغة ، فتخير الزبيدي اعلاها وخطا عامة زمانه ، لاستعمالهم الضعيف ، او غير المشهور من تلك اللغات . لقد نعى ابن هشام على الزبيدي تشدده ، وانكر عليه وقوفه عند الافصح ، واجاز كثيرا مما نهى عنه ، وحظر النطق به . وقد صرح ابن هشام بمذهبه هذا في اكثر من موضع من كتابه ، فقال : « وما تكلمت به العرب ووقع في اشعارها واخبارها ، ونقله اهل الثقة عنها ، لا تلحن به العامة وان قلت شواهد ، وضعف قياسه » (١٣) . وقال : « فلا معنى لانكاره مع نطق العرب به ، وان كان لغة قليلة » (١٣)

رد ابن هشام اللخمي على الزبيدي في اثنتين وستين مفردة ، كان الزبيدي قد عدها من اللحن ، فجعلها اللخمي من الفصح الذي يجب ان يقبل . من ذلك ان الزبيدي انكر ان يقال لواحد النبل « نبله » ذلك لان « النبل » عند العرب جمع لا واحد له من لفظه ، مثل الخيل والغنم . وواحد « النبل » « سهم » او « قِدْح » كما ان واحد « الخيل » « فرس » . فقال ابن هشام : « قد حكى ابن جني ان واحد (النبل) (نبله) فلا معنى لانكارها على العامة وان قلت » (١٤)

وذهب الزبيدي الى ان من الخطا ان يقال « هو مكئى بأبي فلان » والصواب هو « مكئى ومكئى » فرد اللخمي بقوله : « قد حكى نعلب عن سلمة عن الفراء انه يقال : كئيته وكنوته واكئيته . والمفعول من اكئيته مكئى على وزن منعطى كالذي حكاه عن العامة . وافصح اللغات كئى بالتشديد وهو مكئى وكئى بالتخفيف فهو مكئى واكئيته وهو مكئى ليست بالفصيحة الا انها ليست بخطا ، ولا يجب ان تلحن بها العامة لكونها لغة مسموعة . ومن اتسع في كلام العرب ولغاتها لم يكد يلحن احدا » . (١٥)

وقال ابن هشام ينقل عن لحن العامة للزبيدي ويرد عليه : « وقال ايضا - يعني الزبيدي - ويقولون : سكرانة يبنونها على سكران ، والصواب سكرى مثل ربى وربان ، وذكر يعقوب ان قوما من بني اسد يقولون سكرانة . قال الراد :

(١٢) الرد على الزبيدي (مغ) : ٢

(١٣) نفسه : ٤

(١٤) نفسه : ٤ ولحن الصوام : ١٢٠

(١٥) لحن الصوام : ٢٩٧ والرد على الزبيدي (مغ) : ٧

من ذلك ان الزبيدي ينكر ان يقال « حلوى » بالقصر ، ويرى انها « حلواء » . اما ابن مكي فيجيز المد والقصر . (٨) وينكر الزبيدي ان يقال « ذبابة » ويرى ان الصواب « ذباب » كفسراب ويجمع على « ذبائن » مثل « غربان » . اما « السذبابة » فبقية الدّين . ولا يلتفت لما رواه القالي عن ابي عبيد والاحمر من انها اجازا « ذبابة » اما ابن مكي فقد اجاز « ذبابة » وجمعها « ذباب » . (٩)

وشرح ابن السيد البطليوسي كتاب « ادب الكاتب » لابن قتيبة ، وسمى الشرح « الاقتضاب في شرح ادب الكاتب » . ونحن نعلم ان في كتاب ابن قتيبة ، قسما خاصا بتقويم اللسان ، وتصويب ما جرى من خطأ على السنة معاصريه ، وكان ابن قتيبة متشددا في تقده اللغوي ، كما سلف بيانه ، فلم يرتض ابن السيد ذلك منه ، وانكر عليه ان يتقو الاصمعي ، ويأخذ الناس باستعمال الافصح ، لان في ذلك تضيقا عليهم ، واعانا لهم .

ولعل خير مثال على تساهل ابن السيد ، وذهابه الى قبول اية لغة وان كانت مرجوجة ، هو ان ابا بكر الزبيدي انكر ان يقال « اللهم صل على محمد وآل محمد » ذلك لان العرب لاستعمل اضافة « آل » الا الى المظهر خاصة ، وانها لا تضاف الى مضمّر في لغة من يوثق بعربيته . اما البطليوسي فقد اجاز ما منعه الزبيدي ، واحتج بورود « آل » مضافة الى الضمير في كتابات لغويين ثقات لا سبيل الى تخطئهم كالمبرد وغيره . (١٠)

وجاء ابن هشام اللخمي الاشبيلي ، فالف كتابا سماه « المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان » (١١) وهو ما يزال مخطوطا - جمع فيه طائفة من اخطاء معاصريه ، وارشد الى ما يقابلها من الفصح . ونلاحظ انه صدر كتابه بمناقشة الزبيدي والرد عليه . ومن يتأمل ردوده على

(٨) لحن الصوام (الزبيدي) تح د . رمضان عبدالنواب : ١٣٠ و « تثقيف اللسان » ابن مكي الصقلي تح د . عبدالعزيز مطر : ١٠٤

(٩) لحن الصوام : ٢١ و تثقيف اللسان : ١٩٤

(١٠) لحن الصوام : ١٤ ، ١٥ . الاقتضاب (ابن السيد البطليوسي) : ٦ ، ٧ ، ٨ بيروت ١٩٠١

(١١) في الاسكوريال نسختان منه تحمل الاولى هذا العنوان ، وتحمل الثانية اسم (الرد على الزبيدي في لحن الصوام) وهندي نسخة مصورة منها .

فاذا قالها قوم من بني أسد ، فكيف تَلَحَّسن بها العامة ، وإن كانت لغة ضعيفة ، وهم قد نطقوا بها كما نطقت بعض قبائل العرب » (١٦)

وأما الشهاب الخفاجي ، فقد ألف كتابا سماه «شفاء الغليل فيما ذكر العرب من الدخيل» وكان الشهاب في تصويباته يجنح الى التساهل وقبول ما عده غيره ضعيفا أو غير مشهور . ومما يوضح نزعة هذه قبوله كلمة « غربال » للمنخل الواسع الخصاص ، وكان الزبيدي قد أنكرها وعدها لحنًا صوابه « مغربل » (١٧) . وقبل الخفاجي قوله « تيامن بأصحابك أي خذ بهم يمنة » وكان الزبيدي أنكر ذلك ، وذهب الى أن الصواب « يامن » وشائب بهم أي خذ بهم شمالا . (١٨) وقبل الخفاجي أيضا تانيث « البطن » وذهب الحريري الى أنه مذكر في كلام العرب (١٩) وأنكر الحريري قوله « لعله ندم ولعله قديم » وذلك لانهم « يلفظون بما يشتمل على المناقضة ، وينبئ عن المعارضة ، ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل أو لعله لا يفعل ، لان معنى « لعل » التوقع لمرجوع أو مخوف ، والتوقع انما يكون لما يتحدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم » (٢٠) وقبل الخفاجي دخول « لعل » على الماضي ، لانها تأتي احيانا لافادة الشك ، وقد جاء من هذا قول امرئ القيس :

وبدلت قرحا دائما بعد صحة

لعل امانينا تحوّلن ابؤسا (٢١)

وأشار الأستاذ محمد علي النجار الى تساهل الخفاجي بقوله : « ورد الخفاجي كثيرا من تخطئة الحريري ، وصوب ما فنده . والحريري يذهب في معظم أمره مذهب الافصح في كلام العرب ، والخفاجي يذهب مذهب الصحة والصواب . وهما نظرتان مختلفتان » (٢٢)

أخلص من هذا المعرض السريع ، الى ان اللغويين القدامى : عرضوا للخطأ اللغوي ، وجدوا في مقاومته ، الا انهم كانوا فريقين : الاول متشدد ينف عند الافصح ، ويمنع عده ، والثاني متساهل

(١٦) الرد على الزبيدي : ١٠ وانظر لحن العوام : ١٦٢

(١٧) شفاء الغليل : ١٩٤ ولحن العوام :

(١٨) لحن العوام : ٢٠٢ وشرح دوة القواص « الخفاجي » : ٧٥

(١٩) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ١٥

(٢٠) نفسه : ٢٠

(٢١) نفسه : ٢٠

(٢٢) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ١٢

يرفض ما لم تتكلم به العرب ، وبجيز كل ما تكلمت به ، ويساوي بين القبائل في الفصاحة والبيان .

وجاء العصر الحديث ، وكثر الخطأ في كلام الناس وكتاباتهم ، فانبرى اللغويون يقاومون الخطأ ويوجهون الى الصواب ، على نحو ما فعل اسلافهم ، فظهرت كتب عديدة في هذا الباب . وأقدمها كتاب « لغة الجرائد » لابراهيم البازجي « ت ١٩٠٦ م » « وكان معنيا كل العناية بتنقيح لغة العصر ، وتهذيبها والابانة عن الزيف فيها ... وقد جعل ميدان بحثه لغة الجرائد ، فتحدث عما فيها من اللحن ، ومجانبة السنن العربي الفصيح » (٢٣) . ويبدو من تصويباته انه كان زميتا ، متشددا يؤثر الانصح ، ويخطئ ما عده ، فتعرض لنقد معاصريه ، الذين عارضوه ، وصوبوا ما قضى عليه بالخطأ ، ومجانبه الصواب .

ومما يوضح لنا منهجه في التصويب ، انه أنكر « النوادي » في جمع « النادي » وذكر انه لم يسمع عن العرب ، مع انه القياس لانهم استغنوا عنه ب « الاندية » جمع « الندي » ، واحتج باهمال المعجمات للنوادي . وقد رد عليه الامير شكيب أرسلان بانه جاء في امثال الميداني قول معاذ الخزاعي :

ولست برعبد اذا راع معضل

ولا في نوادي القوم بالضيق السنك (٢٤)

وأنكر قولهم « هو عدو لدود » يريدون ب « اللدد » شدة العداوة . و « اللدود » في اللغة الذي يقبل في الخصومة ، ويقال « خصم الد » اذا كان شديد الخصام لا يقنع للحجة . فانكر عليه الامير شكيب قائلا : « يظهر ان اللدد من الصفات التي يتصف بها العدو قال الشاعر :

والد ذي حنق علي كانما

تفلي عداوة صدره في مرجل

فاذا كان يقال الد ذو حنق فكيف يمتنع ان يقال : عدو الد » (٢٥)

وأنكر ان يقال « استلف منه سلفة » وانما يقال : تسلف واستسلف . فرد عليه الأستاذ محمد علي النجار : « وقد أتى في انكار استلف من

(٢٣) نفسه : ٢٩ ، ٢٠

(٢٤) المصدر نفسه .

(٢٥) الاخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ٢٠

قبل انه لم يطلع على الاساس ، فغيه واستلف فلان واستلف وتلف » . (٢٦)

ومن امثلة تشدده انكاره قولهم « رأيتنه اكثر من مرة » واوجب ان يقال « رأيتنه غير مرة » وانكاره « نوايا » في جمع « النية » وانما هي عنده « النيات » . وانكاره قولهم « هو مدمن على هذا الامر » والصواب عنده ترك الجار . وانكاره « ارفقت الكتاب بكذا » لان « ارفق » لم ترد في هذا المعنى في اللغة ، وانما فيها « رافقه » . فاما « ارفقه » فمعناها نفقهه ، يقال « ارفق فلانا » . (٢٧)

وممن عني بهذيب اللغة وتنقيتها في هذا العصر ، الاستاذ اسعد داغر ، الذي ألف في هذا الموضوع كتاب « تذكرة الكاتب » . والذي يتأمل تصويباته يجد أنه مثل سلفه اليازجي في التزم والتشدد وتضييق الواسع ، والاخذ بالافصح من كلام العرب . وقد تصدى له الاستاذ محمد علي النجار فصوب كثيرا مما فنده وحكم عليه بالخطا .

ومن امثلة تشدده انه ينكر قولهم « امضى عقد الاتفاق بصفته وزيرا » وذكر ان الوجه يقال « امضى عقد الاتفاق كوزير » وذلك ان الكاف هنا للتمثيل . فرد عليه النجار قائلا : « وليس هنا تمثيل اصلا حتى يؤتى بالكاف . وهو تقليد للاسلوب الافرنجي ، وانما الوجه ان يقال بصفة كونه وزيرا » (٢٨)

وذهب داغر الى ان من الخطا قولهم « لا ينفك عن السعي » وذكر ان الصواب : « لا ينفك ساعيا ، او لا ينفك يسعى » فرد عليه النجار بقوله : « وهذا لظنه انه يلتزم ان تكون من اخوات ما زال ولا يلزم هذا . وفي اللسان (قد يكون الانفكاك على جهة بزال ، فلا بد لها من فعل ، وان يكون معناها جحدا فتقول ما انفككت اذكرك تريد ما زلت اذكرك . واذا كانت على غير جهة بزال ، قلت : قد انفككت منك ، وانفك الشيء من الشيء فتكون بلا جحد » (٢٩)

وانكر داغر ان يقال للمذكر « كسول » وذهب الى انها وصف للمرأة المترفة التي لا تكاد تبرح مجلسها . فرد عليه النجار بقوله « وكسول للمذكر يجيزه القياس . وجاء في اللسان :

(٢٦) نفسه : ٢١

(٢٧) نفسه : ٢٩ وما بعدها .

(٢٨) نفسه : ٢٣

(٢٩) الإخطاء اللغوية الشائعة - القسم الثاني : ٤٢

فلا وابيك ما يغني غنائسي
من الفتیان زمینل کسول .

ومن امثلة تشدده انه ينكر « الكلل » ويرى انها « الكلال » او « الكلول » وينكر « فنان » ويرى انها « فني » وينكر « وديان » جمعا لوداد ويرى انها « اوداء » او « اودية » وينكر قولهم « صحيفة كبرى » ويوجب ان يقال « صحيفة اكبر » . وينكر « جؤل » و « متجؤل » ويرى ان العرب قالت « جؤل » ، و « جال » . وينكر « يؤساء » جمعا لبائس وراى انها جمع لـ « بئس » وهو الشجاع . وقد قبل الاستاذ النجار هذا الجمع . (٣٠)

وقامت في العراق حركة لتنقية اللغة وتهذيبها ، شارك فيها الكرملی وكمال ابراهيم ومصطفى جواد و ابراهيم السامرائي . فقد ساء هؤلاء اللغويين ان تحيد الاقلام والالسن عن سواء السبيل ، وتتورط في اوهام لغوية كثيرة ، فاخذوا ينقدون ما يصدر عن تلك الاقلام والالسن ، وينبهون على الصحيح الذي يجب ان يجري عليه الاستعمال . ولا بد من ملاحظة ان اللغويين منذ اواخر القرن الخامس الهجري وحتى يومنا هذا ، قد نفخوا ابداهم من اصلاح لغة العامة ، واتجهوا الى المثقفين وارباب العلوم يقومون ما اعوج من السننهم ، ويسددون ما طاش من اقلامهم . فكتبهم يمكن ان تسمى كتب « لحن الخاصة » .

الف المرحوم الاستاذ كمال ابراهيم كتابا جعل عنوانه « اغلاط الكتاب » وقد صدر هذا الكتاب عام (١٩٣٥ م) وهو صغير الحجم . ويبدو ان مؤلفه نقل كثيرا من مواد كتابه من كتابسي اليازجي وداغر ، دون ان يشير الى ذلك .

وكان الاستاذ كمال ابراهيم ينزع في تصويباته الى التشدد ايضا ، ويمنع ما فشا في الاستعمال واطماتت اليه الاقلام ، وكان له وجه في العربية يسوغ قبوله ، والاخذ به .

ومن امثلة تصويباته انه انكر « الهيئة » بمعنى اللجنة او الجماعة لانها لم ترد عن العرب بهذا المعنى . و « الهيئة » في اللغة الكيفية والشكل الظاهر . وانكر قولهم « المواطنون » لان « واطن » معناها « واطا » و « آخر » واوجب ان يقال « بنو الوطن » . وانكر جمع « مستشفى » و « مستوصف » على « مستشفيات ومستوصفات »

(٣٠) نفسه : ٢٣ وما بعدها .

واوجب ان يقال « مشافي ومواصف » . وانكر « رضح للامر » بمعنى « اذعن » لان « رضح » معناها « كسر » . وانكر « النقاها » والصواب عنده « دور النقه » بفتحين . وانكر « المخابرات » لان « المخابرة » المزاوعة . (٢١)

وكان المرحوم الاسناذ كمال ابراهيم يستنجد بالمجامع اللغوية ، لتضفي المشروعية على بعض الالفاظ التي شاعت على السنة الادباء ، وليس لها اصل في العربية . من ذلك « التشويش » التي قال عنها : « وقد اجمع اهل اللغة على ان هذه اللفظة لا اصل لها في العربية وانها من وضع المولدين الذين لا يحتاج بالفاظهم ولا ارى بأسا في استعمال هذه الكلمة اذا اقرها المجمع اللغوي لانها تؤدي من المعنى مالا تؤديه غيرها ، ولا سيما انها اصبحت شائعة على السنة الادباء » (٢٢) ومن ذلك قولهم « تتطور الاحوال » الذي رفضه وقال ان الفعل « طور » او « تطور » لم يرد في لغة العرب ، والاولى ان يقال « تتبدل » او « تتغير » ثم قال : « وقد شاعت هذه الكلمة على السنة ادباء العصر وهي رشيقة اللفظة ، لطيفة المعنى ، عسى ان يتفق عليها المجمع اللغوي في مصر ، فيقرر استعمالها » . (٢٣)

اما استاذنا العلامة المرحوم الدكتور مصطفى جواد . فقد جاهد كثيرا لحماية بيضة اللغة . ودرء ما يتهددها من فساد ، ولكنه كان ايضا من المتشدد الذين يجرؤون وراء الافصح ، ويطرحون ماعداه من اللغات الفمورة ، او غير المشهورة . - رحمه الله - يشبه اللغات لطلابه ، بأصناف الطعام ، منها النفيس ومنها الخسيس ، ويرى ان ليس معقولا ان يعاف الانسان النفيس ، ويقبل على الخسيس يملأ منه بطنه .

ولن اطيل بذكر نماذج كثيرة من تصويباته التي ضم بعضها كتابه الموسوم بـ « قل ولا تقل » والذي طبعته وزارة الاعلام العراقية . وقد مر بنا بعض ما انكره في اثناء الكلام على اليازجي وداعر وكمال ابراهيم .

ومن الامثلة على تصويباته انه ينكر « التبسيط » بمعنى التوضيح والتيسير ، وما جرى مجراها ، اذ ليس في اللغة « بسط تبسيطا ولا مبسط »

(٢١) الاطال الكتاب (كمال ابراهيم) بغداد ١٩٢٥ : ٥٥ ، ٦٠ ، ٥١ ، ٢٢ ، ٥٩ ، ١٨

(٢٢) نفسه : ٤٩

(٢٣) نفسه : ٨

بهذا المعنى . وهو ينكر « المفترض » بمعنى ذي الغرض ويرى انه « المفترض » . وينكر « اجاب على الشيء » ويوجب « اجاب عنه » وينكر « اسف له » ويقول « اسف عليه » وينكر « انقسم الى » ويرى انها « انقسم على » وينكر « رغب ان اكتب » ويوجب ان يقال « رغب في ان اكتب » (٢٤) . وكان العلامة الكرمللي قد خطأ العقاد لانه عدى الفعل « رغب » بنفسه وحذف منه حرف الجر ، في بعض شعره . قال الكرمللي « ورغب لا يحذف منه حرف الجر لانه يتمدى بحرفين مختلفين : فيه وعنه ، ويختلف معناه بموجبهما » فرد عليه العقاد بقوله : « لا يا مولانا ان حرف الجر يحذف من رغب ومشتقاتها كما جاء في القرآن الكريم : (وترغبون ان تنكحوهن) » . (٢٥)

ومن امثلة تصويب المرحوم الدكتور مصطفى جواد قوله « لا يقال : لذا فقد . ولا لذا فان » ، لان الجمع بين لام التعليل وفاء التعليل غلط مبين . وقوله « لا يقال : عادي نسبة الى العادة . فالعادي القديم . نسبة الى « عاد » وهي احدي قبائل العرب القديمة . وقوله « وفق الشروط ، خطأ ، والصواب عند فصحاء الامة : على وفق الشروط » . (٢٦)

وقد انكر المرحوم العلامة طه الراوي على اللغويين المعاصرين له ، تشددهم . وتمسكهم بما يظنونه الافصح ، ويرى انهم بذلك اساءوا الى العربية ، من حيث قدروا انهم يحسنون اليها . قال : « ان كثيرا من المتحذلقين نصبوا انفسهم منصب المهرة من الجهابذة ، وراحوا يخطئون خط عشواء ، يبيحون المنوع ، ويمنعون المباح على غير هدى ، حتى ظن حملة الاقلام ، الذين لا علاقة لهم بدقائق اللغة ، ان هذه اللغة اصبحت داخل سياج ، لا يمكن اقتحامه بسبب ما يصوره لهم اولئك المتحذلقون الذين اساءوا الى اللغة الكريمة ، من حيث يزعمون انهم يحسنون اليها . والذي اغراهم بركوب هذا المركب اعراض اهل الفضل عنه احتقارا لما يأتون من تافه الاقاويل ، فظن الذين لا علم لهم ، وظنوا هم انفسهم ، ان

(٢٤) دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم (مصطفى جواد) بغداد ١٩٦٨ : ١١٩ ، ١١٧ ، ١١٠ ، ١٠٧ ، ١٠٣ ، ٩٨ .

(٢٥) ساعات بين الكتب (العقاد) الطبعة الاولى ١١٢/٢

(٢٦) دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم . ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٥ .

وصف بانه قديم . فسلم الدكتور مصطفى جواد
براي كمال ابراهيم . وحذف تلك المادة من بين
تصويباته .

ومهما يكن فالمرحوم العلامة طه الراوي ،
ينادي بتوسيع دائرة الصواب اللغوي . ويدعو
الى الاخذ بالرخص والجوازات ، لان التشدد
لا يخدم اللغة ، وانما يظهرها بمظهر جاف متحجر ،
ويوهم الكاتبين بأنها صعبة المثال ، جملة العقيبات (٢٩)

اما استاذنا الدكتور ابراهيم السامرائي فهو
ايضا ممن عني بمراقبة ما يصدر عن الاقلام من
استعمالات مولدة جديدة . ولكنه لم يرفضها . جريا
على تخطئة ما لم يرد عن العرب الاوائل . لانه لا
يريد ان يسلك سلوك اللغويين القدامى . الذين
انكروا المولد ، ولم يسجلوه في المعجمات والمتون ،
فكانت هذه اساءة للعربية . وطسا لمعالم حياتها
وتطورها عبر العصور . يقول الدكتور السامرائي :
« وما دمنا آخذين بهذه النظرة الواسعة ، وما
دمنا كذلك نعطي الاستعمال قيمته ، ومكانته في
اللغة ، فلا بد ان نقيّد الجديد في اللغة بعصره
وظروفه غير مباين بكونه خارجا عما ألف الناس
من الفصحح المشهور » . (٣٠)

فالدكتور يمثل طورا من اطوار العربية ،
لا يصح اهماله ، كما فعل الاقدمون . وتابعهم فيه
بعض المحدثين بدافع الفيرة على اللغة . ومحاوله
احاطتها بسياس منع الجديد من اقتحامها ،
والترسب اليها .

وفي مجال التصويب اللغوي . نستطيع ان
نقول ان الدكتور السامرائي يجمع بين المذهبين ،
فهو مرة متشدد . يذهب مذهب الافصح من
كلام العرب ، ومرة متساهل يذهب مذهب الصحة
والصواب . فهو لا يتساهل مع اهل اللغة والمشتغلين
بعلمها . بل يأخذهم باستعمال افصح ما دعت
العربية من صيغ ومفردات ، ويشدد عليهم النكير .
ويحاسبهم الحساب العسير ، ان انحرفوا عن ذلك
واصطنعوا المروج او المفضل من اللغات . اما
عامة المثقفين . والمؤلفين في العلوم والفنون الاخرى
فلا يرى ان يحاسبوا على ركوبهم بعض الاساليب
التي ينكرها المتشددون ، لان في محاسبة هؤلاء
على ترك الافصح ، تضيقا للواسع : وتحجيرا
للغة ، ينتهي بالناس الى الضيق بها ، والصد

ما صدر عنهم من تحريم وتجوز ، ومنع واباحه ،
هو الصواب . فكانت معرفتهم هذه احدى الرزايا
التي اصبحت بها لغتنا الكريمة . « (٢٧)

ويعزو الاستاذ المرحوم طه الراوي تشدد
بعض اللغويين ، الى انه لم يحط « بمفردات
اللغة . ومذاهب اللغويين فيما يجوز او لا يجوز ،
فاذا وقف على رأي بعضهم ، اعتده ضربة لازب ،
ويرى ان كل من لا يجري مجراه ، ويترسوم طريقه
سالك سبيل الضلال ، مع انه لو ابعد في النظر
وانعم الفكر ، لوجد رأيا او آراء تخالف ما ذهب
اليه » . (٢٨)

فالعلامة الراوي يرد تشدد اللغويين الى انهم
لا يعمنون في النظر في كتب اللغة ومذاهب اللغويين .
فيحملهم النظر السريع المتعجل على المنع والتحريم .
وهذا صحيح ، الا انه لا ينطبق على المتشددين
كلهم ، لان منهم من يعلم ان في اللغة ما يبيح ما
منعه . ولكنه لا يأخذ به ، لوجود ما هو خير منه
في رأيه . وقد مر بنا ان الدكتور مصطفى جواد
من هؤلاء .

اما النظر السريع المتعجل في كتب اللغة
ومتونها ، فقد حمل بعض اللغويين على تحريم
الحلال . ولو انهم قاموا باستقراء واف للنصوص
واقوال اللغويين لصوبوا كثيرا مما قضاوا عليه
بالخطا ، ومجانبة الصواب .

فهذا المرحوم الاستاذ كمال ابراهيم ، يروي
لنا في احدى محاضراته ، ان المرحوم الدكتور
مصطفى جواد . كان يعترض ان يلقي من الاذاعة
حلقة من سلسلة تصويباته المعروفة بـ « قل ولا تقل »
فعرض على الاستاذ كمال ابراهيم ما سيقفه في
تلك الحلقة ، ومما جاء فيها « لا تقل مديرية الآثار
القديمة وقل مديرية الآثار العتيقة » ذلك لان
القديم ، توصف به المنويات دون المحسوسات ،
فتقول : حب قديم ، ورأي قديم وما الى ذلك
اما المحسوسات فتوصف بالعتيق ، واحتج بقوله
تعالى « وليطوفوا بالبيت العتيق » فقد وصف
الله تعالى البيت - وهو محسوس - بالعتق ، ولم
يصفه بالقديم . فرد عليه المرحوم كمال ابراهيم
بانه لم يستقريء الشواهد بدقة ، ففي القرآن نفسه
وصف الله تعالى الماديات بالقديم ، فقال عز
من قال « والقمر قدرناه منازل حتى عاد
كالمرجون القديم » فالمرجون مادي ومع ذلك

(٢٩) نظرات في اللغة والنحو : ٧١

(٣٠) دراسات في اللغة (الدكتور ابراهيم السامرائي) بغداد

١٩٦١ : ١٢٢

(٢٧) نظرات في اللغة والنحو « طه الراوي » ط ١ : ٦٨ ، ٦٩

(٢٨) نفسه : ٧٠

والحق ان العربية كانت - وما تزال - محكومة بتيارين من التشدد والتساهل ، او قل المحافظة والتجديد ، وهذان التياران ، على ما بينهما من بعد وتعارض ، هما اللذان حققا للعربية نوعا من التوازن ، فلم تنسق مع الجديد انسياقا قطع صلتها بأصلها العريق الذي عرفته في عصور تقائها ، ولم تجمد على القديم معاندة التطور ، متبينة على دواعيه . (٤٢)

ولا شك في ان الجمع بين هذين التيارين - وهو ما اخذ به الدكتور ابراهيم السامرائي وامثاله من اللغويين المعاصرين الموضوعيين في نظرهم للغة - هو الذي يكفل للعربية هذا التوازن المنشود ، الذي امتازت به على امتداد تاريخها ، فكان من اسرار بقائها . فلا بد من التشدد في مراقبة الاقلام التي تتصدى للعلوم اللغوية ، فلا يقبل منها الا الافصح ، لكي تحمي هذه الاقلام أصالة العربية وتحرس نقاءها . ولا مفر من قبول وتسجيل ما تجري به السنة واقلام المثقفين والمشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى ، والتماس وجه للصواب فيه ، لتكفل للعربية مسيرة الزمن ، والاستجابة لتجدد الحياة ، واتساع آفاقها ، كي تبقى ولا تموت .

عنها . ويتضح لنا منهج السامرائي هذا في تعليق له على كلام للاب الكرمللي استعمل فيه الفعل « نبه » متعديا ب « الى » . قال الدكتور السامرائي : « لابد من التنقير ونحن نقرا ما كتبه العلامة اللغوي ، ذلك اننا نتطلب منه الفصح والافصح . المعروف ان التنبيه يعدى بحرف الجر « على » كما استعملها المصنف نفسه ، في غير هذا المكان . اما ان يعدى ب « الى » فخطا » (٤١) ، وذهب رئيس تحرير « المورد » في حاشية له على تعليق السامرائي هذا ، الى ان الفعل « نبه » قد يستغرق مفعوله بلا حرف ، وقد يعدى ب « الباء » في قولهم « نبه باسمه » أي جعله مذكورا وقد يعدى ب « الى » . (٤٢) ولا شك في ان الدكتور السامرائي يعرف ان لاستعمال الكرمللي وجها في العربية ، ولكنه يرفضه من لغوي محقق مثل الكرمللي ، لوجود ما هو افصح منه .

واستطيع ان استدل على هذا المنهج الذي سلكه استاذنا الدكتور السامرائي في مجال التصويب اللغوي ، بأمثلة اخرى ، ولكنني أمسك خوف الاطالة والاملال ، واكتفى بان احيل القارئ على كتبه ومقالاته الكثيرة التي نقد فيها أعمال المحققين ، والعاملين على نشر تراثنا وحياته .

(٤٢) لفتنا والحياة (د . بنت الشاطيء) ط دار المعارف بمصر : ٧٢ ، ٧٣ .

(٤١) مجلة المورد - المجلد الثاني - العدد الاول : ١٧٢

(٤٢) المرجع السابق : ١٧٢

مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي «لِسَانِ الْعَرَبِ»

بقلم الدكتور

يَاسِينَ صَبْلَاخُ الْكُوفِيُّ

أ - المقدمة

١ - تعريف بطبيعة البحث

البحث في (لسان العرب) امر بالغ الصعوبة والتعقيد ، لا شيء الا لكون هذا المعجم اوسع المعاجم العربية واطولها واشملها .

يبلغ حوالى ثمانية آلاف صفحة من القطع الكبير ، ناهيك عن انه قاموس لغوي ليس فيه ما يشدك الى القراءة من تشويق وامتناع واثارة - على نمط كتب السيرة والتاريخ والقصص، وسائر الكتب العلمية والفنية - فانت هنا في بحث مفضلتك عن اصول المعاني وجذور الكلام، واشاراته القديمة، الحي منها والمفات ...

ولولا التنوع في الشروح ، والاستطرادات المؤدية الى الاخبار والطرائف المصاغة تارة نشرًا ، وطورا شعرا ، لكان هذا المعجم بحق متحفا لغويا لا يؤمه الا رواد الآثار والباحثون عن بقاياها الدفينة .

وبالرغم من طول الزمن الذي قضيت في صحبة ابن منظور ، فاني لم اشعر كثيرا بالملل او التعب ، لان صاحب (اللسان) باحث وشاعر ، يعرف اسرار اللغة والتعبير ، يمزج الحقيقة بالخيال وجفاف الموضوعية وثقل الامانة العلمية ، يتمتع النواذر والطرائف وغرائب الاشياء . فيذهب ما بك من فتور او ارهاق ، فتتسى الوقت الضائع في التعرف على الفاظ ومعان لا وجود لها اليوم ، ولا قيمة تذكر .

ومع ذلك ، وجدت من استغرب اقدمي على بحث هذا الموضوع ، بل جعل مني البعض ندائيا

مغامرا (١) . وبنفس الشعور تقريبا كان ترحيب الدكتور أندره ميكال - الاستاذ المشرف على رسالتي - وبعض اساتذة البحث الادبي في جامعة السوربون، حيث تناهي الى سمعي عنهم ، انهم ظلوا اكثر من عشرين سنة ، ينتظرون من يتناول هذا الموضوع بالذات .

والحقيقة انني - وان كنت ممن يسعون الى احياء التراث العربي ، ويتذوقون البحث فيه - لم اكن صاحب الفكرة ، وانما هي من صديقي الدكتور اسعد علي الذي اشار علي قبيل السفر الى باريس في ابول سنة ١٩٧٠ ، للاتحاق بجامعة السوربون، ان اتناول الشعر والشعراء في (لسان العرب) فتهتفت للفكرة ، وحملتها في ضميري ، مع جملة مواضيع اخرى ، بينها واحد عن شعر المقاومة الفلسطينية ، وآخر عن ادب الريف في لبنان ...

و « معجم الشعراء في لسان العرب » - موضوع رسالتي - عبارة عن ثبت شامل لجميع الشعراء الذين استشهد بشعرهم ابن منظور ، مع حصر اشعارهم كل على حدة ، بحيث يتمكن اي قارئ او باحث ، من معرفة جميع الشواهد الشعرية الخاصة بالشاعر المبحوث عنه ، بسرعة ويسر وثقة ..

والشيء المدهش ان عدد الشعراء المستشهد بهم في (اللسان) قد بلغ رقما عاليا : قرابة الف ومائتي شاعر ، تراوحت كمية اشعارهم ما بين البيت الواحد ، والالف تقريبا .

(١) عنيت بذلك الدكتور جبور عبدالنور الذي رأى ان مثل هذا الموضوع يتطلب مجموعة من الباحثين يتفرغون له .

٢ - الطريقة المتبعة .

لذلك عمدت الى تقسيم العمل الى قسمين :
قسم يتناول الشعراء من ذوي الخمسة ابيات
وما فوق ،

وقسم يتناول فئة الشعراء مما دون ذلك .

فانبت الجذور التي ورد فيها الشعر اثباتا
ابجديا ، وقمت ما امكن ، بتعريف موجز لشعراء
القسم الاول ، مهملًا ذلك بالنسبة لشعراء القسم
الثاني ، لا سيما وان معظم شعراء هذا القسم
لا تتعدى ابياتهم الواحد او اثنين ... اما لماذا قمت
بتعريف قسم واهمال القسم الآخر ، فلان شعراء
القسم الاول اكبر قيمة ، وادعى للتعرف اليهم من
شعراء القسم الثاني الذين لا يعتبرون شعراء بقدر
ما هم رجال نطقوا ببعض الابيات التي افاد منها
اللفظيون والنحاة ، اذ ان الروايات توحي ان البديهة
الشعرية سمة عامة ، يكاد يتصف بها كل الجاهليين
وكثير من الاسلاميين .. فلا يمكن والحالة هذه
ان تجد تعريفا لكل هؤلاء الناس .

هذا من جهة . ومن جهة ثانية . فقد ركزت
في تعريف شعراء القسم الاول على المغمورين ،
القليبي الشهرة ، الذين لا تجد لهم ذكرا الا في بعض
المصادر القديمة . اما الشعراء المشهورون ، فقد
اغفلت التعريف بهم ، لذبوع اخبارهم وسهولة
التعرف اليهم في مختلف الكتب الادبية .

وعمدت ايضا - من حيث الترتيب المعجمي -
الى اثبات اسماء الشعراء المشهورين ، وفقا لالقابهم
او كناههم في الغالب . بحذف الاب - او الابن -
مثال ذلك : ابن احمر . جعلته في الترتيب الابجدي :
(احمر) . لا عمرو بن احمر ، كما هو عليه اسمه
الاول ، لانه مشهور باسم ابن احمر ، وكذلك اورده
ابن منظور .

ومثله ابن مقبل : جعلته في الترتيب الابجدي
(مقبل) لا تميم بن ابي بن مقبل - وهكذا اسماء :
الراعي - والمهلل - والقطامي - والمثلث ، وغيرهم
ممن عرفوا بالقبائل وكناهم اكثر من اسمائهم
الحقيقية ...

واعتمدت ان هذه الطريقة اسير تناولا من طريقة
اصحاب المعاجم الادبية الذين اعتمدوا على ترتيب
الاسم الاول الذي لا يعرفه الا الباحث المتخصص .
اما اسماء الشعراء المغمورين فقد اعتمدت في ترتيبهم
على الاسم الاول وحسب .

وبالاختصار ، ان القاريء الذي يود معرفة

شاعر ما ، مطالب بجهد يسير هو - اذا كان الشاعر
مشهورا ، ومن ذوي الالقاب - التفتيش عنه في
ابجدية اللقب ، والا ، فبالاسم الاول . واذا لم يعثر
عليه لا هنا ولا هناك ، فمعنى ذلك انه غير وارد اصلا
في (لسان العرب) .

تلك هي الطريقة التي اتبعتها في « معجمي » ،
راميا من ورائها الى افادة القاريء وتيسير البحث
له . وانا لا ادعي لها التفوق والافضلية ، بل محاولة
مبسطة للخروج على مالوف سابق ، جل ما فيه
الحفاظ على اصولية وثاقبة اكثر منها عملية . فقلما
يهمني ما اذا كان ابو صخر الهذلي يدعى : عبدالله
بن مسلم - او ذو الرمة يدعى : غيلان بن عقبة ...
وبالتالي فلا ارغم على البحث عنه بالاسم الاول
المنسي ، وانما ابحت عنه بالاسم المشهور .

٣ - دوافع البحث .

لا شك ان الدافع الاكبر كان الاطلاع المباشر
على الثروة الفخمة التي تمتلكها اللغة العربية :
مفردات ومعاني وتاريخا وحضارة ... وهذا
لعربي ، اكبر كسب يحرزه مثقف عربي يهتم
بشؤون امته وآدابها وحضارتها .. فقد اتيج لي من
خلال هذا الاطلاع اللغوي الثر ان اتعرف الى كثير
من خصائص العربية وتاريخها وفقها ، وما ارتبط
بها من علوم اخرى ، بسعنتها في فقرة لاحقة .

والدافع الثاني هو الاطلاع ايضا - عن كتب -
على دور الشعر في بلورة الالفاظ العربية وتركيبها ،
وتطورها عبر العصور والبيئات ... واذا كان لي من
غاية اخرى ، فهي الاسهام في خدمة اللغة العربية
وعلموها - في المستقبل القريب على الاقل - وتفتيح
الاذهان والذواقي الادبية على اقتناء المعاجم اللغوية
والمراجع الادبية الكبيرة ، لا على اساس ما يسمى
بالرجوع المعجمي (Consultation) وحسب ، بل
قراءتها واستجماع فوائدها وتعميمها ...

فضلا عن هدف آخر لا يقل اهمية ، هو فتح
الابواب امام دراسات او رسائل جامعية وخاصة
(لسان العرب) الذي يستوعب عددا كبيرا من
الموضوعات الجامعية ، سواء في الادب ، او التاريخ
او اللغة او الفقه بوجهيه اللغوي والديني ، او القرآن
والحديث ...

وهي امور كثيرة النفع والتاثير ، لارتباطها
الوثيق بصلب التراث ، وابرار محاسنه وجعلها
تنكيف والزمان الحاضر الذي كثر فيه الدعوات
الى رفض التراث والنظر اليه باستخفاف وتشكيك ،
والى اعتباره حضارة تالدة ، لم يعد لها شأن او

فائدة . وما اظنني بحاجة الى رد هذا الادعاء واعتباره لونا من ألوان التنكر لاصالة الامة ، وحقيقة وجودها وتكوينها .

هذا لا يعني ان عملا كهذا ، غير محفوف بالصعاب والمخاطر ، بل قد يكون قائما عليها معا . وطبيعي ان يكون كذلك ، مادام معظم الرواة ومؤرخي الادب ، لم يتصفوا بالدقة العلمية وبالوضعية التي تفرض عليهم الوضوح والاختصار ، او التوسع ، فيقنعون في تقيض ذلك :

يروون شعرا لغير صاحبه ، او لا يسمونه ، او يبترون الشاهد ... كما يفعلون اشياء هامة وضرورية ويتجاوزونها الى غيرها مما لا قيمة له ، او يعيدون ذكر اشياء كانوا قد ذكروها بطريقة اخرى ، ولكاتب او شاعر آخرين . كل ذلك وغيره ، يشتت الفكر ويسوقه في بعض الاحيان الى ما يشبه الدوامة . وهو عين ما مررت به في دراستي هذه : حيث تعرضت لكثير من الحيرة والتفكير عند النظر في بعض الحالات التي لم يكن ابن منظور نفسه يعرف كنهها ، فضلا عن اهماله لما ينبغي ذكره ، وهو قادر على التنبيه اكثر من غيره ..

ومنتيتي - وانا انهي الكلام في هذه المقدمة - ان تكون هذه الرسالة قد اسهمت فعلا في الافادة من معجم اللغة العربية الاكبر ، فيسرت لدارسي الشعر القديم بعض ما يحتاجونه من شواهد الشعراء المغمورين الذين لم تجمع اشعارهم بعد ، او لا يعرف عن اخبارهم واشعارهم شيء ، فيجدون في « معجمي » هذا - خلال دقائق او سويحات - ما كان حصيلة سنوات خمس امضيتها في القراءة والتدوين والتبويب وما شابه ، راجيا في نفس الوقت تجاوز بعض الاخطاء او التقصيرات التي يلحظها القارئ .

وللباري التقدير كل الحمد والتقدير . انه نعم المولى ونعم النصير .

اول تموز سنة ١٩٧٥ .

ب - المدخل

١ - ابن منظور

احد الاعلام الذين جعلوا من عصرهم المظلم ، من حيث المناخ النفسي والاجتماعي والابداعي ، الفترة التي صمد فيها العقل العربي في وجه الفزاة المفولين وغيرهم من الشعوب الفازية النمطية للدماء والدمار ، وواصل فعله في ضمير الامة

العربية ، فاتجه نحو الاسلاف وصنائعهم النفيسة في شتى الحقول واليادين ، فاعاد ترتيبها واخراجها ، وهيا للمخبوء منها ، المنتشر في ثنايا الكتب والسير والاخبار ، صورة متكاملة ذات فاعلية ضاربة في اعماق المدارك الانسانية وحواسها وميولها ... فكانت منجزات ومصنفات من نوع آخر ، ان فاتها الابداع والخلق ، فقد نعمت بخصوبة وفصائل وافرة ، اقلها الحفاظ السليم على تراث العربية واغناؤه وايصاله الى الاجيال اللاحقة كاحسن ما يقدم لها من غذاء النفوس ونشر القرائح (٢)

وابن منظور واحد من حملة الزاد ، وسدنة اللغة والادب ، اسمه جمال الدين ، ابو الفضل ، محمد بن مكرم بن علي بن احمد ، من ولد رويغ بن ثابت الانصاري ، المصري المولد والنشأة ، والوفاء ، المعروف بابن منظور نسبة الى جده السابع (٣) .

ولد في مصر سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م . وخدم في ديوان الانشاء . وتلمذ على ابن القيم (٤) ومرضى ابن حاتم وعبد الرحيم بن الطويل . وغيرهم . ثم ولي قضاء طرابلس الغرب ، ثم عاد الى مصر ليعمل من جديد . فينشئ ويصنف ويدون عشرات بل مئات الكتب .

وقد عمر ، وعمي في آخر عمره وتوفى في مصر سنة ٧١١هـ / ١٣١١م عن واحد وثمانين عاما هجريا .

من خلاقة الصبر ، والتواضع والتدين المعتدل . على تشيع بعيد عن التطرف ، لطيف في كلامه على الآخرين ، مكرم لمن كان ذا علم وحكم وتقوى ، حتى الذين يمثلون خطأ مخالفا لمقيدته الدينية : عنيت بذلك معاوية بن ابي سفيان الذي كثيرا ما ذكره بلطف واحسان (٥) لا بل استرضى الله عليه (٦) مما يدل على نفس رضية ، لم تعرف غير الحب والتسامح . كل ذلك على اعتداد بدينه ، ويعربية لسانه ، اعتدادا جعله ينبري باحساس اصيل الى مواجهة عصره وابناء عصره الذين تفاوضوا عن لغتهم (وتفاصحوا بغير اللغة العربية ، الى حد

(٢) راجع في هذا الصدد ، وبشيء من التوسع ، كتاب : « صفي الدين العلي » لكتاب هذه الرسالة . ص ٢٥-٢٧ .

(٣) لقد ارج ابن منظور نفسه لنسبه ابتداء من اسمه الاول حتى اسم لقطان . جد العرب (راجع لسان العرب : مادة « جرب ») .

(٤) وقيل : المقبر - بالباء -

(٥) لسان العرب : (صف) .

(٦) لسان العرب : ايا .

اعتبار النطق بها من المعايير المدونة (٧) فجمع معجمه العظيم وسماه لسان العرب ، تكريما للغة وتخليدا ، وتقريبا من خالفه الجليل .

ولم يكتف بذلك ، بل عمد الى معظم كتب الادب المطولة ، فاختصرها ، منها : « الاغاني » وسماه : « مختار الاغاني في الاخبار والتهاني » وقد رتبها على حروف الهجاء ، على حين لم يراع فيه ابو الفرج ذلك ، بل رتبها وفق الاصوات . وكتاب « زهر الآداب وثمر الالباب » لابي اسحق الحصري القيرواني ، وكتاب « يتيمة الدهر » لابي منصور الثعالبي و « نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة » لابي علي التنوخي ، « وتاريخ مدينة دمشق » لابن عساكر ، وهو كتاب كبير يقع في ٨ مجلدات ، « وصفة الصفة » لابن الجوزي ، « وفقرات ابن البيطار » وهو كتاب في الطب ، جمع فيه مؤلفه مفردات الادوية والاعذية . « وفصل الخطاب » لاحمد بن يوسف التيفاشي ، اختصره بكتاب سماه : « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » ، وكتاب : « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » وسماه : « لطائف الذخيرة » (٨) .

بالاضافة الى كتب اخرى جمعها من هنا وهناك ، وعلى رأسها كتاباه : « أخبار ابي نواس » « ولسان العرب » - ويعتبر الكتاب الاول من اوفى المراجع لسيرة ابي نواس ونوادره وشعره ومجونه . واخير الصفدي - نقلا عن قطب الدين ، نجل ابن منظور - انه ترك بخط يده خمسمائة مجلدة . وهذا ان دل على شيء فعلى سعة علم الرجل وتحصيله وشغفه بالتراث .

ولم يتوصل ابن منظور الى هذا المقام بالموهبة وحدها . فقد كان للجو المائلي ولوالده جلال الدين ، فضل كبير في ذلك - كما يشير هو في مقدمة مختصره « نثار الازهار » « وكنت ايام الوالد - رحمه الله - ارى تردد الفضلاء اليه وتهافت الادباء عليه . ورايت الشيخ شرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي في جملتهم ، وانا في سن الطفولة ، لا ادري ما يقولونه (٩) .. »

(٧) راجع مقدمة (لسان العرب) - الصفحة الاخيرة -

(٨) افردت مجلة « تراث الانسانية » المجلد الاول - (ص ٢٥٢-٢٦٧) فصلا مستقلا عن لسان العرب ، فيه الكثير من المعلومات الفصلية المفيدة .

وراجع : جرجي زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ١٤٩/٢-١٥٠١ حيث تجد تعريفا اوسع لبعض هذه الكتب المختصرة ...

(٩) « تراث الانسانية » ص ٢٥٤ .

وليس من شك في ان نشأته كانت عامرة بالعلم والثقافة ، دفعته الى اكتساب الكثير من المعارف في زمن عزت فيه منافع العلم على اصحابها ومريديها .

والشيء اللافت للنظر هو اغفال ابن منظور ، ذكر شيوخه الذين اخذ عنهم ، كما ان الكتب التي اقدم على اختصارها ، لم يول اصحابها ، التقدير اللازم ، فيشئ عليهم تارة ، ويخطئهم تارة . ويفهم من تعليقاته انه يتهمهم بالقصور والسطحية ، وقلة الفائدة . من ذلك ، ذكره للاسباب التي حملته على اختصار كتاب التيفاشي ، حيث يقول :

« ورايته قد جمع فيه اشياء لم يقصد بها الا تكبير حجم الكتاب ، ولم يراع فيها التكرار ، ولا ما تمجده اسماع ذوي الالباب ... فاخذت زبده ، ورميت زبده واوردت مكرره - صافية - وتركزت مكرره - من التكرار (١٠) - » وبنفس المعنى تقريبا جاءت تعليقاته ، وتعليلاته لبنا في الكتب المختصرة الاخرى .

٢ - كلمة في نثر ابن منظور وشعره .

اما نثره ، فنتاج فني جميل ، مسبوك بناية ، منخول ، مصقول ، يهيم عليه البديع ، كمعظم نثر تلك الحقبة . ولكنه بديع خفيف الظل رقيق الحاشية ، لم يقصد لذاته ، بقدر ما اريد به الافادة والرتابة الصوتية معا . ويختفي البديع تماما في شروح الالفاظ وتعليل معانيها في طبائ (اللسان) . كذلك هي الحال في كتابة « أخبار ابي نواس (١١) » ويعود الفضل في طواعية نثره وجماله ، لوظيفتي الانشاء والقضاء اللتين شغلها معظم حياته ، وخاصة الاولى التي كانت تفرض على صاحبها العمق في الثقافة ، والمراس الطويل في الكتابة ، واصولا شتى من لياقة ومنطق وتبويب وتهذيب .. ولا حاجة لي بالاستشهاد ، فمقدمة كتبه المختصرة ، ولا سيما تلك التي تنصدر (لسان العرب) ميسورة الاطلاع ، غنية الدلالة على ما اقول .

اما شعره ، فقليل جدا ، اذا ما اعتمدنا على المراجع التي اثبتته : مجموعة ابيات ومقاطع ، لا تصلح لدراسة ولا لحكم ، وان كانت تشير الى قريحة مقبولة ولغة عذبة رقيقة .

(١٠) تراث الانسانية - المجلد الاول . ص ٢٥٥ .

(١١) راجع دائرة المعارف فؤاد الهام البستاني ٨٤/٤ وفيها نموذج لنثر ابن منظور من خلال تقديمه لكتابه : (اخبار ابي نواس) .

والمستوى الذي بلغه ، لابد من تعريف موجز لكل من المعاجم الخمسة المذكورة اعلاه .

١ - وضع الازهري - ابو منصور محمد بن احمد (٢٨٢هـ / ٨٩٥م - ٣٧٠هـ / ٩٨٠م) معجمه « تهذيب اللغة » على غرار معجم (العين) للخليل ابن احمد الفراهيدي . اي وفقا لمخارج الحروف : العين فالحاء فالهاء .. وهكذا .. ، معتمدا على السماع والرواية ، وعلى تهذيب وتنخيل واختيار . وهو معجم ضخم يقع في خمسة عشر مجلدا من القطع الكبير (١٢) .

٢ - كذلك فعل تقريبا ابن سيدة - ابو الحسن علي بن اسماعيل الاندلسي - وكان ضريرا ، (٣٩٨هـ - ٤٥٨هـ / ١٠٠٧م - ١٠٦٥م) - في معجمه «الحكم» ، وهو مصنف على منهج الخليل والازهري ، لكنه تحرر عنهما من حيث المواضيع ، فاضاف اشياء جديدة ، وحذف وصحح ما وجدته مصحفا ومحرفا ومغلوطا .

٣ - اما الجوهري - ابو نصر اسماعيل بن حماد (٣٣٢هـ - ٤٤٠هـ / ٩٤٣م - ١٠٠٩م) - فقد خط منهجا جديدا ، فاعتمد في « صحاحه » على اواخر الحروف ، بعد تجريد الكلمة من الزوائد ، جاعلا من كل حرف بابا ، مقسما كل باب الى فصول بحسب الحرف الاول من الكلمة ..

٤ - وقد اقدم ابن بري - ابو محمد عبدالله ابن ابي الوحش المولود بمصر والمتوفى فيها (٤٩٩هـ - ٥٨٧هـ / ١١٠٥م - ١١٩١م) - على انشاء كتاب ملحق (بالصاح) سماه : « الحواشي على صحاح الجوهري » كناية عن تتبع لسقطات الجوهري ، واحصاء لخطائه . وهو وان لم يؤلف معجما قائما بذاته ، فانه الكتاب الاكثر ثقة بالنسبة لابن منظور .

٥ - بقي المعجم الخامس وهو كتاب « النهاية في غريب الحديث » لابن الاثير - مجد الدين ابو السعادات بن محمد الجزري (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) (١٣) وقد رتب مؤلفه على حروف الهجاء ، وهي المرة الاولى التي يحصل فيها مثل هذا التأليف ، بعد (اساس البلاغة) للزمخشري ...

(١٢) راجع كتاب «مصادر التراث العربي» للدكتور عمر الدقالي . تجد فيه ترفيفا وافيا لكثير من مراجع اللغة والادب .

(١٣) جمل د . عبدالقادر طليجات . ولادته (سنة ٢٠٤٤هـ - ١١٤٩م ووفاته ٦٠٨هـ - ١٢١١م) راجع : « ابن الاثير الجزري المؤرخ » سلسلة اعلام العرب . عدد ٨٢ : ص ١٤-١٥ .

ومن المستبعد الا يكون ابن منظور شاعرا وهو الذي حفظ وروى عشرات الآلاف من الاشعار التي يشتمل عليها (اللسان) .

ومن شعره ، ما انفرد به الصفدي في كتابه « اعيان العصر » :

وفاتر الطرف ممشوق القوام به
فعل الاسنة والهندية القصب
في حسنه الفرد اوصاف مرتبة
الخلق للترك ، والاخلاق للمرب

ومما اورده ابن شاعر الكتبي :

الناس قد اثموا فينا بظنهم
وصدقوا بالذي ادري وتدرينا
ماذا يضرك في تصديق قولهم
بان نحقق ما فينا يظنوننا ؟
حملي وحملك ذنبا واحدا ثقة
بالعفو اجمل من اثم السورى فينا

وهناك ابيات اخرى لا تروي ظمأ القاريء ، لقلتها ، تجمع في صياغتها بين الطبع والتكلف ، وفيها من الاقتباس الشيء الكثير كما يؤكد ذلك كل من الصفدي والكتبي وغيرهما .

ومهما يكن من امر ، فان الذي يعول عليه في ادب ابن منظور ، ومنزلته لا نثره ، ولا شعره ، ولا حتى كتبه المختصرة التي لم يصلنا منها الا القليل جدا ، وانما هو سفره العظيم : (لسان العرب) الذي لولاه لما كانت لصاحبه لا الشهرة ، ولا المقام ولا الاهتمام .. (فاللسان) في كفة ، وباقي نتاجه ونشاطه في كفة مقابلة .

ما هو هذا الكتاب ، ما هي اهميته ، وما فضل ابن منظور فيه ؟؟

٣ - لسان العرب

يستدل من ابن منظور نفسه في تقديمه لمعجمه ، ومن العلماء والباحثين الذين ارخوا لهذا المعجم ودرسوه ونوهوا عنه في احاديثهم ، ان (لسان العرب) معجم جامع لخمسة معاجم هي على التوالي : « تهذيب اللغة » للازهري - « الحكم » لابن سيدة « والصاح » للجوهري « وحاشية الصاح » لابن بري « والنهاية » لابن الاثير . لكل منها مخاسنه ومساوئه . جمع منها ابن منظور المحاسن ، واهمل المساوئ ، على حد ما يؤكد هو نفسه في مقدمة (اللسان) .

ولكي نعرف منهج (اللسان) ومحتواه ،

لكنه - اي ابن الاثير - « لم يراع واضع الكلمات في مواضعها ، ولا راعى زائد حروفها » (١٤) .

تلك هي المعاجم التي بنى عليها ابن منظور (لسانه) ، قدم وآخر ، حذف و اضاف ، اختصر و اسهب ، دون ان يضيف الى الاصل او يسيء النقل ، او يدعي لنفسه فقلة ، سوى ترتيبه وتبويبها وتنسيقه وتوضيحه ، وغير ذلك مما ذكره هو نفسه في المقدمة : على النحو التالي : (وجدت كلا من معجمي الازهري وابن سيدة ، اجمل كتب اللغة واكملها . فهما من امهات كتب اللغة ، وما عداهما ثنيات للطريق . غير ان كلا منهما مطلب عسر المهلك ، ومنهل وعسر المسلك . وليس لذلك سبب الا سوء الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب . ووجدت صحاح الجوهري احسن ترتيبا واسهل متناولا واقرب مأخذا ، لكنه مع ذلك قد صف وحرء ، فاتبع له الشيخ ابو محمد بن بري ، فنتبع ما فيه واملى عليه اماليه ، مخرجا لسقطاته مؤرخا لفظاته ...

ورایت ابا السعادات ابن الاثير الجزري قد غني بآيات القرآن واحاديث النبي ، وجاؤ في الجودة حد الغاية ، غير انه لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى زائد حروفها من اصلها .. (١٥)

ازاء هذه المجاميع اللغوية ، وقف ابن منظور (يستخير الله في جمع كتابه المبارك ، فقصده الى اصولها ، لم يخرج فيه عنها ، ورتبه ترتيب (الصحاح) في الابواب والفصول ، ووشحه بجليل الاخبار وجميل الآثار والامثال والاشعار ، فجاء كتابه واضح المنهج سهل المسلك ، جمع من اللغات والشواهد والادلة ، ما لم يجمع مثله مثله . فصارت الفوائد في المعاجم السابقة مفرقة ، فجمع في كتابه ما تفرق ، وصار هو بمنزلة الاصل ، وتلك بمنزلة الفروع ، فجاء وفق البغية ، وفوق المنية ، بدیع الاتقان صحيح الركان) (١٦) .

ومع ذلك فان ابن منظور ، رغم ما قام به من تعديلات و اضافات وترتيبات ، لا يدعي لنفسه شيئا جديدا قام به او توصل اليه ، فيقول :

(١٤) ابن منظور : مقدمة اللسان . وتجدر الإشارة هنا الى ان احمد فارس الشدياق قد اضاف الى المعاجم السابقة معجم (الجهرة) لابن دريد ، وهو ما لم يعرج به ابن منظور وان كان اسم ابن دريد قد ورد كثيرا في شروحاته ... (راجع مقدمة الطبعة الاولى : دار صادر دار بيروت) .

(١٥) ابن منظور : مقدمة (اللسان) - باختصار -

(١٦) ابن منظور : مقدمة (اللسان) - باختصار -

« ليس لي في هذا الكتاب فضيلة امت بها ، ولا وسيلة اتمسك بسببها ، سوى اني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب العلوم ، وبسطت القول ، ولم اشبع باليسير ، وطالب العلم منهم . فمن وقف فيه على صواب او زلل او ضل او خلل ، فعهدته على المصنف الاول وحده وذمه لاصله الذي عليه القول ، لاني نقلت من كل اصل مضمونه ولم ابدل منه شيئا .. » (١٧)

تلك كانت باختصار ، القسمة العامة (للسان) ابن منظور ظهر فيها دوره ووعيه العميق لما يفعل ، وامانته لما ينقل . ابقى على الاصل ، وتصرف في الشكل . من الاصول حفاظه على منهج الجوهري في اعتماد اواخر الكلم ، وابقاؤه على جميع الفصول والمواد ، بما فيها باب الالف اللينة ، المبني على الفات غير منقلبت من شيء ...

ومن تصرفه في الشكل ، نقله لفصل خاص بالحروف المقطعة التي وردت في اوائل سور القرآن ، والذي جعله الازهري في آخر (تهذيبه) الى اول (اللسان) فصدره بها لغائدين ذكرهما بتفصيل : التبرك بكلام الله ، وضمان الاطلاع عليها والافادة منها ، لان العادة ان يطالع القارئ اول الكتاب لا آخره .

وعلى الجملة ، فان (لسان العرب) يتضمن مقدمة شرح فيها الاسباب والغاية التي دفعته الى تصنيف معجمه ، وعرضا لمنهجه بالنسبة لباقي المعاجم التي اخذ عنها ، ثم بابا قصيرا في (تفسير الحروف المقطعة) وهو يشتمل على بضع صفحات ، ثم بابا قصيرا ايضا في (القاب الحروف وطبائنها وخواصها) (١٨) انفرد به عن المعاجم التي استقى منها . وقد علل خروجه من شرطه ، الذي سار عليه في كتابه ، تعليلا لطيفا ومقبولا .

وبعد ذلك تبدأ ابواب المعجم ، مبتدئة بحرف الهمزة او باب الهمزة ، ومنتهية بباب الالف اللينة - وهو نفس عرض الجوهري (لصاحه) ، لا يختلف عنه الا في ضخامة الابواب وشروحها المسهبة .

وقد تم تأليف (لسان العرب) ليلة الاثنين في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٨٩هـ / ٢٧ كانون الاول سنة ١٢٩٠م متضمنا حوالى ثمانين

(١٧) المصدر السابق .

(١٨) وفيها يتحدث عن الحروف المجهورة والمهموسة ، والحروف الصحاح ، والجوف ومخارج الحروف حسبما رتبته الخليل ابن احمد ... ثم يشرح خواص الحروف ، ويتوقف مليا عند فنية الحروف ، وجعل اثر الناس لدلائنها ولفعلها الخارق اذا هي ملازمت بعض الكواكب المقدسة .

ألف كلمة ، أي بزيادة عشرين ألفاً على (القاموس)
للغورز آبادي ، وأربعين ألفاً على (الصحاح)
للجوهري (١٩) وهو رقم قياسي ، لا تكاد تجد له
معادلاً إلا في الموسوعات الحديثة الكبيرة الحجم ،
بسبب تناولها بالشرح والتعريف ، كل فن ومطلب .

٤ - ملاحظات لابد منها

لئن كان ابن منظور قد وضع لنفسه منهجاً
علمياً يقوم على الأمانة وعدم التصرف في مضمون
المعاجم التي جمع منها (لسانه) ، فإني قد
لاحظت ، وأنا أطلع صفحاته أنه قد خرج عن هذا
المنهج - أو الالتزام - خروجاً ، لا هو تغير في
المضمون ، ولا هو أمانة في الحفاظ عليه . أنه نوع
مما أسميه : « الشخصية النظرية » التي لم يتمكن
صاحبها من إيقاف تدخلها ، وتسربها قوية بعض
الشيء ، من حين لآخر ...

وتراوح مظاهر هذه الشخصية بين الاستعانة
بكتب نحوية وصرفية كثيرة ، وإبداء الملاحظات
الاستحسانية أو الاستهجانية على هذا الرأي أو ذاك
من أصحاب المعاجم الخمسة ، وغيرهم من الرواة
والنحاة .

ومن أمثلة ذلك ما يلي :

١ - عدم الأخذ بتفسير الجوهري لمعنى
(وقبت الشمس : أي دخلت موضعها) . يتدخل ابن
منظور فيقول : « في قول الجوهري (دخلت
موضعها) تجوز في اللفظ ، فإنها لا موضع لها
تدخله . » (٢٠)

٢ - إقدامه على ترجمة (تبت) التي لم يترجم
عليها أحد من مصنفی الأصول ، وقد فعل ذلك
مراعاة لابن بري ، وهو يرد على الجوهري الذي جعل
(تابوت) من (توب) والأصح جعلها في (تبت) لأن
التاء فيها أصلية (٢١) .

٣ - رده على الأصمعي الذي يرى أن لفظة
(حاجة . ج : حوائج) من الألفاظ المولدة - فاعترض
عليه ابن منظور ، وجاء بخمسة عشر شاهداً ، ما بين
حديث وشعر قديم ، تؤكد أصالة اللفظة
المذكورة (٢٢) .

٤ - استخفافه برأي ابن الأعرابي الذي جعل

(غدايا : جمع غدية) . قال : « ولا تلتفتن إلى ما
حكاه ابن الأعرابي من أن الغدايا جمع غدية ، فإنه لم
يقله أحد غيره . » (٢٣) .

٥ - استهجانه للأزهري ، وهو ينقل حديثاً
نبوياً عن أحد الأسانيد جاعلاً قول النبي قريباً مما
قاله السند أبو سعيد : « قال محمد بن المكرم :
انظر إلى ما في هذا الكلام من عدم الاحتفال بالنطق ،
وقلة المبالاة باطلاق اللفظ . وهو لو قال أن تفسير
أبي سعيد قريب مما فسره النبي (صلعم) كان فيه
ما فيه ، فلا سيما والقول بالعكس ... » (٢٤)

٦ - وأخيراً اسوق هذا المثل لابن صحتة
ما لحظته أعلاه ، من تدخل ابن منظور ، وبروز
شخصيته من بين عشرات الشخصيات العلمية
الذين أخذ عنهم ، وهو تطبيقه على كلام الأزهري ،
وتسفيهه له ، لما أبداه أثناء الكلام على (العمرين)
- عمر بن الخطاب ، وأبي بكر الصديق - « من أن
فيه افتئات على عمر ، رضي الله عنه ، وهو قوله :
العرب تفعل هذا ، فيبدؤون بالآخر ... » فيقول
ابن منظور بالحرف :

« قال محمد بن المكرم : هذا الكلام من الأزهري
فيه افتئات على عمر ، رضي الله عنه ، وهو قوله :
أن العرب يبدؤون بالآخر ، ولقد كان له غنية عن
إطلاق هذا اللفظ الذي لا يليق بجلالة هذا الموضوع
المتشرف بهذين الاسمين الكريمين ، في مثال مضروب
لعمر ، رضي الله عنه . وكان قوله : غتب عمر لأنه
أخف الاسمين ، يكفيه ، ولا يتعرض إلى هجته هذه
العبارة ... وكان قياد الألفاظ بيده ، وكان يمكنه
أن يقول أن العرب يقدمون المفضل أو يؤخرون
الأفضل ... فإن أتياه بها دل على قلة مبالاته
بما يطلقه من الألفاظ في حق الصحابة ، رضي الله
عنهم ... » (٢٥)

هذه نماذج من شخصية ابن منظور ، ونصيبه
فيما ينقله ويجمعه ، مما يدل بوضوح أنه لم يكن
مجرد ناقل أو جامع ، بل كان يتدخل في الموضوع
المتناسب ، فيبقي على الكلام المنقول كما هو ، ولكنه
لا يكتف يديه أمام الأغاليط والتجاوزات .. (٢٦)

(٢٣) لسان العرب : (رشد)

(٢٤) لسان العرب : (نجد)

(٢٥) لسان العرب : (عمر)

(٢٦) من أجل الإطلاع على المزيد من هذه الامثلة ، اکتفي
بالإشارة إلى الواضع التالية من (اللسان) : بحر -
حوز ذوع - علق - شرك - بسنل - سوا - وغيرها ..

(١٩) دائرة المعارف للبيساني ٥/٤ .

(٢٠) لسان العرب : (ولب)

(٢١) لسان العرب : (تبت)

(٢٢) لسان العرب : (حوج)

٥ - المادة الشعرية

يشتمل (لسان العرب) على أكبر مجموعة شعرية . احتوتها المعاجم اللغوية العربية ، حيث بلغت اثنين وثلاثين ألف بيت من الشعر تقريبا .

من هذه الكمية واحد وعشرون ألفا ، أشار ابن منظور الى اسماء اصحابها ، واحد عشر ألفا اغفل ذكر الاسماء .

وقد تبين لي ان ابن منظور لم يلزم نفسه عناء التحقق من هوية الشعراء اثناء ايراد شواهدهم ، فيذكر الشاهد ويذكر له اسمين او اكثر ، تاركا للقارئ عناء التحقق وحده ، مع انه اقدر من غيره على معرفة اصحاب الشواهد وهو الذي اطلع على معظم مصادر الشعر ، وصنف مئات الكتب الادبية واللغوية .

ولما كان عملي محصورا في الشعراء المذكورين في اللسان . فقد انصب جهدي على الاشعار التي ذكر اصحابها ، مهملا القسم الآخر لانه عمل قائم بذاته يستحق ان تحضر من اجله رسالة جامعية اخرى .

وقد تراوحت الكمية الشعرية التي ذكر اصحابها ما بين جاهلي ، ومخضرم واسلامي واموي ، ونسبة ضئيلة للعصر العباسي ...

وبصيفة حسابية افضل ، ومن خلال ثلاثمائة شاعر توصلت الى معرفة عصورهم الادبية ، جاءت نسبة الانتماء الزمني كما يلي :

٤٠٪	جاهلي
١٠٪	مخضرم
١٥٪	اسلامي
٣٠٪	اموي
٥٪	عباسي

وبنسبة اعم ، يمكن اعتبار نصف الشعراء جاهليين ، وما يقارب النصف ايضا ، اسلاميين امويين .

واذا استثنينا نسبة ال ٥٪ الخاصة بالشعراء العباسيين ، فان مصادر اللغة العربية وجنودها تعود - بالنسبة للشعر وحده - الى العصرين الجاهلي والاسلامي ، وان هذه اللغة رغم تدافع المصور ، ظلت مرتبطة بماضيها وجنودها الجاهلية والاسلامية ، ارتباطا بعيد المدى ، جعل النخاسة واللغوين والمؤلفين ، لا يلتفتون كثيرا الى القدر الكبير الذي حصلته اللغة في العصور العباسية حيث النقل والترجمة والاقتباس وشيوع افانين الثقافة الاعجمية في جميع الحقول والدرجات ،

شيوعا جعل العرب يقبلون على استيعات تلك الثقافات استيعابا سليما ادى بهم الى عطاء ليس مماثلا وحسب ، بل متفوق ، وصل حد التصدير والانارة لجميع الامم والشعوب المعاصرة لهم آنذاك .

وهذه ملاحظة بارزة لم اشأ تجاوزها ، او اغفالها ، لانها تعني جملة اشياء : منها ، قدرة اللغة على الجمع بين الاصاله بمعناها التاريخي ، والتطور بمعناه الاستيعابي .

ومنها ، ان الصراعات المستجدة بين عصر وعصر ، كانت على اشكال العيش واساليب التعبير ، كما كانت صراعات سياسية ، شعوبية وفكرية دينية ... ظلت اللغة ازاءها بمنأى عن الحزازات والحركات التي يشهدها زماننا الحاضر من حين لآخر ..

هذا عن الشعر ، ونسبة انتمائه الى العصور . اما عن النثر وشواهد المتنوعة ، ونسبتها الى الشواهد الشعرية ، فاني قد توصلت الى النسب التقريبية التالية :

١٢٪	آيات قرآنية
١٥٪	احاديث نبوية
٢٠٪	شواهد ثرية مختلفة
٥٣٪	شواهد شعرية ..

وقد حصلت على هذه النسب ، من قراءة صفحة واحدة من كل مائة صفحة من مجمل صفحات (اللسان) (٢٧)

ولعل هذه الاحصائية الثانية تبين بوضوح اكثر ، ما كان الشعر من اهمية وخطورة في بلورة الالفاظ العربية : تركيبا وتوضيحا وشروحا لقوامض معانيها واستعمالاتها المتعددة ...

كما تبين صحة النسب المستنتجة من الاحصائية الاولى ، من ان الشعر الجاهلي احتل نصف الكمية او يزيد ، وان النصف الثاني قد احتله الشعر الاسلامي ، اذ ان معظم الشواهد الثرية ال ٢٠٪ احاديث لصحابة الرسول او لتابعيه ، وهكذا ...

٦ - قيمة المادة الشعرية

(١) ابرز ما قدمته المادة الشعرية في (لسان العرب) هذه الجمهرة الضخمة من الشعراء الذين وصل تعدادهم حوالى الالف والمائتي شاعر ،

(٢٧) اشار عليّ بهذه الطريقة الاب الدكتور ميشال الار ، فهو صاحب اللؤلؤ في معرفة هذه النسب ...

٧ - طريقة ابن منظور في ايراد الشواهد .

- حسناتها وسيئاتها -

تقوم طريقة ابن منظور اول ما تقوم على استيعاب مضامين المعاجم الخمسة وتسجيلها تسجيلا اوقعه في كثير من الركاكة والمثل والاجترار .. وكان بوسعه الاكتفاء بالمعاني العامة المشتركة فيما بينها وذكر ما يستوجب ذكره ، بتنسيق وتسلسل موضوعي مركز .

وفيما يلي محاولة لذكر الخطوط العامة التي جرى عليها صاحب (اللسان) اسوقها على سبيل المثال ، لا الحصر والترتيب :

١ - التدقيق في سرد الايات والحفاظ على اصل روايتها . كإيراد البيت الواحد لاكثر من شاعر ، تاركا الاختيار للقارئ . (٣٢)

٢ - تقصي المعاني والوجوه المختلفة للشيء الواحد ، حتى ولو كان الامر تكرارا ، كذكر مختلف الاقوال فيه او الشواهد على مظاهره المختلفة (٣٣) مما جعله يفيض من الشواهد الشعرية للمفردة الواحدة (٣٤) .

٣ - ايراد شواهد الشعرية بصورة مزاجية ، غير منظمة ، كالبيت الواحد والبيتين ، والمقاطع التي تشتمل على بضعة اشطر ، وفي بعض الاحيان

(٣٢) بيت من الشعر جاء في المعجم ، لابن احمر ، فاذا به يأتي بشاهد على انه لابن العمرو (خب) . وبيتان لابي عامر الحفري ، يقول ان لهما شبيهين ، لم يذكر ابن بري قائلهما . (درب)

(٣٣) راجع : (حلب) عن الحثب - و (حوب) عن الحاجة والمسكنة - و (خصب) عن تخضب النعام والظلم - و (رب) عن العالم بالحكمة والالوهة ... الخ ..

(٣٤) ذكر في مادة (حيب) ثلاثة واربعين بيتا شعريا - واورد خمسا وعشرين صفحة لمادة (عري) ذكر فيها تسعين شاهدا شعريا بينها انصاف الايات ، وبينها ما هو بيتان وثلاثة واربعة ..

- وساق اثني عشر بيتا شعريا لتبيان معنى (الخليط) الذي يعني القوم باجمعهم ، كل ذلك باطل من صفحة واحدة . (خلط) .

- واورد قصيدة بكاملها ، قوامها ثلاثة وعشرون بيتا للشاعر نوبع بن نفع الفقي في شرح مادة (مرط) .

- واربعة عشر بيتا لشرح معاني كلمة (الكف) - راحة اليد - (كف) .

- ومثلا تماما لمعنى البنيقة ج : البناق : عسرى الفقيص - (بنف) .

- وعشرون شاهدا شعريا لشرح (ان) ومعانيها المختلفة - (انن) وغير ذلك مما يطول الكلام فيه .

ينتسبون - كما اظهرت الاحصائية - الى العصرين الجاهلي والاسلامي ، وهو دليل على انشادية الادب انشادا شفويا بمعظمه ، يقوم على البديهة او السليقة الشعرية التي تجعل من الكلام المنطوق شيئا متناسقا ، منظوما ، ان لم يكن شعرا فهو نثر مسجع مقفى ..

(٢) بعد ذلك ، يأتي الدور العظيم الذي قام به الشعر في شرح القواعد النحوية والصرفية والمعالج الحضارية القديمة للقبائل العربية وشعائرها ومسمياتها ومنطوقها ...

(٣) كميات الشعر لبعض الشعراء المغمورين ، او حتى المعروفين (٢٨) ليست موجودة الا في (اللسان) شأنه في ذلك شأن معظم المصادر الشعرية القديمة كالشعر والشعراء ، والمفصليات ، والاصمعيات وجمهرة اشعار العرب والحماسيتين والاغاني ، وغيرها ... ومثل ذلك لن يدركه الا الدارس الباحث عن اشعار الشعراء المغمورين ، يجمعها من هذا المصدر او ذاك ..

(٤) ورود اعداد كبيرة من ابيات الشعر لرجال ليسوا شعراء ، او بالاحرى شغلوا مناصب وتميزوا بمزايا غير ميزة الشعر ، وعلى راس هؤلاء : الامام علي بن ابي طالب الذي قال ابو عثمان المازني انه لم يصح عنده انه تكلم بشيء من الشعر غير بيتين ، قالهما في فريش (٢٩) . ولكن ابن منظور قد ساق لعلي اكثر من عشرين بيتا . ويأتي بعده كل من ابي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان ومعاوية وخالد بن الوليد وبعض الصحابة ، وبعض الرواة والنحاة ، كابن دريد والخليل والاصمعي وحماد وخلف الاحمر ، وبعض النساء بينهن عائشة وفاطمة وبثينة التي قال ابن بري انه لم يحفظ لها غير بيت واحد من الشعر (٣٠) .

ناهيك عن بيت نسب للنبي محمد وهو :

هل الا اصبح دميت

في سبيل الله مالقيت ؟ (٣١)

كل ذلك يؤكد قيمة المادة الشعرية وفصلها في كشف مواهب كثيرة ومزايا شعرية متعددة

(٢٨) يستحسن قراءة مقطع شعري لامرئ القيس - في مادة (سمط) - منظوم على فطر الموشحات الاندلسية . فقد يكون امرؤ القيس ألف شعرا توشحيا قبل الاندلسيين ، وبالتالي يكون اكتسابا كبيرا في عالم الادب ..

(٢٩) لسان العرب : ودق .

(٣٠) لسان العرب : حين .

(٣١) لسان العرب : صبح .

ولعل هذه الناحية ، أكثر النواحي امتاعا وتشويقا ، ولا غرو ، فهناك عشرات ، بل مئات الطرف والحكايات الغريبة ، اوردها ابن منظور في ثنايا (لسانه) قد لا نجد لها في غيره - كذلك الامثال والاقوال الصادرة اثر مواقف وحالات معينة ، خلقتها وجعلت منها عبرا وازمانا خالدا (٣٩)

٨ - فوات ابن منظور

لم اشأ تجاوز ما وقع فيه صاحب (اللسان) من قصور واخطاء علمية ولغوية ، جعلت هذا المعجم قليل التكيف والاستيعاب والمواكبة لكثير من المصطلحات والمعاني والحالات التي عرفتها العربية طيلة قرون سبعة او ثمانية ، سبقت حياة ابن منظور . فلا يجوز والحالة هذه ان يكتفي هذا الاخير بما اورده السلف في معاجمهم ، ولا ياخذ بلباب ما حصلته اللغة من تفاعل حضاري سليم ، لا سيما وقد حاول ابن منظور الا يكون سلبيا حيال المعاجم السابقة ، بل كثيرا ما تدخل ، فعدل واصاف وخطا وشرح ، وكان في ذلك موفقا .

فكم كان فضله اعم واعظم ، لو اعمل فكره ونظره في ما نقل وجمع ، فابقى على الموروث الحي من الكلم واغفل المات وهو كثير جدا في معجمه ! واذا كان ذلك امانة للاسلاف من اصحاب المعاجم اي البقاء على كل ما تداولته اللسان العربية القديمة - البدوية او الحضرية - فانه ايضا اساءة الى اللغة - الكائن الحي الذي تتجدد فيه الحياة باستمرار عن طريقين اولهما توالد عناصر جديدة تحمل كل مقومات الحياة والبقاء ، وثانيهما موات كل ما هو فان لا قيمة له ولا حاجة ... وليست العبرة في ما نحافظ عليه بقدر ما هي في نوع ما نحفظ واهميته وفائدته . ألم يكن بمقدور ابن منظور الاقتداء بجاد الله الزمخشري ، صاحب « اساس البلاغة » والاختيار الافضل ، مع التوسع والشمول والاستقصاء وفقا للحاجة والفائدة ؟

ومهما يكن ، فانني هنا لست في موقف الناقد القاضي لاسوق التهم والاحتجاج ، وليس لاحد الحق في ان يحاكم ابن منظور وامثاله ممن عم فضلهم على الاجيال ، وانما هي ملاحظات رمت من ورائها الاشارة

وعن الامثال ، (غيب) و (غرب) وهكذا وللمزيد من التعرف الى الطرائف والاقوال ، يمكن مراجعة الطيور التالية : برد - جود - حمد - زود - زيد - امر - شكر - ضبر - نث - سجع - بلح - دحج ..

يتضمن الشاهد الواحد قصيدة بكاملها تتجاوز العشرين او الثلاثين بيتا مع عدم التقيد بذكر اصحاب الشواهد ، سالكا في ذلك طرقا لا تخلو من الطرافة والمثعة (٣٥) .

٤ - ايراد شواهد بدون ذكر اصحابها ثم ايرادها هي نفسها مع اصحابها ، واستعمال الشاهد الواحد عدة مرات . (٣٦)

٥ - تأكيد على انتماء الشاعر الى عصره مع شرح الظرف والمناسبة ، وتعليل اسمه في كثير من الاحيان . (٣٧)

٦ - روح الورع والتقوى البادية في كل ما يقول - وخاصة ما يتعلق بالصحابة والاولياء ، رجلا كان ام امرأة - قلما يذكر واحدا منهم الا ويشفع ذلك بعبارة (رضي الله عنه) . (٣٨)

٧ - كثرة الاخبار الطريفة وذكره للنابي منها ، اذا استوجبت الواقعة والطرفة ذلك . (٣٩)

(٣٥) ابو صخر الهذلي : اورده له ثمانية ابيات دفعة واحدة : (رمت)

واعشى باهلة : اورده له اربعة عشر بيتا من قصيدة واحدة موزعة على عدة مواضع .

ومحارب الكسبي : اورده له اثنين وثلاثين بيتا دفعة واحدة . (كسح)

اما انصاف الابيات ، فيكني الدلالة عليها شواهد رؤبة ابن المعاج التي بلغت المئات ...

(٣٦) قيب - قصب - دهمج - دهج - جلد - حرد - زند - زيد - سطر - حبس الخ ...

(٣٧) من اصحاب الشواهد التي علل اسماهم : ابو قيس بن الاسلت (سلت) والبعيث (بعث) وبشار بن برد (ارج) والعرجي (عرج) والطراح بن حكيم (طرمح) وابو ذؤاد الابدالي - نسبة الى الدواد ، اي الخفيف الذي يخرج من الانسان (دود) وحماد عجرد (عجرد) والفند الزماني (فند) والشنفرى (شفر) والافيشر (قشر) وطرفة بن العبد (طرف) وابو العتاهية (عته) وغيرهم كثير .

(٣٨) راجع (نوب) تجد فيها هذه العبارة خمس مرات ، لكل من عائشة وعمرو بن العاص وغيرهم ، (مثل ذلك لا يعتبر طريقة ، بل هو من اخلاق الرجل ، ولكنني ذكرته باعتبار شيوعه الكثير في (اللسان) .

(٣٩) راجع قصة (عرفوب) احد عمالقة يثرب في (عرفب) - وقصة النبي محمد مع رجل اسمه : ابخشة في (فرد) وهلال بن عامر بن صمصمة في (مندر) وقصة البسوس - المرأة الاسرائيلية في (بسس) وقصة براقش في (براقش) وطرفة ابي الدغيش ، في (دغش) اما عن الاقوال والامثال وما شابه ، فيمكن مراجعة الجلود التالية : (لبب) عن معنى : لبيب و(نكب) عن الازياح الاربعة ، و (سبت) عن يوم السبت ، و (سمت) عن التسميت : الدعاء للمطامى ، و (عقب) عن اسماء النبي محمد -

والتنبيه الى ما كان يمكن فعله او تداركه سواء بالنسبة لابن منظور ام غيره ، في ظروف اجتماعية ملائمة ... ومن هذه الملاحظات ما يلي :

١ - لم يأت ابن منظور على ذكر الشاعر جرير اطلاقا ، وهو يشرح - في احدى عشرة صفحة - معاني مادة (جر) ووجوهها ومشتقاتها .

٢ - في كلامه على (فكر) لم يفرّد أكثر من نصف عمود ، وهي التي تتطلب صفحات عديدة وشروحا بعيدة .

٣ - في كلامه على (جوز) افرد خمس صفحات ونصف ، ولم يأت على ذكر المجاز في اللغة .

٤ - في كلامه على (نشز) لم يذكر النشاز الذي يظهر في تداخل الانغام ، رغم بلوغ الموسيقى العربية نهضة واسعة في فترات متقدمة على زمان ابن منظور .

٥ - في شروحه لمادة (رفض) اكتفى بمعنى الترك ، لكلمة الرفض ، وكان لم يعرف الرفض - بمعناه التمردى الثوري - الا في زماننا الحاضر .

٦ - في مادة (فلسف) لم يزد على هذه الكلمات : « الفلسفة : الحكمة ، اعجمي . وهو الفيلسوف ، وقد تفلّس » . هذا كل شيء عنها ، اليس هذا (اساءة) الى اللغة العربية ومضامينها المتجردة ؟ ...

٧ - في كلامه على (شغل) اورد كل صيغ الكلمة ومشتقاتها ، ولم يذكر مرة واحدة معنى هذه الكلمة او مرادفها .

٨ - في كلامه على المفاعيل ، سها عن ذكر المفعول معه . ولكنه ذكر مفعولا جديدا هو المفعول عليه : (علوت السطح - ورقيت الدرجة) (٤٠)

٩ - استعمل في شاهد بحر الرمل ، بيتا على بحر الرجز . وقد عمّم معنى الرمل فقال : « الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز ، وما كان مضطرب البناء » ولا ادري سبب هذا الكلام الذي لم اجد له اصلا ومرجعا في دراساتنا العروضية .

١٠ - في كلامه على (نجب) لم يأت على ذكر (المنتجب العاني) الشاعر الصوفي الذي عاش في القرن الخامس الهجري، مع انه شرح معنى المنتجب، فقال : المصطفى المختار من كل شيء ..

١١ - في كلامه على (ولب) و (ذرح) و (وضح) لم يذكر اسماء الشعراء : والبة بن الحباب ، وقيس ابن ذريح ووضاح اليمن ...

وهكذا ، مما يستغربه القارئ ، ويستبعده في نفس الوقت ، لان مثل هذه السقطات او «الفوات» - كما افصل تسميته ليس من النوع المستعصي ، او الذي لا يمكن تداركه .. وقد اوضح ابن منظور نفسه ، ان معجمه لم يظهر للوجود بسهولة ، فقد كان له مسودات بين يديه ، مما يدل على الاعداد الكامل ، والجهد الطويل في عمله (٤١) .

(٤٠) لسان العرب : (فعل) .

(٤١) لسان العرب (سندر) .

حول (الصلة بين العربية والألمانية)

أَوْ هِيَ عَلَى الْغُوتِيَّةِ

بقلم الدكتور

نُورِي سُوْدَان

ثانيا - ويعتقد ان جل الكلمات التي شر عليها سواء العالا او اسماء كانت عربية فح الى درجة مفرطة .

ثالثا - يعتقد ان هذه الكلمات « خرجت من مجال التداول العربي منذ قرون ولم تعد سوى اجدات محتطة تستقر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او تنثر في ناياب اشعارنا القديمة » .

رابعا - يفسر الكاتب وجود هذه الكلمات في اللغة الألمانية حسب نظرية الاستاذ عبدالحق فاضل التي جاء بها مؤخرا ويقول بانها « كانت المحفز الرئيسي له على ولوج هذا الطريق الشائك الوعر » (١) .

هذه هي اهم الاراء التي قدم بها الكاتب الفاضل موضوع « الصلة بين العربية والألمانية » وهي - على قلتها - تستحق المناقشة لانها تشكل المنطلق النظري والاساس الذي بنى عليه الباحث نتائج بحثه .

موقفنا من آراء الباحث

اننا نخالف الباحث الفاضل فيما ذهب اليه ونرى :

اولا - ان العمل الذي اتبعه في المقارنة بين اللغتين بعيد عن المناهج العلمية .

ثانيا - ان نظرية الاستاذ عبدالحق فاضل غير معتمدة في البحث العلمي .

ثالثا - ان جل الكلمات الألمانية التي استشهد بها ليست من اصل عربي .

رابعا - انه ليس هناك من صلة او وشائج قري بين اللغة العربية واللغة الألمانية بالمعنى الذي تصوره الباحث .

لمحة عن منهج البحث اللغوي :

من حسن الحظ ان معظم لغات الارض لا سيما اللغات

ان دل البحث الذي نشرته مجلة المورد الزاهرة في المجلد الرابع - الممد الاول ١٩٧٥ - تحت عنوان « الصلة بين العربية والألمانية » بقلم السيد عبدالرزاق الحميري ، على شيء فانما يدل على ظاهرة ثقافية سليمة من حيث المبدأ ، تتمثل في تفاعل الفكر العربي المعاصر مع الفكر العالمي في شتى جوانب المعرفة ومنها الجانب اللغوي الذي طرقة الكاتب الفاضل .

ان معرفة لغة اجنبية والتكلم بها شيء حسن وفائدته بصورة خاصة لصاحب هذه المعرفة ، ولكن معرفة لغة اجنبية والبحث في مفرداتها ومحاولة التعرف على اوجه التشابه بينها وبين مفردات لغتنا العربية شيء احسن وفائدته عامة للجميع . ومن هنا يستحق الكاتب الفاضل السيد الحميري التقدير والثناء على ما بذله من جهد في هذه المحاولة .

لقد قرأت موضوع « الصلة بين العربية والألمانية » وكان اهتمامي به يزداد كلما ازدادت شقة الخلاف في الرأي بيني وبين كاتبه الفاضل حول بعض القضايا اللغوية التي اوردها في بحثه ، واني الفت نظره الى بعض الحقائق العلمية التي خفيت عليه ، لعله ينتفع بها في بحوثه القادمة . لذلك قمت بدراسة هذا الموضوع كالمادة لغوية تستحق العناية والاهتمام لما يكمن فيها من مزالق ، وما قد تسببه لناشئتنا التواقة لمعرفة اللغات الاجنبية من اخطار ، ولما تلحقه بسمعة الدراسات اللغوية واللغويين في الوطن العربي من ضرار .

آراء الباحث

قدم السيد الحميري في بحثه « الصلة بين العربية والألمانية » عينة من اللقى .. وهي غيبي من قبض (كما يقول) تشتمل على (١٢٧) كلمة ألمانية وغير ألمانية ما بين اسم وفعل زاعما انها من اصل عربي . وفي المقدمة القصيرة التي كتبها لهذا الموضوع يعتقد الكاتب الفاضل اعتقادا جازما انه -

اولا - اكتشفت العلاقة وصلة الرحم بين لغتنا العربية واللغة الألمانية بما في ذلك « من صلات وشائج لا تخطر على بال » كما يقول .

(١) المورد - المجلد الرابع - الممد الاول - صفحة ٥٢ .

الثابتة التاريخ قد امكن تحديد قرابتها بدقة مذهشة حيث نجح العلماء في تكوين عائلات لغوية كبيرة بلغت احدى وعشرين عائلة او فصيلة اهمها الفصيلة الهندية الاوربية التي تنتمي اليها اللغة الالمانية والفصيلة الحامية السامية التي تنتمي اليها اللغة العربية(٢) .

وتتوقف درجة القرابة اللغوية بين لغات كل فصيلة على عوامل التشابه والاختلاف في خصائص اصواتها وابنية مفرداتها وتراكيبها(٣) ، « والناصر التي تحتفظ بها لغات الفصيلة الواحدة هي تلك الناصر التي لا يعيبها الا قليل من التفرع رغم مرور الزمن عليها ، ورغم تطور فروع الفصيلة الواحدة وتلك الناصر القديمة تكاد تنحصر في الامور الاتية ١ - الفسمائر ٢ - الاعداد ٣ - اسماء الاشارة والوصول ٤ - الاشتراك في معاني نسبة كبيرة من الكلمات ذات الدلالات القديمة ، كالارض والسماء والقاب الاسرة كلاب والام والاخ والابن ٥ - ادوات الربط بين اجزاء الجملة ٦ - الاشتراك العام في كيفية تركيب الجمل (٤) وقد تكون صلات القرابة داخل كل اسرة او فصيلة موضعاً للجدل من جهة التفاصيل في بعض الاحيان ولكن المبدأ الذي يقوم عليه التصنيف لا يقبل الريبه(٥) .

ويتوقف التدليل على القرابة اللغوية اولا وقبل كل شيء على وفرة الأدلة اللغوية التي تكون مجموعة لها قيمتها من البراهين(٦) . ولعل الفصل النظرياتي في تقسيم اللغات هي التي تعمل على صلات القرابة اللغوية فتشبه من كل مجموعة متماثلة او متشابهة من الكلمات وقواعد البنية والتراكيب فصيلة من الفصائل تؤلف بينها غالبا دواويل جغرافية وتاريخية واجتماعية(٧) . ومن المعروف ان هناك منهجين علميين لمقارنة لغة او لغات مع اخرى وهما :

١ - المنهج الوصفي المقارن

وهو المنهج الذي يقوم على تشخيص التشابهات بين لغتين كدراسة صفات الحروف والخصائص الصوتية والتعبيرية والوقائع اللغوية الاخرى كل ذلك بمعزل عن التاريخ ، اي بغض النظر عن أصل اللغة وتاريخها وقرابتها من اللغات الاخرى . ومثال هذا المنهج مثال من يقارن بين شخصين غربيين عن بعضهما ومن جنسين مختلفين ، استنادا الى الالامع والانما(Typus) او الصفات والخصائص المشتركة الموجودة بينهما في فترقومية واحدة دون النظر الى وشائج الدم والقربى(٨) . وبفضل هذا المنهج نستطيع عقد المقارنات بين مختلف اللغات في شتى الجوانب اللغوية - الواقع اللغوي - دون ان يلزمنا معرفة تاريخ وتطور اللغة .

٢ - المنهج التاريخي المقارن

وهو المنهج الذي يعتمد ليس على معرفة حاضر اللغة

(٢) فندريس ، اللغة صفحة ٣٨٣ . دراسات في فقه اللغة صفحة ٤٢ .

(٣) انظر Sprachen S. 179

(٤) في اللهجات العربية ، صفحة ١٨-١٩

(٥) فندريس ، اللغة صفحة ٢٨٢

(٦) فندريس ، اللغة ٢٨٢

(٧) دراسات في فقه اللغة ٤١

(٨) Sprachen S. 179

فحسب بل وعلى ماضيها وتطورها وتراثها الخطي الثابت تاريخيا . فتدرس خصائص اللغة الصوتية وابنية واشتقاقات مفرداتها وتراكيبها النحوية وخزانة الفاظها والتفريات التي طرات على كل منها بالنسبة الى عاملي الزمان والمكان ، مرحلة فمرحلة . فالمنهج التاريخي المقارن يستوعب المنهج الوصفي مضافا اليه العامل التاريخي(٩) .

وبفضل هذا المنهج استطاع علماء اللغات في اوربا في نهاية القرن الثامن عشر اكتشاف الصلة بين اللغات الميتة ، اليونانية واللاتينية والسنسكريتية من جهة وبينها وبين اللغات الاوربية الحية من جهة اخرى(١٠) .

وفي ضوء هذه الاساليب العلمية في البحوث اللغوية يطرح السؤال نفسه عن المنهج الذي اتبعه السيد العمري صاحب موضوع « الصلة بين العربية والالمانية » .

عمل الباحث

جمع الباحث بعض الكلمات الالمانية (وغير الالمانية) من احد معاجم اللغة الالمانية « الحديثة » ثم قارن هذه الكلمات كما هي مع كلمات عربية فوجد ان هناك شيئا من التشابه الصوتي بين بعض الكلمات الالمانية وبعض الكلمات العربية فاعتقد انه اكتشف الصلة بين اللغتين . واستند الى اداء الاستاذ عبدالحق فاضل فزعم ان هذه الكلمات هي من اصل عربي . ولم يصرح الباحث الفاضل باسم المعجم الالمانى الذي استعمله . وقال « ان العدة تنقصني . فلست املك منها سوى (اساس البلاغة) للزمخشري وهو على غناه واصالته لا يفي بالفرض(١١) » .

القضية الاولى

ابتعاد عمل الباحث عن المناهج العلمية

اولا - الاخلال في المنهج الوصفي

٢ - في الاصيل والدخيل

من المعروف ان كل لغة تحتوي على كلمات اصيلة واخرى دخيلة . وهذا « التناهد اللغوي » ظاهرة حضارية مشهورة لا سيما بين اللغات التجاورة جغرافيا او المتصلة مع بعضها تاريخيا او ثقافيا وقد تنتقل بعض الالفاظ من لغة الى اخرى لا صلة بينها حضاريا او تاريخيا او جغرافيا وذلك عبر لغة او لغات اخرى .

لذلك تتطلب المقارنة بين كلمات لغتين اولا وقبل كل شيء التأكد من اصالة الكلمة ، فاذا كان الموضوع - كما اراد الباحث - المقارنة بين الكلمات الالمانية والكلمات العربية كان عليه انتقاء الكلمات الالمانية الاصيله ومقارنتها مع الكلمات العربية الاصيله ولا تصح مقارنة كلمات غير المانية مع كلمات عربية ، ولا مقارنة كلمات المانية مع كلمات غير عربية كما لا تصح مقارنة كلمات غير المانية مع كلمات غير عربية ، لان في هذا خروج عن موضوع البحث واخلال بالمنهج . وقد وقع الباحث في مثل هذه الاخطاء فعلى سبيل المثال لا الحصر ظن الكاتب ان كلمة « قيروان » عربية

(٩) Sprachen S. 179

(١٠) Sprachen S. 179

(١١) المورد . المجلد الرابع ، العدد الاول صفحة ٥٢ .

وهي فارسية اصلها « كروان » (انظر نموذج رقم ٨٦) . وظن ان كلمة Banane موز المانية وهي الهريمية (انظر نموذج رقم ٧) . وهكذا وهم في كلمات كثيرة اخرى . انظر تفاصيل ذلك تحت الارقسام :

٤٤ ، ٧ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

ب - في المبني

تطلب المقارنة بين الكلمات تقسيمها اولا الى الفعل واسماء ومقارنة كل قسم مع ما يقابله في اللغة الاخرى . فمقارنة الفعل العربي الالامني تطلب بالفرودة مقارنة الفعل المجرد في اللغة العربية مع جذور الفعل الاصليه في اللغة الالمانية ومن ثم مقارنة مزيدات الافعال في اللغتين وما يطرأ على كل فعل من تحولات صرفية تنقله من هيئة الى هيئة اخرى ثم استنتاج قاعدة ثابتة مطردة بين الفعل في اللغة العربية ومثيله في اللغة الالمانية ، اذا كان فرض الباحث اثبات الصلة بين اللغتين . ولكن لا يصح مقارنة الفعل المزيد (في اللغة العربية) مع الفعل المجرد (في اللغة الالمانية) (انظر نموذج رقم ١١) او مقارنة كلمة مفردة المانية بجملته مركبة عربية كمقارنة الباحث الفاضل الفعل الالامني forschen بمعنى نقش . ففتح . بحث . مع جملة عربية مركبة هي « افترش اثره » (نموذج رقم ٤٨) كما لا تصح مقارنة الاسم بالفعل (نموذج رقم ٥) . وانظر امثال هذه الاخطاء تحت الارقام ١١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٩٤ .

اما المقارنة بين الاسماء في اللغة العربية والاسماء في اللغة الالمانية فتتطلب معرفة المشتقات من لفظ الفعل (او المصدر) كاسم الفاعل واسم المفعول وصيغة التفضيل واسم المكان واسم الآلة .. الخ ومقارنة المثل مع المثل . ولكن الكاتب الفاضل لم يتقيد بشيء من هذا فقد قارن الجامع بالمشق كما في Mosaik بمعنى فسيفساء وهي يونانية - لا تينية فقال انها من « مزوق » العربية التي تعني الحسن والزين (اسم مفعول من زوق) (نموذج رقم ١٠٧) وانظر امثال هذه الاخطاء تحت الارقام ٤٤ ، ٧ ، ٩ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٢ .

ج - في المعنى

قد تقترب كلمة المانية من كلمة عربية في اللفظ ولكن تختلف معناها في المعنى ، فليس التشابه الصوتي (اللفظي) بين كلمتين من لغتين مختلفتين شرطا اساسيا في اتفاق هاتين الكلمتين معنى او دلالة ولكن الكاتب الفاضل جعل من التشابه الصوتي بين الكلمات قاعدة يستند اليها في وجوب اتفاق الكلمة الالمانية مع الكلمة العربية في المعنى .

فمثلا الكلمة الجرمانية kalt : كالت : بمعنى بارد جعل الكاتب الفاضل اصلها من (القتلت) العربية بمعنى حفرة او نفرة ولا علاقة بين المعنيين . (نموذج رقم ٨١) . وتصور ان كلمة Hure هورة : بمعنى موسى . اصلا من الكلمة العربية « هورا » بمعنى بحرة (نموذج رقم ٧٥) . وقد تكلف في لمر بعضى الماني الى ابعد من هذا ، كما في كلمة Busen الالمانية بمعنى صدر . نهد . ندي . فقال « فلماذا لا تعني بوضي » والبوض

في اللغة العربية يعني العجز (نموذج رقم ١٥) . وانظر الامثلة الاخرى لهذا النوع من الاخطاء تحت الارقام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٥١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ١٠٠ .

ان فسر الكلمات الالمانية في قوالب كلمات عربية يفقدها كثيرا من معانيها كما انه يفسق من معاني الكلمات العربية فتعرض الكلمات العربية والالمانية اما لفقدان بعض معانيها او لوضوحها في موضع من الدلالات لا تتحملة . وقد تكلف الكاتب الفاضل تقريب معاني الكلمات الالمانية من معاني الكلمات العربية كما تكلف العكس وبصورة قسرية بالرغم من اختلاف الدلالات . فمثلا كلمة Dauer : داور : الالمانية بمعنى دوام . بقاء ديمومة . مدة . ولكن الكاتب الفاضل يقول انها « من دور ودور » فجعل للكلمة الالمانية اصلين عربيين مختلفين يحلان معنيين بعيدين عن معنى الكلمة الالمانية . انظر تفصيل ذلك في (نموذج رقم ٢١) وانظر امثلة اخرى تحت الارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ .

وقد لا يسمعه المعجم العربي حين لا يجد فيه اللفظ والمعنى المقاربين لثليهما في الكلمة الالمانية فيلجأ عندئذ الى الالفاظ العامية ومعانيها في اللهجة العراقية كما فسل في darben داربن بمعنى افترق فقال (...) وفي العامية لدربن وهي الاقرب معنى ومبني (نموذج رقم ٢٠) ولا ندري ما معنى هذه الكلمة ، وفي أي معجم نستطيع الكشف عن معناها . انظر امثلة استعماله المعاني العامية تحت الارقام ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٨ .

د - في التلفظ

يعتمد تلفظ الكلمات الالمانية على اصوات الحروف المكونة لها فهي - عدا بعض الحالات الشاذة - تلفظ كما تكتب كالتلفظ . وتتميز اللغة العربية واللغة الالمانية بوجود حروف في كل منها لا توجد في اللغة الثانية . ولكن هذا لا يمنع من كتابة لفظ الكلمة الالمانية بالحروف العربية ولا من كتابة لفظ الكلمة العربية بالحروف الالمانية (اللاتينية) حسب الطريقة المشهورة عند المستشرقين Transkription . فاذا كانت المقارنة بين الكلمة الالمانية والكلمة العربية تستهدف التشابه الصوتي (اللفظي) وهذا لا يتحصل الا بالاعتماد على تطابق لفظي للكلمتين فيجب والحالة هذه ان يكون لفظ الكلمة الالمانية اولا سليما ونقله بالحروف العربية صحيحا .

ولم يكن الكاتب الفاضل دقيقا في هذه الناحية ، فقد حاول تقريب لفظ الكلمة الالمانية - قصدا - الى ما يناسبها في اللغة العربية . مثال ذلك كلمة Gattin زوجة . تلفظ في اللغة الالمانية كتن (جيم مصرية) مفتوحة وتاء بعدها كسرة مرفقة (١٢) ونون . اما الكاتب فقد نقل لفظها الى العربية « فتن » فحين معجمة وتاء بعدها ياء طويلة ونون (نموذج رقم ٥٣) وبهذا ابتعد عن لفظ الكلمة الصحيح وبذل الحرف (G جيم مصرية) فحين . وليس بين الالان من ينطق هذا الحرف - اذا جاء في اول الكلمة -

(١٢) الكسرة المرفقة اصطلاح جاء به الدكتور ابراهيم انيس تعبيرا عن تمر زمن النطق بصوت اللين انظر (الاصوات اللغوية ٢٢) .

قريبى . ففي القبطية وهي بنت اللغة المصرية القديمة تعني كلمة Scheune نفس ما تعنيه الكلمة الالمانية مخزن الحبوب (١٦) .

لقد خدع التشابه الصوتي بعض اللغويين في اوروبا قبل اكثر من قرن ونصف واعتقد بعضهم استنادا الى هذه الظاهرة ان هناك صلة بين هذه وتلك اللغة او استعارة من لغة اخرى ولكنهم تنبهوا اخيرا الى هذا الخداع واستطاع العلم في اوروبا ان يتغلب على هذه المرحلة ويتجاوزها . ومع ذلك فما زال هناك ما يسمى بالتائيل الشعبي Volksetymologie يعيش حتى اليوم ويقود الكثيرين الى الخطأ والضللال (١٧) ويتخدع به الكثيرون كما انخدع به الباحث الفاضل صاحب « الصلة بين العربية والالمانية » .

ومن نواتر « التائيل الشعبي » ما رواه المستشرق الالامي لتمان ، قال :

« عندما كنت سنة ١٩٠٠ في سورية في مدينة حماة ، اراد ضابط تركي من اصل عربي ان يبرهن لي على ان اللغة الالمانية واللغة العربية هما لغة واحدة وكان هذا الضابط قد تعلم بعض الكلمات الالمانية منها كلمة : Ei اي : بمعنى بيضة . فقال لي . ان كلمة Ei الالمانية عربية الاصل . وهي من « اي » العربية (وهو الصوت الذي يطلقه الانسان في حالات الاسم والتوجع ويقال له في لغتنا الالمانية « او ») ثم حاول ان يفسر ذلك بقوله . ان الدجاجة عندما تضع البيض تقول . « اي » بسبب ما تمنانيه من الام » (١٨) .

تانيا - اهمال الجانب التاريخي :

٢ - بين اللغات السامية واللغات الاوربية .

لا يشك علماء اللغات اليوم في استقلال شجرة اللغات السامية عن بقية اللغات ، لا بل يمدون كل محاولة لتفريع هذه الشجرة من شجرات لغوية اخرى من المحاولات المحكوم عليها منذ البداية بالفشل (١٩) .

وقد قام بعض العلماء بمثل هذه المحاولات لايجاد حلقة الوصل او العلاقة بين اللغات الهندية الاوربية وبين اللغات السامية . منهم العالم اللغوي H. Möller (٢٠) . ولكن محاولاته

(١٦) انظر Littmann, S. 9

وقد اورد فندريس في كتابه اللغة امثلة اخرى لهذه الظاهرة . انظر اللغة صفحة ٢٧٧

(١٧) انظر Littmann, S. 6

(١٨) انظر Littmann, S. 6

(١٩) انظر Brockelmann, Stand, S. 8

(٢٠) من مؤلفات H. Möller في هذا الموضوع

1) Semitisch und Indogermanisch I. Konsonanten, Kopenhagen 1907.

اللغات السامية والهندية الاوربية . القسم الاول الحروف . طبع في كوبنهاغن ١٩٠٧

2) Vergleichendes indogermanisch-semi-tisches Wörterbuch, Göttingen 1911

المجم المقارن بين الالفاظ الهندية الاوربية والالفاظ

كالعين العربية . ثم مد الكرة الرفقة الى ياء طويلة . كل ذلك من اجل قريب الكلمة الالمانية Gattin تمن زوجة الى « غتين » فتكون هذه قريبة من « خدين » العربية بمعنى صاحب . وهذه عملية قسرية يظهر فيها التدخل المتمدد في تلفظ الكلمة الالمانية والتكلف الصطنع في تقريبها من الكلمة العربية . وبالرغم من هذه المحاولات تبقى الكلمة « خدين » بعيدة عن الكلمة الالمانية Gattin تمن لان المقطع الاخير فيها (in) هو علامة التانيث كما هو معروف في اللغة الالمانية ، ويجب حذفه في المقارنة لانه زيادة على الاصل ، والاصل هو كانه : زوج وهذه الكلمة لا تتفق مع « خدين » العربية مبنى او معنى او لفظا . انظر امثال هذه الاخطاء تحت الارقام ١٦ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .

وقد اعتمد الباحث الفاضل في بعض الاحيان على وجود حرف واحد مشترك في الكلمتين الالمانية فاعتقد ان ذلك يكفي لاثبات الصلة بين الكلمتين فزع ان Haar هار : شعر هي كذلك من شعر (نموذج رقم ٦٢) ولم تشترك الكلمتان الا بحرف الراء ، وقال ان Helm هيلم : وطن من خيم (نموذج رقم ٦٩) وانظر امثلة اخرى لهذه الاخطاء تحت الارقام ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٢ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٠٨ .

ه - في التشابه الصوتي

كان التشابه الصوتي بين بعض الكلمات الالمانية وبعض الكلمات العربية السبب الذي دفع الباحث الفاضل الى القول بانه اكتشاف الصلة بين اللغتين . والحقيقة ان التشابه الصوتي قد يقع بين بعض الكلمات من لغات مختلفة لا علاقة بينها . ولا يشترط ان تكون الكلمتان المتشابهتان في اللفظ متحدرتين من اصل لغوي واحد او ذات دلالة واحدة . ولا حاجة بنا للتدليل على فساد الراي القائل بوجود اتغال الكلمتين اصلا ومعنى . فهناك كلمات اجنبية المانية وغير المانية يطابق لفظها لفظ كلمات عربية ولا علاقة بينها اصلا او معنى . وقد تاتي بعض الكلمات المتشابهة لفظا ومعنى في لغات مختلفة مثل تلك التي يطلق عليها onomatopoeia والتي يدل لفظها على معناها (١٣) ككتابة صوت القطع فهو في اللغة العربية . قط . وفي اللغة الصينية . كت . وفي العربية القديمة : خت . وفي البابلية : كت . وفي الاشورية : فت . وفي اللاتينية caedo . وفي الانكليزية : cut ، ونحو ذلك في سائر اللغات الهندية الاوربية (١٤) ولكن امثال هذه الالفاظ قليل ولا يكفي للتدليل بها على الصلة بين لغتين (١٥) . وحتى وجود بعض الكلمات الاخرى المتطابقة لفظا ومعنى في لغتين مختلفتين لا يشكل برهانا على الصلة بينهما . يقول المستشرق لتمان . « .. وترد في لغات مختلفة كلمات تطابق بعضها البعض لفظا ومعنى ومع ذلك فلا علاقة بينها اطلاقا كالشخص الذي يشبه شخصا اخر مشابهة تامة دون ان تكون بين هذين الشخصين اي صلة او وشائج

(١٣) انظر دلالة الالفاظ ٢٢

(١٤) انظر الفلسفة اللغوية ١٢ ، ٩١

(١٥) انظر Brockelmann, Stand, S. 8

اللغة العربية واللغة الآلامية اكتشاف الصلة التاريخية او الجغرافية او الاجتماعية بين العرب والالمان . واذا راجعنا التاريخ عن العلاقات بين العرب والالمان - قبل ازدهار الفكر الاسلامي وانتقاله الى اوربا - لا نجد في صفحاته ما يرشدنا الى شيء من ذلك .

الحقيقة ان الالمان يعترفون بانهم اقل الشعوب الاوربية اتصلا بالشرق عامة والعرب خاصة نظرا لبعدهم الجغرافي عنا ووجود شعوب وبلدان كثيرة تفصل بيننا وبينهم (٢٥) ولم تكن اتصالاتهم بحضارات الشرق القديم اتصالات مباشرة بل غير مباشرة نستعمل على ذلك من طريق انتقال الالفاظ الفينيقية والالفاظ المصرية القديمة اليهم « فقد انتقلت هذه الالفاظ الى لغات اسيا الصغرى ومنها الى الاغريق ومن ثم الى الرومان ومنهم الى اللغات الرومانية ومنها الى اللغات الجرمانية » (٢٦) فابن متى اتصلت اللغة الآلامية باللغة العربية قبل ازدهار الفكر الاسلامي ؟

ج - الالفاظ العربية في اللغة الآلامية

اننا نستطيع ان نقول بكل ثقة ان ازدهار الفكر الاسلامي هو بداية الاشعاع العربي الحضاري واللغوي على العالم . فقد انتقلت كثير من الالفاظ العربية الى الصور الوسطى الى اللغة الآلامية بواسطة الاسبان الذين اختلطوا بالعرب وبواسطة الايطاليين والفرنسيين الذين جاءوا بالالفاظ العربية من اسبانيا والبرتغال ومن شمال افريقيا ومن سورية وفلسطين (٢٧) وساعدت حركة الاستشراق ابتداء بالترجمات الاولى للتراث العربي العلمي والانساني في اسبانيا مروراً بالفاتيكان الذي نشر العديد من المصطلحات الاسلامية العربية في اوربا لاغراض دينية وسياسية معروفة وانتهاء بمدارس الاستشراق العلمية .

لقد نطقت الالفاظ العربية الى حيز اللغات الاجنبية وكان هذا « التناقل اللغوي » نتيجة طبيعية للتركيز الحضاري الذي تنعم به الشرق العربي الاسلامي . وقد سمحت الحدود الجغرافية لهذا التناقل وساعدت الظروف التاريخية حينذاك على ذلك ، فانطلقت كثير من اسماء الامكن والاشخاص واسماء الواد الطبيعية والصناعية والمصطلحات التقنية والعلمية والدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية الى اللغات الاوربية واحتلت مركزاً حضارياً مهماً عند الشعوب الاوربية ، لان وراء انتقال كل لفظ من لغة الى اخرى تكمن ضرورة حضارية ، فاللفظ لا ينتقل وعاء فارغاً بل ينتقل بمضمونه او برفقة مسماء ويقل طريق انتقاله على خارطة طرق العلاقات الحضارية بين المجموعات البشرية . وهكذا احتلت لفظ « رزمة » العربية (من رزم الشيء جمعه وشده والرزمة من الثياب وغيرها ما جمع وشده) مركزاً حضارياً مهماً عند الاوربيين . نجدها في اللغات الآلامية والسويدية والنرويجية والدنماركية بصورة : Ries (رزمة الورق) اي بحلف الحرفين الاخيرين ونجدها في اللغة الهولندية : Riem وفي الانجليزية : Ream وفي الفرنسية : Rame اي بحلف حرف الزاي في هذه اللغات الثلاثة . ونجدها في الإيطالية : Resmo ولكنها احتفظت بشخصيتها العربية

العديدة لم تات بنتائج مؤكدة ويعونه لم تحظ بالقبول من لدن علماء اللغات في اوربا (٢٨) . ويقول المستشرق بروكلمان من هذه المحاولات « انه لا يكفي للمقارنة بين اللغات السامية واللغات الهندية الاوربية وجود الالفاظ حضارية قديمة مشتركة يعمد الى مقارنتها مع بعضها بصورة مصطنعة كثيرة التكلف ، كما لا يكفي الاعتماد على الالفاظ الصادرة عن محاكاة الاصوات الطبيعية الموجودة في جميع بقاع الارض بل يجب ان تكون المقارنة بين صيغ الالفاظ في كلتا الشجرتين » (٢٩) .

اما ظاهرة التشابه الصوتي بين بعض الالفاظ السامية وبعض الالفاظ الهندية الاوربية فقد لاحظها العلماء من قبل . ويؤكد المستشرق بروكلمان « ان تقدم البحث اللغوي في لغات اسيا الصغرى والكثيرة وفي لغات اوربا القديمة المتنوعة والتي كانت قبل اللغات الهندية الاوربية سيكشف النقاب عن ظاهرة التشابه الصوتي بين اللغات السامية واللغات الهندية الاوربية بان هذا التشابه وليد المصادفة ليس غير » (٣٠) .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : اذا لم تكن هناك صلة بين اصول هاتين الشجرتين السامية والهندية الاوربية كما هو معروف - فمن اين جاءت الصلة بين اللغة العربية واللغة الآلامية وهما فرعان من تينك الشجرتين ؟

ان استقلال كل من هاتين الفصيلتين حقيقة لغوية معروفة يعترف بها الباحث الفاضل نفسه حين يقول « لهما وجه العلاقة وما هي الصلة - اطلاقاً بين لغتين هما على طرفي نقيض احدهما ارية غربية والاخرى سامية شرقية » (٣١) وليت الباحث في « الصلة بين العربية والآلامية » حاول الاجابة على هذا السؤال وتقصى الحقائق العلمية المعروفة قبل ان يتورط في هذا الموضوع الوعر .

ب - بين العربية والآلامية

لم يعدد الباحث الفاضل مفهوم « الصلة » من الناحية التاريخية ومن البديهي انه سيتورط على اكتشاف الصلة بين

السامية طبع في كوتنكن ١٩١١ وله مؤلفات كثيرة اخرى في هذا الموضوع اشار بروكلمان انظر :

Brockelmann, Stand und Aufgabe der Semitistik S. 8.

(٢١) انظر المصدر السابق صفحة ٨

(٢٢) انظر المصدر السابق صفحة ٩

(٢٣) اما عن التشابه الموجود بين اللغات السامية واللغات الهندية الاوربية من حيث بنية الجذور وطبيعة الضائرات فيرجع حسب رأي بروكلمان الى التقارب العقلي بين شعوب هاتين الفصيلتين لانها اقرب الى بعضها منها الى الزوج والمنقول . انظر

Brockelmann, Stand, S. 9

(٢٤) المورد المجلد الرابع العدد الاول صفحة ٥٢ .

ان تسمية اللغة العربية بـ (سامية شرقية) تسمية غير علمية فالمرء ان العربية من اللغات السامية الغربية التي تنقسم الى شمالية وجنوبية . اما « السامية الشرقية » فيفهم منها اللغات البابلية والاشورية (او الآكادية) . انظر

Brockelmann, Semitische Grammatik

ودراسة في لغة اللغة ، الصفحات ٤٩ ، ٥٢ ، ٧٠ .

(٢٥) انظر Littmann, S. 3

(٢٦) انظر Littmann, S. 3

(٢٧) انظر المعقبي . المستشرقون ١٠٧/١ - ١١٢ و

Littmann, S. 3

- ١ - Kaffee : قهوة
- ٢ - Havarie : الصّوار
- ٣ - matt : مات
- ٤ - Mulatte : موكّد
- ٥ - Moschee : مسجد

اما الكلمة : Kaffee : قهوة . فقد دخلت اوروبا بوساطة الاتراك عندما دخلت القهوة اليها في القرن السابع عشر ودخلت الى المانيا حوالي ١٦٧٠م (٢١) .

واما الكلمة الثانية : Havarie وهي من « الصّوار » العربية اي الخلل والتلف الذي يصيب السفن او البضائع المحمولة بحرا فقد دخلت اللغة الالمانية في القرن السابع عشر وذلك من اللغة الهولندية . وهذه من اللغة الفرنسية واللغة الايطالية والاخيرة من اللاتينية وهذه من اللغة العربية (٢٢) .

واما الكلمة : matt فهي الفعل العربي « مات » ولكن معناه في الالمانية اليوم : ضعيف . تعبان . كامد اللون . وهي نفس الكلمة المستعملة عند الاربين في لعبة الشطرنج : Schah matt (الشاه مات) . وقد وصلت اللغة الالمانية بوساطة الرومان . ومنذ القرن الثالث عشر اصبح الفعل العربي مات صفة في اللغة الالمانية تعني . عادم النشاط ، كامد اللون ، ضعيفا الخ (٢٣) .

اما كلمة : Mulatte فهي الكلمة العربية (موكّد) من ابوين (عربي وغير عربي) خلاص . انتقلت الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر بوساطة اللغة الاسبانية : Muladi (٢٤) واخيرا الكلمة : Moschee . انتقلت الى اللغات الاوربية عن طريق اللغة الاسبانية وانتقلت الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر من اللغة الفرنسية : mosqué والإيطالية : mosche (٢٥) و (moscheta) (٢٥)

د - تطور اللغة الالمانية

تخضع كل لغة للتطور والتغير ومن هنا صح تشبيهها الكائن الحي الذي يخضع لتاموس التطور . واللغة اصوات كما قال ابن جني يعبر بها كل قوم عن اغراضهم (٣٦) ، او هي عادات صوتية لا تعيش بمعزل عن الانسان فلا بد من توفيق حدوث التطور في حياتها وعلى خصائصها وبصورة خاصة على اصواتها.

- (٢١) انظر Oldenburg II 72, BH. 386, D5/334, Litt. 82
- (٢٢) انظر H. 350, D5/266, Et. 254, Litt. 97, M. 149. واسباس البلاغة ٢٩
- (٢٣) انظر H. 470, 575, Et. 429, Litt. 115, M. 228, D5/433
- (٢٤) انظر H. 485, Et. 454, Litt. 68, M. 240, D5/461
- وانظر « كلمات عربية في اللسان الاسباني » للاستاذ الياس فنصل . مجلّة اللسان العربي المجلد الحادي عشر . الجزء الاول صفحة ١٩٩ (الرباط ١٩٧٤) .
- (٢٥) انظر H. 484, D5/460, Et. 452, Litt. 62, M. 239

(٢٦) الخصائص ٣١/١

الكاملة في اللغة الهندغارية Rizma رزمة (ورق) (٢٨) ولا عجب من شيوع هذه الكلمة العربية في اللغات الاوربية لانها دخلت اوروبا عندما ادخل العرب اليها الورق الذي كان يؤتى به من الاندلس على شكل رزم فاستعملت بمعنى رزمة الورق (٢٩) .

لقد تتبع المستشرقون هذه الالفاظ في اللغات الاوربية وعدوها دليلا واضحا على اثر الحضارة العربية وفضلها على اوروبا (٣٠) ومن يطلق على معاجم اللغات الاوربية وبخاصة معاجم « الالفاظ القريبة » ومعاجم « اصول الالفاظ » يجدها ما تمر على لفظ من اصل عربي الا وذكّرت ذلك صراحة . وليت الباحث الفاضل سلك هذا المنهج فجمع الكلمات العربية الكثيرة الموجودة فعلا في معاجم اللغة الالمانية حيث ان الكتب العربية تفتقر لمثل هذا الكتاب .

ولم نجد بين الكلمات التي ذكرها الكاتب الفاضل وزعم انها عربية الاصل والبالغ عددها (١٤٧) كلمة الاخرى (٥) كلمات عربية فقط هي :

- (٢٨) انظر Littmann, S. 98
- (٢٩) انظر S. Hunke, Allahs Sonne S. 27
- (٣٠) لا يسعنا المقام ذكر جميع ما كتب والف في هذا الموضوع ولكننا نكتفي بالاشارة الى بعض المؤلفات :
- ١ - جمع الاب جان دي صوصه J. de Souza (١٧٧٤-١٨١٢م) الالفاظ البرتغالية التي ترجع الى اصل عربي في معجمه « الالفاظ البرتغالية المشتقة من العربية » ١٦٠ صفحة طبع في لشبونة ١٧٨٩ (انظر المستشرقون ٦١٨/٢) .
- ٢ - عدد دافيد لويس David Lopus البرتغالي (١٨٦٧-١٩٤٢م) اسماء الاماكن العربية في كتاب من ٤٤١ صفحة . باريس ١٩٠٢ (انظر المستشرقون ٦٢٠/٢) .
- ٣ - ايم دوزي (١٨٢٠-١٨٨٢م) عمل انجلمان في معجم الالفاظ الاسبانية والبرتغالية التي هي من اصل عربي في ٢٤٤ صفحة ليدن ١٨٦٩ (انظر المستشرقون ٦٥٧/٢ ، ٦٦٠) .
- ٤ - كتب فرنكل الالمانى Fränkel (١٨٥٥-١٩٠٩) بحثا فيما عن « اثر الشرق على اللغة الالمانية » Fränkel, Orientalische Einflüsse auf die deutsche Sprache, in den Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde, Jahrgang 1895/96 Heft II.
- ولم يرد ذكر هذا البحث في ترجمته عند العقيلي (انظر المستشرقون ٧١٩/٢)
- ٥ - الف المشرق تولتمان (١٨٧٥-١٩٥٨م) كتابه القيم . الكلمات الشرقية في اللغة الالمانية Enno Littmann, Morgenländische Wörter im Deutschen
- الطبعة الثانية توبنغن ١٩٢٤
- وانظر قائمة مصادر هذا الكتاب حول ما كتب في هذا الموضوع .

Perd, Schiff حصان ، في العامية القديمة صارت
Pferd في الإليانية الفصحى (١١).

ولم تقف اللغة الإليانية في تطورها عند هذا الحد بل مرت
بتطورات تالية أخرى تمخضت عنها ثلاث لغات متميزة عن
بعضها :

١ - اللغة الإليانية الفصحى القديمة (٧٥٠-١١٠٠ م)
Althochdeutsch وهي لغة النصوص القديمة والألفاظ
الحضارية المشتركة بين اللغات الأوروبية .

٢ - اللغة الإليانية الفصحى للمصور الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠ م)
Mittelhochdeutsch وهي لغة الأدب الإلياني ابتداء من
القرن الثاني عشر في عهد الفروسية وشعراء الملوك
والترتبادور وكان مثالا للناسخ لغة المصلح الديني مارتين
لوتر (١٥١١ م) الغالبة في ترجمته الإنجيل إلى اللغة
الإليانية .

٣ - اللغة الإليانية الفصحى الحديثة Neuhochdeutsch
وتبدأ من القرن السادس عشر حتى اليوم وقد ازدهرت
في عهد الشعراء الإليانيين جوت (١٧٤٩-١٨٣٢ م) وشيلر
(١٧٥٩-١٨٠٥ م) (٢٢) ومن يطلق على نصوص تمثل هذه
اللغات الثلاثة يعتقد لأول وهلة أنها نصوص لغات مختلفة
لا تمت الواحدة إلى الأخرى بصلة لشدة ما بينها من
اختلافات .

ولكن الباحث الفاضل صاحب « الصلة بين العربية
والإليانية » أهدل هذه الناحية واسقط تطور اللغة الإليانية من
حسابه ولم يشر إليه بشيء وكأنه لا يعلم عنه شيئا وهو جانب
له أهمية بالغة في أساس النهج اللغوي التاريخي المقارن .
فكان عليه أولا أن يتتبع أصل الكلمة الإليانية وتاريخها
والتطورات التي مرت بها والتغيرات الصوتية التي حدثت في
حروفها . فمثلا يزعم الباحث الفاضل أن كلمة : Gefecht
(نموذج رقم ٥٦) هي من « كفح » العربية وهذا وهم . لأن :
fechten حرب . اشتقاق . هي من الفعل fechten وهما
كلمتان من اللغة الإليانية الحديثة أي منذ ١٥٠٠ م . والمقطع الأول
(Ge) المسمى Präfix ليس من أصل الكلمة وإنما يضاف في
أول الفعل لصيغة الاسم منه كما في : Geschenk هدية . من
الفعل : schenken (هدى) (٢٣) ، ويجب عند المقارنة حذفه
لنصل إلى الفعل fechten ففتح وهذا لا يقابل الفعل العربي
(كفح) مطلقا وإذا راجعنا هذا الفعل في اللغة الإليانية الفصحى
للمصور الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠ م) وجدناه vehten (فيتن)
وهذا كذلك لا يطابق « كفح » في البنى أو المعنى وإذا ابتنعنا
في أعمال التاريخ إلى اللغة الإليانية الفصحى القديمة
(٧٥٠-١١٠٠ م) وجدناه fehtan فيتان وهذا أيضا لا علاقة
بـ « كفح » ولا بـ « كفاح » . (انظر نموذج رقم ٥٦) ومن هنا
تظهر أهمية معرفة أصول الألفاظ وتطورها إذا أريد المقارنة بين
الفاظ لغتين كالعربية والإليانية وهما لغتان معروفتان تاريخيا .

(١١) انظر

Sprachen, S. 99, Brockhaus, S. 461

(١٢) انظر

Brockhaus, S. 163, Sprachen, S. 99—100

(١٣) انظر

Duden, Grammatik, S. 379, 382, 411

وهناك نظريات كثيرة حول العوامل التي تكمن وراء تطور الأصوات
اللغوية . فمنها ما يزعم هذا التطور إلى الاختلاف في فسيولوجية
أعضاء النطق ومنها ما يجعل العامل النفسي مسؤولا عن تفسير
الصوت ، ومنها ما يعتقد بأن البيئة الجغرافية ومنها ما يزعمه
إلى ميل الإنسان إلى أسهل السبل في النطق ، ومن المحدثين
من يعتقد بأن « الأصوات التي يشيع تداولها في الاستعمال
تكون أكثر تعرضا للتطور من غيرها » (٢٧) ومهما كانت هذه
الأسباب فالحقيقة أن اللغة الإليانية مرت بدورين مهمين من
أدوار « التغيرات الصوتية » أو ما يسمى بالاستبدال المباشر
للسواكن في اللغات الجرمانية والمعروف باصطلاح :
Lautverschiebung في تاريخ اللغة الإليانية . وقد تميزت
بسببه اللغات الجرمانية عن بقية اللغات الهندية الأوروبية (٢٨) .

الدور الأول : أو ما يسمى بـ « التغيرات الصوتية الجرمانية
Germanische Lautverschiebung

والمعروف عند علماء اللغة الإليان باصطلاح « قوانين كرم »
Grimmsche Gesetz وهي التغيرات الصوتية التي حدثت في
القرن الخامس قبل الميلاد (٢٩) فانتقلت أصوات الحروف مثل :
K إلى H ، T إلى P, TH إلى F . وتميزت الكلمات
الجرمانية الفوطية بذلك عن الكلمات الإليانية . فمثلا الكلمة
الإليانية : cornu (قرن) أصبحت في الجرمانية الفوطية :
Treshaurn وهي في اللغة الإليانية الحديثة : Horn, Tres
الإليانية بمعنى ثلاثة أصبحت في الجرمانية الفوطية : Threis
وهي الإليانية اليوم : drei و Pater الإليانية (أب) أصبحت
في الجرمانية الفوطية : fader وهي في الإليانية اليوم :
Vater (٣٠) .

الدور الثاني : وهي التغيرات الصوتية التي حدثت في
اللغة الإليانية الفصحى القديمة في الفترة الواقعة بين القرن
الخاص باليلادي والقرن الثامن اليلادي وبسببها انقسمت اللغة
الإليانية إلى لغة ألمانية فصحى عليا . Althochdeutsch
ولغة ألمانية عامية دنيا . Niederdeutsch فانتقلت أصوات
الحروف K إلى T, ch إلى Tz أو SS ، P إلى F أو Pf
وترتب على هذا أن ik = أنا في اللغة العامية أصبحت
في الفصحى Ten, (عشرة) صارت Water, zehn
(ماء) صارت Schipp, Wasser سفينة صارت

(٢٧) انظر

Hermann Paul, Prinzipien der Sprach-
geschichte, S. 49

والأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس صفحة ٢٨٢ .

(٢٨) انظر Sprachen, S. 101

وكتاب اللغة للفندريس صفحة ٦٧

(٢٩) انظر

Sprachen, S. 101, Brockhaus, S. 461

(٣٠) انظر

Sprachen, S. 101, Brockhaus, S. 461

وكتاب اللغة للفندريس حيث ذكر أمثلة أخرى صفحة

٦٢ ، ٦٨

ولقد تتبعنا اصول وتطور جميع الالفاظ التي زعم الكاتب الفاضل انها « خرجت من مجال التداول العربي منذ قرون ولم تصد سوى اجدات معنطة تستقر في بطون الكتب والمعاجم اللغوية او تتناثر في ثنايا اشعارنا القديمة » (٤٤) فلم نجد ما يؤيد هذا الزعم وليت الباحث الفاضل حدد الفترات الزمنية لغروج هذه الالفاظ من مجال التداول العربي كما يقول .

ان الكلمات الالمانية التي استشهد بها الباحث الفاضل هي الفاظ من اللغة الالمانية الفصحى الحديثة وهذه لا يزيد عمرها على (٥٠٠) خمس مائة سنة في احسن الاحوال . فهي لا تصلح للاستشهاد على « الصلة بين العربية والالمانية » اذا افترضنا ان الباحث يبحث عن الصلة قبل هذا التاريخ (١٥٠٠) كما انها لا تصلح للاستدلال على الصلة بعد هذا التاريخ لانا نعلم تاريخ وتطور هذه الالفاظ وكيف صارت الى ما هي عليه اليوم .

القضية الثانية : تأثر الباحث بآراء الاستاذ عبدالحق فاضل .

يصرح السيد الحصري بتأثره بآراء الاستاذ عبدالحق فاضل قائلا « اني اميل الآن الى الاخذ ببعض جوانب النظرية التي جاء بها مؤخرًا الاستاذ عبدالحق فاضل ، ولا اظنها تخفى على القراء لذا لا اريد هنا التطرق اليها . والواقع انها كانت المعنى الرئيسي لي على ولوج هذا الطريق الشائك الوعر وجزى الله الاستاذ عنا كل خير (٤٥) » .

اننا نعلم ان للاستاذ عبدالحق فاضل كتاب « مفارقات لغوية » وضع فيه ما اسماء « علم الترسيس » ويقصد به كما يقول . « اعادة اللفظة الى جذنها الاولى حواء في صورتها التي نطق بها اول انسان مع تعقيب المراحل التطورية التي قطعتها تلك اللفظة حتى وصلت الى الصورة التي نعرفها بها في احدى اللغات (٤٦) » ويلهث الاستاذ عبدالحق فاضل الى « ان العربية هي ام اللغات الآرية لا العامية والسامية فقط » (٤٧) .

اننا لا نريد هنا ان نتجاهل ادب الاستاذ عبدالحق فاضل ولا ملاحظاته اللغوية الدكية ولكننا نجد انفسنا امام ما اسماء بـ « علم الترسيس » القرب الى الشك والمعارضة منا الى اليقين والتأييد . فالبحث في نشأة اللغة مسألة قديمة شغلت الأمم منذ اقدم العصور ولكن العلماء هجروا ميدان هذا البحث منذ زمن طويل بعد ان اتضح لهم ان « فكرة الوصول الى اعادة بناء رطانة بدائية بمقارنة لغات موجودة بالفعل سراب خداع » (٤٨) .

ان الاستاذ عبدالحق فاضل لا يجهل تاريخ البحث الطويل في هذه القضية ولا النتائج غير المؤكدة التي خيبت آمال العلماء ، ومع ذلك يريد « اعادة اللفظة الى جذنها الاولى حواء في صورتها التي نطق بها اول انسان مع تعقيب المراحل التطورية التي قطعتها تلك اللفظة حتى وصلت الى الصورة التي نعرفها بها في احدى اللغات » !

- (٤٤) المورد . المجلد الرابع . المددالاول . صفحة ٥٢ (١٩٧٥)
- (٤٥) المورد . المجلد الرابع . العدد الاول . صفحة ٥٢
- (٤٦) مفارقات لغوية صفحة ٢٠٦
- (٤٧) مفارقات لغوية صفحة ٢٥٤
- (٤٨) فنلديس ، اللغة صفحة ٢٩ وانظر المصادر التي ذكرها حول هذه القضية في هامش نفس الصفحة . وانظروا « دلالة الالفاظ » لابراهيم انيس صفحة ١٣ ومقدمة فقه اللغة المقارن للدكتور ابراهيم السمراني .

ان هذا الزعم يحتاج الى ادلة لغوية تسنده والى براهين تاريخية تؤيده ، ولم يقدم لنا الاستاذ عبدالحق فاضل اكثر من تاملات وتصورات هي اشبه بالفصص الخيالية العارية من الادلة والبراهين ، كما انه لم يأت - من مفارقاته - بثروة لغوية جديدة تفني المعجم العربي او تصيف الى المعرفة اللغوية العالية شيئاً جديداً ، ولم تتجاوز مفارقاته اطار المعاجم المدونة ولم يأتنا بلطفة جديدة واحدة من عهود ما قبل التنوين(٤٩) كيف يريد اعادة اللفظة الى جذنها حواء ؟

اما الاراء التي عرضها بخصوص الالفاظ العربية وصلة بعضها ببعض وتصابب معانيها مع مبادئها والتاويلات الاستغرافية فانها مطروقة من قبل ، كتب عنها الاقدمون مثل ابن جنسي (٢٩٢هـ) في كتابه الخصائص وابن فارس (٢٩٥هـ) في كتابه مقاييس اللغة وكتابه الصحابي وكتب عنها المحدثون مثل جرجي زيدان في « الفلسفة اللغوية » وربما كان لهذا الكتاب اكبر الاثر على الاستاذ عبدالحق فاضل(٥٠) .

اما « ترسيسه » للالفاظ فيذكرنا بنظرية Bow-wow وان لم يشر اليها الاستاذ وهي التي تقول بان « النشأة الاولى للالفاظ لا تعدو ان تكون تقليداً للاصوات الطبيعية التي سمعها الانسان الاول واتخذ منها اسماً لمصدر هذه الاصوات » (٥١) فهو مثلاً « ترسي » لفظه weight وزن . نقل . بقوله « وترسيها من صوت القطع هكذا . قط - قد - هد - هت - wiht السكسونية weight بالانجليزية » (٥٢)

وربما قلد الاستاذ عبدالحق فاضل في تسيقه لهذه الالفاظ نواذر علماء اللغة في اوربا فمن نواذرهم في هذا الميدان قصة تانيل لفظه Fuchs : نعلب حيث يقولون Alopex, Lopex, Opex, Pex, Pax, Pux, Fuchs (بالالمانية) (٥٣) بالانجليزية Fox

الويكس - لوبكس - اوبكس - بيكس - باكس - بوكس فوكس . ومثال « ترسيس » لفظه weight - كما عرّفه الاستاذ عبدالحق فاضل نموذج لبقية امثله(٥٤) تظهر فيه تصوراته الشخصية البعيدة عن النتائج العلمية . ومن حق القارئ ان يسأل الاستاذ عبدالحق فاضل عن الدليل القاطع على ان لفظه « قط » هي الجدة الاولى حواء الفريدة . اليس هي حكاية

- (٤٩) يقول الاستاذ عبدالحق فاضل « ... وانما انا ابحت عن الالفاظ التي انتبستها اللغات الاجنبية من العربية قبل الاسلام بل قبل التاريخ ولا تدري المعاجم ان اصلها عربي » مفارقات لغوية صفحة ١٧٩ .
- (٥٠) قارن ما كتبه جرجي زيدان في كتابه الفلسفة اللغوية عن : اقدم الفاظ اللغة ص (١٠) . كالضائر ص (٦٠) واسماء ضروريات الحياة ص ١٢ ، ١٣ ، ٩١ وعن الالفاظ المتقاربة لفظاً ومعنى واعتبارها تنوعات لفظ واحد . ص ٢٠ وعن القلب والابدال ص ٢٥-٢٠ قارن هذه المواضيع بما يتباها من مفارقات لغوية وبصورة خاصة ص ٢٤٥-٢٤٩ موضوع اسرار الضائرات .
- (٥١) دلالة الالفاظ صفحة ٢٠ .
- (٥٢) مفارقات لغوية صفحة ٢٢٤ .
- (٥٣) Littmann, S. 5
- (٥٤) مفارقات لغوية الصفحات ٢٠٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ .

صوت القطع ؟ ليست هي عامة في سائر لغات العالم ؟ فهي في اللاتينية : caedo وفي الإنجليزية : Gut وفي الفرنسية cassor ونحو ذلك في سائر اللغات الآرية ثم هي في الصينية « كت » وفي المصرية القديمة « خت » وفي الآشورية « كت » وفي البابلية « كت » وهي حكاية صوت القطع بعينه(see) . وبماذا تميزت « قط » عن بقية هذه اللفاظ حتى أصبحت الأصل ؟ وما هي الأدلة على ذلك ؟ وهل تمثل اللفاظ التي ذكرها المراحل التطورية لمسيرة لفظة عبر عشرات الآلاف من السنين ؟ ابن ومتى كان ذلك ؟ وما هي العوامل الحضارية والاجتماعية والتاريخية التي جعلت لفظة « قط » تتحول إلى weight ؟ ومن الذي يؤكد لنا صحة هذا التطور ؟

هذا لو ذكر الاستاذ عبدالحق فاضل معاصره ومراجعته لكي لا يظهر (علم الترسيس) الذي يريده وكأنه دون ترسيس علمي ، ان المعرفة اللغوية ثمرة جهود آلاف العلماء تصافرت عليها في كل زمان ومكان وليس من الانصاف والحكمة نكران هذه الجهود والاستهانة بهذه المعرفة الثابتة ومحاولة تضييعها في ذهن القاري العربي ونقله الى سيمياء القرون الوسطى وغيبياتها . وما كان من شأننا ان نمتري طريق الاستاذ عبدالحق فاضل في مضاميراته اللغوية - لفعل حرياته في معاجم اللغة تأتي بنتائج لغوي جديد يتناسب مع الجهد والوقت الجلولين - لولا ان رأينا ان مضاميراته هذه قد اغرت بالآخرين فطلقوا بسلكون سبلا بعيدة عن الصواب تكمن في نهاياتها اخطار كبيرة جمه افلها اساءة فهم اللغات الاجنبية الحية . وما موضوع « الصلة بين العربية والآلامية » للسيد عبدالرزاق الحميري الا احدى هذه النتائج المغلوطة التي ترتبت على قصص المغامرات .

القضية الثالثة .

واخيرا نضع بين يدي القارئ الكريم الأدلة اللغوية على ان جل الكلمات التي استشهد بها السيد الحميري في موضوعه « الصلة بين العربية والآلامية » ليست من اصل عربي . وقد نقلنا اللفاظ الآلامية وتاويلاتها نصا كما اوردها الباحث الفاضل في مقاله ووضعتنا كلامه في المتن بين قوسين جاعلين للالفاظ ارقاما متسلسلة . ثم فصلنا بين كلامه وكلامنا بخط واهمين نفس الرقم للكلمة التي استشهد بها مقبين على قوله بملاحظاتنا ليستطيع القارئ الكريم ان يقارن بين القولين وقد اختصرنا اسماء المراجع والمصادر في انشاء كلامنا وابتناها كاملة في آخر البحث .

— A —

١ - « Affe : تلفظ آفة وتعني القرد » .

١ - affe آفة (بلا تاء) قرد . مقلد الناس (H. 23) الكلمة قديمة في اللغات الجرمانية . وردت في نصوص اللغة الآلامية الفصحى للمصور الوسطى : affe وفي اللغة الآلامية الفصحى القديمة : Affe وفي الهولندية : aap وفي الإنجليزية ape وفي السويدية apa (Et. 13)

ويتقصد بعض العلماء ان اصلها من السنسكريتية : Kapi انتقلت الى اليونانية بهذه الصورة : Kapi ووجدت في نصوص اللغات الجرمانية الشمالية التي تعود الى ما قبل القرن الخامس الميلادي بصور : apa , ape , apo ولا يدري العلماء متى واين فقدت الكلمة حرفها الاول (K) وقد عرف الجرمانيون هذا الحيوان من التجار القادمين من الجنوب (Et. 13, Litt. 24, 25, 151) اما اللفظ الآلامية affe فتعني العاهة ، كل ما يفسد « آفة العلم النسيان » فليس هنالك من صلة بين Affe الآلامية بمعنى قرد والآفة في العربية بمعنى العاهة .

٢ - « Amme آمة مرضعة او حاضنة » .

٢ - Amme لفظ آمة (بلا تاء) مربية مزرع (H. 22) وليس « مرضعة » كما ورد في القال . لان المقصود هنا الاسم وليس التمت . « من ادخل الهاء جعلته نعتا ومن حذفها اراد الاسم » (انظر اللسان « وضع ») كانت الكلمة في اللغة الآلامية الفصحى للمصور الوسطى : amme وفي اللغة الآلامية القديمة : amma ويعتقد علماء اللغة الان ان هذه الكلمة وليدة لفة الطفل . ولها صلة بالكلمة الإسكندنافية القديمة : amma جدة ، واليونانية ammia . والإسبانية amma مزرع . ويرجع العلماء ان كلمة (ma) am هي الأصل لمجموعة من الكلمات الآلامية منها amare يحب . و Amor حب (Et. 22, LD. 39, H. 36) اما « آمة » العربية فتعني الخادمة . الملوكة وهذه غير الموضع .

٢ - « Anemone النيمونة . شقائق النعمان »

٢ - Anemone أنيمونه (وليس النيمونة كما ورد في المقال) . شقائق النعمان (H. 32) وفي الإنجليزية anemone زهرة الريح (EA. 42) وتسمى في الآلمانية : Windröschen وريدة الريح (D 5/50)

والكلمة يونانية لاتينية : anemone وهي من الكلمة اليونانية : anemos ريح . وقد دخلت اللغة الآلامية في القرن السادس عشر . ويقال ان اليونان ربطوا اسم هذه الوردة بالريح لتساقط اوراقها من الريح (Et. 25, M. 37) . اما المصادر العربية فتذكر ان شقائق النعمان (سميت لحررتها تشبها بشقيقة البرق) وهو ما انتشر في الاق) اضيف الى ابن المنذر لانه جاء الى موضع وقد اعتم نبتة من اصفر واحمر وفيه من الشقائق ما رافه ، فقال ما احسن هذه الشقائق احموها وكان اول من حماها (انظر القاموس « شق » ٢٥/٢٠

٤ - «Armee جيش . وهي مقتبسة كما اظن من صلة الجيش عرمرم وعرام الجيش - الاساس . »

٤ - Armee آرمي ، وفي الانجليزية Army ، وفي الفرنسية : Armee الجيش . المسكر .

(H. 51, FD. 19) الكلمة لاتينية - فرنسية ،

ويقابلها في الالمانية : Heer (D5/68, M. 43)

اخذتها اللغة الالمانية في القرن السابع عشر من الفرنسية :

armee والفعل الفرنسي : armer سلتح مأخوذ من

الفعل اللاتيني : armare بنفس المعنى والاصل

اللاتيني : arma معناها السلاح . عدة الحرب . فمعنى

الكلمة Armee المسلحون (Et. 33, LD. 54)

وهي ليست من « عرمرم وعرام الجيش » كما يظن الكاتب الفاضل لان عرام الجيش :

حديثهم وشدهم وكثرةهم ، والعرمرم الشديد الكثير . (انظر القاموس « عرام » ١٤٨٤) .

٥ - «Asyl آزيل . ماوى ملجأ . . كما تعني اللجوء السياسي وهي من ازل . جاء في الاساس ازلوا حتى هزلوا . حبسوا وحقيق عليهم . »

٥ - Asyl آزيل ، وفي الانجليزية : asylum وفي الفرنسية :

Asile ماوى ملجأ . ارضى النجاة . مهرب . وطن من لا

وطن له . (H. 53, EA. 53, DF. 379) وهي يونانية .

لاتينية (D5/74) دخلت اللغة الالمانية في القرن

الثامن عشر من اللاتينية : asylum وهذه من اليونانية asylon

ومعناها : مدن حرة ، ارضى النجاة . المكان المصان .

الكلمة اليونانية مركبة من (s) الذي يعنى النفي ومن

الاسم syon الذي يعنى النهب ، السلب فيكون

معنى asylon عدم النهب ، عدم السلب . اى الامان

والضمان (Et. 33, D5/44) فلا علاقة للكلمة

«ازل» الذي يعنى وقع في حقيق وشدة لان بالفعل العربى

تعنى Asyl عكس ذلك . وهي لا تتلق مع ما استشهد

به الكاتب من اساس البلاغة . (انظر القاموس «ازل» ٣٢٨/٢ ، اساس البلاغة صفحة ١٥) .

— B —

٦ - «Backe باكة تعنى خد وجنة . وما اشبه الخد بالباقة »

٦ - Backe باكة (بلا تاء) خد وجنة (H. 90) الكلمة من اللغة

الالمانية الجنوبية . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى

والعامية للمصود الوسطى : backe وفي اللغة الالمانية

الفصحى القديمة : backo وجنة حنك . ويعتقد العلماء

ان صلتها قديمة بالكلمة اليونانية : phagones التي تعنى

الخد . الحنك . وهذه من الفعل اليوناني phagein

ياكل : واصل هذا الفعل : bahg بمعنى يقسم . ياخذ

حصته . فكان الحنك عند اليونانيين هو القسم الاكمل (Et. 44) اما بالباكية اللغة العربية فتمنى الحزمة من الزهر او البقل وقد تكون مختلفة الالوان وحسب علمي لم يرد تشبيه الخد بالباقة في تشبيهات العرب .

٧ - «Banana موزة . من بنان . »

٧ - Banane بنانه وفي الانجليزية : banana وفي الفرنسية : banana موزة . موزة (٥٦)

(H. 92, DE. 685, DF. 393) . الكلمة دخيلة على

اللغات الاوربية وهي من لغة اهل غينيا في غرب افريقيا

فالوز عندهم : bana, bananda, banana نقلها

البرتغاليون والاسبان الى اوربا

(Et. 47, D5/154, Litt. 152)

ولا علاقة لها بكلمة « بنان » العربية التي تعنى الاصابع

او اطراف الاصابع .

٨ - «Besser بيسر احسن . اجدود جارية بسرة وفلام بيسر ص ٢٢ »

٨ - besser وبيسى (Besser) وتلفظ بيسر وليس بيسر :

احسن . اطيب . خير . اصلاح . الفصل . اجدود .

(H. 125) وهي صيغة التفضيل الثانية (Komparativ)

من gut فلي الالمانية :

gut I - besser II - am Besten III

ويقابلها في الانجليزية :

got I - better II - best III

الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى

للمصود الوسطى : bezzer وفي اللغة الالمانية الفصحى

القديمة : bezziro وفي اللغة النوطية : batiza

وفي الانجليزية : better وفي السويدية :

(Et. 67) batter

فهي ليست من كلمة « بيسر » العربية . لان المقصود من

« جارية بسرة وفلام بيسر » مما نقله الكاتب الفاضل عن

اساس البلاغة (ص ٢٩) هو جارية شابة وفلام شهاب

او غنى (انظر القاموس « بيسر » ٢٧٢/١) فليس هناك من

صلة بين besser الالمانية و « بيسر » العربية .

٩ - «Best كما في الانجليزية الاساس نفس الصفحة زاده الله بسطة في العلم والجسم اى فضلا وبسطني الله عليه فسطني »

٩ - Beste وبيسى (Best) وفي الانجليزية best

الاحسن . الافضل . اصلاح . اجدود (H. 126 EA. 87)

وهي شقيقة الكلمة السابقة besser وتمثل صيغة

التفضيل الثالثة (Superlativ) من gut

وهي وسابقتها من اصل جرمانى واحد (behad)

(٥٦) كلمة « موزة » من اللغة السنسكريتية mocha انظر

« الالفاظ الهندية المبررة للدكتور محمد يوسف في مجلة

اللسان العربى . المجلد العاشر الجزء الاول ص ١٢٨ .

(الرباط ١٩٧٢) .

وكانت في اللغة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى :
bezist وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة :
bezzisto وفي اللغة الفوطية :
batisto في السويدية (Et. 67) فهي ليست من الكلمة العربية « بسط » كما تصور الكاتب الفاضل . لأن العرب تقول : بسط الرجل الثوب وتعني نشره . وبسط اليد : مدحها . وبسط المكان القوم : وسعهم . والبسطة . الطول والتوسع . والسعة . (انظر القاموس « بسط » ٢٥٠/٢) ومعنى « البسط » في العبارة التي نقلها الكاتب الفاضل من أساس البلاغة « صفحة ٢٩ » هو الفضل أي السعة وليس بينهما وبين الكلمة الإلانية **best** من صلة .

١ - « Bett فراش ص ٢٤ البيت يعني عدا معناه الشائع : الزوجة والفراش هل لك بيت ؟ يعني هل لك امرأة . وتزوجت فلانة على بيت أي على فرش يكفي البيت »

١ - Bett فراش . سرير (H. 150) مضجع . مكان النوم (Et. 63) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى : **bet** وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة : **betti** وفي اللغة الفوطية : **badi** وهي في الإنجليزية **bed** في السويدية : **bädd** والاصل الجرمانى لهذه الكلمة هو الفعل : **bahd** الذي يعني : حفر في الأرض حفرة ينام فيها ، لأن الجرمانيين لم يعرفوا السرير المنقول وقد وصلهم من سكان البحر المتوسط (Et. 63) فلا علاقة لكلمة Bett الإلانية بمعنى سرير بكلمة « بيت » العربية التي تعني السكن . وبيت الرجل : عالية . أما استعمالها بمعنى الزوجة والفراش فهو « من الجاز » وقد صرح بذلك الزمخشري والمفلسه الكاتب الفاضل (انظر أساس البلاغة صفحة ٥٧) ، القاموس « بيت » ١٤٤/١ ، والإيضاح للزويهي ٢٧٢/٢ المجاز المرسل . التجوز باسم الكل عن الجزء)

١١ - « Betteln بيتلن يتسول يشحذ وهي مشتقة من تبطل »

١١ - **betteln** وتلفظ بـتـلن (وليس بيتان) يتسول يطلب الصدقة **Bettler** سائل متسول صعلوك (H. 130) الكلمة المانية هولندية . وكانت في اللغة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى : **betelen** وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة : **betalon** وفي الهولندية : **bedelen** وهي مشتقة من الفعل الجرمانى **bitten** يرجو . يسأل . وصيقتها هنا **iterativ** تفيد تكرار الفعل أي يرجو مرات عديدة (Et. 63. 69. D4/72) فالكلمة ليست « مشتقة من تبطل » كما تصور الكاتب الفاضل و « التبطل » يعني التمثل من العمل (القاموس « بطل » ٢٢٤/٢) وهذا لا يعني التسول بالضرورة .

١٢ - « blode تلفظ « بليود » وتعني بليد .. وجل ، خائف »

١٢ - **blode** تلفظ « بليود » وتعني بليد .. وجل خائف النفس . قليل العقل خائف (H. 142) . الكلمة من اصل

جرمانى . وكانت في اللغة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى : **bloede** سريع الكر . ضعيف . رقيق . خائف وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة : **blodi** جاهل . خجول . خواف وفي الهولندية القديمة : **blood** خجول . جبان وفي الإنجليزية القديمة **bleag** رقيق . خواف . كسول . وفي السويدية **blodig** ناعم . حساس وهذه الكلمة ((**blode**)) علاقة بـ (**blob**) عارى . مجرد . صافي . والآخره اصل لمجموعة من الكلمات . وهي في السويدية **blot** ناعم . رطب . ولها علاقة باليونانية : **phlydaros** معصور . (Et. 73) فهي ليست من الكلمة العربية « بليد » من بـكـلـه صـفـة فـطـنـ .

١٢ - « Bote بوتي . رسول وساع وهي من بشة »

١٢ - **Bote** بوتي رسول . مرسل . ساع (H. 141) الكلمة جرمانية قديمة . كانت في اللغة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى : **bote** وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة : **boto** وفي الهولندية : **bode** وفي الإنجليزية القديمة : **boda** وفي الإسكلندية القديمة : **bodi** وهي مشتقة من الفصل : **bieten** ناول . عرض له . قدّم له . وصيقتها هنا تعني اعلامه ، الطلب اليه . (Et. 78) ومنها كلمة **Botschaft** رسالة بشرى . سفارة . التي دخلت الاستعمال في اللغة الإلانية منذ القرن السادس عشر (H. 141, Et. 78) . فالكلمة ليست من « بشة » العربية كما تصور الكاتب .

١٤ - « Burg برج « جيم مصرية » قصر قلعة ، حصن و « برج »

١٤ - **Burg** وتلفظ بورغ او بورج (جيم مصرية) حصن . قلعة قصر (H. 159) كلمة جرمانية قديمة . فهي اللغسة الإلانية الفصحى للمصور الوسطى : **bure** وفي اللغة الإلانية الفصحى القديمة : **burug** مدينة ، قلعة . وفي اللغة الفوطية : **baurgs** قلعة . برج . مدينة . وفي الإنجليزية القديمة : **burg** وفي السويدية : **borg** ولها علاقة بكلمة **Berg** جبل . وكانت تعني في الاصل قلعة محصنة . وقد اطلقها الجرمانيون على المدن الرومانية المحصنة مثل :

Regensburg, Saalburg, Augsburg

ومنذ القرون الوسطى أصبحت **Burg** تعني المدينة و **Bürger** يعني المواطن . ويعتقد علماء اللغة الآن . ان لهذه الكلمة صلة بالفعل الجرمانى القديم : **bergen** اخفى . نجى . انقد (Et. 59. 60. 90, H. 778) وتشارك الكلمتان العربية « برج » والإلانية **Burg** بمعنى الحصن . (انظر القاموس « برج » ١٧٨/١) ولكن العربية اوسع

(Et. 776, D5/762, BH. 883) Cedarboun

وهي من اشجار منطقة البحر الابيض المتوسط المخمرة دائما . وتسمى - غندا - الارز . واشهر انواعه المعروفة ارز لبنان ، وجبال طوروس وقبرص (BH. 883) والارز هو شجرة الصنوبر او المرمر (انظر القاموس « ارز » ١٦٥/٢ « المر » ٨٧/٢) وقد وهم الكاتب الفاضل فاعتقد انها (السندرة) اي شجرة النبق ، والفارق بينهما كبير .

١٨ - Centner : فنطار . اما عدا النون الثانية وهي زائدة (لست متأكدا) من اصاله هذه الكلمة في العربية »

١٨ - Centner (كتب في الالمانية اليوم (Zentner (DI/776)

وتلفظ تستنتر . الكلمة مستعارة من اللغة اليونانية : Centenarius اي وزن (١٠٠) رطلا (= ٥٠ كغم) وهي في الالمانية : Centenarius اي مكون من مائة لان : centum تعني مائة ويرمز لها في الالمانية بالحرف (C) وكانت الكلمة في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Zentnaere وفي اللغة الاينية القديمة : centenari (Et. 779, D5/763, LD. 91, BH. 836) ويقابلها في العربية (فنطار) الذي اختلف العرب في وزنه ومفهومه (انظر القاموس « فنطار » ١٢٢/٢) ومجاز القرآن ٨٨/١ والعرب للجواليقي ص ٢١٧)

١٩ - chaos : خوس في الانجليزية وغيرها من اللغات الاوربية كذلك . وتعني : اضطراب ، هرج ومرج وهوش و « هوسة » .

١٩ - Chaos كايوس (وليس خوس) ومثلها في الانجليزية وفي اللغات الاوربية الاخرى : اضطراب ، خواء . اختلاط (H. 762) وهي يونانية - لا تينية تعني في الاصل مادة الكون قبل تكوينه (الهولي) ثم استعملت بمعنى اضطراب . بلا نظام . انحلال من الانظمة (Et. 93, D5/779, EA. 129) فهي ليست من مادة (هوشي) ولا من « هوسة » كما تصور الكاتب .

- D -

٢٠ - Darben : الفتر ومات جوعا . وفي الاساس صفحة ٣٧ ترب لان بعد ما ارب اي الفتر بعد الفتي كما هنالك كلمة اخرى مشابهة وهي ذوب صفحة ١٤٢ وتعني الفساد فلان ذوب الخلق . غير ان الاولى الرب وفي العامية : ذربن وهي الاقرب معنى ومبنى .

٢٠ - darben داربين : فقر . الفتر (H. 169) وهي جرمانية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى darben وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : darben وفي اللغة الفوطية : وفي الانجليزية القديمة : dearfian وفي السويدية : tarva ولها صلة بالفعل : dürfen الذي كان يعني في الاصل : يحتاج الى ، يضطر الى .

معنى . وقد عدنا الاب رفائيل نخلة من الكلمات اليونانية واصلاها (pirghos) وهي دخيلة على العربية (انظر اللسان العربي المجلد السابع الجزء الاول ص ٢٤ الرباط ١٩٧٠) .

١٥ - Busen « بوزن » وتعني نهد ، نحر ، ندي حصن . فلماذا لا تعني « بوس » جارية كالفلوس غريضة البوص . الاساس ٢٤ . البوص يعني المعجز .

١٥ - Busen بوزن: ندي، صدر، حصن (W. 168, H. 760) وتعني صدر المرأة والكلمة من الجرمانية الغربية فقد كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى buosem و bosom وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة bousam وفي اللغة الهولندية : bozem وفي الانجليزية : bosom وترجع الكلمة في الاصل الى : Beule التي تعني : الانتفاخ وهذه من الجرمانية الغربية (Et. 63. 91) فليس لها صلة بكلمة « بوس » العربية التي تعني المعجز (انظر اساس البلاغة صفحة ٥٤) . وفي الادب الالامي اصطلاح شائع هو : Busenfreund ويعني : صديق الصدر ، الخليل . وهو كفاية عن قرب الخليل من صدر المحب (H. 160) فتأمل معنى هذا الاصطلاح لو ابدلنا الصدر بالمعجز .

- C -

١٦ - Caput كپوت تعني مطوب . تلف .. وفي الاساس كپوت البيت يعني كنانسته وزيله .

١٦ - Kaputt كپوت (وليس Caput) خسران في اللعب . مطوب منكسر . معجم

(H. 396, BH. 396, D5/343, DI/370)

وتستعمل في الالمانية لكل شيء مطوب او مكسور . ولايحد الان استعمالها لانها من كلمات (العامة) . الكلمة فرنسية الاصل (caput , capot) دخلت الالمانية خلال الحرب الدنيئة بين الكاثوليكين والبروتستانت التي استمرت ثلاثين عاما (١٦١٨-١٦٤٨) . وهي من لغة لاعبي الميسر (الورق) . (Et. 340, BH. 182) اما ملاذكرة الكاتبين ان الكلمة من « كپوت البيت » فهو غير صحيح لسببين الاول هو ما ذكرناه من اصل الكلمة . والثاني ان الكلمة كپوت (بالثناء) غير صحيحة والصحيح كپشون (بالنون) وهي جمع الكيا على وزن الى وتعني الكناسة المزيلة (انظر القاموس « كبا » ٢٨١/٤) .

١٧ - Cedar سيذر ارزة .. شجرة الارز اي السدر

١٧ - Cedar (كتب في الالمانية اليوم (Zeder (وتلفظ تسدر (وليس سدر) . وفي الانجليزية : cedrine وهي مستعارة من الالمانية cedrus وهذه مأخوذة من اليونانية Keros وكانت في اللغة الالمانية للمصور الوسطى : cedar , zeder (Cederboun) شجرة الارز وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة :

وفي اللغة الانجليزية القديمة : dennan وفي السويدية :
tanja وجذور الفعل الاصلية في اللغات الآرية "ten"
وتعني : مدّ . سحب . ففي اليونانية tienein
مدّ . سحب وفي اللاتينية : tonos سحب . وتسرّ
(Et. 101) ويقول الكاتب انها من (دين) وكنا ننتظر منه
ان يقف عند هذه الكلمة التي تعني : القرصة واعطاء المال
الى اجل . ويقارن بينها وبين الكلمة الالمانية معنى ومبنى
ولكنه استطرد ففسر « الدين » بـ (البيع بالنسيئة) ثم
ذكر « انسا الله اجلك .. يعني اخال ومد به) وبهذا حاول
ان يبرهن ان (دين) يعني مدّ واطال . ولكن المقصود من
(اطاله ومدّ به) : اجله واخره وهو المعنى الوهمي
لكلمة (انسا) وليس لكلمة « دين » ثم ان كلمة انسا
ليست القرينة للكلمة الالمانية dehnen وهما لا يتفقان
في المعنى ولا في المبني .

٢٤ - «Dekan» : في جميع اللغات الاوربية : عميد .. شيخ
قومه في العربية [...] (٥٧) كما تعني في الالمانية :
Dienst Diener Dienen وتعني بالتوالي : يخدم
خادم خدمة ومثلها Dean التي تعني عميد في الانجليزية
اصلها من دان يدين الاساس ١٤ . هم دائنون للان ودين
له .

٢٥ - Dekan يمكن في الانجليزية dean وتعني : عميد الكلية
رئيس الكنيسة البروتستانتية ، وقد دخلت الكلمة للغة
الالمانية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر من اللغة
اللاتينية واصلا : decanus التي تعني : قائد فرقة
مكونة من عشرة رجال . لان decem تعني في اللاتينية :
عشرة ثم اطلقت على الرئيس في الكنيسة الذي يرأس عشرة
رهبان ومن ثم على ناظر المقاطعة او حاكمها وعلى المفتش
(Et. 102. LD. 151) .
وليس لكلمة Dekan او dean علاقة بالفعل الالاني :
dienne : يخدم ولا بالاسم منه : Dienst : ولا باسم
الفاعل : Diener : خادم . لان dean تعني الرئيس
وليس الخادم .

اما الفعل dienen فهو جرمانى قديم فقد كان في اللغة
الالمانية للمصور الوسطى : dienen وفي اللغة الالمانية
الفصحى القديمة : dionon وفي الهولندية : dienen
وفي السويدية : tjana وهذا الفعل مشتق من اسم
قديم بمعنى : تابع . خادم (Et. 109) فهو ليس من الفعل
العربي : دان يدين الذي يعني : عزّ وذلّ واطاع وعصى
واعتاد خيرا او شرا . ودان فلان فلانا حملة على ما يكره
واذله (القاموس « دين » ٢٥٥/٤)

(٥٧) عبارة الكاتب هنا مضطربة ومتداخلة وقد وضعنا هذين
التوسين [...] اشارة للفقرة التي وردت هنا وليس
لها علاقة بسابقتها او بلاحققتها ، ولعل ذلك من اخطاء
الطبع . ونسعود الى هذه الفقرة تحت رقم ٢٥ -

ثم اصبح معناه في القرن السادس عشر : يوافق يسمح
(Et. 99. 124) فهي ليست من «ترب» التي تعني مجازا
افتقر (اساس البلاغة صفحة ٥٤) ولا من «ذرب» التي
تعني فسد (اساس البلاغة صفحة ٢٠٣) اما « ذرين »
العامة فلا ادري ما معناها .

٢١ - «Dauer» من دور وطور وتعني في الالمانية مدة ، فترة من
الزمان

٢١ dauern داور : دوام . بقاء .ديمومة . وهي من
الفعل : dauern دام . جرى استمر (H. 170) وكان الفعل
في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : turen
و duren والشكل الاخر اخذ من اللغة العامة في المصور
الوسطى (في القرن الثاني عشر) وهو في عامة اللغة
الهولندية : duren كذلك والاصل في هذا الفعل والفعل
الفرنسي : durer هو الفصل اللاتيني : durare
الذي يعني : نبت على . استمر ، دوام . وقد انتقل الى
اللغة الفرنسية في القرن العاشر وكانت كلمة Dauer
في اواخر المصور الوسطى dur (Et. 100) فهي
ليست من « دور » لان هذه تعني : الحركة . عودة الشيء
الى حيث كان . وتعني المرة كما انها ليست من طور
« التي تعني : القدر . الحد . الهيئة . الحال . التارة
(طورا بعد طور اي تارة بعد تارة) .

٢٢ - « Deckel » غطاء . سداد ، صمام . وهو من ثقل

٢٢ Deckel دكل : غطاء (لادواني والكتب) و Buchdeckel
جلد الكتاب . وهي من الفعل : decken يغطي (H. 171)
وهذا الفعل جرمانى قديم . كان في اللغة الالمانية الفصحى
للمصور الوسطى : decken وفي اللغة الالمانية الفصحى
القديمة : dechen و decken وفي الهولندية :
dekken وفي الانجليزية : to thatck وفي السويدية :
tocka . وجذور الفعل الاصلية في بقية اللغات الآرية
teg ومنعها : يغطي . ومنه في اللاتينية : tegere
يغطي . وكلمة Deckel دخلت الاستعمال في القرن
الخاص عشر وقد اشتقت من الفعل decken بزيادة (L)
للدلالة على اسم الآلة من الفعل . والكلمة لا تعني
سدادا « ولا صماما » (Et. 100, W. 367. 476)
وهي ليست من كلمة « ثقل » العربية اذ لا يشترط ان يكون
الغطاء ثقيل .

٢٣ - « Delnen » تلفظ دينن وتعني مدّ واطال وهي من دين ..
البيع بالنسيئة : انسا الله اجلك .. يعني اطاله ومد به»

٢٣ dehnen تلفظ دينن (وليس دينن) : مدّ . وسع
(H. 172) الفعل جرمانى قديم . كان في اللغة الالمانية
الفصحى للمصور الوسطى den(n) en وفي اللغة الالمانية
الفصحى القديمة كذلك . وفي اللغة النوطية : danjan

٢٥ - « Dessin ديسين والانجليزية Desine مشتقة من طسم وهو الرسم »

٢٥ - Dessin ديسين ، وفي الانجليزية desigen (وليس Desine) الكلمة لاتينية - فرنسية - ايطالية . معناها : رسم . تخطيط . تصميم . خطة . ومنها Designation تعيين . تمييز . دلالة مضمون . تسمية (D5/151-152. Ea. 196) وهي ليست (مشتقة من طسم) كما يقول الكاتب الفاضل . لان (طسم) لا تعني رسم وانما تعني طمس . والطمس : الضلال والغبرة (انظر القاموس « طسم » ١٤٤/٤ ، « طمس » ٢٢٧-٢)

٢٦ - « Dirne دِرنة وتعني مومس . بنت هوى .. عاهرة الخ وهي من مادة دِرَن : الدنيا ام دِرَن . يقول اهل الكوفة للاحق دِرنة واهل البصرة دَغينة على غرار اهل بارس . الاساس : ١٢٩ »

٢٦ - Dirne دِرنة « بلا تاء » . الكلمة مقتصره على اللغة الالمانية والهولندية . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : dierne وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : thiorne وفي الهولندية : deerne . واصل الكلمة جرمانى قديم هو : dewerno اي علماء . ثم اظقت في القرون الوسطى (١١٠٠-١٥٠٠ م) على البنات والخادمة واكتسبت منذ القرن السادس عشر دلالتها الحالية : عاهرة (Et. 112) فهي ليست من مادة «دِرَن» العربية . لان الدِرَن يعني الوسخ وسُميت الدنيا ام دِرَن لان كل ما فيها يعود دِرنا (انظر القاموس « دِرَن » ٢٢١-٢٢٢ / ٤) واساس البلاغة ١٨٧) ولا علاقة لها بدِرنة اهل الكوفة ولا بلغينه اهل البصرة .

٢٧ - « Dock كما في الانجليزية ايضا وتعني حوض السفن وهي من طوق »

٢٧ - Dock دوك : مرقا . حوض السفن (H. 179) دخلت اللغة الالمانية الفصحى في القرن الثامن عشر . ويعتقد انها مستعارة من اللغة الانجليزية الفصحى في القرن الثامن عشر . ويعتقد انها مستعارة من اللغة الانجليزية او الهولندية لان الكلمة في الهولندية : dok و doeke وفي الانجليزية dock وهي موجودة في هاتين اللغتين منذ القرن السادس عشر (Et. 113) . اما كلمة « الطوق » العربية فتعني القعدة على الشيء وتعني كل ما استدار بشيء كالوق العنق . وليس من الضروري ان يكون حوض السفن كالطوق .

٢٨ - « Dorf ضيعة . قرية وهي من طرف »

٢٨ - Dorf دورف : قرية . ضيعة . كفر (H. 180) الكلمة

جرمانية عامة ، فهي في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى Dorf وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Dorf وفي الفوطية : daurp بمعنى : حقل . مزرة وفي الاسلندية القديمة : dorp بمعنى : بيوت الفلاحين مقاطعة . وفي الانجليزية : thorp (Et. 115) وتنتهي كثر من اسماء المدن والقرى الالمانية بهذه الكلمة مثل Düsseldorf دوسل دورف (تأسست ١٦١٤) فالكلمة ليست من « طرف » العربية التي تعني منتهي كل شيء .

٢٩ - « Dorn وفي الانجليزية Thorn وهي كذلك من مادة ذوق كما اعتقد »

٢٩ - Dorn دون : شوكه النبات . شوكه (H. 180) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : dorn وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : dorn وفي الفوطية : deurnus وفي الانجليزية : thorn وفي السويدية : torn (Et. 115) والمشهور منها في الادب الالمانى Dornenkronه ويقابله في الانجليزية : Crown of thorns ويعني : اكبل الاستشهاد الذي حمله المسيح (H. 180) فلا علاقة لها بطوق الطائر .

٣ - « Dreck قذارة . نجاسة وهي من مادة ذرك »

٣ - Dreck ذرك : قذارة . بعر وحل ، طين (H. 182) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : drec . وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : drec وفي الهولندية : drek وفي اللغة الانجليزية القديمة : dreax : فالدورات . وفي السويدية : track نجاسة .

وجذور الكلمة الاربية (s) ter : وسخ . وهي فسي اللاتينية : steracus وفي اليونانية : sterganos (Et. 117) .

فالكلمة ليست من مادة « ذرك » كما اعتقد الكاتب الفاضل . والسؤال : ما هي الضرورة الحضارية الملحة التي دعت اللغة الالمانية تستعير كلمة « ذرك » من اللغة العربية ولشيين مختلفين ؟ ثم ما الذي اعجب الالمان في هذه الكلمة ؟

٢١ - « Druck طرق وطبع وضغط ودرس الخ وهي من مادة طرق ص ٢٧٩ طرق طريقا ... مهده حتى سهل على الناس »

٢١ - Druck درك : عمر . شد . نقل . وهي من الفعل drucken شد . عمر . طبع (H. 184) وهذا الفعل جرمانى قديم . فقد كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : drücken وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : drucchen وفي الهولندية : drukken وفي الانجليزية القديمة : dryccan وفي السويدية : trycka اما اصل

الفصل فهو : **druga** ويعني في اللغة الإسكندنافية القديمة : يصفط عليه . يهدد . وفي السويدية : **truga** يصفط عليه او يضطره . وقد استعمل الفعل **drucken** في القرون الوسطى للضغط المعنوي الفكري والنفسي واستعملت كلمة : **Druck** في القرن الخامس عشر لطبع الكتاب واصبحت اصطلاحاً في عالم الطباعة (Et. 120) فالكلمة ليست من مادة طرق كما ورد في المقال لان هذه تعني ضرب . نتف . صك . مهد . الخ من المعاني التي لا تتفق مع الكلمة الألمانية (انظر القاموس ٢٥٦/٢ «طرق») اساس البلاغة صفحة ٢٨٩) .

٢٢ - « **Dublieren** - فعل مصدر يعني يضاعف . يثني . ويقوم مقام ممثل على المسرح يعني يكون رديفه او بديله . وشأن هذه الكلمة عجيب حقا . فهي عربية - دبل اللقم اذا جمعها باصابعه وعظمها وجعلها دبلا ... اي كتلا كبيرة استجمعت وطالت فيبتها ثم عادت مع جيوش الاحتلال فشاعت في عاميتنا .. صب لي غلاص دبل » .

٢٣ - **duplieren** دويلر (وليس **Dublieren**) وهي من : **duplus** و **duplico** كلمة لاتينية فرنسية يقابلها في الألمانية : **verdoppeln** وتعني ضاعف . ضعف ومنها : **Duplikat** الألمانية المشتقة من : **duplicatum** وتعني نسخة ثانية لان : **duo** تعني اثنين في اللاتينية . اما **Double** فهي فرنسية من الفعل : **doubeln** وتعني من يقوم مقام الممثل الاول على المسرح . و **doppel** الفرنسية التي تعني « مضاعف » هي الكلمة الثالثة في العالم (دبل او دوبل) والدخيلة على اللغة العربية (H.180.186,713.BH179,DF.437,D3/171.176) (LD. 182) لكلمة **duplieren** اجمية اصلا وهي ليست من « الدبلة » العربية التي تعني اللقمة الكبيرة او الكتلة من الشيء (انظر القاموس « دبل » ٣٧٤/٢)

٢٤ - « **Thrust, Durst** في الإنجليزية اي الظما والجفاف وهي من مادة ترز : التارز الصلب الجاف . ترزت كلاهما من الهزال يعني يبست » .

٢٥ - **Durst** دورست : العطش . القليل . القلة (H. 191) الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : **durst** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **durst** وفي اللغة الفوطية : **thaurstei** وفي الإنجليزية : **Thirst** (وليس **Thrust** كما ورد في المقال) وفي السويدية : **törst** والفعل منها في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : **dursten** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **dursten** وفي الهولندية : **dorsta** وفي الإنجليزية : **to thirst** وفي السويدية : **torsta** (Et. 124) .

فهي ليست من مادة « ترز » العربية لان التارز : اليابس . وترز تعني : يبس . صلب . اشتد . وقول العرب : ترز الماء اي جمد (انظر القاموس « ترز » ١٦٧/٢) فكيف نوفق بين ترز الماء وبين العطش ؟

— E —

٢٦ - « **Ebbe** تعني جزر .. انخفاض الماء وانحساره وهي من آب بمعنى رجع »

٢٧ - **Ebbe** ابه : الجزر . جزر البحر . رجع الى الورا (H. 191) . اخذتها اللغة الألمانية في حوالي ١٦٠٠ من اللغة الهولندية واسلمها من اللهجة الفريزية (في شمال ألمانيا) : **ebba** وقد انتقلت الى اللغة الهولندية العامة : **ebbe** وهي في الإنجليزية : **Ebb** والكلمة جرمانية فريزية (Et. 125) فهي ليست من « آب » العربية بمعنى عاد لان الجزر ذهاب الماء وليس اياه .

٢٨ - « **Echit** اخت صحيح . صرف . واصل وهي من « بحت » كما اعتقد » .

٢٩ - **echt** (وليس **Echit**) . صحيح . خالص صافي (H. 192) الكلمة من لغة القانون في القرن السادس عشر انتقلت من اللغة الهولندية الى اللغة الألمانية الفصحى . وكانت تعني في اللغتين الألمانية العامة والهولندية العامة : الحق . الشرعي . القانوني . وهي منحوتة من كلمتين بنفس المعنى ، من : **ehacht** (في اللغة الألمانية العامة للمصور الوسطى) و : **ehaft** (في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة) وقد حدث هذا تحت بعد عملية الاستبدال المباشر للسواكن التي مرت بها اللغة الألمانية . والاصل في الكلمة هو : **ē** بمعنى قانون في المصور الوسطى و **h** بنفس المعنى في المصور القديمة . والكلمة الأخيرة هي اصل كلمة **Ehe** التي تعني اليوم الزواج ومعناها الحقيقي هو : القانوني . الشرعي : **Ehevertrag** التعاقد القانوني = الزواج الشرعي (Et. 126) فلا علاقة لكلمة **echt** الألمانية ب (بحت) العربية التي تعني الخالص . شراب بحت : غير مزوج ، ولا تتفق معها في المعنى .

٣٠ - « **Edel** نبيل شريف كريم الاصل وهي من المعدل »

٣١ - **edel** ايدل : اصيل . شريف . ذو نسب نجيب . جليل (H. 192) الكلمة جرمانية غربية كانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : **edele** وفي اللغة الألمانية العامة للمصور الوسطى : **edel** وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : **edili** وفي الإنجليزية القديمة : **aedele** بمعنى شريف ذو نسب . والكلمة مشتقة من **Adel** وهو اسم نسب قبيلة جرمانية قديمة . والكلمة

٣٩ - «Einsammeln» وكذلك sammeln ويلفظ زاملن يعني يجمع يقطف يلم . وهو من مادة زمل ومنها الزاملة . زاملة المختنن التي كان يحملها ابو العتاهية غفر الله له ذنوبه « (٥٨)

٣٩ - sammeln زاملن : وبإضافة المقطع (ein) يصير الفعل : einsammeln أين زاملن : يلم . يجمع . يحصد (H. 207) والفعل الاول بشكله الحالي حديث في اللغة الألمانية وشكله السابق في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : samelen وهذا يرجع الى الفعل samenen فهو في اللغة الهولندية العامية للمصور الوسطى : samenen وفي اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : samenen وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : samanon (يجمع) وفي الإنجليزية القديمة samain وفي الإسكندنافية القديمة : samna . والاصل في كل هذه الأفعال هو الظرف الجرمانى القديم : samen الذي ما زال موجودا في اللفظة zusammen معا . سوية . وكان هذا الظرف يعني سابقا « عند » وهو في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : samen وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : saman عند . سوية . وفي الفوطية : samana سوية . في نفس الوقت . وفي الإنجليزية القديمة : samne سوية . وفي السويدية : samon . وله علاقة بـ same الإنجليزية ذات . نفس . عين الشيء او الشخص .

وتعود جميع الالفاظ السابقة الى الجذر الآري : sem الذي يعني شيئا واحدا (Et. 586)

فلا علاقة للفعل sammeln بمادة « زمل » العربية لأن زَمَلَ تعني اذ مشى الامرج مثلا ، واذا مشى الدابة وكانها تطلع . والزاملة الدابة من الإبل وغيرها يُحمَلُ عليها (الفاموس « زمل » ٣ / ٢٩٠) .

٤٠ - «Einzäunen» أين صونن : سيئج . حوطُ ليصون الشيء وهو من « صون » والغريب ان هذا الفعل يتيم لا اشتقاق ولا مصدر له بدون Ein «

٤٠ - einzäunen أين صونن (وليس صونن) : سيئج . احاط الشيء بحائط او سياج (H. 213) . وهذا الفعل مكون من المقطع ein والمصدر : Zaun وهذا المصدر جرمانى عام . كان في اللغة الألمانية الفصحى للمصور القديمة والعصور الوسطى : zūn (سياج) وفي الهولندية : tuin (حديقة) وفي الإنجليزية : tawn (مدينة) وفي الإنجليزية القديمة : tūn (سياج) حديقة . بيت . قرية . مقاطعة (وفي الإسكندنافية القديمة : tūn) ارضي محاطة بسياج . بيت) . والفعل من Zaun هو zäunen

(٥٨) قال الاستاذ عبدالحق فاضل في كتابه « مفارقات لغوية » صفحة ٥٠ « وقد قرأت في الاغانى ان ابا العتاهية كان يحمل زاملة المختنن » ويظهر ان الاستاذ الحميري قد اعتمد على ما جاء في « مفارقات لغوية » .

الآخرة كانت في اللغة الاثانية الفصحى للمصور الوسطى adel وفي اللغة الاثانية الفصحى القديمة adel وفي اللغة الهولندية العامية القديمة : edel وفي الإنجليزية القديمة : aedel (Et. 126) فلا علاقة بكلمة : adel الاثانية بكلمة « العذل » العربية .

٣٧ - «Eher» اهر . وتعني اولى واحرى واجدر وهي من احرى «

٣٧ - eher اهر : سابق . اسبق . قبل ذلك . قبلا سالف الحين احسن اولى (H. 193) . الكلمة جرمانية قديمة تمثل صيغة التفضيل الثانية (Komparativ) من الظرف : ehe الذي يعني قبل ما ، قبل ان . وكانت في اللغة الاثانية الفصحى للمصور الوسطى : er وفي اللغة الاثانية الفصحى القديمة : er وفي اللغة الفوطية : airis وفي الهولندية : eer وفي الإنجليزية القديمة : air وترجع كلها في الاصل الى كلمة جرمانية بائدة بقيت في الفوطية : air بمعنى سابق وفي الإسكندنافية القديمة : ar بمعنى اصبح . في الصباح . ولها صلة بالكلمة اليونانية : eri التي تعني صباحا (Et. 127) ، ولكن لا صلة لها بالكلمة العربية « احرى » لان هذه من الحثري وهو الخلق الجدير المناسب .

٣٨ - Einketen كل قيد . Ein اذا استهلت الفعل جعلته متعديا .. فهي من « قيد » ودليل ذلك ان Kette تعني قيده او قيدها كذلك .

٣٨ - اولاً : Einketten لا وجود لهذا الفعل في المعاجم الاثانية وهو غير مستعمل في الكتابة . ولعل الكاتب الفاضل يقصد anketten بمعنى صفد او ربط بالسلسلة (H. 37)

ثانيا : تدخل كلمة "ein" على الفعل فيكون مدلوله العام اليدا او الدخول مثل : einbauen انشا . بنى eintreten دخل . ويكون مدلول الفعل الجمع والاجمال مثل einfangen جمع einzäunen حصر . سَوَّرَ (Et. 130) . واذا استهلت كلمة ein الفعل لا تجعله دائما « متعديا » كما في الامثلة التالية : einarbeiten تصَوَّرَ . einbiegen انحنى . einbrechen انكسر وهي الافعال لازمة لا تحتاج الى مفعول به .

ثالثا : ان الفعل anketten يتكون من المقطع an والفعل ketten ليس من الكلمة العربية « قيد » كما ان الاسم kette ليس من قيده . لان kette وفعلها ketten تعني : سلسلة . قيد . وكانت في اللغة الاثانية الفصحى للمصور الوسطى : ketene وفي اللغة الاثانية الفصحى القديمة : ketina والكلمة مستعارة من الايبينية : catena التي تعني القيد او السلسلة (Et. 322)

١١ - « Ende, Ende الإنجليزية وتعني النهاية وهي من مادة « عند » وهو الجانب أي طرف ونهاية الشيء »

١٢ - « Ende نهاية . انتهاء . منتهى . غايـة (H. 219) الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : ende وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : enti وفي النوطية : andeis وفي الإنجليزية : End وفي السويدية : anda . ومعناها العام (الشيء) الموضوع في الجهة القابلة وهي ترجع الى مجموعة من الكلمات الآرية المشتركة بالجلود (ant) والتي تعني المقابل . كما ان لها صلة بالكلمة اليونانية antios التي تعني الموضوع في الجهة القابلة وبالكلمة اللاتينية : antiae شـئـر مقدم الرأس (الناصية) (Et. 137) ولا علاقة ب « عند » العربية التي هي اسم الزمان ومكان الحضور .

١٣ - « Elend بؤس . فقر . املق وهي من « عيل » يقول عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) : لعرفة احدهم اشد على من عيلته . أي فقره وعلاقه - البيان والتبيين »

١٤ - « Elend ايلند : مسكنة . بؤس . ضيق . سوء الحال . ضرورة . فقر (H. 216) كانت الكلمة في اللغة الألمانية للمصور الوسطى : ellende : غريب . منفي . بانس . شقي . وفي اللغة الإنجليزية القديمة : ellende غريب . والكلمة مختصرة من : elilenti في اللغة الألمانية الفصحى القديمة وهي السكسونية القديمة : eli-lendi غربة . منفي في بلاد غربية . وتكون هذه الكلمة من قسمين يظهر في القسم الاول (eli) بقية الاصل الجرمانى القديم : ǣlǣ الذي يعني : الآخر او الأخرى ويقابله بنفسى المعنى في اللاتينية : alius . والقسم الثاني هو (lend) = land أي بلاد فمعنى الكلمة : ellende بلاد أخرى ، النفي في بلاد أخرى . القرية . وبما ان طرد الفرد من مجتمعه الشرعي مأساة له اكتسبت الكلمة معاني البؤس وسوء الحال والشقاء .

وقد بقي المعنى الاول (القرية . النفي) ملازما للكلمة حتى القرن الثامن عشر ومن ثم اكتسبت المعاني الأخرى التي ذكرناها أولا (Et. 134). فهي ليست من (العيلة) التي وردت في حديث عمر بن الخطاب (البيان والتبيين ٨١/٢) لان : عال الرجل يعيل اذا افتقر او كثر عياله .

١٥ - « Essig تعلف ايسك وتعني الخل وهي مأخوذة من السك وهو الخل ، البيان والتبيين ١٧. الجزء الثاني عليك بسك ورمانة وملح بقل ولا يطحن »

١٦ - « Essig ايسك (وليس ايسك) . الخل . خل العنب (H. 246) جاءت الكلمة الى الجرمانيين قديما من الرومان وهي في اللاتينية : acetum خل . وهذه مشتقة من acer

وكان هذا الفعل في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : zunen وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : zunen (سينج) . ويستعمل اليوم مع القطع ein أي einzäunen (Et. 776) فليس للفعل بيتيما كما جاء في المقال وهو ليس من مادة « صون » العربية لان صان يصون الشيء : حفظه ، والشوب والعرفى وقاهما .

١٧ - « Eitel مغرور . مزهو بنفسه ويقابله Idel بالانجليزية وهو الرب بمعناه الى اصله العربي أي عاطل »

١٨ - « eitel آيتل : مغرور بنفسه ، معجب بها (H. 215) والكلمة جرمانية غربية . كانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى : itel وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : ital وفي الهولندية : ijdel وفي الإنجليزية : idle ومعنى الكلمة الاصلي : فارغ . بلا مضمون . اعزب . لا شيء . ثم اطلقت على صاحب العجب ، صاحب الزهو (Et. 132) ويقابلها في الإنجليزية : vain مفتخر . ذو غرور . مختال (ED. 760. EA. 769) اما idle الإنجليزية (وليس idel كما جاء في المقال) فقد اكتسبت دلالات جديدة هي : كسلان بلا عمل . بطل . ناله . عقيم (EA. 344) ولكن هذه الدلالات الجديدة لا تعني ان اصل الكلمة عربي .

١٩ - « Elf احد عشر . لكن كيف صارف الالف احد عشر هذا امر لا يعرفه الا الراسخون »

٢٠ - « elf الف : احد عشر . الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة الألمانية الفصحى للمصور الوسطى وحتى القرن التاسع عشر : eilf و einlif وفي اللغة الألمانية الفصحى القديمة : einlif وفي اللغة النوطية : ainlif وفي الإنجليزية alven وفي السويدية elva والكلمة (einlif) مركبة من (ein) والكلمة الجرمانية القديمة (lif = lib) التي تعني : البقية او الباقي .

اي ان العدد احد عشر (elf) وقديما (einlif) يعني العدد الناتج بعد العشرة اذا بقي واحد في العدد (Et. 134) فلا علاقة بين (elf) الألمانية وبين الالف العربية .

٢١ - « Elite وتستعمل في سائر اللغات وتعني نخبة وصفوة وهي من « عليـة » القوم »

٢٢ - « Elite ايليته : ومثلها في الإنجليزية : غرة صفوة نخبة (H. 216. EA. 233) . استعارتها اللغة اللاتينية من اللغة الفرنسية : elite في القرن الثامن عشر وبفسى المعنى . واصلا من اللغة اللاتينية المامية (D5/185, Et. 134) وليس من « عليقة » القوم العربية .

اللفة الاينية الفصحى فهي في المصور الوسطى :
vorschen وفي اللفة الاينية الفصحى القديمة :
forscon وهي كميلتها الاينية poscere التي تعني
يطلب . يسأل . يرجع الى الجذر اري perek بمعنى
يسأل يرجو ولها صلة بكلمة fragen : يسأل . يرجو
(Et. 181. 191. M. 119) فهي ليست من « الفترش
اثره » التي نقلها الكاتب الفاضل عن اساس البلاغة
(صفحة ٦٩) كما ان المقارنة يجب ان تكون بين كلمة
مفردة وكلمة مفردة وليس بين كلمة وجملة مركبة كما فعل
الكاتب هنا .

٤٩ - « Fressen فريسن وتعني يفترس . يلتهم ولا سيما
للحيوان وهي من الفترس »

٤٩ - fressen فريسن (وليس فريس) اكل (خاصة
بالحيوان . و das Fressen يعني علف الحيوان
او طام الدواجن (H. 277) وتستعمل Fresse : قم و
Fresser : اكل . في المخابرة للاهانة والتحقير . والفعل
fressen جرمانى قديم فهو في اللفة الاينية الفصحى
للمصور الوسطى : verezzzen وفي اللفة الاينية الفصحى
القديمة : frezzan وفي النوطية : fra-itan وفي
الهولندية : vretan وفي الانجليزية : to fret . والفعل
مكوّن من القطع (ver) الذي يعني التحقيق والتوكيد
والكلمة essen بمعنى اكل . (Et. 185) فالكلمة ليست
من (فرس) او (فترس) كما يريد الكاتب الفاضل لان
فرس والفترس الاسد فريسته : دق عنقها . اصطادها .
وفرس الذبيحة : قطع ناعها او فصل عنقها والشئ فرقه
(انظر القاموس « فرس » ٢٣٦/٢) فعملية الافتراس قبل
كل شئ عملية قتل وتزريق . وكل قتل فرس والفريس
القتيل بينما تعني fressen عملية الاكل عند الحيوانات .

٥٠ - « Frist فرست مهلة مدة وهي من فرصة كما اعتقد »

٥٠ - frist : ميعاد . اجل . وقت محدد (H. 272) الكلمة
جرمانية . كانت في اللفة الاينية الفصحى للمصور
الوسطى : vrist وفي اللفة الاينية الفصحى القديمة :
frist وفي الانجليزية القديمة frist وفي السويدية :
frist وتعني تحديد الوقت في المستقبل لامر ما (Et. 187)
فهي ليست من « فرصة » لان هذه تعني « النوبة » وهي
اسم من تغارسي القوم البئر . يقال جاءت فرصتك من
السقي اي نوبتك (القاموس « فرص » ٢١١/٢) .

٥١ - « Futter فوتو : كالا ، علف للحيوان . من الفطر وهو
كل ما تغذرت عنه الارضي من نبات »

٥١ - Futter علف . عليق . ولها معنى آخر : بطانة
الثوب . والفعل منها واحد (في اللفة الاينية الحديثة) :
fütten علف الحيوان . بطن الثوب (H. 285)

بمعنى حاد . حُرف . وترجع الى مجموعة
من الكلمات الاربعة اصلها : ak بمعنى
حساد . وكانت كلمة Essig في النوطية : akiet
وفي السكونية القديمة : ekid وفي الانجليزية القديمة :
eced وفي اللفة الاينية الفصحى القديمة :
ezzih وفي اللفة الاينية الفصحى للمصور الوسطى
ezzich ثم اصبحت في اللفة الاينية الحديثة : Essig
(Et. 128 145. D5/22) ولم اعثر على كلمة (السك)
بمعنى الخل في البيان والتبيين ١٧٠/٢ (طيبة عبدالسلام
هارون . ولم ترد في الفهرس اللغوي للمحقق به . ولم اجد
تحت مادة « سك » في لسان العرب ٤٢/١) ولا في القاموس
المجسط ٣٠٦/٢ ما يشير من قريب او بعيد الى الخل .
والسك ضرب من الطيب يركب من مسك ورامك .

— F —

٤٧ - « Filz فليس : لباد ، صوف متلبد وهي من فلوس
السكة »

٤٧ - Filz فليس : لباد لينة (H. 265) وهي الصوف او
الشعر المتفوش اذا بُلّ وتشدّ .
كانت الكلمة في اللفة الاينية الفصحى للمصور الوسطى :
vilz وفي اللفة الاينية الفصحى القديمة : filz
وفي الهولندية : vilt وفي الانجليزية : felt والكلمة
جرمانية غربية مأخوذة من الاينية : filtrum (منخل ،
مصفاة) وترجع في الاصل الى الجلود (pel) بمعنى : دفع .
ضرب . رمى ومنها في اللاتينية : pellere بمعنى الدافع .
الضارب . الرامي وقد استعملت الكلمة بمعنى بخيل
واطلقت في القرن الخامس عشر على الفلاحين البخلاء تهكما
بهم ونسبة الى ملابسهم (Et. 167. M. 114) فليست
الكلمة : Filz من (فلوس السكة) كما يقول الكاتب
الفاضل . وفلوس السكة (قشورها) مادة اخرى غير
الصوف المتلبد . وواضع اللفة دقيق في وضع الاسماء على
مسمياتها ، فهو يفرق بين الجلد والشعر والريش والصوف
والقشور واللبد وفلوس السكة .. الخ
ولا يستطيع ان يرفع الحدود بين الاسماء والمسميات .
ثم ان العرب لم تطلق (فلوس السكة) على الشعر او على
الصوف فكيف استعارت اللفة الاينية هذه التسمية من
اللفة العربية ؟

٤٨ - « Forschen : نقب فتش . بحث . افترش اثره اذا
يفاه - الاساسي . »

٤٨ - forschen فورشن : بحث عن . وقف على . اطلع
على . و Forscher باحث . فاحص . و Forschung
بحث . فحوص . كشف (H. 272) الكلمة محصورة في

وجعل من الكرة ياء ليقرّب « كتن » الى فكتن فتكون قرية في البنى من خدين وهي عملية قسرية . وتجاهل الكاتب الفاصل كلمة تسبق كلمة Gattin حسب ترتيب المعجم الالمانى - وهي : Gatte التي تعنى : الزوج . البطل ابن العم . الرفيق (H. 289). ولو قارنا الكلمتين مع بعضهما لوجدنا ان الاصل هو Gatte زوج . وان Gattin هي تانيث لاولى باضافة : (in) كما هو معروف في المؤنث الالمانى . ولكن الكاتب الفاصل « أَكْثَل » البعلة وتجاهل البصل .

اما : Gatte فهي جرمانية كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gate . رفيق . صاحب زوج وفي اللغة السكسونية القديمة : ge-gate , gigado رفيق . صاحب وفي الهولندية : gade زوج . وفي الانجليزية القديمة : gegada اي ينتمي لنفس الطبقة . يساويه في المرتبة . وترجع في اصلها الى الجطور (gut) التي تعنى الالمانية في البناء .

والفعل gatten يعني زواج . الواحد بلام الثاني ، ومنه Gattung التي تعنى صنف ، ملائمة (Et. 199) فهي ليست من الخدين الذي يخادك في كل امر ظاهر وباطن (القاموس « خدن » ٢١٨/٤)

٥٤ - « Gau » جو « جيم مصرية » ناحية ، قضاء القليم مقاطعة وهي من جو - مادة جوى . نزلو جواء بني فلان اي وسط بيوتهم واقعت في جو اليجامة اي في وسطها .

٥٤ - Gau (وليس جو) القليم . ناحية (H. 289) وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى 'gou , göu وتعنى منطقة زراعية وفي اللغة الفوطية : gawi وفي الهولندية : gauw وفي الانجليزية القديمة : go ارض زراعية . وترجع الى اصل جرمانى هو : gaawja : ارض قرب الماء . (Et. 199) ويتذكر ان هتلر اطلق اسم Gau على بعض المقاطعات اعتزازا بجرمانية هذه الكلمة . فهي ليست من « جو » العربية ، لان هذه تعنى : ما بين الارضى والسماء ، ما اتسع من الاودية . البر الواسع . الهواء . ما انخفض من الارضى (القاموس « جو » ٢١٤/٤)

٥٥ - « Gefäss » غلف جيليس « جيم مصرية » وتعنى وعاء وانا ولا بد انها من فقى «

٥٥ - Gefäss جيفيس : وعاء . اناه (H. 294) الكلمة جرمانية . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gevaeze : حكيمة . عمة . اجيزة . اواني . وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : givazi وتعنى : وعاء لحمل الامتعة . وفي الفوطية : gafeteins : حكيمة . وترجع في الاصل الى fassen يستوعب يستغرق (Et. 203) فهي ليست من « فقى » العربية التي تعنى محبس الطير

الكلمة جرمانية قديمة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Vutter وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Fuotar وفي الهولندية : Voeder وفي الانجليزية : Fodder وفي السويدية : Foder وترجع في الاصل الى فعل جرمانى - غير موجود في اللغة الالمانية الحديثة - كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : vuoten وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Fuottan وفي الفوطية : Födjan وفي الانجليزية : to feed وفي السويدية : foda ويعنى : يظلي . يطعم . يلف والاصل فيه الجطور (Pat) يطعم يظلي . يلف وله صلة بالفعل اليوناني Pateisthai ياكل ويشرب . والفعل اللاتيني Pascere ترعى . تاكل (Et. 193) . فليس للكلمة علاقة ب (الفطر) ولا ادري من اين استقى الكاتب الفاصل القول (من الفطر وهو كل ما تنطرت عنه الارضى من نبات) ؟

فالنظر بالفتح : الشق وغرب من الكماء . والفطر بالكسر : القاب اذا بدت رؤوسه . والفطر بالنصب : ما تنظر من النبات اي ما تشقق (القاموس « فطر » ١١٠/٢) ولا يعنى كل ما تنطرت عنه الارضى .

— G —

٥٢ - « Gatter » حاجز من فصبان . سياج وهو من « فطر » نقول : صف الكراسي فطر والسياج الواح متقاطرة او مقطورة .

٥٢ - Gatter حتر : شجرة . حظار . حاجز من فصبان (H. 289, W. 431) الكلمة من اصل جرمانى . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gater وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : gataro ومعناها : سياج . بوابة كبيرة من فصبان ، ولها صلة ب Gitter سياج .

وترجع مع مجموعة من الكلمات الى اصل واحد هو : gut وجليده الجرمانى القديم ghedh ومعناه العام : الامة في البناء وفي المجتمع ومن هنا جاءت معاني gut الأخرى : مفيد . نافع . صالح . شاطر شجاع . نبه . فضال . شريف . صريح طيب (Et. 199) فالكلمة ليست من « فطر او فطر » العربية والتي تعنى هنا : قرّب الأبل بعضها الى بعض على نسق (القاموس « فطر » ١١٩/٢ ، اسس البلاء ٥١٢)

٥٣ - « Gattin » غتين « اي الزوجة وهي من خدين »

٥٣ - Gattin كتن : زوجة . بعلة . بنت العم . قرينة (H. 289) وقد جعل الكاتب لفظها (فكتن) وليس في الاصل من يلفظ الحرف (G) في اول الكلمة كالقن المصرية ،

فالكلمة Gellass ليست من « جلاس » التي ذكرها الكاتب وهي لم ترد في اساس البلاغة (صفحة ٩٧) ولا ادري لماذا يشير الكاتب الفاضل الى اساس البلاغة بذلك .

ومهما يكن من امر فلكمة « جلاس » هي جمع جالس او جليس .

٥٨ - « Geld » جلد « جيم مصرية » تعني النقود وهي من الجلد ، فمن المعروف ان الجلد كان يمثل النقود في عهود القبايسية »

٥٨ - Geld : النقود على اختلاف انواعها (H. 300) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gelt ومعانيها : دفع . تمويض . راتب . راتب التقاعد . تسليم . المطالبة بالدين . قيمة . سعر . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : gelt دفع . راتب . تمويض . وفي السكسونية القديمة : geld بمعنى تمويض . دفع . قربان (ضحية) . وفي الفوطية : gild غريبة . وفي الانجليزية القديمة : geld قربان . دفع . صفة ربانية . وفي الايسلندية القديمة : gjald ثمن . جزاء . غريبة .

وكلمة Geld تعود في الاصل الى الفصل : gelten الذي يعني عوض . دفع المبلغ . اعادة . وهي جرمانية عامة تعني في الاصل : الدفع . المطاء . القربان . الصحايا الدينية او الشرعية . وكانت تستعمل بمعنى الدفع او تقديم الواجب ومنذ القرن الرابع عشر ابتعدت عن المعنى الديني واصبحت تعني الدفع ومنذ القرن السادس عشر ، استعملت بمعنى النقد (Et. 207. 208) فالكلمة ليست من « الجلد » العربية . والمقايضة كما نعلم هي تبادل الاشياء بما يقابل قيمتها ولا ندري في اي المهود كانت الجلود الملى ما يملك الانسان ؟

ومتى استعمل العرب الجلد او اسمه بدلا من النقود ؟ ثم لماذا تستعمل اللغة الالمانية هذه الكلمة من اللغة العربية وتترك اسماء النقود العربية ؟

٥٩ - « Gischt » رغوطة كشطة زيد وقشرة من كشط ٢٩٢ »

٥٩ - Gischt : رغوطة . رغوطة (H. 321) تختلف هذه الكلمة اليوم وسابقتها : Jescht, Gascht بوجود -sch- عن لفظها القديم : Gest, Jest فقد كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : jest رغوطة . وفي اللغة الهولندية : gist خمرة . وفي الانجليزية : yeast خمرة . وفي السويدية : jäst خمرة وترجع الكلمة الى الفعل الجرمانى القديم : gären يخمّر والذي كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : jesen وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة :

(Et. 197. 223) gesan

فهو ليست من « كشط » لان كشط الشيء : رفع عنه

وهذا لا يستعمل لا يستعمل له الاناء او الوعاء . والفرق بين الاناء والقفس واضح للعربي ووضح الفرق بين : Gefäss و Käfig « قفس » ثلاثي .

٥٦ - « Gefecht » قتال . حرب اشتباك من كفج ومن هذا الفعل اشتقت كذلك كلمة Kampf اي كفاح »

٥٦ - Gefecht : كفخت : اشتباك احتباك . التفاف (H. 294) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gefecht وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : gifeht وفعلها fechten بارز بالسيف . سايف (H. 256) وهذا الفعل من الجرمانية الغربية . كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : vehten وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : fehtan وفي الهولندية : vechten وفي الانجليزية to fight ولهذا الفعل صلة بالفصل اليوناني : Pektien والفصل اللاتيني : pesti بمعنى : شط . هلس . تنف الشعر (تنف شعر الاخرين في العراك) اما معناه اليوم : بارز بالسيف . سايف فقد يكون في اللغة الالمانية الحديثة (وهو مقتصر على الحرب بالسلاح الايضي) (Et. 159)

اما كلمة Kampf فهي جرمانية غربية كذلك . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Kampf وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : Champf : نزاع وفي الانجليزية القديمة : camp وتعني ساحة قتال مأخوذة من اللاتينية campus ساحة قتال . قتال . (Et. 305) فليست كلمة Gefecht ولا كلمة Kampf من الكلمة العربية « كفج » لان كفج الرجل العدو : واجهه واستقبله . وكفج لجام الدابة : جذب الشيء كشف عنه غطاءه وكافح القوم اعداءهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم وليس دونها ترس ولا غيره والكفاح : المواجهة (القاموس « كفج » (٢٥/١)

٥٧ - (Gellass) غرفة مخدع ردهة وهي من جلاس . الاساس ٦٢)

٥٧ - Gellass (وليس Gellass) : جلاس : محل في الدار (H. 299) وهي من الفعل : lassen يترك . ترك . فارق . خاض (H. 442) مستعمل منذ القرن الثامن عشر بمعنى مكان . غرفة وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : gelaz ومعناها : تصريح . منح اما الفصل : lassan فهو جرمانى عام : كان في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : lazen وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : lazzan وفي الفوطية : letan وفي الانجليزية : tolet وفي السويدية : läta ويرجع الفعل الى الجذر الآري : leid بمعنى عاجز . كسلان تيمان ومنه في اليونانية : ledein تيمان (Et. 207, 387)

السادس عشر بمعنى لطف (الشخصى)
(Et. 240-241, H. 337) ليست كلمة gut (طيب)
ولا كلمة Gute لطف من « الجودة » العربية ، كما ان كلمة
Gut بمعنى ملك ليست من « القوت » العربية . ويلاحظ
ان الكلمات الالمانية متشابهة في البنى والمعنى لانها ذات
اصل جرمانى واحد ولكن الكتاب الفاصل ارجعها الى
اصلين في اللغة العربية مختلفين هما « جودة » و « القوت » .

— H —

٦٢ - « Haar شعر ومثلها Hear انجليزية من الشعر »

٦٢ - Haar هار : شعر . كانت في اللغة الالمانية الفصحى
للمصور الوسطى والقديمة : hār وهي في الهولندية :
haar وفي الانجليزية : hair وفي السويدية : har
وترجع الى الكلمة الجرمانية : hera : شعر وهذه
ترجع الى الاصل الارى : Kers بمعنى : صلب .
تشدد . توتر . خشن . انتفى (Et. 241) .

فالكلمة ليست من « الشعر » العربية . ولا يكفى وجود
حرف الراء في آخر كل من الكلمتين الالمانية والعربية
للمرئنة على ان الثانية اصل الاولى .

٦٣ - « Hader وتمنى شجار شقائى ومشادة وهي من
هدر الفعل هدر الاساس »

٦٢ - Hader هادر : منازعة . شجار . ختال . وفعلها :
hadern : نازع . شاجر (H. 339) وكانت في اللغة
الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : hader
نزاع (على الحقوق) وهي من الكلمة الجرمانية : hapu
نزاع وترجع الى الاصل الارى : Katu : منازعة .
وتستعمل الكلمة في المثل الالمانى :
انه ينزع القدر Er hadert mit dem Schiksal
(Et. 242)

فالكلمة ليست « من هدر الفعل هدر » لان هدر العمام :
قرر وكرر ، وهدر البعر : تردد صوته في حنجرته
(القاموس « هدر » ١٥٩/٢ اساس البلاغة ٢٩٧)

٦٤ - Hager ومثلها في الانجليزية وتمنى هزبل نحيل وهي من
« حقر » اذا صلل وصفر ، او « هجر » ومعانيها كثيرة »

٦٤ - hager هاجر : نحيل . نحيل . هزبل (H. 340)
وفي الانجليزية haggard (وليس hager) . الكلمة من
اللغة الهولندية وهي موجودة في اللغة الالمانية العلمية منذ
القرن الوسطى واصلا غير معروف . وهي غير hägar
هاجر سريه النبي ابراهيم (ع) التي يرد ذكرها في المعاجم
العربية والارمنية بصورة عامة وهي عربية - عبرية .
(Et. 244) و hager نحيل ليستمن (حقر) العربية
لان حقره : استصغره . وحقر الشيء والرجل هان قديره

شيئا قد غشاه . وكشط الجلب عن الفرس ، والفظاء عن
الشيء نزع وكشف عنه والكشاش : الجزار (انظر القاموس
« كسط » ٢٨٢/٢ ، اساس البلاغة ٩٧)

٦٠ - « Gott و God انجليزية اما ان تكون من القدس وهو
من اسماء الله او من القوت واطنه كذلك من اسمائه »

٦٠ - Gott : الله . رب محبوب . كان يكتب في اللغة الالمانية
الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : god وفي الفوطية :
guth وفي الانجليزية : god وفي السويدية : gud
وترجع كلها الى اللفظة الجرمانية : gude بمعنى الله ،
وبعد دخول الجرمانيين في المسيحية اطلقوها بمعناها
المسيحية على الهه المسيحيين . الكلمة جرمانية عامة
واصلها ghuta من الفعل الجرمانى القديم ghau
ومعناها : يدع فيكون معنى Gott الهه الذي يدعى .
(Et. 229) فهي ليست من (القدس) لان القدس
ليس من اسماء الله تعالى بل القدوس . كما انها ليست
من القوت لان هذا ليس من اسماء الله (انظر : اشتقاق
اسماء الله للزجاجي ٢٧٢)

٦١ - « Gut ملك يزق بضاعة وهو من القوت . Gute رقة طيبة
جودة وهو من الجودة على الغلب ومنها كذلك Gut بمعنى
جيد صالح حسن »

٦١ - « الاصل في الكلمات الثلاثة التي وردت في المقال هو
الكلمة gut (وليس Gut) : جيد . طيب . مليح .
لطيف الخ .
(H. 337) وهذه الصفة جرمانية عامة ، كانت في اللغة
الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : guot
وفي اللغة الفوطية : goths وفي الانجليزية : good
وفي السويدية : god وترجع هذه الصفة مع مجموعة
من اللفاظ الاخرى مثل Gatter ، Gitter سياج و
Gatte زوج الى اصل واحد هو ghedh بمعنى فبط.
تثبيت ملازمة مسك . رص الجزء وعلامته في البناء .
ملازمة الانسان في البنية الاجتماعية . وتقرّب معساني
الكلمة gut مع معانيها القديمة : مفيد . صالح .
ملائم . شاطر . شجاع . فعال . شريف . صريح .
لطيف . طيب .. الخ . ومن كلمة gut هذه اشتقت
Gute بمعنى ملك عقارات . مقاطعة . وكانت في اللغة
الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : guote
اما كلمة Gut بمعنى جودة (الشيء) ، لطف وفضل
(الشخصى) (H. 337) فهي الاخرى مشتقة من الكلمة
gut جيد . وكانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور
الوسطى : guete وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة
guoti : تمويش . ربح . فاقص . وكانت تستعمل في
القرن الثامن عشر بمعنى فضل (الشخصى) وفي القرن

اللغات الهندية الاوربية الاخرى : kratys : قوى شديد . و kratos اليونانية تعني يسيطر .
ونلاحظ هنا المقطع krat والذي نجده في الكلمة الشهيرة Demokrat ديمقراطية المكونة من Demo بمعنى شعب و krat بمعنى سيطرة فيكون معنى الكلمة المركبة Demokrat سيطرة الشعب (Et. 254) ويقول الكاتب الفاضل انها من (حرد فهو حرد) ولم يشر الى المعنى المقصود للحررد معان كثيرة لا تتفق مع معنى الكلمة الالمانية، منها : القطعة من السنام . مبرج البحر او الناقة . داء في قوائم الابل .. الخ (القاموس « حرد » ٢٧١/١ ، اساس البلاغة ١٢٠)

٦٨ - « Haus ومثلها بالانجليزية وتعني بيت منزل وهي من حوش »

٦٨ - Haus هاوس وفي الانجليزية house وليس كما ذكر الكاتب: بيت، منزل، مسكن، دار، محل تجاري (H. 340) الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : hūs وفي اللغة الفوطية كذلك : hūs وفي الانجليزية كما ذكرناه وفي السويدية : hus وترجع الكلمة الى الاصل الآري : sken بمعنى يغطي . يستر (Et. 253) فالكلمة ليست من « حوش » لان الحوش : شبه الحظيرة وهي كلمة عراقية (انظر القاموس « حوش » ٢٧٠/٢) .

٦٩ - « Heim ومثلها home الانجليزية وتعني البيت والوطن وهي من خيم ١٢٤ »

٦٩ - Heim هايم : دار بيت . وطن (H. 353). الكلمة جرمانية عامة . فهي في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : heim بيت . مسكن . محل السكن . وطن وفي الفوطية haims قرية . وفي الانجليزية : home بيت . مسكن . محل الإقامة . وفي السويدية : hem بيت . محل الإقامة . وللکلمة صلة باليونانية : kome قرية . وجذورها في اللغات الآرية : kei وتعني وضع . اقام . او محل الإقامة او المكان الذي ينزل فيه الانسان (Et. 257) ولكنها ليست من «خيم» اوخيمة لان هذه لا تستوعب معاني الكلمة الالمانية (انظر القاموس ١١٠/٤) « خيم » ، اساس البلاغة ١٨٠)

٧٠ - « Herb حامض حاد حريف . من الحرف اي الخردل . ٨٠ او من مادة حرب . حرب الرجل اي غضب واحد فهو حرب »

٧٠ - herb هرب : حامض . قاس . شديد و herbe حموضة (H. 357) وهي في الانجليزية : harsch والكلمة

وصغر . والرجل التحيف لا يعني الحقر . كما انها ليست من « هجر » بمعنى قطع . ترك . خلط . وهدي في المنام ، ولا تتفق معانيها الاخرى مع مدلول الكلمة الالمانية .

٦٥ - « Hall رنين . دوى . طنين وهي من مادة « هلل » . اهلوا الهلال واستهلوه اذا رفعوا اصواتهم عند رؤيته واهل الصبي واستهل اذا رفع صوته بالبكاء - ٢٨٧ »

٦٥ - Hall هال : صوت . رنين (H. 341). تتوّن هذا الاسم في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى من الفعل hallen يصوت يرن . وكان هذا الفعل في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : hellan ويرجع مع مجموعة من الالفاظ الجرمانية الى الجذور : hell ومنها holen بمعنى صاح صرخ (Et. 245) فالكلمة ليست من مادة «هلل» لان Hall ليس رفع الصوت وانما الصوت نفسه ورنينه وصداه ، ولا علاقة له برؤية الهلال ولا ببكاء الصبي عند الولادة كما انه لا يعني البداية والظهور كما يعني الفعل هلّلت .

(انظر القاموس « هلل » ٧٠/٤ ، اساس البلاغة ١٠٥)

٦٦ - « Harren انتظر ، استمر على ، تابر داوم وهي من حار يحور . ونشا الحمر وهو سحب ماطر يتحمر في الجو ويدوم فالفعل المفرد التكلم : ich harre »

٦٦ - harren هارين : ينتظر (H. 340) والفعل للمفرد المتكلم : ich harrte (M. 148)، وليس ich harre كما اوردته الكاتب وبذلك ينهدم مبنى الكلمة (harre) التي اراد مقابلتها مع (حار) العربية . وقد اضاف الكاتب الفاضل الى الفعل السابق معان لا يتحملها وهي : استمر على . تابر . داوم . وهي معاني فعل اخر هو : beharren (H. 106. W. 90. 272. 802)

ومع كل هذه المحاولات يبقى الفعل الالاني بعيدا عن مادة حار يحار (وليس يحور كما جاء في المثال) لان تحسّر واستنار السحاب لم يتجه جهة . والمستنير سحب ثقيل متردد (القاموس « حار » ١٦/٢) ولكن الحيرة والتردد شيء والانتظار المقصود من harren شيء اخر . والفصل harren هو من اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى ويكاد يكون اليوم باندا عدا بعض الاستعمالات (Et. 251) .

٦٧ - « Hart ومثلها Hart الانجليزية تعني قاس صلب شاق وهي من حرد فهو حرد - ٧٩ »

٦٧ - hart هارت : صلب . شديد . خشن . قاس عسر (H. 346) الصفة جرمانية عامة كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : herte وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : herti وفي الفوطية : hardus وفي الانجليزية hard وفي السويدية : hard واصلا في

ومتداولة في اللهجة النار التي كانت تولد في حفرة لمن يريد
اداء القسم لاختلاف مع غيره ٨٩ «

٧٢ - Hölle : جهنم . نار . جحيم (H. 371) الكلمة جرمانية
عامة . فهي في اللغة الآلمانية الفصحى للمصور الوسطى :
helle وفي اللغة الآلمانية الفصحى القديمة : hellia
وفي اللغة النوطية halja وفي الإنجليزية : hell وفي
الإسكلندية : hel .

وكانت تعني عند قدماء الجرمانيين محل إقامة الموتى . ثم
انتقلت دلالتها بعد دخولهم في الدين المسيحي الى المعنى
الديني المعروف « جهنم » ومن الجدير بالذكر ان اسم
ملكة الموت عند الجرمان هو : Hel . والاصل في الكلمة هو
الفعل : hehlen اشتق من الجذر : kel والذي يعني :
يخفي . يخفي فكلمة Hölle تعني المكان الذي يخفي فيه
الإنسان شيئاً ما . (Et. 270) فهي ليست من مادة (هول)
العربية ولا من (الهولة) وهي نار التحويل المعروفة عند
العرب في الجاهلية (القاموس « هول » ٧١/٤ ، اساس
البلاغة ٧٠٨)

٧٤ - « Hundert ومثلها في الإنجليزية وتعني رقم مائة وهي
من هندية اي مائة من الأبل - ٨٨ »

٧٤ - hundred هئدرت : اسم العدد مائة . تكون في اللغة
الآلمانية في بداية المصور الوسطى على فرار ما هو موجود
في بعض اللغات الجرمانية الأخرى فهو في اللغة السكسونية
القديمة hunderod وفي الإنجليزية القديمة (والحديثة) :
hunderd وفي اللغة الإسكلندية القديمة : hunderad
والكلمة بهذا الشكل hundert مركبة ومكونة من:
الجرماني والذي يعني العدد hunda الذي يعني مائة . وكانت
الكلمة : hunda مائة في اللغة الآلمانية القديمة : hunt
وفي السكسونية القديمة : hund وفي النوطية : hunda
وفي الإنجليزية القديمة : hund ولها صلة قوية بالهندية
القديمة : sātām اي مائة واليونانية hekatom
(hekta , hektar) واللاتينية : Centum (Et. 277)
فليست الكلمة من (هندية) لان
(هند) اسم للمائة من الأبل كهنيسة
أو لسا فوهفما أو دونها أو للماتسين (القاموس
« هند » ٢٤٩/١ ، اساس البلاغة ٧٠٧ لسان العرب
« هند » ٢٣/٢) فما هي الفروقة التي دعت للغة
الآلمانية الى استعارة اسم عدد غير دقيق ومختلف فيه ؟

٧٥ - « Hure ومثلها بالإنجليزية وتعني موسى . اما من مادة
هور - ٨٨) او من مادة عهر ٢١٥ «

٧٥ - Hure هورة : فاجرة . عاهرة . فحبة (H. 376)
الكلمة جرمانية . كانت في اللغة الآلمانية الفصحى

معروفة في اللغة الآلمانية الفصحى منذ المصور الوسطى
حيث كانت : hare الى جانب hareuer . وعلماء
اللغة الآن مختلفون في اصلها ويعتقد بعضهم انها من
الفعل الآري : sker بمعنى يقطع ، فاطم (Et. 262)
ولكنها ليست من الحرف وهو الخردل (اساس البلاغة
١٢٢) كما انها ليست من (حرب) لان معنى حرب
الرجل : كليب واشتد غيظه ولا تتفق معهما مبنى او
معنى .

٧١ - « Hilfe و Help الإنجليزية وتعني يساعد او مساعدة
وعون وهي من حلف »

٧١ - Hilfe حلفة : مساعدة . اعانة . معاونة . مدد فوث
وفعلها helfen يساعد (H. 362) وهذا الفعل جرمانى
عام ، في اللغة الآلمانية الفصحى للمصور الوسطى :
helfen وفي اللغة الآلمانية الفصحى القديمة : helfan
وفي النوطية hilpen وفي الإنجليزية to help وفي
السويدية : hjälpa (Et. 259)

اما كلمة Hilfe فقد كانت في اللغة الآلمانية الفصحى
القديمة : hulfa ، hilfa و helfa وكانت في اللغة
الآلمانية الفصحى للمصور الوسطى : helfe و hulfe
، helfa ولم يبق من هذه الاشكال الا شكل واحد هو
Hilfe (Et. 265) . فالكلمة ليست من (حلف) لان
الحلف يعني القسم . العهد . الصداقة . وقد تكون
المساعدة بلا قسم او صداقة وبلا عهد سابق لانها صفة
اجتماعية عند الانسان والحلف صفة سياسية .

٧٢ - « Hirse تلفظ هرزة وتعني درة وهي من خرزة »

٧٢ - Hirse : ذرة بياض . دخن (H. 368) ويظهر ان الكاتب
الفاضل قرأ معناها العربي في المعجم الآلماني خطأ ذرة
(بدال مهمله) بدلا من ذرة (بدال معجمة) فلن انها
خرزة .
والكلمة Hirse جرمانية غربية . كانت في اللغة الآلمانية
الفصحى للمصور الوسطى : hirso وفي اللغة الآلمانية
الفصحى القديمة : hirsu و hirso وفي اللغة
السكسونية القديمة : hirsu وفي الإنجليزية القديمة :
herse ويعتقد ان معناها الاصلي حبوب الخبز . غذاء .
واصلها في اللغة الجرمانية : ker ينمو . ينمى بفلي
ولها صلة بما في اللاتينية : Ceres التي تعني آلهة النمو .
وبالكلمة crean يخلق . يولد (Et. 267) فهي ليست من
(الدرة) العربية ولا من الخرزة لان الخرز هو ما ينظم في
السلك من الجلع والودع وحب الزجاج المثقوب ولصوص
الحجارة ونحو ذلك والخرزة تعني الثقبه ويخطها وتعني
الجوهر (انظر القاموس ١٧٥/٢ « خرز ») . ثم متى
كانت حبات اللدة او حبات الدخن الصغيرة خرزا ؟

٧٢ - « Hölle تلفظ هولة وتعني النار والجحيم وهي من مادة
هول . والهولة تعني عدا القبح والبشاعة كما هي معروفة

جرمانية قديمة تعني في الاصل . مضطرب . مشوش .
غير ثابت . كانت في اللغة الالمانية القديمة : irri
وفي الفوطية : airzeis وفي الإنجليزية القديمة : ierre
ولها علاقة قوية بالاصل اللاتيني errar فلـ تاه
(Et. 292) وبالكلمة اللاتينية : irretus باطل . بلا
هدف بدون نجاح فشل (LD, 296) امامادة «عر» التي
ذكرها الكاتب الفاضل فلا تتفق معانيها مع الكلمة الالمانية
وليست هي اصلها لان عر الارض : سجدها . وعسر
الجميل : جرب والعرض : الاجرب . الميب . والمصرة :
المساءة . الاتم الاذى . العيب (القاموس « عر » ٨٢/٢)

— K —

٧٨ - «Kablale» مادة كبل وتعني مؤامرة . دسيسة مكيدة .
وهي من مادة كبل التي تعني القيد . وكابلت الغريم ماطلته
والكابلة تعني المروالة في بعض معانيها - ٢٨٦ «

٧٨ - Kablale كابل : دسيسة . مؤامرة . لعبة شسيرة
(H. 390) ومنها : Kabbala سحر . علم السيمياء
عند اليهود في العصور الوسطى . والكلمة ليست المانية
بل عبرية (Litt. 51 D5/362, M. 174)

٧٩ - « ومنها ايضا جاءت Kabel ومثلها في الإنجليزية والتي
تعني حبل سلك رباط وهذه ايضا استعجمت كما فعلت
اخوات لها من قبل وعادت الينا على هيئة كابل او قابلو »

٧٩ - Kabel كابل ، وفي الإنجليزية cable : حبل
حبل ضخيم . فليس (حبل السفينة (H. 390) كانت الكلمة
تستعمل من القرن الثالث عشر حتى القرن التاسع عشر
لحبل السفينة الضخم ثم انتقلت بعد هذا التاريخ الى
السلك التلغرافي البحري والبري (Et. 300) والمعروفة
عندنا بـ (قابلو / كابلو) وهي ليست من مادة - كبل -
كما ورد في المقال بل يقابلها في العربية حبل habl
وهو اصلها كما يعتقد المستشرق ليتمان وبعض علماء
اللغة الانسان (Litt. 92. M. 174) ويعتقد بعضهم
انها من الفرنسية cable وان الاصل الفرنسي لهذه
الكلمة غير معروف (Et. 300, D5/333)

٨٠ - «Kabine ومثلها cabin الإنجليزية والتي تعني قمرة
وحجرة ومخدع هي من كمين »

٨٠ - Kabine كابينة وفي الإنجليزية cabin : حجرة
النوم في السفينة . غرفة مقصورة . حجرة
صفرة . مخدع (H. 390) والكلمة لاتينية
فرنسية - انجليزية (D5/333, Et. 300)
ويقابلها في اللغة الالمانية Kojé , Kajüte (M. 175)
(D5/335) وهي ليست من

المصور الوسطى huore وفي اللغة الالمانية
الفصحى القديمة : huora وفي الهولندية : hoer
وفي الإنجليزية : whore (وليس Hure كما
يقول الكاتب) وفي السويدية : hore وترجع الكلمة الى
لفظ : huor في اللغة الالمانية الفصحى القديمة والذي
يعني : الزنى . الخيانة الزوجية . و huoron عمل الزنى .
ويقابله في اللغات الآرية carus حب . نعيم . عز .
وجلدها الآري : ka ومنه في الجرمانية karos : حب .
محبوب (Et. 278) اما قول الكاتب ان Hure من « هور »
العربية التي تعني البهرة (القاموس « هار » ١٦٢/٢ ،
اساس البلاغة ٧٠٧)

فلا حاجة للتعلق عليه . واما قوله انها من « مهر » التي
تقال للزاني وغير الزاني (اساس البلاغة ١١١) ، القاموس
« مهر » ٩٢/٢) ففي مبنى الكلمة جواب كاف على خطأ
ذلك .

— I —

٧٦ - « Ideal وتلفظ اديال و Ideal الإنجليزية وتعني مثلا
اعلى او هدفا . هي من « عدل » اللهم لا عدل لك .
اي لا مثال لك - الاساس ٩٥ «

٧٦ - Ideal ومثلها في الإنجليزية وتعني : القدوة المثل الاعلى .
الافضل . الغاية . البالغ في القسي درجات العبودية (H. 377)
كما تعني : عقلي . تصوري . خيالي . مثال . عنوان
الكمال . امثل . الفصل (EA. 344) الكلمة يونانية لاتينية
ماخوذة من : idealis وهذه من اليونانية اللاتينية :
idea وفي الالمانية Idee بمعنى فكرة . تصور . خطة .
خاطرة ومنها اشتق الاصطلاح الفلسفي : Idealismus
اي المثالية التي ترجع الى فلسفة الاطالون (Et. 280)
وهي مكس real حقيقي واقصي و Realismus
الواقعية (D5/291)

اما قول الكاتب الفاضل ان الكلمة من « عدل » فهو غير
صحيح لان قولنا : « اللهم لا عدل لك » (اساس البلاغة
١١١) يعني لا نظير للذو اعدل او مثيل او مثل للـ (القاموس
« عدل » ١٢/٤ ، اساس البلاغة ٩٥) و Ideal لا تعني
النظير او المثيل او المثل وانما تعني المثل الاعلى الامثل .
الافضل . عنوان الكمال . فاذا وضعنا مصاني Ideal
هذه بدل « عدل » في الدعاء السابق تغير المعنى الى
العكس .

٧٧ - « Irre ومثلها error الإنجليزية والتي تعني
خطا وضلال وهي من مادة « عر » لا تفعل هذا لا تصيبك
منه مرة »

٧٧ - Irre وفي الإنجليزية error : تيه . ضلال خطأ .
وفعلها errant فلـ تاه . لفظ (H. 383) . الكلمة

كمن كما ورد في المقال . لان « كمن » تعني تسواري واختفى ، ودخل في الامر لا يظن له ويقال هذا امر كمن اي دخل لا يظن له (القاموس « كمن » ٢٦٢/٤ ، لسان العرب « كمن » ٢٥٩/١٢)

٨١ - « Kalt ومثلها Cold الانجليزية وتعني بارد ، هي من القلت . يقال ابرد من ماء القلت وهي العمون الباردة - الاساسي ويصف اعرابي عيني ولده قائلا : ينظر من قلتين اي من حفرتين البياض والتبيين »

٨١ - kalt كالت : بارد . صود . فار . (H. 392) الكلمة جرمانية عامة . كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : kalt وفي الفوطية : kalds وفي الانجليزية cold وفي السويدية kall وهي من الفعل الجرمانى القديم الذي كان في الانجليزية القديمة : calan وفي الايسلندية القديمة : kala ويعني : برد . ولها صلة بالفعل اللاتيني gelār جمد وجلده gel اي برد وله مشتقات كثيرة (Et. 300) فالكلمة ليست من القلت وهي العمون الباردة (اساس البلاغة ٥١٩) لان القلت في الاصل تقرة في الجبل او في الصخرة ومنها القلت : عين الماء وعين الانسان اي الحفرة وليس الماء نفسه ولا برودته (القاموس « قلت » ١٥٠/١ ، البيان والتبيين ١٢١/١)

٨٢ - « Kammer ومثلها في الانجليزية وتعني غرفة وقمرة وهي من قمره ايضا »

٨٢ - Kammer وفي الانجليزية chamber وليس Kammer كما ورد في المقال) : حجرة صغيرة . مجلس . مقصورة (H. 395) . الكلمة يونانية : kamara لآينية : camara (LD. 81. LS. 232 M. 177.) دخلت اللغات الجرمانية مع الفن المعماري الروماني واصبحت جرمانية عامة فهي في اللغة الالمانية الفصحى القديمة : chamora وفي الهولندية : Kamer والكلمة مستعملة في اللغات الاوروبية القديمة بمعنى غرفة (Et. 304)

اما قول الكاتب الفاضل انها من « قمره » فهو غير صحيح لانه لا يوجد في اللغة العربية « قمره » بمعنى غرفة . والقمره والقماره مما هو مستعمل عندنا ليس الا تعريب لهذه الكلمة الاجنبية .

٨٢ - « Kanon مدفع وهي من كانون بمعنى تنور »

٨٢ - Kanone كانونه : وهي في الانجليزية canon مدفع . اخذتها اللغة الالمانية من اللغة الإيطالية : cannone وهذه من اللاتينية : canna بمعنى انبوب صغير ومنها كلمة kanal الذي يعني الانبوب الكبير . ثم استعملت للمدفع وهي في اليونانية Kanna : انبوب . واصل

الكلمة من البابلية الاشورية : Qanu وهي في السومرية - الاكدية : gin وتعني في الاصل آله الدفع الكبيرة القوية ومن ثم اطلقت على الآلة المهددة للحرب (مدفع) التي ترمى بها القنابل .

(Et. 305, 307, Litt. 18, D5/340, BH. 394)

فهي ليست من (كانون) بمعنى موقد كما اوردها الكاتب الفاضل .

٨٢ - « Kapelle كنيسة صغيرة وهي اكبر الفن من القبله »

٨٢ - Kapelle كابلة وفي الانجليزية chapel : كنيسة صغيرة . خلوة . زاوية معبد مسجد . جماعة الموسيقيين (H. 395) كانت في اللغة الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Kapelle وفي اللغة الالمانية الفصحى القديمة : kapella . والكلمة من اللاتينية القديمة والوسطى وكان معناها سابقا المعطف الصغير اي تصغير cappa وهو المعطف الزود بغطاء للرأس Kapuze وانتقال معنى الكلمة من المعطف الصغير الى الكنيسة الصغيرة يعود الى ملوك فرنسا القدماء الذين خلدوا معطف القديس مارتن فون طورس Martin von Tours (Tours) تلفظ بالفرنسية تور في مكان خاص (في مدينة تور في غرب فرنسا) واطلقوا عليه capella . وفي القرن السابع بعد الميلاد انتقل الاسم الى كل كنيسة صغيرة (Et. 308) ثم اطلقت الكلمة على وظيفة الكاهن (الكهنوت) واطلقت في ايطاليا على الفرقة التي تقي في الكنيسة بلا آلات موسيقية capella ومنذ القرن السادس عشر اصحت تعني ايضا الفرقة التي تقي في الكنيسة بمصاحبة الآلات الموسيقية وتطلق اليوم على الكنيسة الصغيرة وعلى الفرقة الموسيقية الصغيرة . (D5/342, 173, LD. 83) .

فالكلمة ليست من القبله كما ظن الكاتب الفاضل .

٨٥ - « Karat قيراط »

٨٥ - Karat كارات ، وفي الانجليزية carat : قيراط ميار (H. 397)

دخلت الكلمة الى اللغة الالمانية في القرن السادس عشر من الفرنسية : carat وهذه ترجع الى اللاتينية في المصور الوسطى carratus والى العربية cirat قيراط والاصل فيهما من اللغة اليونانية فهي في اليونانية : Keration وهذه الكلمة تصغر لكلمة keras وkeratos

بمعنى قرن فالكلمة على هذا الاساس تصغر قرن - قرين . نسبة لصفة وشكل حبة الخرنوب (Et. 311) .

وقد استعملت حبة الخرنوب قديما « كاصغر وحدة في وزن الذهب والاحجار الثمينة (Litt. 76)

٨٦ - «Karawane» حفظ كرافانة وتعني القافلة او الركب .
وهي من قيروانة ٢٨٢ »

٨٦ - Karawane كرافانة وفي الانجليزية ceravan : القافلة
(H. 396) وهي من قيروان (وليس قيروانة كما ورد في المقال)
اساس البلاغة ٥٣ .) والقيروان من الدخيل المصرب
(القاموس « القير » ١٢٤/٢) وهي فارسية اصلها (كروان)
(Litt. 111. Et. 311 PG. 116. PE. 478)
وقد دخلت اللغة الالمانية في القرن السادس عشر من اللغة
الاطالية : caravana (Et. 311) .

٨٧ - Katarrrh تلفظ كاتر وتعني رشح التهاب الاغشية
المخاطية وهي من قطر »

٨٧ - Katarrrh تلفظ كاتار (وليس كاتر كما ورد في المقال)
وفي الانجليزية catarrh : نزلة . زكام (H. 399) والتهاب
الاغشية مع كثرة السائل . الكلمة موجودة في اللغة
الالمانية منذ القرن السادس عشر . وهي من اقدم الالفاظ
الطبية التي تعني الزكام . وترجع الى اللاتينية :
catarrhus وهذه من اليونانية : Katarrrhus
زكام ومعناها انصباب السائل . والفعل منها في اليونانية :
rheîn . يعني يسيل وحسب راي الطب القديم ان هذا
السائل يسيل من التهاب في الدماغ (Et. 316, D5/350)
فالكلمة ليست من (قطر) العربية .

٨٨ - « Kelle تلفظ كيله وتعني ملقعة البنائين اي المجرفة »

٨٨ - Kelle وتلفظ كله (وليس كيله كما ورد في المقال) وهي
ملقعة البنائين (H. 401) والمعروفة عندنا في العراق باسم
(المالج) وهو الآلة التي يطحن بها (القاموس « ملح »
٢٠٨/١) وتسمى ايضا المسمكة على وزن مكسة (القاموس
« ساع » ٤٢/٢) اما المجرفة التي ذكرها الكاتب الفاضل
فهي المكسحة وهي آلة اخرى لتنظيف الارض او حفرها
(القاموس ١٢٢/٣) وهذه ليست ملقعة البنائين . ولم
يصرح الكاتب الفاضل بعربية الكلمة Kelle ولكنه يوحى
للقارئ عن طريق كتابة لفظها (كيله) بالكلمة العامية
عندنا (جيلة / كيله) المستعملة في الوزن وليس بينها
وبين الكلمة الالمانية من صلة . و kelle كانت في اللغة
الالمانية الفصحى للمصور الوسطى : Kelle وفي اللغة
الالمانية الفصحى القديمة Kella . ملقعة البنائين وفي
الانجليزية القديمة : cielle مشواة . واصلها غسر
معروف (Et. 320)

٨٩ - « Kirsch تلفظ كرشه وتعني الكرز »

٨٩ - Kirsch كرشه وفي الانجليزية : cherry شجر الكرز

(H. 405) نقلها الجرمان من الرومان بعد ان اخلوا عنهم
فستلة الكرز . وهي عند الجرمان في اللغة الالمانية الفصحى
للمصور الوسطى : Kirse وفي الهولندية : kers وفي الانجليزية
القديمة : chirsa وفي هذه الكلمات والكلمة الفرنسية :
cerise اي كرز ترجع الى اللاتينية العامة : cerasia
والاخسرية ترجع الى اللاتينية الفصحى :
cerasus ، cerasum وهذه من اليونانية Kerasos
وربما كانت الكلمة اليونانية هذه منقولة عن لغات اسيا
الصفري (Et. 326)

٩٠ - « Klammer علامة قوس هلال وهي من القمر مع
زيادة اللام »

٩٠ - Klammer كلامر : كلاب . هلال . قوس
(H. 406) اسم الآلة التي تحصر شيئا او تضيق على
شيء .

وترجع الكلمة الى الفعل Klammern (او Klemmen)
بمعنى ضيق . شد . حصر . كَتَبَ (Et. 328) ويرجع
هذا الفعل الى فعل جرمانى قديم باند له علاقة بالفعل :
beklemmen حصر . ضاق ضيق (Et. 332) .
وكلمة Klammer كانت في اللغة الالمانية الفصحى
للمصور الوسطى : Klammer وفي الايسلندية القديمة :
Klamber والجذر الجرمانى في كل ما تقدم هو : glm
ضيق (Et. 328)

اما قول الكاتب الفاضل ان كلمة Klammer
« من القمر مع زيادة اللام » فليس بصحيح لان اللام من
الجذور الاسلية في الكلمة . وانما الزيد في الكلمة هو
القطع الاخر er وذلك لبناء اسم الفاعل او اسم الآلة
من الفعل كما هو معروف في اللغة الالمانية وبذلك ينهم
مبنى الكلمة الذي تصوره الكاتب مقاربا للفظ القمر .

٩١ - « Koppe تلفظ كوبة وتعني قمة ذروة وهي من قبة »

٩١ - Koppe و Kuppe : قمة (H. 422) .
انتقلت هذه الكلمة في القرن الثامن عشر من اللغة العامية
الى لغة الكتابة الفصحى وتعني قمة . قمة جبل :
Bergkuppe وتدخل في اسماء بعض الجبال مثل
Schneekuppe القمة الثلجية ، و Wasserkuppe
القمة المائية ، وتعني الكلمة كذلك النهاية الاخيرة كما في
Fingerkuppe طرف الاصبع او نهايته ومن هذا المعنى
الاخر تكون الفعل : Kuppen قطع النهاية في القرن السابع
عشر . ويرجع اللفظ koppe الى اللغة اللاتينية الرومانية
وهو مشتق من : copa اللاتينية بمعنى طاس (وفي
الفرنسية coupe وفي الاسبانية : copa ومن الكلمة

هذه نفسها جاءت كلمة : Kopf رأس المستطارة في اللغة
اللاتينية (Et. 378)

كلمة koppe ليست من « قبة » كما ورد في المقال .
وانما هناك كلمة لاتينية - ايطالية اخرى هي : kuppel
بناء على شكل نصف كرة وهذه تقابل « قبة » العربية .
وهذه الكلمة هي من اللاتينية : cupula والى ايطالية :
cupola وهما تصغر للكلمة اللاتينية : cupa بمعنى
تحطب الغبر ، برميل . دن . شكل نصف كروي . . ويعتقد
المشتق لثمان ان كلمة Kuppel اكتسبت معنى « قبة »
بتأثير من الكلمة العربية « قبة » .
(Et. 378. W. 658 Litt. 89 D5/394.)

— L —

٩٢ - « Laie تلفظ لايه وتعني في ذي خبرة فسيم ، واتصور
انها من هي »

٩٢ - Laie غير خبير ، عامي . كانت في اللغة اللاتينية الفصحى
للمصور الوسطى : leige وفي اللغة اللاتينية الفصحى
القديمة : leigo وتعني الرجل العامي ليس الرجل
الروحي ، غير المتعلم . غير المثقف ، باعتبار القسيس
هو الرجل المثقف . واصل الكلمة من لغة الكنيسة :
lāicus اي شعبي وهذه من اليونانية : laikós
شعبي لان : laos في اليونانية يعني الشعب . ومنذ
القرن الرابع عشر تطور معناها الى ما هو عليه اليوم :
غير ذي خبرة . غير خبير

(Et. 384 H. 438, D5/398, M. 208)

فهي ليست من « عبي » كما تصور الكاتب .

٩٣ - « Leim تلفظ لايم وتعني غراء صمغ . دبق وهي من
اللحم »

٩٣ - Leim : غراء . صمغ . والفعل منها : الصق . غرى
(H. 450) الكلمة جرمانية قديمة كانت في اللغة اللاتينية
الفصحى للمصور الوسطى والقديمة : lim وفي اللغة
الهولندية : lijn وفي الإنجليزية : lim وفي السويدية :
lim وكانت تعني قديما الطين او الجص الذي يملأ به
البناء واستعملت في اللغة اللاتينية بمعنى الصمغ (النباتي
والحيواني او الاصطناعي) ولهذا الكلمة صلة بـ lehm
طين . كما لها علاقة بالكلمة schleim مادة لزجة مخاط .
والجلد في كل هذه اللفاظ هو : s-lei الذي يعني :
رطبا . امسا . لزجا الخ والكلمة مشتقات كثيرة
(Et. 397) ويقول الكاتب انها من « اللحم » وليس الامر
كذلك كما بيناه . وقوله « من اللحم » خطأ وكان عليه
ان يقول من « اللحم » لان اللحم : كثير اللحم . او
القتيل .

٩٤ - « leuchten تلفظ لوخت - ين وتعني اضاء اثار وهي
من لاح يلوح لوحا . »

٩٤ - leuchten وتلفظ لويخ - تن وليس (لوخت - ين)
كما ذكر الكاتب وتعني لع . اضاء . لاح (H. 452)
الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة اللاتينية الفصحى
للمصور الوسطى والقديمة : liuhten وفي اللغسة
القوطية : liuchtjan وفي الهولندية : lichten
وفي الإنجليزية : to light . والكلمة مشتقة من
licht نور . ضوء ومنها بنفس المعنى : Leuchte
والفعلان : beleuchten ، اضاء durchleuchten
نور لها مشتقات كثيرة (Et. 401) ولكنها ليست من
« لاح يلوح لوحا » كما ذكر الكاتب .

٩٥ - « Liige وتلفظ ليوجييه - جيم مصرية - كذب الفراء
وهي من اللغو »

٩٥ - Liige لومه : كذب بهتان (H. 460) وهي من الفعل :
liügen يكذب وهذا الفعل جرمانى قديم فهو في اللغة
اللاتينية الفصحى للمصور الوسطى : liegen وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة : Liogen وفي اللغة القوطية :
liugan وفي الإنجليزية : to lie وفي السويدية :
ljuga واصلاها جميعا : leugh ولها صلة
باللاتوسلافية (٥٩) . فهي في اللغة الروسية :
lgat' يكذب و' loz كذب . والكلمة liige كانت في اللغسة
اللاتينية الفصحى للمصور الوسطى : lüge
(BH. 60)

وفي اللغة اللاتينية الفصحى القديمة : lugi (Et. 411)
فهي ليست من « اللغو » العربية لان هذه لا تعني الكذب
بل تعني الخطأ وما لا يعتد به من كلام وغيره (القاموس
« لغو » ٢٨٩/٤) .

— M —

٩٦ - « Magen معدة ووطن وهي من مجن - مادة
جنن اجتن الولد في البطن » .

٩٦ - Magen مامى : معدة (الانسان) كرش (الحيوان)
(H. 463) . الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة اللاتينية
الفصحى للمصور الوسطى : mage وفي اللغة اللاتينية
الفصحى القديمة : mago وفي اللغة الهولندية : maag
وفي الإنجليزية : maw وفي السويدية : mage ولها صلة
بالكلمة البانية : makes بمعنى كيس وقد سمي

(٥٩) الباليو نسبة الى Balten سكان البلطيق وهم جزء من
النسب اللاتني كان يسكن في منطقة Litauen في أقصى
الشمال الشرقي من ألمانيا القديمة (١٩٣٧)

وفي اللغة الاثينية القديمة marmul والاصل
اللاتيني هو: marmor وهذه اليونانية: marmoros
اما الشكل الحالي للكلمة Marmor فهو من نحت
علماء اللغة في القرن السادس عشر وقد نحتوه على فرار
الكلمة اللاتينية (D5/430, M. 220. Et. 424.)

١٠٠ - «Marsch» ومثلها الانجليزية وتعني سير الجنود وهي من
مرج . مرج السلطان الناس - ٤٢٤ » .

١٠١ - Marsch مارش وفي الانجليزية march : مشي سير
سير (المسافر) لعن السير (H. 468, EA. 431)
نوع من السير العسكري ونوع من الموسيقى . اخلت اللغة
الاثينية هذه الكلمة من اللغة الفرنسية في القرن السابع
عشر خلال حرب الثلاثين سنة . وهي في الفرنسية marche
وتعني التقدم الى امام (FD. 206) والكلمة من الفصل
الفرنسي marcher يسير . يخطو يفرط الارض بقدميه .
واصل هذا الفعل في اللغة الفرنسية القديمة هو markön
بمعنى يضع علامة . يترك اثرا في الارض لقدميه . ويرجع
الى مجموعة من اللفاظ الجرمانية التي تنتمي الى الفعل :
merken يؤشر . يضع علامة (Et. 425) والكلمة Marsch
ليست من (مرج . مرج السلطان رعيتته) كما جاء في المقال .
لان مرج السلطان رعيتته : خلاها والفساد . والمرج : الفساد
والقلق والاختلاط والاضطراب ولا تتفق معانيها الاخرى
مع ما نحن بصدده (القاموس « مرج » ٢٠٧/١ ، اساس
البلاغة) . تهذيب الالفاظ صفحة ٢٢٣ .

١٠١ - «Matte» تعني حصير فراش وهي من مدة بنفس المعنى «

١٠١ - Matte ماته : الكلمة لاتينية اصلها : matta
انتقلت الى اللغة الاثينية الفصحى القديمة وتفرقت كتابتها في
اللغة الاثينية الفصحى للمصور الوسطى : mate
وكانت تعني في الاثينية الازار الفينيقية ، ثم اطلقت على اللعاف
الاثينية الازار الفينيقية ، ثم اطلقت على اللعاف
والستارة المصنوعة من القش ، وعلى كيس القماش الذي
يمض فيه اللبن ، وعلى اللبن المنشف ، وعلى العصير
الذي كان ينشف عليه اللبن (Et. 429. M. 228)
والشائع من معانيها اليوم في اللغة الاثينية : العصير .
المرج (H. 470) اما ما جاء في المقال من ان الكلمة من (الدة)
فليس بصحيح والدة كما اظن - لهجة عراقية .

١٠٢ - «Mehr» ومثلها More الانجليزية من المير : الوفر «

١٠٢ - mehr مير : اكثر . اوفر (H. 472) وهي الدرجة
الثانية من صيغة التفصيل (Komparativ)
viel - mehr am meisten : (D I/304)

الجرمانيون القسم التاسع من الجهاز الهضمي بالكيس
(Et. 415) والكلمة ليست من « مادة جن » لان اجتن :
استتر والجنين : المستور من كل شيء (اساس البلاغة ١٠٢)
والكلمة تعني المدة فقط ولا تعني البطن او الرحم .

٩٧ - «Mager» تلفظ مجر - جيم مصرية - تعني : نحيف
هزيل وهي من « مجر » ويعني مرفا يصيب الشياه
الحوامل فتتسع بطونها ويشد هزالها فتسقط الاجنة -
« ٤٢ .

٩٧ - Mager وتلفظ ماجر (وليس مجر) : هزيل نحيل .
نحيف (H. 463) الكلمة جرمانية قديمة ، كانت في اللغة
الاثينية الفصحى للمصور الوسطى : mager وفي اللغة
الاثينية الفصحى القديمة : mager وفي الهولندية :
mager وفي الانجليزية القديمة : maeger
وفي السويدية : mager وترجع مسجع
كلمات كثيرة اخرى - الى الجذور الجرمانية
mak بمعنى نحيف . رشيق طويل ولها صلة بالكلمة
اليونانية makros: طويل واللاتينية : macer
نحيف (Et. 415) فهي ليست من « المجر » التي ذكرها
الكاتب والتي لها معان كثيرة منها : ما في بطون الحوامل
من الابل والغنم . ويقال : مجرت الشاة : اذا عظم ولدها
في بطنها فهزلت وتقلت ولم تقدر على النهوض (القاموس
« مجر » ١٣١/٢ ، اساس البلاغة ٥٤)

٩٨ - «Mandat» انتداب وكالة تفويض وهي من مندوب كما
اظن «

٩٨ - Mandat مانات : وكالة . تفويض . امر بدفع مبلغ
(مامورية) (H. 465) نيابة . دخلت هذه الكلمة اللغة
الاثينية في القرن الرابع عشر من الاثينية : mandatum
امر . وكالة وهذه من الفعل الماضي الاثيني mandäre
فوض و«كل» اعطى . وهو متكون من : manus بمعنى يد
و dare بمعنى يعطي . فيكون معنى الفعل : اعطاء
يبده . ومن الفصل المضارع : mandans
اشتق اسم الفاعل Mandant الموكل
(Et. 419, LD. 323, D5/426) والكلمة ليست
من « مندوب » العربية كما ظن الكاتب .

٩٩ - «Marmor» رخام مرمر «

٩٩ - Marmor مرمر : رخام . مرمر . الكلمة يونانية -
لاتينية . اخذتها اللغة الاثينية من اللاتينية ، فكانت في
اللغة الاثينية الفصحى للمصور الوسطى : mormel

والاصل في هذا الفعل هو الجذر الجرمانى القديم
الذي يعنى يمسح ، يحلب ، وله صلة بالفعل اليوناني :
amelgein واللاتينى : mulgere يحلب
(Et. 433, LD 340) اللغة / فندريس ٦٧) .

فكلمة Milch ليست من « الملح » العربية .
وقد تستعمل الملح مجازاً بمعنى اللبن (أساس البلاغة ٦٠٢)
ومنها الوسمى الرضاع اى امتصاص الثدي (القاموس
« ملح » ٢٥٠/١) .

١.٥ - « Mischen خلط مزج وهي من شج »

١.٥ - mischen مشن وفي الإنجليزية to mix خلط . مزج
(H. 478) . الكلمة جرمانية غربية . كانت في اللغة
اللاتينية الفصحى للمصود الوسطى mischen وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة : miskan وفي الإنجليزية
القديمة : miscian . وهي من اللاتينية : miscere
يخلط ومنها الفعل mixen يخلط الذي
اشتق في القرن العشرين من الفعل الإنجليزي :
to mix (Et. 443, M. 235, LD. 334)

فهي ليست من « شج » العربية ولا تتفق معها مبنى او
معنى لان الشج : الكسر والقطع (القاموس «شج» ١٩٥/١)
وقد يستعمل بمعنى المزج مجازاً كما في « شج الشراب »
(اساس البلاغة ٢٢١) .

١.٦ - « Mord قتل اغتيال وهي من موت ومنها ايضا «
Mortal و Immortal اللاتني والخالد »

١.٦ - Mord مورد : قتل . فلك (H. 483) القتل قصداً
وسراً . الكلمة جرمانية قديمة . كانت في اللغة اللاتينية
الفصحى للمصود الوسطى : mort وفي اللغة اللاتينية
الفصحى القديمة : mord وفي الهولندية : moord وفي
الإنجليزية القديمة mord (وفي الإنجليزية اليوم murder)
وفي السويدية : mord واصل الكلمة الفعل الجرمانى mer
يموت . يسحق . الموت . ولها صلة بالكلمة الهندية
القديمة m - mrta اي الموت وبالفعل اللاتيني : mori
يموت وبالكلمتين mors - tis و mortuus اللاتينيتين
بمعنى الموت ومنها mortalitas بمعنى الفناء . الموت و
Mortal اللاتني ومنها im-mortal الخالد
(Et. 451 LD. 330) كلمة Mord ليست من «موت»
العربية .

١.٧ - Mosaik فسيفساء وهي من مزوك »

١.٧ - Mosaik موزايك وفي الإنجليزية mosaica : فسيفساء .
مركب بحجارة متلوثة H. 494 . الكلمة يونانية -

تعنى : كثير - أكثر - الأكثر . والكلمة جرمانية كانت
في اللغة اللاتينية الفصحى للمصود الوسطى : mer
و mere وفي اللغة اللاتينية الفصحى القديمة : mer
و mero وفي اللغة الفوطية : mais و maizo
وفي الإنجليزية : more وفي السويدية : mer و mere
والجذر الأرى القديم في كل هذه اللفاظ هو : me و mo
بمعنى كبير ومنه في اليونانية : moros بمعنى كبير
(Et. 432) والفعل من هذه الكلمة هو : mehren
كثّر . زاد . انمى (H. 472)

فهي ليست من « مير » العربية لان هذه تعنى الطعام .
جلب الطعام والميرة الطعام الذي يدخره الإنسان (القاموس
« مير » ١٢٧/٢) .

١.٢ - « Meile و mile وكما في سائر اللغات وتعنى الميل -
وحدة القياس وهي من « ميل » والميل قدر مد البصر
- « ٤٤١ »

١.٢ - Meile مايله : الميل وحدة القياس الشهورة . الكلمة
جرمانية غربية كانت في اللغة اللاتينية الفصحى للمصود
الوسطى : mile وفي اللغة اللاتينية الفصحى القديمة :
mila وفي اللغة الهولندية : mil وفي الإنجليزية : mile
وقد استعملت هذه الكلمة قديماً من اللغة اللاتينية : milia
المروفة في العبارة اللاتينية : milia passum اي الف
خطوة . والاصل في الكلمة mille الذي يعنى الف .
والذي نجده في كلمات كثيرة مثل : Million مليون
(LD. 333 Et. 492, M. 230) وقد اختلف العلماء
العرب في مقدار مسافة الميل (انظر القاموس « ميل »
٢٥/٤ . اساس البلاغة ٦١) والمعروف اليوم ان الميل
اللاتني يساوى (٣٧٥٠٠) والميل الإنجليزي يساوى (١٦٠٩)
والميل الجغرافي (٢٧٤٢٠) والميل البحري (١٨٥٢)
(BH. 506) .

١.٤ - « Milch و Milk وكذلك في سائر اللغات السلافية
وتعنى الحليب او اللبن . هي من الملح فمن معانيه الحليب
ايضا ٢٠ »

١.٤ - Milch حليب . لبن . الكلمة جرمانية عامة كانت في اللغة
اللاتينية الفصحى للمصود الوسطى milch وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة : miluk وفي اللغة الفوطية
miluks وفي الإنجليزية : milk وفي السويدية :
mjölk (Et. 440) وترجع كل هذه اللفاظ الى الفعل
الجرمانى : melken يحلب والذي كان في اللغة
اللاتينية الفصحى للمصود الوسطى : melken وفي اللغة
اللاتينية الفصحى القديمة : melchan وفي اللغة
الهولندية : melke وفي اللغة الإنجليزية : to milk

لاتينية - ايطالية - فرنسية (D5/459) دخلت اللغة
اللاتينية في القرن الثامن عشر من اللغة الفرنسية :
mosaïque وهذه من الإيطالية : mosaico وهذه من
اللاتينية musivum والمصدر الآخر لهذه الكلمة اللغة
اليونانية في كلمة : mōsa بمعنى فن . (Et. 452)
فهي ليست من (مركوك) العربية التي تعني التحسن
والترين .

١.٨ - «Most» وبني عصير وشراب وهي من مصاصة او مصل «

١.٨ - Most : موست : مسطار (عصير الخمر قبل طبعه)
سلاف . عصير العنب (H. 484). الكلمة جرمانية غربية

كانت في اللغة اللاتينية المصحى للمصور الوسطى والقديمة:
most وفي اللغة الهولندية : most وفي الإنجليزية :
must واصل الكلمة من اللاتينية الرومانية (لاتينية البحر
الوسط) انتقلت بانتقال زراعة العنب من الرومان الى
الجرمانيين في قديم الزمان . ومصدر الكلمة في اللغة
اللاتينية هو : vinum mustum اي العنب الطازج
لان كلمة mustus تعني : شابا . غصا . جديدا ومنها
في الفرنسية mout وفي الإيطالية : mosto اي عصير
ولهذا اشتقاقات كثيرة (Et. 452'M. 239)
(LS. 233 ' LD. 559) فكلمة Most ليست من
مصاصة ولا من مصل .

١ - المراجع العربية

- ١٢ - القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزآبادي الطبعة
الثالثة ١٩٣٣ المطبعة المصرية .
- ١٣ - لسان العرب لابن منظور . طبعة دار صادر/دار بيروت
١٩٥٦ .
- ١٤ - اللغة لفندريس تعريب عبدالحمد الداخلي ومحمد
القصاص . مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٥ - مجاز القرآن لابي عبيدة . تحقيق الدكتور محمد فؤاد
سزكين . الطبعة الثانية ١٩٧٠ مكتبة الخانجي - دار
الفكر .
- ١٦ - مجلة اللسان العربي . المجلد السابع . الجزء الاول
الرباط ١٩٧٠ والمجلد العاشر . الجزء الاول الرباط
١٩٧٣ والمجلد الحادي عشر الجزء الاول الرباط ١٩٧٤ .
- ١٧ - مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الاول بغداد ١٩٧٥
- ١٨ - مخنصر تهذيب الالفاظ . لابي يوسف يعقوب بن اسحاق
السكيت . تحقيق الاب لويس شيخو اليسوعي . المطبعة
الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٧ .
- ١٩ - المستشرقون تأليف نجيب المقيتي . دار المعارف
مصر ١٩٦٥ .
- ٢٠ - العرب من الكلام الاعجمي . لابي منصور الجواليقي .
تحقيق احمد محمد شاكر . طبعة دار الكتب .
- ٢١ - مفارقات لغوية عبدالحق فاضل دار العلم للملايين -
بيروت .

- ١ - اساس البلاغة للزمخشري . دار صادر - دار بيروت ١٩٦٥
- ٢ - اشتقاق اسماء الله لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق
الزجاجي تحقيق الدكتور عبدالحسين المبارك . مطبعة
النعمان . النجف الاشرف ١٩٧٤ .
- ٣ - الاصوات اللغوية تأليف الدكتور ابراهيم انيس . الطبعة
الرابعة ١٩٧١ . مكتبة الانجلو المصرية .
- ٤ - الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني . الجزء الثاني .
اعادت طبعة بالاونست مكتبة المتن . ببغداد .
- ٥ - البيان والتبيين للجاحظ تحقيق وشرح عبدالسلام محمد
هارون الطبعة الثالثة . مؤسسة الخانجي بالقاهرة .
- ٦ - الخصائص لابن جني . الطبعة الاولى ١٩٥٦ مطبعة دار
الكتب - القاهرة .
- ٧ - دراسات في فقه اللغة تأليف الدكتور صبيح الصالح
الطبعة الخامسة ١٩٧٣ . دار العلم للملايين - بيروت .
- ٨ - دلالة الالفاظ تأليف الدكتور ابراهيم انيس الطبعة الثانية
١٩٦٣ مكتبة الانجلو المصرية .
- ٩ - فقه اللغة المقارن للدكتور ابراهيم السامرائي دار العلم
للملايين بيروت .
- ١٠ - الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية تأليف جرجي زيدان
الطبعة الثانية مطبعة الهلال بالفحالة مصر ١٩٠٤ .
- ١١ - في اللهجات العربية تأليف الدكتور ابراهيم انيس الطبعة
الرابعة ١٩٧٣ مكتبة الانجلو المصرية .

ب - المراجع الاجنبية

- (1) BH. : Der Volks-Brockhaus, 12.Auf. A-Z, Wiesbaden 1959.
- (2) Brockelmann : Brockelmann, Carl, Stand und Aufgaben der Semitistik in: Beiträge

zur Arabistik, Semitistik und Islam-wissenschaft. Herausgegeben von: Richard Hartmann und Helmuth Scheel, Otto Harrassowitz, Leipzig 1944.

- (3) **Brockelmann :** Brockelmann, Carl, Vergleichende Grammatik der Semitischen Sprachen, Berlin 1908.
- (4) **DE :** Deutsch-Englisch, Langenscheidts Taschenwörterbuch Berlin 1959.
- (5) **DF :** Deutsch-Französisches Wörterbuch, v.A. Dinloche, Paris 1931.
- (6) **D1 :** Duden Rechtschreibung, Band 1, Mannheim 1967.
- (7) **D4 :** Duden Grammatik, Band 4, 2.Auflage, Mannheim 1959.
- (8) **D5 :** Duden Fremdwörterbuch, Band 5, 2.Auflage, Mannheim 1966.
- (9) **EA :** English-Arabic Modern Dictionary, by Elias A. Elias, Twelfth Edition, Cairo, 1961.
- (10) **ED :** Englisch-Deutsch, Langenscheidts Taschenwörterbuch Berlin 1956.
- (11) **Et. :** Duden Etymologie, Band 7, Mannheim 1963.
- (12) **H. :** Harder, Ernst, Deutsch-arabisches Handwörterbuch, Heidelberg, 1903.
- (13) **Hermann Paul :** Prinzipien der Sprachgeschichte, 4.Auf., Halle 1909.
- (14) **Hunke :** Sigrid Hunke, Allahs Sonne über dem Abendland, Fischer Bücherei, Band 643, Hamburg 1965.
- (15) **FD. :** Dictionnaire Francais-Allemand par A. Pinloche, Paris 1931.
- (16) **LD. :** Lateinisch-Deutsch, Langenscheidts Taschenwörterbuch, Berlin 1963.
- (17) **Litt. :** Littmann, Enno, Morgenländische Wörter im Deutschen 2.Auflage, Tübingen 1924.
- (18) **LS. :** Lateinische Sprachlehre von Dr. Paul Throll, Berlin 1948.
- (19) **M. :** Matthias, Theodor, das neue Deutsche Wörterbuch 2.Auf., Verlag Praktisches Wissen, Berlin 1954.
- (20) **Oldenbourg :** Oldenbourgs Abriss der Weltgeschichte II Teil A Afrika, die islamischen Völker am Mittelmeer und im Nahen Osten, München 1954.
- (21) **PE. :** Persian-Englisch, Dictionary von E.H. Palmer, London, 1906.
- (22) **PG. :** Persische Grammatik, von Carl Salemann und Valentin Shukovski, Berlin 1889.
- (23) **Sprachen :** Das Fischer Lexikon Sprachen, von Dr. Heinz F. Wendt Band 25, Hamburg 1961.
- (24) **W. :** Wehr, Hans, Arabisches Wörterbuch für die Schriftsprache der Gegenwart Arabisch-Deutsch, Otto Harrassowitz, Leipzig, 1952.

الْعَلَامَةُ نَصِيرُ الْهَرَوِي

بَيِّنَةُ الْفِكْرَةِ وَمَوَارِدُهُ وَمَنْهَجُهُ فِي كِتَابِهِ «ذَمُّ الْكَلَامِ» (*)

بقلم الدكتور

أَكْرَمُ ضِيَاء

والقبس عن الليث بن سعد فقيه الميرين ١٥ رواية ، ومعلوم بالطبع ان مدرسة الليث قريبة من مدرسة الامام مالك من حيث الاهتمام بالنص وتقديمه على الرأي والقياس .

ورغم استقرار الرأي واكتار غلاميد ابي حنيفة وخاصة محمد بن الحسن الشيباني من الاعتماد على الحديث ، فان الانطباع الذي ولقته المدرسة في بداية نشوئها في اذهان اسلاف المحدثين - المعاصرين لها - بسبب توسعها في القياس والرأي استمر يؤثر على نظرة خلفهم الى هذه المدرسة وذلك ظاهر في ذهنية الانصاري التي تمثل نظرة المحدثين في القرن الخامس الهجري ، ولا شك ان قراءة خلف المحدثين لكتب اسلافهم يجعلهم يتأثرون بأقوالهم ومواقفهم خاصة وانهم يحفظون باحترامهم وتقديرهم الكبير بسبب وحدة المدرسة .

واذا كان النزاع بين مدرستي النص والرأي قد اخمد هذه الابداء ، فان الظلاف بين المحدثين المتزمين بمقيدة السلف والاصوليين الآخرين الذين اعتمدوا على علم الكلام في بناء اصول الدين ، يبدو اوسع واعنف لاسباب تاريخية وموضوعية مما .

فقد بنى المعتزلة آراءهم في اصول الدين على العقل واستخدموا النطق وعلم الكلام ، فقلت النزعة العقلية على مباحثهم العقيدية . ورغم انهم لعبوا دورا ايجابيا في مقارعة عقائد المجوس واليهود والنصارى والزنادقة وغيرهم لكنهم صرفوا طاقاتهم العقلية في (الجدل) في نطاق (الميتافيزيقيا) فيما لا طائل تحته كما انهم اشغلوا الامة ب (الحقنة) التي اضررت بالحقاء والمحدثين حيث ضرب بعضهم بالسياط كلاما امام احمد بن حنبل ، ونفي آخرون عن العراق في زمن المأمون والمتنصم . والواقع ان الالتحام بين السلطة والمعتزلة زمن المأمون والمتنصم والواقع ادى الى موجة من الارهاب الفكري وخنق حرية الرأي. وقد يبدو ذلك متناقضا مع سعة افق المأمون وعمق ثقافته التي خلقت - دون شك - من المنف مع خصوم المعتزلة ، لكن هذه الضوابط الطبيعية تحطمت في خلافة المتنصم الذي لم يكن متسلطا بالثقافة العقلية ، بل كانت قابلياته مكتسبة من احتكاكه المباشر برجالات البلاط المباني من قادة وساسة وعلماء . حتى انه وصف بالامية . ومن كانت احداث العنف ضد مخالفين

لا شك ان تنوع الافكار والاتجاهات في الحضارة الاسلامية دليل على فنى الفكر الاسلامي وخصوصية الحياة الفكرية التي ولدها الاسلام حين احتضن الوانا عديدة في العقائد والفقه ، والانصاري يمثل الاتجاه السلفي الذي دعمه المحدثون بعاتهم العديدية الواسعة وبمنهجهم في التصنيف الذي استقر على مر الايام وترسمه الخلف عن السلف ، وهو منهج يتمثل في ترك الاحاديث والاثار تعبر عن افكارهم دون ان يتدخلوا كثيرا في التعليق والشرح معتمدين على تنظيم الاحاديث والاثار تحت عناوين دالة تعبر عن مقاصدهم ، وهذا المنهج يوضح مدى استيعابهم للمشاكل الفكرية التي واجهتهم ومدى قدرتهم على تخطيها دون اللجوء الى الجدل وعلم الكلام .

ولا شك انهم اهتموا بالمحافظة على الاسلام بنقاوته الاولى، ومن ثم فقد هاجموا بعض المتكلمين والفلاسفة . اما موقفهم العنيف من مدرسة الرأي فهو يعبر ايضا عن رغبتهم الشديدة في التزام السنة دون اللجوء الى القياس او الرأي الا عند الضرورة القصوى . وهذا التقدر الذي قبلوه يفسر موقفهم الحسن من مدرسة الامام الشافعي الفقيه وناداهم على مؤسساها، ويبدو ذلك واضحا عند الانصاري في مؤلفه (ذم الكلام واهله) حيث احسن الشاء على الشافعي واورد عنه ٢٧ رواية ، وكان الانصاري يقرن بين الامامين الشافعي واحمد بن حنبل في اجوبته في الفقه ، فيوافق قول الشافعي تارة وقول احمد تارة اخرى وان كان الغالب عليه اتباع الحديث - كما يقول ابن تيمية - (١)

وكذلك فان موقف المحدثين - ومنهم الانصاري - حسن من الاوزاعي امام اهل الشام المعروف بانتصاره للسنة ومدرسة الحديث .

وقد القبس الانصاري عن الاوزاعي في ٢٠ موضعا من كتابه (ذم الكلام) كما القبس عن الامام مالك في ٦ مواضع واثني عليه

(*) بحث قدمه المؤلف الى مهرجان الانصاري البروي . في كابل بافغانستان في الفترة ما بين ٢٨ نيسان الى ٧ ايار ١٩٧٦ . وكان المؤلف ضمن الوفد العراقي (المود) .
(١) سعيد الافغاني - شيخ الاسلام الانصاري ص ٩٧-٩٨ .

المعتزلة نتيجة رغبة المعتصم في تنفيذ سياسة المأمون التي تنتصر للمعتزلة ، وإذا لاحظنا التأييد الواسع الذي كان يحظى به الحدوث ببغداد من جماهير الأمة آنذاك أدركنا مدى الأثر الأليم الذي تركته سياسة السلطة في اضطهاد المحدثين والفقهاء . وهو أثر يمتد إلى أجيال المحدثين التالية التي قرأت أخبار الحقنة أو سمعتها .

ولا شك أن ذلك جعلها تعيش في أجواء نفسية مضطربة كراهية المعتزلة ، فإذا أضفنا إلى هذا العامل النفسي التناقض الواضح بين الاعتماد على النقل والالتزام بحدود النص الذي يمثل منزع المحدثين وبين النهج العقلي للمعتزلة أدركنا الهوة التي تفصل بين المدرستين ومن الواضح أن النزعة العقلية استمرت بمسند خفوت صوت المعتزلة في مدرستي الإشاعة والماتريدية فكلتاهاما زواجت بين الالتزام بالنصوص والتقييد بالكتاب والسنة وبين النزعة العقلية التي صارت تنحصر في حدود (تأويل النصوص) تأويلا يبعد كل تصور يقضي إلى التشبيه والتجسيم أو النفي والتمطيل لكن شيخ الإسلام الأنصاري - كمحدث ملتزم بمذهب الإمام أحمد بن حنبل في الأصول والفروع - لا يقر البحث في أصول الدين على أساس عقلي سواء كان البحث مطلقا أو مقيدا بدائرة النصوص . فالنصوص - في رأيه - تكفي لبيان أصول العقيدة ولا حاجة بعد ذلك للاستدلالات العقلية والأدلة المنطقية لتدعيمها أو شرحها ، فهو يرى إذا الانصراف على ما ورد في الكتاب والسنة ، ومن هنا جاءت حملته العنيفة على المعتزلة والإشاعة في كتابه (ذم الكلام وأهله) .

وقد ساعد على تبلور اتجاهه ضد الماتريدية اتصال الأنصاري بشيوخ عتيفين في موقفهم من « علم الكلام » مثل شيخه يحيى بن عمار الذي كان يرى أن علم الكلام علم يهلك به الدين (٢) ومنذ أيام شباب الأنصاري تحدد موقفه من المتكلمين والإشاعة فهو في الحادية والعشرين من عمره سنة ٤١٧هـ لم يأخذ الحديث عن القاضي أبي بكر الحيري لأنه كان متكلما وأشمري المذهب رغم اعتراف الأنصاري بأن عند الحيري الأسانيد العالية في الأحاديث (٣) .

وقد قاطع الأنصاري علماء آخرين كبار بسبب « الكلام » و « الأشعرية » مثل أبي محمد الجويني وإبراهيم الأسفرائيني وإسماعيل الصابوني فلم يحضر مجالسهم ببنسبور لتأثرهم بمذهب الأشعري ، بل أنه قاطع مجالس الصوفي المشهور «أبي القاسم القشيري» بسبب أشعريته (٤) ولم يشفع له « تصوفه » عند الأنصاري ، ومن ثم فإن الأنصاري كان يرى أن الكلام والأشعرية يقدحان في الحديث فامتنع عن الإخلال عن المتكلمين والإشاعة منذ أيام شبابه ، واستمر على سوء رأيه فيهم ونقده لمناهجهم حتى آخر حياته ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن المحدثين لم يكونوا جميعا على رأي الأنصاري في الإشاعة فقد كان محدث بغداد الجليل الخطيب البغدادي - وهو معاصر للأنصاري - أشعريا . كما أن جهالة المحدثين المتأخرين لم يكونوا راغبين في الخوض في الخلاف بين بعض أسلافهم والإشاعة وكان ابن حجر الصقلاني يمنع تلاميذه من الرواية عن كتاب (ذم الكلام) لتعرضه لما وقع بين الأمة المتخالفين في المناظرات والمباحثات (٥) .

وقد ألف الأنصاري كتابه (ذم الكلام) في سنة ٥٦هـ ، وهي السنة التي تولى فيها ألب أرسلان السلطة السلجوقية وعهد بالوزارة إلى نظام الملك الذي كان شافعيا أشعريا فانتصر للإشاعة وبنى المدارس النظامية في بغداد والبصرة وبلخ وبنسبور وهرات وأصبهان ومرو وأمل لتدريس فقه الشافعي وأصول الأشعري ، ومن ثم فإن مهاجمة الأنصاري للإشاعة والمعتزلة بنفس في كتابه (ذم الكلام) كان في عز سلطانهم وظهورهم ، وكانت مهاجمتهم تحوطها الإخطار حيث كان للمعتزلة في القرن الخامس أنصار كثيرون في بلخ وغورجة وخرجستان وطالكان ، كما كان للماتريدية أنصارها في أفغانستان وخراسان . وكان مذهب الإمام الأشعري بسيط سلطانه كما اشترت بدعم من الوزير السلجوقي نظام الملك ، ومن ثم فقد تأثرت حياة الأنصاري بمقارنته للإشاعة والمعتزلة وجلب له ذلك المحن والمضايقات العديدة التي كان منها نفيه عن بلدته هرات مرتين بامر السلطة ، رغم أن أنصاره بهرات كانوا كثيرين أيضا وقد ودعوه بحفاوة واستقبلوه عند عودته بحفاوة أيضا ، وكان ذلك ظاهرة أمام نظر « السلطة » دعمت مكانة الأنصاري وجعلت السلطة تتقرب إليه بالتكريم .

ورغم أن الأنصاري ولد وعاش بهرات لكنه تأثر بالبيئة الفكرية في المشرق عامة فقد سافر إلى بنسبور طلبا للمعلم وهو في الحادية والعشرين من عمره سنة ٤١٧هـ وغادرها في نفس السنة . ثم مر بها سنة ٤٢٣هـ وسنة ٤٢٤هـ في طريقه للحج وغادرها سنة ٤٢٥هـ . كما أنه نفي من هرات إلى بلخ مرتين الأولى سنة ٤٥٨هـ حيث غادرها في نفس السنة والثانية سنة ٤٧٨هـ . وقد استقر برهة وجيزة في مرو الروذ سنة ٤٧٩هـ كما أخرج من هرات إلى بوشنج سنة ٤٧٨هـ ، وزار الري في طريقه للحج سنة ٤٢٤هـ . ووصل إلى بغداد سنة ٤٢٣هـ حيث مكث فيها برهة وجيزة وعاد إلى هرات (٦) .

وقد ورد في كتاب زندكي خواجة عبدالله الأنصاري الهروي أنه استفاد ببغداد من المحدث الشهر أبي محمد الذي وصلت سته إلى واحد وسبعين عاما (٧) ، وتنطبق هذه الكنية - كما يتوافق العصر المذكور - على حافظ ببغداد الإمام الثقة أبي محمد الحسن بن محمد الخلال البغدادي (٣٥٢-٣٩٠هـ) صاحب كتاب (كرامات الأولياء) و (أخبار القلاء) و (الإمامي) كما خرج (المسند على الصحيحين) وهو معني بالرفائق وأخبار الصوفية .

ولعله في هذه الرحلة دخل طوس حيث صرح بوجوده فيها في أحد أسانيده (٨) . وإذا كان الأنصاري قد دخل هذه المدن واحتك بعلمائها ، فلا بد من التعريف ولو بإيجاز بمكانتها في الحركة الفكرية في عصره .

ولا ريب أن الاهتمام بالحديث ودراسته كانت نشيطة في هرات منذ القرن الثالث الهجري حيث ألف أبو إسحق أحمد بن محمد بن ياسين الحداد الهروي المتوفى سنة ٣٢٤هـ (تاريخ هرات) للتعريف برجال الحديث من أهل هرات والقائمين إليها كما صنف معاصره أبو إسحق أحمد بن محمد بن يونس في تاريخ هرات أيضا (٩) .

- (٦) الإفغاني - شيخ الإسلام الأنصاري ص ٢٧-٩٠ .
- (٧) سعيد الإفغاني : شيخ الإسلام الأنصاري ص ٤٦ .
- (٨) ذم الكلام ق ٤٠ ب .
- (٩) السبكي - طبقات الشافعية ٨٥/٤ .

- (٢) المصدر السابق ص ٢١ .
- (٣) المصدر السابق ص ٣٨ .
- (٤) المصدر السابق ص ٣٨ ، ٤٠ .
- (٥) البخاري - إعلان ص ٨٥ .

اما نيسابور فقد وصفها السخاوي بانها « دار السنة والموالي » وذكر عددا من اعلام محدثيها وأشار الى كثرة الرحلة اليها واستمرارها حتى اكتسحها الغول(١). .

ولقد برزت نيسابور كمركز من مراكز الحديث المهمة منذ القرن الثالث الهجري حيث بلغ عدد علمائها والواردين عليها خلال القرن الثالث ١١٣٥ علما ترجم لهم الحاكم في (تاريخ نيسابور) (١١) وازداد عدد علمائها والواردين عليها خلال القرن الرابع الهجري حيث بلغ عددهم ١٣٧٥ علما ترجم لهم الحاكم ايضا في تاريخ نيسابور . واستمر دورها يتعالم في القرن الخامس الهجري حيث ذكر عبدالقافر في (السيلك) (١٢) وهو ذيل على تاريخ نيسابور للحاكم ١٦٩٩ علما من علمائها والواردين عليها مما يدل على اضطراب نمو الحركة الفكرية فيها ، ويبدو انها كانت تنافس (بغداد) في علم الحديث خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين . بل ان نيسابور سبقت بغداد في انشاء المدارس الاولى في الاسلام حيث ذكرت المصادر اسما بعضا وهي مدرسة ابي بكر احمد بن اسحق الصبغي (ت ٢٤٢ هـ) المعروفة بدار السنة (١٣) .

ومدرسة الداري وهي دار للحديث انشأها ابو اسحق ابراهيم بن محمد الداري الرئيس البسطامي في الثلث الاول من القرن الرابع الهجري(١٤) .

ومدرسة القطان وهي مدرسة للمالكية كان يدرس فيها ابراهيم بن محمود بن حمزة الفقيه المالكي(١٥) .

ومدرسة ابي الوليد النيسابوري القرشي الأموي(١٦) (ت ٢٤٢ هـ) . ومدرسة السعدية التي انشأها الأمير نصر بن سيكتكين اخو السلطان محمود الغزنوي عندما كان واليا على نيسابور (١٧) تولاه في حدود سنة ٢٨٩ هـ (١٨) ، والمدرسة البيهقية التي أسست قبل سنة ٤٠٨ هـ (١٩) .

ومدرسة محمد بن الحسن بن فورك (٤٠٦ هـ) (٢٠) .

ومدرسة ابي اسحق الاسفرائيني (ت ٤١٨ هـ) (٢١) .

ومدرسة ابي بكر احمد بن محمد البستي(٢٢) (ت ٤٢٩ هـ) .

ومدرسة ابي سعد اسماعيل بن علي الاسترابادي (٢٣)

احد شيوخ الخطيب البغدادي .

(١٠) الاعلان بالتوبيع ٦٦٦ .

(١١) وصل إلينا مختصر له - بالفارسية - وهو مطبوع - اما الاصل فهو مفقود .

(١٢) مشر فرائي ما بقي منه مع مختصر تاريخ نيسابور للحاكم .

(١٣) السبكي - طبقات الثمانية ١٥٩/٤ .

(١٤) تاريخ نيسابور ق ٣٠ ا .

(١٥) المصدر السابق ق ١٩ ا .

(١٦) السبكي - طبقات ٢٢٧/٢ .

(١٧) المصدر السابق ٣١٤/٤ .

(١٨) حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام ٨٨/٣ .

(١٩) السبكي - طبقات ١٦٩/٥ ، ٢١٤ .

(٢٠) المصدر السابق ١٢٨/٤ .

(٢١) المصدر السابق ٢٥٦/٤ .

(٢٢) المصدر السابق ٨٠/٤ .

(٢٣) المصدر السابق ٣١٤/٤ .

ومدرسة ابي عثمان اسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني(٢٤) .

ومدرسة القشيريين التي درس فيها ابو القاسم القشيري(٢٥) (ت ٤٦٥ هـ) .

والمدرسة النظامية التي انشأها الوزير نظام الملك سنة ٥٧ هـ (٢٦) .

والمدرسة المشطبية التي درس فيها المبارك بن محمد الواسطي بن السوادي(٢٧) (ت ٩٢ هـ) .

ولا شك ان هذه المدارس الكثيرة التي انشئت بنيسابور لعبت دورا كبيرا في تنشيط الحركة الفكرية فيها حتى قصدها طلاب العلم من كل مكان ، وكان منهم شيخ الاسلام الانصاري .

اما مكانة بقية مدن الشرق التي زارها الانصاري في الحركة الفكرية فقد ترجم الخليفي في كتابه (الارشاد الى علماء البلاد) - وصل إلينا مختصره للحافظ السلفي - لعدد حسن من علماء بلغ والري الذين عاشوا في القرنين الرابع والخامس الهجريين ، وقد استست ببلغ احدى المدارس النظامية .

وكان يعزو الروذ مدرسة مرست التي حدث بها ابو طاهر محمد بن علي بن بويه الزراد (توفي ابوه سنة ٤١٨ هـ) ومدرسة اصحاب الشافعي التي درس فيها ابو المظفر منصور بن محمد بن السمعماني (ت ٤٨٩ هـ) وكان بيوشنج مدرسة ابن غاصرة الاسدي البغدادي (ت ٤٥٠ هـ) بنيت له (٢٨) .

وفد زار الانصاري بغداد فاصدا الحج سنة ٤٢٣ هـ ، ورغم تعذر استمراره الى مكة بسبب اضطراب الامن في طريق الحج الا انه لم ينتهز فرصة وجوده فيها للاتصال بعلمائها ، ولم يطل مكثه فيها رغم اهمية بغداد في القرن الخامس الهجري حيث برز فيها عدد من العلماء الذين كانوا يستحقون أن يقصدهم الانصاري في زيارته تلك مثل ابي بكر البرقاني (ت ٤٢٥ هـ) مصنف كتاب (المسند المثل) للدار فطنى . وابي القاسم عبيدالله بن احمد الأزهرى (ت ٤٣٥ هـ) والخطيب البغدادي (ت ٤٦٢ هـ) وغيرهم كثيرون (٢٩) .

وكانت الحركة الفكرية ببغداد مزدهرة يساعد على ذلك وجود المكتبات العامة والمدارس التي بلغ عددها في القرن الخامس الهجري تسع عشرة مدرسة توازعتها المذاهب الفقهية الثلاثة : الحنفي والشافعي والحنبلي ، فكان منها سبعمدارس للحنابلة وهي مدرسة ابن ابي البقال (ت ٤٤٠ هـ) ومدرسة مسجد سكة الخرقى ، ومدرسة مسجد القافى ابي يعلى الفراء ، ومدرسة مسجد ابن زبيبا ، ومدرسة مسجد الشريف ابي جعفر ، ومدرسة مسجد درب الديوان ، ومدرسة ابن القواس(٣٠) .

واذا حاز الحنابلة هذا العدد من المدارس فان ذلك يعكس مدى قوتهم ونفوذهم ببغداد في عصر الانصاري . والواقع اننا لا نستطيع تقليل اهمال الانصاري الافادة من علماء بغداد الا اذا

(٢٤) المصدر السابق ٢٩٠/٤ ، ٢٩١ .

(٢٥) المصدر السابق ١٥٩/٥ ، ٢٧٧ .

(٢٦) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

(٢٧) المصدر السابق ٣١١/٥ .

(٢٨) انظر عن هذه المدارس اكرم العمري - موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ٢٥-٢٦ .

(٢٩) المصدر السابق ص ٢١ .

(٣٠) المصدر السابق ص ٢٢-٢٣ .

وضمنا نصب اعيننا ظروفه المادية الفاسية في بداية حياته وطلبه العلم قبل ان يحوز شهرته الواسعة ، ثم انشغل بمد ذلك بالتدريس ومقارنة مخالفه في هراة مما عرضه للمحن والنفي والايذاء .

وبعد هذه الامامة الوجيزة بالبيئة الفكرية التي احتضنت الانصاري واثرت في بناء مادة كتابه (ذم الكلام) كما اثرت في وجهة الكتاب وموقفه من المدارس المختلفة في الفقه والفتاوى ، انتقل الى استعراض موارده ومنهجه في كتاب (ذم الكلام واهله) .

١ - موارده في كتاب (ذم الكلام)

لم يصرح الانصاري باسماء المؤلفات التي اعتمد عليها في بناء كتابه (ذم الكلام واهله) (٢١) ولا يعني ذلك (بالطبع) انه لم يستعمل النسخ والاجزاء والمصنفات المكتوبة وانه اقتصر على ما تلقاه من مفاريد الروايات عن الشيوخ الكثيرين الذين سمع منهم ، فقد كان منهج التصنيف في عصره يستند الى سلاسل الاسانيد دون الاهتمام بذكر اسماء المصنفات التي اقتبست منها المعلومات الا نادرا ، والانصاري بمنهجه هذا يشبه كثيرا الخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) وغيره من مصنفاته حيث انه فلما يصرح باسم الكتاب الذي ينقل منه رغم كثرة اعتماده على الكتب في بناء (تاريخ بغداد) . لكنه يمكن بمتابعة اسانيد الانصاري الى بعض المؤلفين وملاحظة وحدة اسانيد الى مصنف بعينه الكشف عن اسماء بعض الكتب التي من المحتمل ان الانصاري اقتبس منها .

ولا شك اني لن اقدم دراسة مسبهة وشاملة عن مصادر الانصاري في ذم الكلام لكنني ساحاول بيان مدى اعتماده على المصنفات من خلال بعض النماذج الاكثر وضوحا وفيها يلي اسماء بعض المؤلفين الذين ساق لهم الانصاري عددا من الروايات من المحتمل انها من احد مؤلفاتهم او من روايات مفردة ولقت للانصاري من سماعه لشيوخه وقد يكون بعضها مأخوذا عن مصادر مكتوبة ايضا ما دامت ترقى الى مصنف معروف كتب مؤلفاته الدبوع والانتشار .

فمن هؤلاء المصنفين الذين نطالع اسماءهم في اسانيد كتاب (ذم الكلام) للانصاري :

١ - سعيد بن منصور البخاري (ت ٢٢٧ هـ) صاحب كتاب السنن طبع منه مجلدان ، حيث نقل عنه الانصاري ٢٨ رواية ، وما عدا روايتين منها فان سائرهما ترقى الى احمد ابن نجدة الذي سمعها من سعيد بن منصور مما يشير الى انها من نسخة او كتاب لسعيد بن منصور يرويه احمد بن نجدة .

٢ - الامام احمد بن حنبل (ت ٢٤٠ هـ) -

كان الانصاري على مذهب الامام احمد في الاصول والفروع فلا شك انه كان مطلعا على مؤلفاته لكنه لم ينقل عنها في (ذم الكلام) بل اورد عن الامام احمد ١٩ نصا باسانيده المختلفة اليه .

٣١١ ، اعتمدت على نسخة كاملة من سبعة اجزاء ينقص منها الوردة الاولى فقط وهي محفوظة في دار الكتب الظاهرية برقم حديث ٢٢٧ تقع في ١٢٩ ورقة .

٢ - ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ) -

وهو امام جليل صنف كتاب (الجامع) المعروف بسنن الترمذي وقد فراه الانصاري في ايام شبابه على شيخه عبد الجبار بن عبدالله بن ابي الجراح الرزباني واعجب به حتى قال: بانه الفيد من صحيح البخاري ومسلم لانهما لا يصلان الى الفائدة المرجوة منهما الا من يكون من اهل المعرفة التامة . اما الترمذي فقد شرح الاحاديث وبينها فيستفيد منه كل واحد من الناس من الفقهاء والمحدثين وغيرهم (٢٢) وقد اقتبس الانصاري من الترمذي في ١٢ موضعا من طرق مختلفة لكن سبعة مواضع منها باسناد واحد يتكرر هو (ابنه (٢٣) محمد بن محمد ابن محمد بن ابراهيم والحسين بن احمد قالا ابنه محمد بن محمد بن يحيى ثنا ابو عيسى الترمذي) وموضع واحد بواسطتشيخه الجراحي المتوفى عام ٤١٢ هـ فهو من قديم سماع الانصاري . وفي ٢ مواضع بلفظ « قال الترمذي » مما يشير الى اقتباسه من الكتاب مباشرة . اما الموضع الآخر فمن طريق مفابر . وقد ذكر ابن حجر العسقلاني فراهه لمنتخب صفي من ذم الكلام يحتوي على ما فيه من جامع الترمذي (٢٤) مما ثبت ان نقول الانصاري هذه عن الترمذي هي من كتاب جامع الترمذي .

٤ - عثمان بن سعيد الدارمي السجستاني (ت ٢٨٠ هـ)

وهو محدث هراة له سؤالات عن الرجال ليحيى بن معين ومسند كبير وتصانيف في الرد على الجهمية ، وهو الذي قام على ابن كرام وطرده من هراة (٢٥) .

وقد اقتبس منه الانصاري ١١ نصا من طرق مختلفة لكن ٨ منها ترقى الى محمد بن اسحق القرشي ، وهي تنقل في الغالب - باراد على الجهمية لفظها من احمد مصنفات الدارمي في الرد عليهم ، ولكن يصعب القطع بذلك .

٥ - الحسن بن سفيان النسوي (ت ٢٢٢ هـ)

صاحب (المسند الكبير) و (الاربعين) كان محدث خراسان في عصره ، صاحب رحلة ومصنفات ، وقد وصفه ابن حبان بصحة الديانة والصلابة في السنة (٢٦) .

وقد روى الانصاري عنه باسانيده المختلفة اليه - وغالبا بينهما اثنان من الرواة - في ٢٨ موضعا معظمها

(٢٢) الانفائي - شيخ الاسلام ص ٣٤ .

(٢٣) اي (اخبارنا) ولم يستحسن ابن الصلاح هذا الاختصار (الفري - نص في ضبط الكتب وتصحيحها ، نشر محمد مرسى الخولي ، مجلة معهد المخطوطات ١٩٦٤ م ص ١٨١) .

(٢٤) ابن حجر : المعجم المفهرس ق ١٨ ب .
(٢٥) الذهبي - تذكرة الحفاظ - ٦٢٢ . ومحمد بن كرام (ت ٢٥٥ هـ) صاحب مذهب الكرامية (د . علي سامي النشر - نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام ١/٦٤٦ فما بعد . ولا شك ان الكرامية تدخل ضمن نطاق (اهل السنة) لكن منهجها الكلامي لا يقبله بعض المحدثين .

(٢٦) الذهبي - تذكرة الحفاظ . (لم يشر مؤلف البحث الى الصفحة - المورد) .

احاديث نبوية وقد ذكر مرة رواية عنه دون اسناد ولعله يشير بذلك الى وقوفه على نسخة مكتوبة .

٦ - ابو يحيى زكريا بن يحيى الساجي (ت ٢٠٧ هـ)

قال عنه الذهبي (الامام الحافظ محدث البصرة ... عنه اخذ ابو الحسن الاشعري الاصولي تحرير مقالة اهل الحديث والسلف . وللساجي كتاب جليل في علل الحديث يدل على تبحره في هذا الفن (٢٧) .

وللساجي مصنفات اخرى سمى المصادر الاخرى منها (كتاب مناقب الشافعي) الذي كان عند الخطيب البغدادي نسخة منه (٢٨) .

وقد اورد الانصاري عن الساجي ٢٧ نصا منها ٢٠ نصا تتعلق بالامام الشافعي مما يرجح انها من كتاب (مناقب الشافعي) فهي رغم تعدد طرفها لكن معظمها (١٦ نصا) من رواية الانصاري عن شيخه محمد بن احمد الجارودي الحافظ . ومن الجدير بالذكر ان كتاب (ذم السلام) يحتوي على اوسع النقول من كتاب (مناقب الشافعي) للساجي وهو يلي في ذلك (تاريخ بغداد) للخطيب الذي اقتبس ٢٢ نصا من هذا الكتاب (٢٩) .

٧ - محمد بن اسحق بن خزيمة النيسابوري (ت ٢١١ هـ)

قال عنه الذهبي (الحافظ الكبير امام الائمة شيخ الاسلام ... اكثر وجود وصف ، وانتهت اليه الامامة والحفظ في عصره بغراسان ، ومصنفاته كما ذكر الحاكم في علوم الحديث تزيد على مائة واربعين مصنفا سوى المسائل المصنفة - مائة جزء - وفقه حديث بريرة - في ثلاثة اجزاء (٤٠) .

وكان ابن خزيمة ينهى عن الكلام وبهاجم فرقة (الكلابية) (٤١) ، وقد صنف في العقائد ملتزما مذهب الامام احمد بن حنبل في الاصول . ورغم التقارب الفكري العميق بين آراء ابن خزيمة والانصاري فان الاخير لم يقتبس من كتب ابن خزيمة رغم قربها منه وتيسر الحصول عليها لاستهواها في الافاق فكيف في نيسابور بلدة ابن خزيمة التي زارها الانصاري . لكن الانصاري روى عن ابن خزيمة ٢٠ نصا من طرق مختلفة بعضها من املاء شيوخه عليه .

٨ - عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي (ت ٢٢٧ هـ)

وهو امام حافظ ناه ، صنف في الفقه وعلم الرجال وعلوم الحديث الاخرى ، كما اهتم بموضوعات اصول السدين فالف فيها كتابين هما (كتاب السنة واعتقاد الدين) وهو اسئلة وجهها الى والده والى ابي ذؤعة (٤٢) .

(٢٧) المصدر السابق ٧٠٩-٧١٠ .

(٢٨) اكرم العمري - موارد الخطيب في تاريخ بغداد ص ١٨١ .

(٢٩) المصدر السابق ص ١٨١ .

(٤٠) الذهبي - تذكرة الحفاظ ٧٢٠-٧٢١ .

(٤١) نسبة الى عبدالله بن سعيد بن كلاب (ت بعد عام ٢٤٠ هـ)

وقد انتصر لمقائد السنة ، لكن ابن خزيمة يهاجمه بسبب الكلام . كما هاجمه من قبل الامام احمد بن حنبل (انظر د . علي سامي النشار - نشأة الفكر الفلني في الاسلام ١/٣٠١) .

(٤٢) المصدر السابق ٨٢٠ .

وقد وصلت اليها منه (ورفقات فقط (٤٣) . كما الف (كتاب الرد على الجهمية) وصفه الذهبي بانه كبير يدل على امامته (٤٤) .

وقد اورد له الانصاري ١٦ نصا معظمها يتصل بمحاجة المتكلمين . وسائرهما ليست نقله ابن ابي حاتم عن ابيه وعنه ، فهي اذا ليست من (كتاب السنة واعتقاد الدين) كما لا يمكن القطع بانها من كتاب (الرد على الجهمية) . وان كان ذلك مختلا - لان الانصاري روى باسانيده الى ابي حاتم الرازي في ٦ مواضع والى ابي ذؤعة الرازي في موضعين ، لكن هذه النصوص الثمانية ليست من رواية ابن ابي حاتم عنهما .

٩ - محمد بن اسحق السراج (ت ٢١٢ هـ)

وهو امام حافظ ثقة صنف كتابا كثيرة منها مسند في الحديث وكتاب في التاريخ ، وقد بقيت اجزاء من مسنده وحديثه ، وفقد تاريخه (٤٥) .

وقد روى عنه الانصاري في ١٥ موضعا باسانيده مختلفة ، وليس بين الرواة عن السراج فيها واحد ممن عرف برواية (تاريخ السراج) عنه ، ولكن ذلك لا يعني ان سائرهما روايات شغية بل الراجح انها مكتوبة وقد صرح الانصاري في بعضها بانها مما املاه الشيوخ عليه .

١٠ - احمد بن محمد بن ياسين (ت ٢٢٤ هـ)

وهو صاحب (تاريخ هراة) . وقد روى الانصاري عن احمد ابن محمد بن ياسين في ٩ مواضع من طرق مختلفة مما يشير الى انه لم ينقلها من كتاب او نسخة لابن ياسين .

١١ - محمد بن يعقوب الاصم (ت ٢٤٦ هـ)

وصفه الذهبي بقوله (الامام المفيد الثقة محدث المشرق (٤٦) وقد طبقت شهرته الافاق فكانت الرحلة اليه بنيسابور ، وقد صنف مسند الشافعي وجزءا في الحديث ووصلت اليها اوراق من حديثه وفوائده واماليه (٤٧) .

وقد روى عنه الانصاري في ٤٧ موضعا منها ٢٨ نصا بواسطة شيخه محمد بن موسى الصيرفي الذي صرح الانصاري بسماحه منه في نيسابور (٤٨) .

اما بقية النصوص فاوردتها الانصاري من طرق مختلفة . وتجدر الإشارة الى ان الخطيب البغدادي اعتمد على محمد ابن موسى الصيرفي ايضا حيث اورد بواسطة ٢٥ رواية عن الاصم في (تاريخ بغداد) (٤٩) . ويلاحظ ان معظم ما رواه محمد بن موسى الصيرفي عن الاصم هو مما رواه الاصم عن شيخه محمد بن اسحق الصغاني ببغداد ومن الواضح ان علم الامصار والمدن الاسلامية المتابعة امتزج نتيجة

(٤٢) مخطوط في الظاهرية مجموع ١١ (سزكين - تاريخ التراث العربي ص ٤٤٩) .

(٤٤) تذكرة الحفاظ ٨٢٠ .

(٤٥) اكرم العمري - موارد الخطيب في تاريخ بغداد ٣٦١ .

(٤٦) تذكرة الحفاظ ٨٦٢ .

(٤٧) الاباني - فهرس مخطوطات الظاهرية ١٧١ .

(٤٨) ذم الكلام واهله ق ١٥٠ .

(٤٩) اكرم العمري - موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ،

الملحق رقم ٢٢٠ .

الرحلة في طلب العلم ومن ثم فان مادة الشيوخ البغداديين تظهر في مصنفات وفكر الانصاري رغم عدم افادته من الرحلة الى بغداد وذلك بواسطة شيوخه او شيوخهم الذين اخلوا عن علماء بغداد .

١٢ - ابو حاتم محمد بن حبان البستي (ت ٢٥٤ هـ)

وهو حافظ امام علامة كان على قضاء سمرقند ، طبع من مصنفاته (مشاهير علماء الامصار) و (معرفة المجروحين من المحدثين) وقد صنف في الحديث وعلم الرجال وكانت الرحلة اليه في وطنه سجستان ، لكنه اخرج منها لاختلافه مع علمائها لافكاره الحمد لله تعالى ولقوله . (النبوة : العلم والعمل) . وقد دافع عنه الذهبي وفسر قوله بما لا يفرجه عن اصول اهل السنة (٥) .

وقد روى عنه الانصاري في ٢٤ موضعا تتعلق بعلم الرجال ، وسأثرها بهذا الاسناد (ابن عبيد الصمد بن محمد ابن محمد بن صالح ابن ابي ابن محمد بن حبان) ومرة واحدة بواسطة عبدالرحمن اخي عبدالصمد مما يرجح ان الانصاري ينقل من كتاب تلك حق روايته من عبدالصمد ومن ثم فلم يكن سوء رأي يحيى بن عمار شيخ الانصاري في ابن حبان (٥١) مانعا للانصاري من ان يقتبس عن ابن حبان في كتابه .

١٣ - سليمان بن احمد بن ايوب الطبراني (ت ٣٦٠ هـ)

وهو حافظ امام علامة صنف المعجم الثلاثة ، الكبير والوسط والصغير ، وقد وصل اليها منها المعجم الكبير - مخطوط - والمعجم الصغير - مطبوع - .

وقد روى عنه الانصاري في ١٩ موضعا باسانيده المختلفة اليه ، لكن ١١ رواية منها بواسطة (لقمان بن احمد البخاري - معمر بن احمد بن معمر) ومن الصمد نسبتها الى واحد من كتب الطبراني لكثرتها وضعفاتها .

١٤ - عبدالله بن عدي الحافظ الجرجاني (ت ٣٦٥ هـ)

امام حافظ كبير له تصانيف في علم الرجال ، وصل اليها كتابه (الكامل في صفات الرجال) - مخطوط - وقد روى الانصاري عنه في ١٨ موضعا منها ١٣ نصا بواسطة (احمد بن محمد بن منصور بن العالي) مما يشير الى سماعه لهذه الروايات من نسخة او كتاب عند ابن العالي .

* * *

ومن استعراض هذه المصادر يتبين ان الانصاري كان يعتمد بالدرجة الاولى في تصنيف كتابه (ذم الكلام) على الروايات المتفرقة التي سمعها من شيوخه لكنه لم يقتصر عليها بل استخدم بعض المصنفات والنسخ المكتوبة التي تلك حق روايتها ، ويلاحظ ان معظم المصنفين الذين اعتمد على روايتهم ممن عرفوا بالاهتمام بالحديث وعلموه ومن التزمين بقاعدة السلف مما يدل على تحيزه لمصادره بناء على موقفه المقدي . وكذلك من الواضح ان سائر مصادره المكتوبة مشرقية ولم يستخدم مصادر شامية او مصرية وان وقت له روايات لعلها من الشام ومعمر كالوليد ابن مسلم الدمشقي واليث بن سعد المصري .

ولا شك ان بعض النصوص التي اقتبسها من كتب مفقودة

ذات قيمة خاصة في تعريفنا بمحتوى الكتب المفقودة مثل كتاب (مناقب الشافعي) للساجي وتجدد الإشارة هنا الى الانصاري اختصر في بعض الموضوعات واحال فيها على بقية مؤلفاته التي استوفتها ، والكتب التي احال اليها هي (كتاب القواعد) حيث ذكر انه استقصى اقامة الدليل على بطلان قول من زعم ان القرآن يستثنى به عن السنة (٥٢) ، ومعارضة الحديث بالرأي في باب اتباع السنة منه (٥٣) .

كما احال على كتابه (الفاروق) (٥٤) وكتاب (مناقب اهل الآثار) (٥٥) وكتاب (مناقب احمد بن حنبل) (٥٦) وكتاب (تكفير الجهمية) وفيه باب قتل الخوارج وكتاب (القدريه) (٥٧) .

فلا شك انه اعاد من مؤلفاته هذه في بناء كتابه (ذم الكلام) ان استخدمه للكتب يظهر ايضا من توجيهه لبعض الاحاديث في كتب الحديث كالوطا والخفاري ومسلم (٥٨) كما صرح في عدة مواضع بان شيخه حدته من اصل مكتوب (٥٩) او اطلاقا (٦٠) . وما يشير الى اصوله المكتوبة قوله (اخبرني في كتابه) (٦١) و (كتب به الي حمزة بن يوسف السهمي بجرجان) (٦٢) و (رايت بخط) (٦٣) و (كتب الي احمد بن الحسين البيهقي) (٦٤) .

وهكذا فقد اعاد من مكاتبه مع علماء عصره في بناء مؤلفه (ذم الكلام واهله) .

٢ - منهج الانصاري في (ذم الكلام)

نظم الانصاري القسم الاول من كتابه على اساس الموضوعات فوضع كل موضوع في باب . اما الباب الذي استعرض فيه موقف الصحابة والتابعين ومن بعدهم حتى عصره من الكلام والجلل فقد رتب على الطبقات كما صرح بذلك (٦٥) . فلا شك انه اتخذ اساليب التنظيم المعروفة عند المصنفين آنذاك ، والتي اخذوها عن الاجيال السابقة من المؤلفين .

وقد ساق سائر مرويات الكتاب باسانيده الكاملة على طريقة المحدثين في التصنيف . وقد يجمع الاسانيد عند ورود الرواية من طرق مختلفة فاذا فعل ذلك فانه يبين صاحب اللفظ الذي اختار نعي روايته دون بقية الطرق . وعندما تمتد طرق الحديث او الرواية فانه يسوقها من الطرق المختلفة فئوية لها وتضييدها . وتظهر اضافاته على النقول والاقتباسات من خلال تعريفه باسماء من وردوا في الاسانيد بكتاهم فقط (٦٦) او التعريف

- (٥٢) ذم الكلام ق ٢٨ ب
- (٥٣) المصدر السابق .
- (٥٤) المصدر السابق ق ٢٨ ا .
- (٥٥) المصدر السابق .
- (٥٦) المصدر السابق ق ١٢٠ ب .
- (٥٧) المصدر السابق ١٤٤/ق ٧٨ ب .
- (٥٨) المصدر السابق ١٥/ق ١٢١ ب ٧٠ .
- (٥٩) المصدر السابق ١٤٤/ق ١٤٤ ب ١٤٥ .
- (٦٠) المصدر السابق ق ٤٨ ا .
- (٦١) المصدر السابق ١٠٢/ق ٨٣ ا ٢٠ .
- (٦٢) المصدر السابق ق ١٠٣ ب .
- (٦٣) المصدر السابق ١٠٤/ق ١١٠٢ ب .
- (٦٤) المصدر السابق ق ٨٧ ا .
- (٦٥) المصدر السابق ق ٨٢ ا .
- (٦٦) المصدر السابق ق ٨ ا .

(٥٠) لدكرة الحفاظ ٩٢٢ .

(٥١) المصدر السابق ٩٢١

بمن وردوا بذكر اسمهم الاول فقط فيذكر اسماء آبائهم(٦٧) .
او بالتعريف باليهيم كان يرد في الاسناد رجل دون تسميته
فيسميه الانصاري ولا شك انه يدل بذلك على وقوفه على
الرواية من طريق آخر او بقرائن أخرى(٦٨) ونبه الانصاري
على ما يقع في الاسناد من اخطاء بتغيير اسم احد الرواة (٦٩) .
او وهم في الاسناد(٧٠) ، وقد بين رأيه في رجال الاسناد من حيث
التوثيق والتجريح ويدي اعجابه ببعضهم(٧١) .

اما بالنسبة لتون الاحاديث والروايات فقد بين الاختلافات
في الالفاظ بين متون الحديث المروي من طرق متعددة (٧٢) . كما
اشار الى غرابة بعض الاحاديث(٧٣) . وقد بين علل الحديث(٧٤) ،

(٦٧) المصدر السابق ٤٩ ب .

(٦٨) المصدر السابق ١٠٢ ب ، ١٨٢ .

(٦٩) المصدر السابق ٨٠ ا .

(٧٠) المصدر السابق ١٢ ب .

(٧١) المصدر السابق ١٤ ا ، ٥٢ ب ، ١٧٠ .

(٧٢) المصدر السابق ق ١٧١ .

(٧٣) المصدر السابق ٦٣ ا .

(٧٤) المصدر السابق ٤١ ا .

او يذكر صحته معتمدا على تصحيح ائمة الحديث السابقين له(٧٥) .
او يوضح معنى الرواية(٧٦) . او يكشف ما يقع في الحديث من
اضطراب ومخالفة لروايات الثقات(٧٧) .

ورغم ان الانصاري تابع المحدثين في منهجهم التاليفي فترك
النصوص تعبر عن مراده مرتبا اياها تحت عناوين دالة ، لكنه
أحيانا يطلق لقلمه العنان ليعبر عما يعيش في نفسه من آراء
وعواطف وخاصة عندما يتعرض للمخالفين(٧٨) ، والحق انه
يعبر عن ذلك بأسلوب بليغ محكم ولغة عالية تدل على تمكنه من
العربية وعلو بابه في آدابها . وختاما فان عصر الانصاري يمثل
المرحلة الأخيرة في تاليف الحديث وعلومه حيث برز فيه خاتمة
المحدثين المظام والجهالة النقاد ، ثم خفت صوتهم وضعف
علماءهم حتى تجدد نشاطهم على يد رجال القرن الثامن الموسوعيين
مثل ابن تيمية وابن القيم والذهبي ثم ابن حجر المصقلاني في
القرن التاسع الهجري .

(٧٥) المصدر السابق ٤٧ ب

(٧٦) المصدر السابق ٣٣ ب .

(٧٧) المصدر السابق ٢٤ ا .

(٧٨) المصدر السابق ق ١٤٤/١٩١ - ب .

عسكر المسترشد بالله في العهد العباسي

بقلم عبد المحيى القن

الخاص ، فقد ذكر ابن الجوزي (٢) : انه في عام ٣٦٩ هـ اقيم حفل بمناسبة تجديد العهد للامير عضد الدولة ، جلس الخليفة الطائع على السرير وحوله مائة بالسيوف من عسكره واقفين بين يديه وامامه مصحف عثمان وعلى كتفه البردة وبيده القصب وهو متقلد سيف الرسول الاعظم . مما يدل على ان الخليفة العباسي احتفظ بعدد من الجند يتناوبون حمايته في حله وترحاله . ومن الجدير بالذكر ان البويهيين قد اوجدوا جيشا مؤلفا من المرتزقة من مختلف الشعوب ، وجعلوا له عارضين اي قائدتين . احدهما لجند الديلم والآخر للجند المختلط (١) .

محاولات التخلص من النفوذ السلجوقي

عم الدولة العباسية اضطراب لا مثيل له في السنوات الاخيرة لحكم البويهيين ابان حركة البساسيري (٥) وعجز الخليفة المفلوج على امره من القيام بعمل ما وليس بيده جيش او قوة يمكن الاعتماد عليها ضد التسلط التركي الذي افقد الخلافة العباسية هيبتها وقدرتها ، فقد اسر الخليفة القائم بامرائه في (عانة) وراسل السلطان طغرل بك السلجوقي سرا يستنجد به وانجده بجيش تمكن من تخليصه واعادته الى بغداد (٦) . وفي عهد السلاجقة (٧) هـ أصبحت السلطة العباسية جزءا من السلطة السلجوقية ولم يبق له الا المركز الديني ، وحدد للخليفة القطاع معين يصرف من ايراده واجبر العباسيون على ان يفوضوا السلطة الى السلاجقة كليا ، ففي احتفال مهيب فوض الخليفة القائم بامر الله السلطة للسلطان طغرل بك قائلا له « امير المؤمنين حامد لسبيك شاكى لفصلك زائد الشفك بك وقد ولدت جميع ما ولاه الله تعالى في بلاده ورد اليك فيه مراعاة عبادته ، فائق الله فيما ولاه ... » (٧)

ازاء ذلك كله فقد حددت تحركات الخلفاء ومنعوا من الاحتكاك بالناس مباشرة ولم يجزا احد منهم على تاليف جيش من اتباعه او قوة يعتمد عليها لغرض سيطرته وتثبيت سلطته الا في عهد الخليفة المسترشد بالله الذي بمجيئه بدا الكفاح من اجل استرداد هيبة الخلافة والعمل على التخلص من الحكم السلجوقي ، فقد قال المسترشد بالله « فوضنا امورنا الى آل سلجوق فبقوا علينا فطال عليهم الامد فقتل قلوبهم وكثر منهم فاسقون » (٨)

لقد عمل المسترشد على خلق جبهة قوية معادية للفرج السلجوقي وذلك بجمع كل من يعادي السلاجقة في جيش هدفه

يوجد الباحث في الكتابة عن الجيش صعوبة بالغة بسبب ندرة النصوص التي قد تذكر بصورة عرفية دون الإشارة الى عناصره واصنافه واعداده وعدته وتنظيماته التسمية والقتالية وخاصة في الحكم السلجوقي ، الذي جمل من الخلافة العباسية منصبا ثانويا لا حول ولا قوة له في كثير من امور الحياة عدا النواحي الدينية التي اخفى السلطنة وراها المراضهم ومطامعهم الشخصية .

لقد تداعت مؤسسات الدولة في ظل هذا التسلط الاجنبي ، والجيش واحد من تلك المؤسسات المتداعية ، ولكن هذه المؤسسة قد استعادت بعضا من قوتها وتنظيمها وهيبتها في عهد الخلفاء العباسيين الثلاثة ، المسترشد بالله والراشد والمقتدى ، حتى سميت هذه الفترة بفترة « التخلص من النفوذ الاجنبي » ، بداها المسترشد بالله فقاد الجيش بنفسه ودخل الحروب والمعارك واحرز في اغلبها النصر . ومع ان المسترشد بالله لم يوفق في تحقيق ما طمعت اليه نفسه في الاستقلال وتوحيد بلادهم والتخلص من النفوذ السلجوقي ، الا انه كان بحق رائدا لحركة التخلص من ذلك النفوذ .

الجيش في ظل النفوذ البويهي

بمجيء البويهيين ٣٢٤ هـ ، انحلت مؤسسات الدولة وتداعى النظام الاداري العباسي ، فالخلافة العباسية أصبحت منصبا رفيعا ليس الا ، يتقاضى صاحبه راتبا او مودرا يسد به حاجاته ، فقد جعل الامر مزم الدولة للمستكني بالله خمسة الاف درهم في اليوم ثم خفض هذا الرتب الى الف درهم في خلافة الطيع (١) ، في حين قطع بعضهم القطاعات بسيرة يعيشون من مواردها بدل الراتب (٢) .

والجيش باعتباره جزءا من تلك المؤسسات ، فقد اهميته واستتميز عنه بالجيش البويهي الذي اصبح مدافعا ليس فقط عن البويهيين بل عن الدولة العباسية ايضا .

لقد منع الخليفة من تكوين الجيوش والاتباع ووضع تحت مراقبة البويهيين مباشرة فقلما نجد مجلسا للخليفة يجتمع فيه الناس الا واحد عيون البويهيين فيه يتلف اخباره واخبار الناس .

ولم يسمح للخليفة الا بعدد من الجند يشكلون حرسه

لحماية الجيش وفيه عادة جند عرفوا بالصبر والثبات وفيها ايضا الامتعة والثوبة وبعض عوائل الجند والحيوانات . (١٦)

استمر هذا التقسيم متبعا في مختلف فترات الحكم الاسلامي الراشدي والاموي والعباسي ولكن في العصر السلجوقي قسم المسترشد جيشه الى بعض تلك الاقسام ، ففي حربه مع ديبس بن صدقة امير الزيديين في الحلة ١٧هـ قسم جيشه الى ميمنة وميسرة وساقفة (١٧) فقد جعل عمادالدين زنكي والامير ابا بكر الباس البجلي على ميمنة الجيش (١٨) ، وعلى الميسرة الامير كرباوى بن خراسان (١٩) وعلى الساقفة سليمان بن ماهرش (٢٠) . اما الخليفة فقد وقف في موكبه خلف المسكر بحيث يرونه والقراء بين يديه والمصاحف منشورة في ايدي اهل بغداد (٢١) .

وجدير بالذكر ان الامير ابي بوري قد وقف على كمين مؤلف من خمسمائة فارس انقضوا على عسكر ديبس عند اشتداد المعركة من الخلف فكان لها الفضل في احراز الانتصار ، اسما البرسقي الذي عهد اليه تيمنة الجيش والاشراف عليه فقد وقف في الميمنة على نشر من الارض ليشرف على المعركة (٢٢) .

وفي حرب الخليفة المسترشد بالله مع ديبس بن صدقة وصاحبه عمادالدين زنكي عام ٢٦هـ قسم جيش الخليفة تقسيما محكما فقد جعل جمال الدين اقبال على ميمنة المسكر ونظر الخادم على ميسرته ووقف المسترشد من وراء الجند في خاصته والسيف بيده . (٢٣)

وفي اخر حروب المسترشد بالله مع السلطان مسعود عام ٢٩هـ قسم الخليفة جيشه الى ميمنة جعل فيها يرتقى بازدار ، ونور الدولة سنقر، وقزل اخر، وبرسق بن برسق (٢٤) ، وعلى الميسرة جاولي وبرسق شراب (٢٥) في حين وقف الخليفة على فرسه في القلب ابي وسط المسكر ، فلما انهم القتال غدرت ميسرة الخليفة ومالت الى عسكر السلطان التي دارت حول عساكر الخليفة وهو ثابت في مكانه منتظا جواده الى ان اسر (٢٦)

وللجيش العباسي اصناف منها الفرسان وهم الخيالة وقد عول عليه المسترشد في جل حروبه ففي عام ٢٨هـ بلغ عددهم خمسة عشر الف فارس (٢٧) ، وفي حرب عام ١٧هـ ضد ديبس ترك الخليفة مجالا بين صفوف الجيش لمرور الخيالة (٢٨) والصنف الاخر هم الرجالة اي المشاة وتسلكون بالسيوف والحراب والرمح والقسي والسهام ويلبسون الدروع (٢٩) ، وامراؤهم يركبون الخيل وقائد الرجالة لا يكون الا فارسا ولا بد من وجودهم في كل جيش يدخل معركة انذاك ، فقد كانوا في حروب المسترشد بالله مع ديبس ١٧هـ خمسة الاف راجل (٣٠) .

وهناك اصناف اخرى كالنشابيين الذين يرمون النشاب ويسمون بالنشابية (٣١) ، والصاربيين الذين يرمون الحجارة من القلاع والمخالي (٣٢) والمهندسون ويسمون بالفيلة وكذلك السقا واصحاب المؤنة والطعام ومن يتولون الاسراف والتطبيب وتضميد الجرحى (٣٣) ومن ذلك سرايا الاستطلاع التي تكون في مقدمة الجيش وجلبهم من الخيالة ففي عام ٢٩هـ امر المسترشد اصحابه بالخروج واخرج نوبيته ففر بها عند الثريا وتقدم بعض الجند فكانوا بمثابة مقدمة لجيش الخليفة . (٣٤)

رتب الجند

بلغت الترتيب العسكرية غاية تنظيمها في العصر العباسي ، وكانت تخلف من عصر الى اخر ، ولكن الشائع هو ان الجندي ادنى الرتب العسكرية وان امير الجيش او القائد الاعلى هو اعلى

الاول الحد من سلطة السلاجقة وبالتالي التخلص منهم ، فقد حاول الاتفاق مع ديبس امير الزيديين في الحلة الا ان ديبس كان نعلبا مروغا لا يؤمن جانبه لذلك جرد المسترشد بالله سيفه وقاد جيشه الكبير وقد احرز الانتصار ، فكانت هذه الحرب بالنسبة للمسترشد تجربة رائدة اظهرت قوته وبرزت قدرته العسكرية ولوحث ولو من بعيد للسلاجقة بان هذه القوة المتمثلة في الخليفة الجديد خطر عليهم ، من ذلك ما قاله يرتقى الزكوي شحنة بغداد للسلطان محمود من ان الخليفة قد قاد العساكر ولقي الحروب وقويت نفسه ومتى لم تتجابه بقصد العراق ازداد قوة وجما . . . الخ (٩) . واقتصد المسترشد بالله في جميع الاموال وفرض الضرائب وحصر جل نفقاته على الجيش لاكتثار عسده وتقوية عدته وسلاحه ومن ذلك محاولة فتح الموصل عام ٢٧هـ لبسط نفوذه وسلطته .

اخذ المسترشد يستعد لطوارئ الحرب ضد السلاجقة وبدأ ببناء السور (سور بغداد الشرقية) الذي يعتبر من الاعمال العظيمة للخليفة المسترشد بالله لحماية بغداد من الفسارات والاعتداءات الخارجية (١) ، كما انه حاول ان يبلر روح الشقاق والصخومة بين سلاطين السلاجقة انفسهم بقصد الصعافهم وكسر شوكتهم . ان حروبه مع ديبس والسلطان محمود وحصار الموصل اعطت الدليل على ان الخلافة زمن المسترشد قد اعادت بعضا من سلطتها ومكانتها وهيبتها وحيويتها ونشاطها فلال مرة يخرج الخليفة العباسي على راس جيش يقوده بنفسه خارج العاصمة بغداد (١١) .

ومع ان الراشد بالله ٢٩هـ يعمل فكرة العداء للسلاجقة وفكرة التخلص منهم الا انه كان اقل نصيبا من ابيه ، فقد تحالف مع الملك داود وزنكي لحرب السلطان مسعود بساعده في ذلك العوام من اهل بغداد الذين ثاروا محتجين قبيل دخول السلطان مسعود بغداد ولا ترك الراشد بغداد فاصدا الموصل احرز نصرا مؤقتا على جيش السلطان مسعود الا ان المناورة السياسية جعلت الراشد وحيدا في جماعة من العساكر المعجم فاتجه الى اصفهان وهناك لقي حتفه (١٢) .

اما القتيبي فمع ان السلاجقة هم الذين نصبوه خليفة بعد خلع الراشد بالله الا انه انتهج سياسة هادئة واتخذ خطوات ناجحة مستغلا في ذلك المنازعات والمخاضات التي استمرت بين امراء السلاجقة ، فاخذ في تقوية مركز الخلافة وعمل على تقوية الجيش الذي وجد فيه الوسيلة لتبيل الاستقلال ، فكان يستعزى مرات عديدة ، ويتعرف على مشاكل الجند ويهدد لهم وسائل العيش ويهيء لهم العتاد والسلاح ثم انه امر بحفر الخنادق حول بغداد وحول المناطق المهمة فيها ، واستنفر العوام من اهل بغداد لحمل السلاح وجعل منهم عسكرا منظما يمكن الاعتماد عليه عند الضرورة والطوارئ (١٣) وامر باصلاح السور وقد اصلحه العوام من اهل بغداد الذين خرجوا بالالات وحفروا الخنادق حول المدينة . (١٤)

اقسام الجيش العباسي

اتب العرب في جل معاركهم ما يسمى بنظام الخميس (١٥) ، الذي يعني تقسيم الجيش الى خمسة اقسام مؤلف من القلب في الوسط وهو محل الخليفة او الامير ومقر القسائد المصام وحاشيته ، والجناتيين الابن والايير ويقود كل منها احد القواد الساعدين وفيها الخيالة بالدرجة الاولى ، ثم المقدمة في الامام ومنها ترسل الطلائع للاستكشاف ، ثم الساقفة او المؤخرة في الخلف

ولا اراد الخليفة غزو الموصل ٢٧هـ رحل في شبادة اي سفينة وكان على صدرها يرتش البازار قائما بيده سيف مشهور والى ستر قائما بين يديه وفي الشبادة صاحب الخزن وغيرهم من رجالات الدولة(٤٤) ، ثم عبر الكوسات والاعلام من الجانب الشرقي الى الجانب الغربي ونودي في الجانب الشرقي من تغلف من الجند بعد يومنا هذا ولم يعبر اببح دمه(٤٥) .

وفي عام ٢٨هـ يوم عيد الفطر استعرض الخليفة جنده وعسكره « ونودي لا يغتلب بالساكر احد من العوام ومن ركب بظل وحمارا في هذا اليوم اببح دمه لما تجلس احد ان يفعل ذلك وخرج رجالات الدولة في زي لم ير مثله من الخيل الجفجفة والمسكر الالاسي والعدة الحسنة » (٤٦) .

وفي سنة ٢٩هـ لما عزم على حرب السلطان مسعود تقدم الخليفة الى اصحابه بالخروج وركب هو على سفينة كان فيها البازار وبيده سيف مجلوب وقول بين يديه وتعيط بسفينة الخليفة سفن الناس والامراء والخدم شاهرين السيوف وعند الدكة مشى الخليفة والناس كلهم بين يديه الى ان دخل السرادق (٤٧) .

كل هذا كان يجري قبيل بدء القتال لظهور عظمة الخليفة وجنده ولادخال الرب في صفوف الاعداء ولرفع معنويات عسكره . وفي بعض المعارك المهمة يسر الخليفة مع الجيش ويكون مركزه عند ذلك في القلب وسط الجيش فاذا ما استقر الجيش في مكان تختاره عادة سرايا الاستطلاع ياخلد الجيش في مقر الخنادق عند الضرورة فاذا وصل الجيش الرئيس نصبوا خيامهم واقاموا الشوارع والاسواق واليادين وفي اوقات الصلوات يؤم الخليفة الجند في الصلاة وبعدها يجلس الجميع في حلقات يرددون الدعاء بالنصر ويتجانبون قصص الحروب والمخاطرات وينشدون القصائد الحماسية . (٤٨)

هكذا جرت العادة قبيل كل حرب . وقبل بدء المعركة يجلس الخليفة او يركب جواده وعليه الرمح والدرع والخوذ وبيده السيف كانه في استعداد للحرب فينادي باسماء القواد والامراء وباخلد المهد منهم كما فعل المسترشد في حرب ديبس ١٧هـ اذ ان الخليفة استدعى البرسقي والاجراء واستحلفهم على الطاعة والنصاحة في الحرب(٤٩) . وفي بعض المعارك المهمة يستعرضي الخليفة جنده وهو راكب على جواده وينتقد احوالهم ويقيو عزائمهم .

وفي المعارك كان عسكر الخليفة يما على شكل صفوف من المشاة بين كل صف وآخر مجال يقف فيه الفرسان والخيال(٥٠) . ويقسم الى ميمنة وميسرة وساقة وهي مؤخرة الجيش اسما الخليفة فيقبل غداة من وراء المعسكر متطيا جواده ليشرف على سير المعركة ومعه حاشيته والقراء بين يديه يرتلون القرآن ويدعون له بالنصر(٥١) .

لقد كان لوجود الخليفة بين عسكره اثر كبير في حماس الجند واستبسالهم في القتال « ففي حرب ١٧هـ ولا حمى وطيس المعركة جرد الخليفة سيفه وكبر وتقدم الى الحرب ومعه كل الجند » (٥٢) . وفي حرب المسترشد بالله مع عمادالدين زنكي وحليفه ديبس بن صدقة ٢٦هـ كاد عسكر الخليفة ان ينهزم « فاذا بخيمة سوداء قد نصبت عند المعركة وخرج المسترشد بالله فيها راكبا بسواده وبيده سيف مسلوك فكانت الهزيمة لجيش الاعداء » (٥٣) . وفي مرات اخرى كان يقف الخليفة على فرسه في قلب جيشه شاهرا سيفه يشجع القاتلين (٥٤) ، واتبع المسترشد بالله في بعض حروبه اساليب الملاجئة والمباينة وتوزيع

الرتب وفي بعض الاحيان يتقلدها الخليفة بنفسه كما حدث في عهد الخليفة المسترشد بالله الذي قاد الجيش المباسي بنفسه على طول الخط(٢٥) . وهدفه من ذلك هو رفع معنويات الجند وتحقيق هدف الاستقلال والتخلص من النفوذ السلجوقي فالخليفة هو القائد الاعلى للجيش وتحت امرته كل الراتب والاجناد ويلي مساعد القائد العام وعارض الجيش الذي هو بمثابة رئيس اركان الجيش ، ويوكل اليه الخليفة مهمة نصبه المسكر والاشراف على سير المعركة ، وقد تولى هذا المنصب في حرب الخليفة ضد ديبس عام ١٧هـ البرسقي الذي اسره الخليفة بتعبئة المسكر(٢٦) والاشراف على سير المعركة فوقف على نسر من الارض ليتسنى له متابعة القتال(٢٧) .

ويلى العارضي مساعدين برتبة قائد احدهما يكون على الميسرة والاخر في الميمنة ، وهناك رتبة التقدم الذي يتولى قيادة فرقة ميمنة تابعة له ، ففي حرب المسترشد مع السلطان محمود ٢١هـ كان سليمان بن مهارش على رأس عسكر بني عقيسل والبرسقي على عسكر البكجية ابناؤه جنسه وجماسته وعمادالدين زنكي قائدا على عسكره من الذين جاء بهم من واسط(٢٨) ، وكانوا في جيش المسترشد اكثر من واحد وذلك لانه على كل جماعة او قبيلة مقدم يتولى امورهم العسكرية (٢٩) ، وقد يرفى التقدم الى رتبة قائد او عارضي تبعا لرغبة الخليفة ، فامر التسمية والتولية موكل به .

ويع ان المصادر العربية لم تذكر الرتب الاخرى التي تلي ما ذكرت الا انني ارجح وجود رتب اخرى كالنقيب الذي يتولى عشرة او اكثر من العراء ومن ثم الجند الذين قسموا على شكل عشرات على كل واحدة عريف او مشرف .

التعبئة ونظم القتال

استفاد الخلفاء من التراث العسكري المباسي وطبقوا بعض تلك النظم كنظام الكر والفر اي الهجوم بسرعة والانسحاب بسرعة وتكرار عملية الهجوم عدة مرات حتى النصر(٤٠) . واتبع الخليفة المسترشد بالله نظام الصفوف في تنظيم عسكره ففي حربه مع ديبس ١٧هـ عبا عسكره على شكل صفوف وجعل بين كل صفين مجالا للخيال(٤١) .

اما التعبئة فقد كانت تجري وفق نظم معينة وهي لا تدخل في الجيش وحده بل ان مظاهرها كثيرا ما تتعداه وفي هذه الحالة تشمل كل ما يتخلده الخليفة قبل بدء المعركة وتحرك الجيش وتجميع الاجناد ، ففي حرب عام ١٧هـ لما صمم المسترشد بالله على مقاتلة ديبس بن صدقة برز الخليفة من بغداد واستدعى العساكر فانا سليمان بن مهارش صاحب الحديثة في عقيسل وفراروش بن مسلم وغرفهما ، وامر الخليفة فتودي في بغداد لا يتخلل من الاجناد احد ومن احب الجندية من العامة فليحضر فجاء منهم خلق كبير وبعد ذلك اخرجت خيام الخليفة والمعسكر ونودي النفر النفر الفزاة الفزاة ثم ان الخليفة عبر دجلة وعليه قباء اسود وعمامة سوداء وطرحة وعلى كتفه البردة وفي يده القسيب وفي وسطه منقطة حديد صيني ونزل الخيام ومعه كبار رجال الدولة وبالقرب من نهر الملك استدعى الخليفة الامراء واستحلفهم على النصاحة في الحرب (٤٢) . وفي حرب الخليفة مع السلطان محمود ١٩هـ خرج المسترشد بالله من السرايق والشمسة على راسه والوزير بين يديه وامر بفرب الكوسات والبوقات ونادى باعلى صوته بال هاشم وامر بتقديم السفن ونصب الجسر وعبر المعسكر دفعة واحدة(٤٣) .

الكلمين كالثي لعله في حربه مع دببى ، فقد وضع كميناً فيه خمسمائة فارس وجعل عليه الامر اى بورى وكان لهذا الكمين اثر واضح في توجيه المعركة لصالح الخليفة بعد ان اشرفت عساكره على الهزيمة(٥٥) .

عناصر الجند العباسي

تألف الجيش العباسي بصورة عامة من فئتين : (٥٦)

الفئة الاولى : المرتزقة وهم الجند النظاميون الذين سجلوا في ديوان الجند من اهل الفراء والجهاد ، ويستدعون عند الطلب ، والفئة الثانية هم المتطوعة الخارجون عن الديوان ممن يدخل الجيش حبا في الشهادة او طمعا في الاسلاب والانهاب والغنائم وكثير منهم ممن دخلوا الاسلام من العناصر غير العربية .

اعتمد جيش المسترشد بالدرجة الاولى على اهل بغداد وخاصة العوام فهم الذين وقفوا الى جانب الخليفة العباسي رغبة منهم في التخلص من الحكم السلجوقي مع ان الاوضاع الاقتصادية السيئة والمرائب الفادحة قد انتقلت كاهلهم ولكنهم كانوا يمزون هذا الى وجود السلاجقة اذ لولا نفوذهم وتسلطهم على امور الدولة لما عمد المسترشد الى تكوين الجيش وصرف المبالغ الطائلة عليه وتركيز اصلاحاته على الناحية العسكرية دون الالتفات الى جوانب الحياة الاخرى ، واهل بغداد خليط من اجناس مختلفة عربية وغير عربية ، ذكر ابن الاثير(٥٧) انه في حرب ٢٩٦هـ وبعد انتهاء القتال وهزيمة الخليفة نودي بامر السلطان مسعود من تبعا الى همدان من البغاداة فقتلاه فرجع الناس كلهم على البع حال .

ومن عناصر الجند الى جانب اهل بغداد اهل السواد الذين جاءوا من الحلة وواسط والبصرة ففي حرب المسترشد بالله مع السلطان محمود غير الخليفة الى الجانب الشرقي ومعه ثلاثون الف مقاتل من اهل بغداد والسواد (٥٨) وواسط ، وكان يتولى قيادة جند واسط الذين كانوا مع جيش الخليفة عمادالدين زنكي(٥٩) .

وهناك عنصر اخر اشترك في معظم جيوش الخليفة وهم الاكراد ومطعمهم في الشمال وبسبب خدمتهم في الجيش العباسي نزح بعضهم الى الحلة وبغداد وواسط وتكريت وخاصة في منطقة البوазيج على مقربة من تكريت وبعضهم سكن البصرة(٦٠) ولما انحل امر الخلافة بدخول السلاجقة اغار بعضهم على القرى القريبة من بغداد(٦١) ففي حرب المسترشد بالله عام ٢١١هـ كانوا معسكر الخليفة بامرة صاحب اربل الهبياء الكردي الهلباني(٦٢) . وفي حصار الموصل ٢٧هـ حضر الامر عيسى الحميدي امير قلاع الاكراد الحميدية في جنده وجموعه من الاكراد لمساعدة الخليفة العباسي(٦٣) .

اما عددهم فانه يتفاوت من معركة الى اخرى تبعا لمكان المعركة ، ففي عام ٤١٥هـ كان الاكراد مع ابي الفوارس عشرة الاف مقاتل (٦٤) .

وهناك عنصر آخر لعب دورا بارزا على مسرح السياسة العباسية منذ قيامها وهم الاتراك ، فقد زاد عددهم في الجيش العباسي عام ١٧هـ على الخمسة الاف الاجناد وكانوا بامرة البرسفي وقد احتلوا مينة العسكر (٦٥) ، وفي اخر حروب الخليفة المسترشد بالله « كان منهم عدد كبير في عسكره » الا انه لما تزايد الجمعان اي عسكر الخليفة وجيش مسعود حمال الجنس الى الجنس فمال الترك الى الترك وتفرد الخليفة مع

مفرديه وخواصه « (٦٦) ، مما يدل على وجودهم في كلا العسكريين المتحاربين وجدير بالذكر ان الاتراك قد لقوا عنابة فائقة من الخلفاء العباسيين المتأخرين ومن الامراء السواد فالجندى منهم اول ما يعلم الكتابة وقراءة القرآن على يد الطواشي وقد يطمون شيئا من القفه فاذا صار الى سن البلوغ اخذوا في تعليمه فنون الحرب من رمي النشاب ولعب الرمح وغيرها من فنون الحرب وبعد ذلك ينتقل في اطوار الخدمة رتبة بعد رتبة حتى يصير من الامراء(٦٧) ، وقد وجدوا باعداد كبيرة في عسكر الدولة العباسية ووصفوا بالشجاعة من ذلك قول ابراهيم عثمان الذي تولى عام ٢٤٤هـ وهو يصنف : (٦٨)

في فتية من جيوش الترك ما تركت
للعهد كراتهم صوتا ولا ميتا
قوم اذا قولوا كانوا ملائكة
حسنا وان قولوا كانوا غفارتنا

وهناك عناصر اخرى وجدت في جيش المسترشد بالله منهم بنو عقيل وكانوا تحت امره سليمان بن مهران صاحب العديشة(٦٩) ، وفي اخر حروب الخليفة اغيف الى عسكره عنصر جديد من الجند وهم الفلماني الدارية وقد جعلوا في صحيفة الجيش(٧٠) والظاهر انهم كانوا يتولون حراسة دار الخلافة وقد استندعاهم الخليفة لاهمية هذه الحرب .

عسكر الجند

ليس من السهل على الباحث ان يحدد اعداد الجند الذين استعملهم الخليفة المسترشد بالله وذلك لعدم وجود ثبت يعتمد عليه ، فحتى ديوان الجند الذي كان موجودا سابقا فانه فيه كاف ، « فقد جرت العادة عدم الجمع على الجند كي لا يعاط بعدته ويطلع عليه » (٧١) ، ولكن يمكن استنتاج هذه الاعداد من خلال الحوادث والمعارك وما اشارت اليه المصادر القديمة . ففي الحرب الاولى التي خاضها المسترشد بالله ضد امير الزيديين دببى بن صدقة عام ١٧هـ بلغ عدد جنده ثمانمائة الف فارس وخمسة الاف راجل ولم يقتل من عسكره غير عشرين فارسا في حين بلغ عسكر دببى عشرة الاف فارس واثنى عشر راجل(٧٢) ومع ذلك كان النصر لجيش الخليفة الذي كان اقل عددا من جيش دببى ، ولما وصل خبر مسير دببى والملك طفول الى بغداد ١٩هـ خرج الخليفة من باب النصر في اثنى عشرالف من المساكين سوى الرجال واهل بغداد وفرق السلاح(٧٣) . وفي سنة ٢٢هـ تجمعت حول دببى في الحلة عشرة الاف فارس وكان قد وصل في ثلثائة فارس فلما سمع الخليفة بذلك « جند الاجناد وحشد العشود التي ارضت دببى ودفعته الى طلب الصلح والرضى عدة مرات (٧٤) » مما يدل على ان الخليفة جمع من الجند ما يربو على عشرة الاف التي كانت بيد دببى . ولما قصد زنكي ودببى بغداد عام ٢٦هـ(٧٥) في سبعة الاف فارس غضب المسترشد بالله وعاد مصرا من خاتقين وعيسر الجانب الغربي في التي فارس وعند عرقوف كادت الهزيمة ان تحل بعسكر الخليفة لولا نباته وشجاعته . قال صاحب المنتظم انه لما كسرت ميسرة عسكر الخليفة ، كشف المسترشد بالله الطرحة ولبس البردة وجلب السيف وحمل العسكر فانهمزم عسكر دببى وزنكي وقتل من القوم مقتلة عظيمة(٧٦) .

وفي عام ٢٧هـ سار المسترشد بالله بجيش تعداده ثلاثين الف مقاتل قاصدا الموصل وقد حاصرها مدة ثلاثة اشهر(٧٧) وفي السنة التالية بلغ عسكره خمسة عشر الف فارس سوى ما كان غائبا عن

البلد(٧٨) . وفي اخر حروبه عام ٢٩هـ خرج الخليفة في سبعة الاف فارس واستخلف في بغداد جمال الدولة اقبال الخادم في ثلاثين الاف فارس ، وكان السلطان مسعود في همدان في نحو الف وخمسمائة فارس ، ولا صالح اصحاب الاطراف بلغ جنده خمسة عشر الف فارس (٧٩) في حين ان كثيرا من جند الخليفة قد تسلل الى عسكر السلطان حتى بقى في خمسة الاف حارب بها الى ان هزم .

مراكز الجند

ومما يلحق بالجيش العباسي ما يعرف بالكنتات والثغور وهي مراكز الاخبار ومجلات اجتماعهم والقائمهم وتكون عادة في مراكز المدن ذات المواقع الاستراتيجية ومنها ما تختف قريبا من الصحراء ليحتمي بها الجند ومنها ما تكون واقعة على البحر او الانهار حيث تتجمع فيها سفن الاسطول وجنده ، ومن اشهر هذه المراكز :

بغداد وقد اختطها الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور عام ١٤٥هـ وانظما مركزا لجنده وجعلها حاضرة بني العباس(٨٠) . والمركز الاخر سامراء وقد بناها المتصم عام ٢٢١ هـ لتكون مركزا لجنده الاتراك الذين ضاق بهم اهل بغداد لدعا وقد بلغت اوج الاتساع والكبر زمن المتوكل(٨١) .

وهناك ايضا مركز اخر يقع الى الشمال من سامراء هو مركز تكريت وقد عرفت بقلعها الحصينة ، ومن هذه المراكز الرافعة وقد اسسها المهدي عام ١٥٥هـ على طراز بغداد فكانت تستوعب من الجنود والخيال عشرات الالوف وفيها طعامهم وعلمهم ، واختط الرشيد الرحبة .

ومن الثغور المهمة الاسكندرية على ساحل بحر الروم (البحر الابيض المتوسط حاليا) وبعضى هذه الثغور تمتد على هذا البحر كشور الشام ومصر ومنها ما يقع في جزيرة العراق الى الشمال الشرقي وتسمى بالثغور الجزيرية(٨٢) ، واقاموا الحصون والقلاع والاسوار حول هذه المراكز ، ففي عام ١٧هـ أمر المسترشد بالله اهل بغداد ببناء سور حول مدينتهم « فكانوا يتناوبون العمل فيه يعمل اهل كل محلة منفردين بالطبول والزمود » (٨٣) .

رواتب الجند وملابسهم

تسلط السلاجقة على العباسيين اصبح العراقي في نظرهم الاقليات من اقاليم دولتهم فقد ضمن طغرل بك ٥١هـ واسط بجاتي الف دينار ، وضمن بغداد ٥٢هـ باربعمائة الف دينار لمدة ثلاث سنوات(٨٤) وحددوا للخلعة العباسيين القضاةمقررة باخذون دخلها وهي مع ذلك عريضة للمصادرة في بعض الاحيان ، من ذلك مصادرة القضاة الخليفة القسائم بامر الله زمن طغرل بك (٨٥) . وايراد هذه الاقطاعيات تشكل دخل الخليفة او خزنته الخاصة .

استمر هذا الوضع الى ان ظهرت بوادر الاستقلال زمن المسترشد بالله الذي رغب في تكوين الجيش لتحقيق ما اراد وقد وجد في قلة المال العائق الاول ، لذلك فرضي غرائب على الناس واقتصد في النفقات لسد حاجات ومتطلبات الجند . فقد ذكر ابن الجوزي(٨٦) : « ان المسترشد بالله بعث الى بهروز الخادم على القلمة يقول له انت مقيم ومعك الاموال فينبغي ان تعطينا شيئا منها نفقه على العسكر » . مما يدل على ان المسترشد بالله قد كون نواة لجيشه من الجند المرتزة وكان يوزع عليهم المال والسلاح تساعده في توفير هذه المبالغ انفاقاته مع بعضى

الامراء والقواد والطامعين طلاب السلطة الذين امتلكوا الاقطاعيات الواسعة التي افضلتها عليهم السلطنة السلجوقية ، فقد جرت العادة وقت ذاك ان يقطع كبار الجند والامراء والوزراء اقطاعيات كرواتب(٨٧) .

ومن غير المؤكد ان يكون للخليفة المسترشد بالله ديوان يسجل فيه اسماء الجند ولكن الثابت ان كثيرا من جند الخليفة وخاصة المرتزة والميلارين والشطار(٨٨) الموام كانوا يجندون لقاء مبالغ توزع عليهم وبعضهم يندفع رغبة في الحصول على الانهاب والاسلاب والغنائم ، ولا ننسى ان بعض الجند من اهل بغداد انخرطوا في جيش المسترشد بالله بدافع كرههم وحقدهم على السلاجقة فلولاها لما سابت الاحوال الاقتصادية وفرست الغرائب واهدرت هبة الخلافة العباسية .

اما الزبي الذي يرتديه الجند فقد كان لكل صنف منهم شارات وعلامات يتميزون بها وكذلك للقادة والقباء والعرفاء لباس يتميزون به عن الجند وهو لا يتعدى قباء يصل الى الركبتين يعطوه سراويل ثم جلباب فضفاصي يتدلى الى العقبين ويشده في الوسط حزام من الحرير وفوق كل ذلك الجبة او القباء(٨٩) . ويرتدي الفرسان الدروع والعوذ المصنوعة من الصلب والحلابة بريش النسور اما الرحالة فيرتدون الاقبسية قصيرة متدلية الى ما تحت الركبة وسراويل ونعالا تشبه النعال الذي نعرفه في الوقت الحاضر(٩٠) .

وعلى العموم يتميز لباس الجند بالاقبيسة والقلائس السوداء ويرفعون امام الويتهم الاعلام السوداء(٩١) .

اسلحة الجند

استعمل العباسيون اسلحة مختلفة منها اليدوية النسي تضرب الهدف مسافة قريبة ومنها الرشيقة التي تضرب مسافة بعيدة(٩٢) . ولذلك فهي تختلف باختلاف المحاربين ، فالفرسان يحملون الرماح والسيوف والهراوات ويلبسون الدروع وهم نواة الجيش الرئيسى ويخضعون لتدريب خاص ، اما الرحالة فيحملون النشاب والسهام والتراس التي يستعمل للوقاية من نشاب العدو (٩٣) ، ويمكن تقسيم اسلحة الجند العباسي الى قسمين :

١ - اسلحة الدفاع :

وتشمل الدروع والتروس وقد ذكر ابن الجوزي ان عسكر الخليفة قد لبس التراس ونكب السلاح كما دخل عسكر السلطان محمود دار الخلافة من باب النوبى(٩٤) . وفي اسلحة الدفاع الاخرى الاسلحة الشائكة وقد سموها بالحسك الشائك وهي كالالغام ترمى في الارض لتعطب حوافر الخيل والقدم العدو المثير(٩٥) ، واستعملوا حفر الخنادق وانشاء الحصون وبناء الاسوار حول مراكز المدن وتكتات الجند واقاموا الكمان في المعارك ومن ذلك الكمين الذي اقامه المسترشد بالله في حربه مع ديبس ١٧هـ وجعل في هذا الكمين خمسمائة فارس(٩٦) .

٢ - اسلحة القتال :

واهم هذه الاسلحة السيوف التي يحملها الفرسان والخيالة ، فقد كان المستر بالله نفسه يعمل السيف وهو يقود المسارك في كل المعارك التي خاضها فقد خرج مرة « راكبا بسوداء ويبيده سيف مسلول هزم بن عسوه » (٩٧) واستعمل الفرسان الرماح ، اما المشاة فقد استعملوا القوس والنشاب ففي حرب السلطان محمود ٢١هـ دخل عسكر الخليفة وخاصة المشاة منهم ولبس رماة النشاب التروس (٩٨) .

مصادر ومراجع البحث

- (٢٢) المصدر نفسه : ص ١٤٧ .
- (٢٣) حسن ابراهيم : ج ٣ . ص ٢٨٤ .
- (٢٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٤٤٠ .
- (٢٥) حسين امين : ص ١٤١ .
- (٢٦) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٢٧) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٢٢-٢٣١ .
- (٢٨) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (٢٩) عبد الجبار ناجي : الامارة البيزيدية ، دار الطباعة الحديثة . البصرة ١٩٧٠ . ص ١٨٦ .
- (٤٠) نعمان ثابت : ص ٢٢٦ .
- (٤١) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٢٢ .
- (٤٢) المصدر نفسه .
- (٤٣) ابن الاثير : الباهر ص ٣٠ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٤٣ .
- (٤٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٢٩ .
- (٤٥) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٣٠ .
- (٤٦) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٣٥ .
- (٤٧) المصدر نفسه : ج ١٠ . ص ٤٤٠ .
- (٤٨) سيد امير علي : مختصر تاريخ العرب ، القاهرة ١٩٣٨ . ص ٣٧٧ .
- (٤٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ١٣٢ .
- (٥٠) المصدر السابق نفسه .
- (٥١) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٥٢) ابن خلدون : العبر ج ٢ . ص ١٠٨٢ .
- (٥٣) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٥٤) ابن الاثير : الكامل ج ١١ . ص ١٠ .
- (٥٥) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٥٦) نعمان ثابت : ص ١٩٧-٢١٤ .
- (٥٧) ابن الاثير : الكامل ج ١١ . ص ١١ .
- (٥٨) ابن الاثير : الباهر ص ٤٧ .
- (٥٩) ابن خلدون : العبر ج ٢ . ص ١٠٣٩ .
- (٦٠) ناجي : ص ١٨٠-١٧٩ .
- (٦١) ابن الجوزي : ج ٨ . ص ٦٠ .
- (٦٢) ابن الاثير : الباهر ص ٣٠ .
- (٦٣) المصدر نفسه : ص ٨ .
- (٦٤) ابن الاثير : الكامل ج ٩ . ص ١٢٧ .
- (٦٥) ابن خلدون : ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- (٦٦) العماد الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ، مطبعة الموسوعات بمصر ١٩٠٠ . ص
- (٦٧) جرجي زيدان : التمدن الاسلامي ، دار الهلال بالقاهرة ١٩٥٨ ، ج ٤ . ص ١٨١ .
- (٦٨) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ١٥ .
- (٦٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٧٠) ابن الاثير : الباهر ص ٤٩ .
- (٧١) القلقشندي : صبح الاعشى من صناعة الانسا ، القاهرة ١٩١٢ . ج ١ . ص ١٦ .
- (٧٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٢٢ .
- ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٧٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣٨ .
- (٧٤) المصدر نفسه ج ٧ . ص ٢٤٩ .
- (١) السيوطي : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين ، المطبعة الميمنية بمصر ١٣٠٥ هـ ، ص ٢٧٢ .
- (٢) مسكويه : تجارب الامم وتغاقب الهمم ، نشر احمدوز ١٩١٤ ، ج ٢ . ص ٨٧ .
- (٣) ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨ هـ ، ج ٧ . ص ٩٨ .
- (٤) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسي . ط ٢ القاهرة ١٩٥٥ . ج ٣ . ص ٢٨٢ .
- (٥) الباسيري وكنيته ابو الحرث وهو مملوك تركي من ممالك بهاءالدولة الديلمي وينسب الى بسامدية بفارس ، لار زمن الخليفة القائم بامر الله سنة ٤٤٨ هـ ، واستولى على بغداد سنة ٤٥٠ هـ بمساعدة المصريين اولا وعامة اهل بغداد تائيبا وبسط نفوذه الى واسط والبصرة . وبعد سنة من دخوله بغداد هرب عنها بعد ان طارده جيوش السلطان السلجوقي طغرل بك وقد قتل وهو في طريقه الى الشام . - الشيخ الخفري : تاريخ الامم الاسلامية « الدولة العباسية » مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٥٣ ص ٢٢٢-٢٢٤ .
- (٦) حسين امين : تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، مطبعة الارشاد ١٩٦٥ . ص ٦٩ .
- (٧) ابن الجوزي : ج ٨ . ص ١٨١ .
- (٨) حسين امين : ص ١٤١ .
- (٩) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، دار الطباعة بالقاهرة ١٢٩٠ ، ج ١٠ . ص ٢٤٢ .
- (١٠) ابن الجوزي : ج ٩ . ص ٢٣٧ .
- ابن الاثير : الكامل ، ج ١٠ . ص ٢٣٥ .
- (١١) حسين امين : ص ١٤٥ .
- (١٢) ابن الاثير : التاريخ الباهر في الدولة الايوبية ، دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٣ ، ص ٥٥-٥٥٥ .
- (١٣) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ١٣٣ .
- (١٤) المصدر السابق نفسه .
- (١٥) نعمان ثابت : الجندية في الدولة العباسية ، مطبعة اسعد ببغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٢٩ .
- (١٦) حسن ابراهيم : ج ٣ . ص ٢٨٥ .
- (١٧) ابن خلدون : العبر وديوان المبتدا والخبر ... المطبعة الباسيلية ١٩٤٧ . ج ٥ . ص ٣٠٩ .
- (١٨) ابن الاثير : الباهر ، ص ٢٦ .
- (١٩) ابن الاثير : الكامل ، ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٢٠) ابن خلدون : العبر ج ٣ . ص ١٠٣٩ .
- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٣١ .
- (٢١) ابن الاثير : الباهر . ص ٢٦ .
- (٢٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٢٢ .
- (٢٣) المصدر السابق نفسه ج ١٠ . ص ٣٥٩ .
- (٢٤) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٤٥ .
- (٢٥) ابن الاثير : الكامل ، ج ١١ . ص ١٠ .
- (٢٦) ابن الاثير : الباهر ص ٤٩ .
- (٢٧) ابن الجوزي : ج ١٠ . ص ٣٥ .
- (٢٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ . ص ٢٢٢ .
- (٢٩) نعمان ثابت : ص ١٨٢ .
- (٣٠) ابن الاثير : الباهر ص ٢٦ .
- (٣١) نعمان ثابت : ص ١٤٣ .

ابان فتنة الامين والامون في اواخر القرن الثاني الهجري «
رسالتي في الماجستير « الراي العام في القرن الثالث
الهجري » ١٩٧٣ .

- (٨٩) حسن ابراهيم : ج٣ . ص٢٨٣ .
(٩٠) نعمان ثابت : ص ١٩٣ .
(٩١) القلائس مفردتها قلنوسة وهي « طافية توضع تحت
العمامة » .
دوزي : المعجم المفصل باسماء اللابس عند العرب ترجمة
اكرم فاضل ، دار الحرية ١٩٧١ . ص٢٩٦ .
(٩٢) نعمان ثابت : ص ١٧١ .
(٩٣) ابن الاثير : الكامل ج١٠ . ص ١٥٠ .
(٩٤) ابن الجوزي : ج١٠ . ص ٢ .
(٩٥) صبحي الصالح : النظم الاسلامية نشأتها وتطورها ، دار
العلم للملايين بيروت ١٩٦٥ . ص ٥٠٢ .
(٩٦) ابن الاثير : الكامل ج١٠ . ص ٢٣١ .
(٩٧) ابن الاثير : الباهر ص ٤٦ .
(٩٨) ابن الجوزي : ج١٠ . ص ٢ .

- (٧٥) ابن العديم : زبدته تاريخ حلب ، المعهد الفرنسي بدمشق
١٩٥١ . ج٢ . ص ٢٥١ .
(٧٦) ابن الجوزي : ج١٠ . ص ٢٤٩ .
(٧٧) ابن الاثير : الكامل . ج١١ . ص ٢ .
(٧٨) ابن الجوزي : ج١٠ . ص ٣٥ .
(٧٩) ابن الاثير : الكامل ج١١ . ص ١٠ .
(٨٠) نعمان ثابت : ص ٢٣ .
(٨١) المصدر نفسه . ص ٣٥ .
(٨٢) المصدر نفسه ص ٤٩ .
(٨٣) ابن الاثير : الكامل ج١٠ . ص ٢٣٥ .
(٨٤) فاضل الخالدي : الحياة السياسية ونظم الحكم في
العراق في القرن الخامس الهجري ، دار الاديب ١٩٦٩ .
(٨٥) المصدر السابق نفسه .
(٨٦) ابن الجوزي ج١٠ . ص ٣٥ .
(٨٧) المعاد الاصفهاني : ص ٥٥ .
(٨٨) « العيارون والسطار : طوائف شعبية عاطلة امتهنت النهب
واللصوصية ، انتظمت فيما بعد في حركات معارضة
اسلوبها الفوضى وطابعها السرية ، وكان ظهورهم اول مرة



النَّصُوصُ الْمَحْقُوقَةُ

ابن السيد البطليوسي

حياته - منهجه في النحو واللغة - شعره

بـقـلـم

الدكتور صاحب ابو جناح

وربما اكون انا ادري من غيري بمواضع النقص التي فرضت على هذه الدراسة من جراء الظروف التي نوهت بها ، ولكن ذلك لا ينبغي ان يدفعنا الى اهمال المسألة برمتها بسبل تقتضي الضرورة ان نبذل الجهد في حدود ما يتاح لنا من وسائل ، ولعل الفرص القادمة التي تتوفر لنا او لن يخلفنا من الباحثين كلية بتلاي هذا القصور ، وحسبنا الاعتراف بذلك لجمهور القراء ، ولن يخلوا طينا بقبول الطر .

سـمـرته :

ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي .

والسيد (بكر السن وسكون الياء) من اسماء اللقب ، والانثى سيدة ، والجمع سيدان .

وبطليوس « بفتح الباء والطاء واسكان اللام وفهم الياء » Badajoz من مدن غربي الاندلس (١) ، وتقع اليوم على الحدود الشرقية للبرتغال .

وكانت عاصمة بني الافطس التجيبين في عهد ملوك الطوائف (١٢ - ١٨٧) .

وانما ينسب ابن السيد الى بطليوس لمولده بها وملازمته اياها زمانا ، اما أسرته فهي من شلب (٢) .

وشلب (بكر السن وسكون اللام) مدينة بقرق الاندلس ، وهي قاعدة ولاية اشكونية . قال ياقوت : بلغني انه ليس بالاندلس بعد اشبيلية مثلها . . . وسمعت ممن لا احصى انه قال : قل ان ترى من اهلها من لا يقول شعرا ولا يعاني الادب ، ولو مرت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرى من ساعته ما اقترحت عليه واي معنى طلبت منه ؟ (٣) .

وما بين ايدينا من تراجم ابن السيد (٤) لا تذكر شيئا عن

لا مراء في ان الحديث عن شخصية متمسدة الجوانب والمواهب مثل شخصية ابي محمد بن السيد البطليوسي تبدو مغامرة غير مأمونة العواقب . فحينما ننهي الهمة برجل لان يعاني دراسة اللغة والنحو والادب والفقه والحديث والفلسفة والشعر وتدريسها والتصنيف فيها ، فان ذلك يضع امام دارسه صعوبات لا حصر لها تحول دون تقديم صورة بيئة العالم والقسما لجمل هذه الاهتمامات والجهود .

وقد يبدو الامر اكثر عسرا ومشقة حين يكون الدارس شديد الاحساس بالمسؤولية فيما يقرر ويرى من تفسيرات والفكر ، وبخاصة حين تكون اهتماماته بالاصل منصرفة الى جانب معين من جوانب الثقافة اللغوية .

واذا اضفنا الى هذا كله حقيقة معروفة ومؤسفة ايضا مؤداها اننا لا نملك بين ايدينا من تراث الاندلسيين الا التزرد اليسر وان جل هذا الذي بقي لنا لا يزال مخطوطا بعيثا عن متناول الدارسين ، لا سيما هؤلاء الذين يقطنون بعيدا عن العواصم التي تستقطب مراكز الثقافة ومؤسساتها الكبرى ، اذا فررنا ذلك تجلت لنا صعوبة الاقدام على وضع ترجمة والية ودراسة كاملة عن شخصية اندلسية متمسدة الاهتمامات خطيرة المنزلة مثل شخصية ابي محمد البطليوسي .

غير ان الايمان بالحكمة القائلة بأن ما لا يدرك كله لا يترك جله سيدفعنا الى مقاومة التخرج من الاقدام على هذه المحاولة على ما فيها من مزالق وصعوبات محاولين الاستفادة الى أقصى غاية من المراجع التي بين ايدينا سواء كانت كتب تراجم وطبقات او كتب في النحو او اللغة او سواها من فنون الثقافة . وسيكون اهتمامنا منصبا على وضع ترجمة وافية - قسدر الإمكان - لشخصية ابن السيد وثبت باعماله ومصنفاته التي ذكرها اصحاب التراجم او وصلت اليها مطبوعة او مخطوطة .

ثم تأتي محاولة اخرى للحديث عن منهجه وآرائه في اللغة والنحو من خلال ما تركه من مصنفات وما نقل عنه في كتب النحو الاخرى من آراء ومسائل .

تجهد بعد ذلك محاولة متواضعة لدراسة أشعاره دراسة نقدية تهدف الى تقييمها من ناحيتي المضمون والمستوى الفني فيها ، ثم جمع هذه الأشعار وتحقيقها من خلال الملائن المطبوعة والمخطوطة المتيسرة لنا .

(١) معجم البلدان ١/٦٦٤ (ط اوربا) .

(٢) المغرب ٢/٢٨٥ وازهار الرياض ٢/١٠٥ .

(٣) معجم البلدان ٢/٢١٢ .

(٤) من ترجم لابن السيد صاحبه ومعارضه الفتح بسن خاقان في كتابه قلالة المقيان ص ٢٠٠ وما بعدها ط

اسرته سوى أخيه علي بن محمد المعروف بالخيطل (ت. ٨٠هـ) وكان قد اشتغل بطول العربية وروى عنه أخوه أبو محمد كثيرا من كتب الأدب مثل كتاب نوادر ابن مقسم وكتسابي الخيل ومقاتل الفرسان لأبي عبيدة وكذلك كتاب النقائص له ، وأراجيز العجاج وابنه روبة ونوادر اللحياني والأصمعيات والمفصليات وغيرها (هـ) .

وكانت ولادة ابن السيد عام ٤٤٤هـ بمدينة بطليوس، وبها نشأ وتلقى علومه من بعض مشايخها ، ومنهم أبو بكر عاصم بن أيوب الأديب وأبو سعيد الوراق وأبو علي الفسائي وأخوه علي بن محمد (١) .

وإذا كانت مصادر ترجمة ابن السيد لا تهدينا إلى معرفة الكثير من أخباره ونشاطه في الحياة العامة وصلاته بمعاصريه من الحكام أو رجال الفكر ، فإن أشعاره هيات لنا قدرا غير يسر من الإشارات والقرائن التي تفصح لنا عن هذه الصلات ، وما ارتبط بها من علاقات كانت تجمع بينه وبين معاصريه .

فقد عاش ابن السيد في كنف بني ذي النون ملوك طليطلة وامتدح منهم المأمون يحيى بن اسماعيل بن ذي النون الذي حكم أكثر من ثلاثة وثلاثين عاما (٤٢٩ - ٤٦٧) كما امتدح حفيده القائد يحيى بن اسماعيل الذي حكم بعد جده وكان سيء الرأي فاضطرت على عهده أمور الدولة وثارت حوله الفتن حتى انتهت بمقتله في حوالي عام ٤٧٨هـ وامتدح منهم أيضا الظاهر عبيد الرحمن بن عبيد الله بن ذي النون غير مرة .

تونس ، ص ١٩٣ ط مصر . وكذلك ترجم له في كتاب آخر نقله القري كاملا في أذهار الرياض ١٠٣/٢ كما ترجم له معاصره ابن بشكوال في كتابه الصلة ٢٩٢/١ والتقطعي في انباه الرواة ١٤١/٢ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٩٦/٢ (ط بيروت) والياضي في مرآة الجنان ٢٢٨/٢ ط ٢ والفسي في بنية الممتس ٣٢٧ وأبو الفداء في البداية والنهاية ١٩٨/١٢ والسيوطي في البنية ٢٨٨ وابن فرحون في الديباج الذهب ١٤٠ وابن العماد في شلوات الذهب ٦٤/٤ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٥٤/١ والخونساري في ووضات الجنت ٤٣١ ط ٢ والقري في أذهار الرياض ١٠١/٢ . وترجم له من المعاصرين السيد سعيد عبد الكريم سعودي في مقدمته لتحقيق كتاب اصلاح الغلل الواقع في كتاب الجمل ، وهو رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة في مكتبة جامعة بغداد المركزية (١٩٧٢ م) . والسيد خالد محسن ناجي في رسالته للماجستير بعنوان (ابن السيد اللغوي) وقد قدمها إلى جامعة بغداد ١٩٧٥ .

(٥) فهرست ابن خير ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٣٧٩ ، ٤١٢ وغيرها وانظر ترجمة علي هذا في الصلة ٤٢١/٢ .

(٦) ابن بشكوال ٢٩٢/١ وابن فرحون ١٤٠ . والفسائي هو حسين بن محمد بن أحمد ، رئيس المحدثين بقرطبة كان من جهابذة المحدثين وكان حسن الخط جيد الضبط له بصر باللغة والأعراب ومعرفة الغريب والنشر والانساب وجمع من ذلك كله ما لم يجمعه أحد في وقته كما يقول ابن بشكوال . توفي سنة ٤٩٨هـ . الصلة ١٤٢/١ . وشيخه الثاني عاصم ابن أيوب الأديب وكنيته أبو بكر من أهل بطليوس ، كان من أهل المعرفة بالأدب واللغات ، ضابطا لهما مع خير وفضل ولقة فيسا رواه ، توفي سنة ٤٩٤هـ . الصلة ٥١/٢ .

وكانت لابن السيد وشائج صداقة تربطه بوزراء بني ذي النون ، ومنهم الوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز (أبو عبد الملك) وكان عاملا على بلنسية لبني ذي النون وخرج على طاعتهم اثر مقتل الوزير أبي بكر محمد بن الحديدي في قصر القادر عام ٤٦٨هـ (٧) . وارتبط أيضا بصداقة أبي محمد بن الفرج الوزير الكاتب ، وقد كان يتولى تدبير الأجناد والأعمال الديوانية عند المأمون بن ذي النون (٨) .

وكانت له علاقة صداقة تربطه بالوزير أبي عيسى بن لبون، من وزراء المأمون وكان كاتباً شاعراً (٩) وامتدح أيضا الوزير أبا بكر محمد بن الحديدي الذي كان يتولى النظر في الظالم عند المأمون بن ذي النون وكانت نهايته عام ٤٦٨هـ كما مررت الإشارة إليه منذ قليل .

ويبدو أن اضطراب أحوال الدولة على عهد القادر وتوالي الفتن عليها وفجعة ابن السيد بأخيه علي بن محمد اللذين مات في الحبس (١٠) كل ذلك اضطره إلى أن يفادر الملكة متوجها إلى شنتمرية (Santa Maria) عاصمة بني رذين اصحاب السهله . وكان على رأس دولتهم عبد الملك بن هذيل بن عبد الملك الذي طال أمد حكمه حتى بلغ ستين عاما وكانت وفاته عام ٤٩٦هـ . وبوفاته كانت نهاية مملكته التي استولى عليها الرابيطون القادمون من المغرب وذلك عام ٤٩٧هـ .

وقد أحسن ابن رذين استقبال ابن السيد وجملته في كتابه فقد (رفعه أرفع محل وانزله منزلة أهل المقد والحل) كما يقول ابن خالكان (١١) .

وفي قصيدة لابن السيد يمدح بها ابن رذين إشارة إلى ذلك ، قال :

سرى بارق من بشره غير خلب
إلى أرض أمصالي فأورق عودها
وبواني من مجده في مكانة ..
سعود النجوم الزواهر صميدها

وكانت دولة ابن رذين كما يصفها ابن خالكان موقفاً البين ومقدف الأعيان (١٢)، ولكنه كان شديد اليش ميلاً إلى التنكيل، فقلما سلم من بطشه أحد من أصحابه أو نجا من نكباته واحد ممن كانوا في خدمته .

ولأسباب لا نعرفها على وجه الدقة اضطر ابن السيد أن يفر من ابن رذين (١٣) ويتنقل بالمستعين بالله أحمد بن محمد بن

(٧) لابن السيد قصيدة في رداء الوزير أبي بكر بن عبد العزيز .

(٨) لابن السيد قصيدة في مدح أبي محمد بن الفرج .
(٩) في المغرب ٣٧٦/٢ حديث عن ابن لبون هذا وفيه من شعره .

(١٠) انظر خبر هذا في الصلة ٤٢١/١ .
(١١) ، (١٢) أذهار الرياض ١٢٣/٢ .

(١٣) وردت في مقدمة كتاب المثلث لابن السيد هذه العبارة الواضحة الدلالة (وقد كنت صنتف فيه) أي في المثلث) تأليفا آخر مربا على نظم الحروف حسبما فعلت في هذا التصنيف وذلك عام سبعين وأربع مائة (٤٧٠هـ) وذهب عني في تكة السلطان التي جرت على وانتبه معظم ما كان يبدي (مجمع المطبوعات العربية والمصرية ٦٩ هـ . ويلاحظ أن ابن السيد كان يعد هذا التاريخ عند ابن رذين والإشارة هنا إلى تكة ابن رذين له وفراره منه خوفاً من حبسه .

سليمان بن هود صاحب سرقسطة (٧٨-٥١٠ هـ) وينتظم في سلك خدمته ، فاحسن المستعين استقباله وآنزله في المنزل الحسن (١٤) .

وكانت لابن السيد فيه قصيدة في مدحه يشرح فيها الى خبيته مع ابن رذين في شتمرية وهجرته منها متوجها الى سرقسطة. قال :

انأخت بنا في ارضي « شنت مرية »

هواجس قلن نحن واللن خوان
وشمنا بروفلا للمواعيد انبت
نوازلنا دهرنا ولم يهمن هتان
فسرنا وما نلوي على متعابر
اذا وطن اقصا اوتك اوطن

وبقي ابن السيد فترة من الزمن مع المستعين ، ثم بدا له ان يرحل الى بلنسية ليستقر فيها بعيدا عن صحبة الحكم واصحاب السلطان منصرفا الى خدمة علوم الدين والعربية واضعا تصانيفه في الحديث واللغة والادب والنحو يستقبل طلاب العلم ليأخذوا عنه ما لديه من معارف متنوعة فقد كان حسن التعليم جيد التلقين « كما يصفه ابن بشكوال (١٥) .

ويبدو انه اتجه في هذه المرحلة من حياته نحو الزهد بعد ان عاصر الاحداث المضطربة في وطنه وما كان يشهد من صراع عنيف يدور بين ملوك الطوائف ويذهب فحشيه ملوك ووزراء وعلماء ورجال فكر وجاه . كما انه شهد الى جانب ذلك ، بدايات الصراع بين المسلمين والاسبان من جهة اخرى وما كان يجر من كوارث على بعض اقطار الدولة او الدويلات العربية المسلمة في الاندلس وتساقت بعض مدن المسلمين ومناطقهم في قبضة الاسبان وحلفائهم من الفرنج ، الامر الذي كان يضطرمهم الى هجرة مواطنهم والنزوح منها الى الاقطار التي كانت لاتزال تحت سيطرة المسلمين . كل ذلك كان يشهده ابن السيد ويعيش احدائه ، وقد ظهر اثره في بعض قصائد الزهد التي بقيت بين ايدينا من شعره . وهي في مجملها تنكس روح الضراعة والتوسل الى الله طالبا الصلح والفقران عما بدر منه في سالف ايامه .

وقد يكون زهده بلغ ذروته في هذين البيتين .

وما دارنا الاموات لو اتنسا
نفكر والاخرى هي الحيوان
شربنا بها عزا بهمون جهالة
وشتان عز للفتى وهو(١٦)

وليس بين ايدينا من اخبار هذه الفترة المتأخرة من حياة

(١٤) ازهار الرياض ١٢١/٢ .

(١٥) الصلة ٢٩٢/١ ويلاحظ في اخبار ابن السيد انه كان في قرطبة ايام صاحبها محمد بن الحاج (ت ٥٢٩ هـ) والظاهر انه سكنها فترة من الزمن قبل ان يرحل منها مضطرا الى بلنسية ليستقر فيها حتى وفاته عام ٥٢١ هـ . والخبر في انباء الرواة ١٤١/٢ وسباني لتفصيله في موضع لادم . وانظر ايضا الحركة اللغوية في الاندلس : ٢٦١ .

(١٦) بقاؤنا هذا النص بالنص رقم (٨) الذي يظهر فيه ابن السيد متعلقا بالحياة مقبلا على الدلائل ، على تقيض ما نراه هنا .

ابن السيد شيء يذكر . ولعل غياب عدد من مصنفاته عنا وقلة المراجع الاندلسية التي بين ايدينا ولا سيما كتب التاريخ والطبقات التي أرخت لهذه الفترة سبب في فقدان الكثير من تفاصيل سيرته .

ثقافته :

الذي يتعرف على آثار ابن السيد ومصنفاته يجد انه ثمرة ناضجة من ثمار عصره وبيئته . فلاندلس كانت تشهد يومذاك ازدهارا عظيما في فنون المعرفة والثقافة . فالدراسات القرائية وعلوم الحديث تلقى اهتماما متزايدا من الاندلسيين حكاما ومواطنين وحسبنا الإشارة هنا الى التفسير المتعددة وكتب اعراب اعراب القرآن التي خلفوها ، كذلك كتب الحديث والشروح المشهورة التي وضعوها في هذا السبيل مثل كتاب الروض الانف للسبلي وكتاب شرح الموطا الذي وضعه ابن السيد نفسه .

والدراسات الادبية كانت تحظى باهتمام واسع من خلال دراسة اشعار المشاركة والاهتمام بشروح دواوينهم ابتداء من شعراء الجاهلية وحتى شعراء العصر العباسي الثاني امثال المتنبى والمعري وسواهما من اعلام الشعراء .

والدراسات النحوية واللغوية لا تقل اثارة للاهتمام عند الاندلسيين من دراسة الاشعار وروايتها ، فاهل الاندلس عاكفون على كتاب سيبويه دراسة وشرحا وتعليقا حتى جاوزت الشروح التي وضعوها عليه ما وضعه المشاركة انفسهم (١٦) . وانعرفوا الى كتاب الزجاجي « الجمل » شارحين ومقربين حتى جاوزت شروحه عندهم مائة وعشرين شرحا (١٧) ، فضلا عما لقيته كتب النحو الاخرى من اهتمام وما وضعوه هم انفسهم من مصنفات نحوية لا يكاد يحصرها عد .

ولم تكن علوم اللغة ورواية مصنفاتها اقل حظا عند الاندلسيين من علمي الادب والنحو ، فكل ما وضع في اللغة من مصنفات كان الاندلسيون يتداولونه بالدراسة والتعليق والشرح ، ولا ننسى هنا الآثار الفخمة التي خلفوها في هذا الفنار مثل معجمي ابن سيدة : المختص والمحكم .

وفي هذا العصر ايضا ازدهرت الدراسات الفلسفية وبرز فيها اعلام معروفون مثل ابن باجة (ت ٥٢٢ هـ) وابن السيد نفسه .

لهذا يجب ان لا نذهل حينما نجد همة ابن السيد تتسع لكل هذه العلوم والمعارف فيمارسها دراسة وتدرسا وتصنيفا .

فهو نحوي ، لغوي ، ادب ، محدث ، فقيه ، فيلسوف ، شاعر . يصفه معاصره وتلميذه ابن بشكوال بأنه عالم بالاداب واللغات مستبحر فيهما مقدم في معرفتهما واتقانها (١٨) ، ويصفه معاصره وصاحبه الفتى بن خاقان بأنه شيخ المعارف وامامها ، لديه تنشد ضوال الاعراب وتوجد شوارد اللغة والاعراب (١٩) .

(١٦) بنية الرواة ٢٨٤ والحركة اللغوية في الاندلس ١١٢ ،

٢٥٨ المدارس النحوية ٢٩٤ .

(١٧) شذرات الذهب ٣٥٧/٢ ، مرآة الجنان ٢٣٢/٢ .

(١٨) الصلة ٢٩٢/١ ويلاحظ ان ابن الجوزي ترجمه مع من

ترجمهم من القراء في طباقه ٤٤٩/١ .

(١٩) تلائد المتبان ١٩٣ .

ويرى باحث معاصر بان كتابه الفلسفي « الحقائق » يعتبر اول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني (٢٠) .

نشأته العلمي ومنزلته :

اكتت حياة ابن السيد حافلة بالنشاط العلمي الذي تمكسه هذه الطائفة الغزيرة من المصنفات التي خلفها في علوم الدين واللغة والادب ، فهو فضلا عن اشتغاله بالكتابة الديوانية لدى بعض ملوك الطوائف ، كما مر بنا ، كان يضع التصانيف الجليلة استجابة لطلب بعض اعيان الاندلس او ردا على تساؤلات عدد من اصحابه ومعارفه ، وربما بعض مجادلبيه .

والى جانب ذلك كله انصرف في المرحلة الاخيرة من حياته الى تدريس طلاب العلم حينما استقر به المقام في مدينة بلنسية . وكان شيخ المعارف وامامها كما يصفه ابن خالكان . قال : وله تحقق في العلوم الحديثة والقديمة ، وتصرف في طرفها القويمة ، ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نكب عن اصل للسنة ولا فرع . ووصفه في موضع آخر بقوله : اذ هو ازخر علمائنا بعرا واوسمهم نعرا ، واحسنهم خواطر ، واسكنهم مواطر ، واسيرهم امثالا واعدمهم مثالا ، واصدقهم لسانا ، واعلمهم احسانا (٢١) .

ويثقل ابن بشكوال بان الناس كانوا يجتمعون اليه ويقراون عليه ويقتبسونه منه . قال : كان حسن التعليم جيد التلقين نقه ضابطا (٢٢) .

ويصفه القسبي بانه كان نقه مأمونا على ما قيد وروى ونقل وضبط . وقال عنه : امام في اللغة والاداب ، سابق مبرز ، وتوايليه دالة على رسوخه واتساعه ونفوذه وامتنعاده بانه (٢٣) .

ويمكن ان تكون قائمة مؤلفاته التي سنعرف بها مصداقا لهذا الذي وصفه به معاصروه ومن جاءوا بعدهم من اصحاب التراجم .

على ان هذه الصورة الجادة الوفور لشخصية ابن السيد العالم الفقيه المتفلسف يمكن ان نقابلها بصورة اخرى للرجل نفسه ، صورة ينقلها لنا القفطي ونسجلها هنا دون ان نلحق عليها تاركين للقاري ان يقدرها على نحو ما تستحقه من دلالة .

قال القفطي في ترجمة ابن السيد : وكان قد سكن قرطبة في ايام محمد بن الحاج صاحب قرطبة [٥٢٩هـ-٢٤] وكان كاتبه علي الكاتب ومدار الامور بقرطبة عليه . وكان له بنون ثلاثة ، يسمى احدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون . وكانوا صفارا في حد العلم . وكانوا من اجمل الناس صورا ، وكان شكل شعورهم قطاقي مضفورة ، وكانوا يقرأون

القرآن على المقرئ ، ويختفون الى الجامع اليه في ذلك . وكان ابو محمد بن السيد قد اولع بهم ولم يمكنه صحبتهم ، اذ كان من غير صنهم ولا منهم . وكان يجلس في الجامع تحت الشجرة يتل في كتاب يقرأ فيه ، فقال فيهم بيتين وهما :

اخفيت سقمي حتى كاد يغليني
وهمت في حب هزون لمزوني
ثم ارحموني برحمون فان ظلمت
نفسي الى ريق حسون فحسوني

وخاف على نفسه بسبب ايهم ، ففر من قرطبة وخرج الى بلنسية واقرأ بها وألف بها تواليه الى ان توفي (٢٤) .

هذه الحكاية التي نقلها القفطي ، وهي تمكس لنا جانبا من حياة ابن السيد غير ذلك الذي نعرفه من خلال مصنفاته واهتماماته العلمية ، يؤدها بعض ما جاء في اشعاره من ميل الى التمتع بمباهج الحياة واللهو بما يسلي الانسان من همومه واحزانه .

يقول ابن السيد :

تمتع بريمان الشباب وظله
فلا بد يوما ان يبيننا ويلهبنا
فما الميش الا ان تروح ولتفتني
محبا براه سقمه او محببا

ويلهب الى ابعد من هذا حين يقول :

سل الهموم اذا بنا زمن
بمدامة صفراء كالذهب

ويغاطب صديقه الوزير الكاتب ابا عيسى بن ليون قائلا :

فم نصطبج من لهوة بكر
حتى نرى صرعى من السكر
انف تناسها الورى حتى
لم تجر في بال ولا ذكر

ولا اظن ان هذا الشعر كان من قبيل الهزل الذي لا يمثل واحدا في سيرة الرجل كما ذهب الى ذلك المقرئ (٢٥) ، بل ارجح ان الرجل كان كغيره من مواطنيه الاندلسيين ، فهو يعاشر الملوك والوزراء ولذي الجاه ويفترف من لذات الحياة ويقبل على لهوها ولا يمنعه ذلك من ان يرتدي رداء الوفا ويسلك سلوك اهل العلم حين يكون الوقت وقت جد والمناسبة مناسبة اتران وسكينة . ومهما يكن من شيء فان هذه القصائد والمقطوعات الزهدية التي تفيض بالفراخ والتوسل الى الله وهذا الاحساس بالآلم والتقصير الذي تنوء به هذه الزهديات التي تطلعتنا بين حين وآخر في اشعاره تصور لنا اثار المرحلة المتقدمة في حياة صاحبنا .

ولعل شيئا من هذا الذي ذكرناه كان سلاحا بيسد بعض خصوم ابن السيد من كتاب المقامات دفعه الى ان يكتب مقامة في ذم الرجل والانتقاص من شأنه بل الطعن فيه ، فيصفه فيها على لسان أحد ابطالها بأنه « ياتي المنكر في كل ناد ويهيم في الصم في كل واد ، لا يرجي له اروعاء ، ولا ياسو جرحه دواء » ومع ان عددا من نسبت اليهم هذه المقامة تصلوا منها وتبرأوا من تبعثا ، بل ان بعضهم كتب في الرد عليها مقامة

(٢٠) تاريخ الفكر الاندلسي ٢٢٤ . ويراجع تعليقنا رقم ٢٣ في الصفحات المقبلة .

(٢١) ثلاثه العتيان ١٩٣ ط مصر وازهار الرياض ١٠٥/٣ .

(٢٢) الصلة ٢١٢/١ .

(٢٣) بغية اللئس ٣٣٧ .

(٢٤) محمد بن احمد بن خلف التجيبي . فاضي قرطبة . استمر في القضاء الى ان قتل ظلما بمسجد قرطبة .

الصلة ٥٨٠/٢ .

(٢٥) انباء الرواة ١٤١/٢ .

(٢٥) ازهار الرياض ١٠٢/٣ .

أخرى (٢٦) ، فإنها تظل تمثل جانباً من شخصية الرجل كما يراها بعض معاصريه وإن كانت لا تعني طبيعة الحال أمانة كاتبها وصل ما جاء فيها .

وفاته :

يجمع مترجمو ابن السيد على أنه توفي في مدينة بلنسية في منتصف رجب من عام ٥٢١ هـ . وليس هناك ما يخالف هذه الرواية في تحديد تاريخ وفاته . ولما كان مولده عام ٤٤٤ هـ فيكون بذلك قد عاش سبعة وسبعين عاماً حافلة بالنشاط العلمي الدائب والتقلب في مجالات الحياة الاندلسية التي كان يعصف بها الاضطراب السياسي والصراع المستمر بين ملوكها المسلمين أنفسهم حيناً وبين المسلمين والاسبان احياناً أخرى .

آثاره

ترك ابن السيد مجموعة قيمة من المصنفات جاوزت عشرين مصنفاً وشملت مختلف علوم العصر من ادب ونحو ولفه وفقه وحديث وفلسفة وغيرها .

وستدرج هنا أسماء هذه المصنفات محاولين أن نعرف بما وصلنا منها مشيرين الى ما فاتنا الاطلاع عليه .

١ - أبيات المعاني : ولم يذكر واحد ممن ترجموا لابن السيد من القدماء هذا الكتاب في مصنفاته ، لكن البغدادي ذكره في مقدمة الخزائن ٩/١ على أنه من المراجع التي افاد منها في كتابه وذكره بروكلمان في الملحق ٧٥٨/١ والظاهر أنه على قرار كتاب ابن قتيبة « المعاني الكبير في أبيات المعاني » .

٢ - الاسم والمسمى : ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (الملحق) وذكر أن منه نسخة في مكتبة فيبي بالاستانة تحت رقم ٢١٦١ . وهو رسالة قصيرة في ثلاث ورفات تقع ضمن مجموع (٩٢-٩٥)

٣ - اصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل . ويتفصح مضمون هذا الكتاب من عنوانه ، وفيه يتعقب ابن السيد أبا القاسم الزجاجي في كتابه الجمل ويستدرسه عليه ما وقع فيه من « الغلط واختلال في كلامه » كما يعبر في مقدمة كتابه . وتتألف مسائل الكتاب من اعتراضات على حدود الزجاجي لبعض اقسام الكلام مثل الاسم والفعل والحرف ، واستنراكات لبعض ما يهمله من الشروط واعتراضات على بعض تفسيراته . ويتتبع أيضاً اختلاف آراء الزجاجي في المسألة الواحدة ، على أنه لا يبغى الرجل حقه فهو يقول في المقدمة : وليس اختلال بعض عباراته مما يغفل بهمه في العلم ومكانته في العلم . كما يعترف بأنه افتتح النظر في علم النحو بكتاب الجمل .

ويكشف هذا الكتاب عن سمة اطلاع ابن السيد على آراء النحاة المتقدمين وآثارهم فهو يورد في تعريف الاسم - مثلاً - آراء المبرد والاختش الأوسط وابن السراج والزجاج والسيبائي والكسائي والفراء وهشام الضرير والريثاني وأبي عبدالله الطوال ومعاذ الهراء وأبي علي الفارسي ، كما يورد آراء أهل المنطق

(٢٦) نسبت هذه القامة المسماة بالقامة القرطبية الى الفتح ابن خاقان صديق ابن السيد وصاحبه ونسبت أيضاً الى الكاتب أبي عبدالله بن أبي الفصائل فنتمصل منها . وتفصيل ذلك في تاريخ الادب الاندلسي (عمر الطوائف) للدكتور احسان عباس : ٢١٤ .

مثل الكندي وابن المقفع والفارابي . كما يفعل مثل ذلك في حد الفحل فيورد تعريفات سيبويه والاختش والكسائي والفراء وقطرب والجرمي والطوال والمبرد والزجاج والاختش الصنف وابن كيسان ، وتعريفات أهل المنطق مثل الكندي والفارابي (٢٧) .

ويقع الاصل المخطوط لهذا الكتاب في حوالي ستين ورقة ، والواضح أنه ليس شرحاً على جمل الزجاجي ولا هو أوسع الشروح التي وصلت إلينا كما يقرر محققه السيد سميع عبدالكريم سمودي ، بل هو محاولة لاصلاح ما وقع من الخلل في كتاب الزجاجي كما قرر مؤلفه في مقدمته (٢٨) . ويذكر أن ابن السيد اردف مباحثه هذه بكتاب آخر في شرح شواهد الجمل سيأتي التعريف به . والكاتبان ألفا نزولاً على رغبة احدثائهم الاندلسيين كما هو واضح في المقدمة (٢٩) .

{ - الانقصاب في شرح ادب الكتاب : يعد هذا الكتاب من أهم مصنفات ابن السيد بل هو من أهم الآثار اللغوية والادبية في المكتبة العربية عامة . ويرى ليفي بروفنسال أن شهرة ابن السيد ترجع الى كتابه هذا (٣٠) . وقد عول على مسأله كثير من المتأخرين من النحاة وشرح الشواهد مثل ابن هشام والسيوطي وخالد الأزهرى والبغدادي وغيرهم . ويقع هذا المصنف في ثلاثة اقسام ، القسم الاول في شرح خطبة ابن قتيبة في كتابه وما يتعلق بها من ذكر اصناف الكتاب ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم . والقسم الثاني في التنبيه على ما غلط فيه ابن قتيبة او الناقلون عنه ، وما منته من الاستعمالات اللغوية وهو جائز ، والقسم الثالث في شرح شواهد ابن قتيبة وما يشكل فيها من اعراب او معنى ، ثم نسبة هذه الشواهد الى قائلها .

وتنمكس من خلال مباحث هذا الكتاب ثقافة ابن السيد اللغوية وسعة اطلاعه على مصنفات اللغويين الاوائل من أمثال الاصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي والفراء وغيرهم . كما تنمكس ثقافته في علوم أخرى مثل الفقه واحكامه والتطبيقات الجغرافية والهندسة والحساب واصول الكتابة الديوانية والخط وآلاته وسائر علوم العصر .

ولا تقتصر أهمية هذا الكتاب على الباحث اللغوي في التحقيقات الدقيقة التي يزر بها فحسب ، بل ترجع أيضاً الى أنه يمثل منهج ابن السيد اللغوي الذي يميل الى الاتساع في رواية اللغة وإباحة الاستعمالات اللغوية التي استبعدتها لغويون تطرفوا في تضييق دائرة هذه الاستعمالات من أمثال الاصمعي وابن قتيبة وغيرهما . وقد طبع كتاب الانقصاب في بيروت عام ١٩٠١ م . واعيد طبعه بالتصوير منذ قريب .

(٢٧) اصلاح الخلل : ٥٨ ، ٧٢ .

(٢٨) الواضح أن أوسع شروح الجمل التي بين أيدينا اليوم هو الشرح الكبير لابن مسفور الاشيلي ويقع في نحو ألف صفحة من القطع الكبير ، وقد عمل كاتب السطور على تحقيقه فأتمه منذ عام ١٩٧١ ولا يزال على الألسنة الكاتبة بانتظار فرصة ساحة لطبعه .

(٢٩) عمل السيد سميع عبدالكريم سمودي على تحقيق اصلاح الخلل لينال به درجة الماجستير من جامعة بغداد وجمل عنوانه « الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل » اعتماداً على ما جاء في بعض النسخ الخطية للكتاب . والمعرف أن كتاب الحلل كتاب آخر في شرح شواهد الجمل سيأتي التعريف به .

(٣٠) دائرة المعارف الاسلامية ٦٧٨/٢ .

٥ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار :

كما نشره في اسبانيا آسبن بلانيوس مع ترجمة له الى الاسبانية عام ١٩٤٠ م .

٩ - الحلل في شرح ابيات الجمل

ويشكل هذا الكتاب القسم الثاني الكامل لكتاب اصلاح الخلل ، فيه شرح لشواهد الزجاجي في كتاب الجمل على غرار شرح شواهد ابن قتيبة في ادب الكاتب . ولذلك نجد هذا الكتاب وكتاب اصلاح الخلل مجموعين في مجلد واحد في عدد من نسخهما الخطية ، مثل نسخة دارالكتب المصرية رقم ١١١٠ نحو ونسخة مكتبة الاوفاف في بغداد رقم ٢٢٨١ .

١ - رسالة الى قبر النبي ، ذكرها ابن خيرة الاشيلي في فهرسته ٤٢٠ .

١١ - رسالة الى ابي عبدالله بن محمد بن خلسة . ذكرها ابن خيرة الاشيلي ٤٢٠ .

١٢ - شرح الخمس المقالات الفلسفية ، ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (الملحق) وذكر ان منه نسخة خطية ببرلين بمرقم ٧٤٤٤ .

١٣ - شرح ديوان المتنبي ، ذكره ابن خلكان ٩٦/٢ والمري في ازهار الرياض ١٠١/٢ واسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ٥٤/١ ، والسيوطي في البنية ٢٨٨ والغونساري في روضات الجنات ٤٢١ . قال ابن خلكان : ولم اقل عليه .

١٤ - شرح سقط الزند :

وصفه ابن السيد استجابة لطلب احد اعيان الاندلس كما يوضح في مقدمته ، وذلك ان ابا الملاء - كما يقول ابن السيد سلك في السقط غير مسلك الشعراء ، وضمنه نكتا من النحل والآراء ، واراد ان يري معرفته بالخبايا والانساب وتصرفه في جميع انواع الاداب . فكثر فيه من الفريب والبديع ومزج الطبع بالمتنوع ، فتعدت الغلالة وبعدت اقراصه (٢٤) .

وقد رتب ابن السيد شعر المري على حروف المعجم ، فلما لم تف اشعار سقط الزند بهذه الحروف اضاف اليها من اللزوميات وغيرها من دواوين المري ما يكمل عدتها .

تجلى خلال هذا الشرح الثقافة اللغوية الواسعة التي يتمتع بها ابن السيد ، كما تجلى ايضا مصارفه الفلسفية وسعة تبحره باقوال الفلاسفة ونظرياتهم ، وهو يصرح في موضع آخر بان شعر ابي الملاء يفسر شارحه الى ذكر الفلاسفة المتقدمين الطيبين والالهيين ، على ما في هذا من حرج واشكال ، لان هذا الشعر يتضمن نكتا من المذهب والآراء ، ومن تعاطي تفسير كلامه وشعره وجعل هذه العلوم بصد من معرفة ما يومي اليه . ولهذا لا يفسر شعره حق تفسيره الا من له تصرف في انواع العلوم (٢٥) .

وبعد هذا الشرح اوى الشروح وأولاهها ، ويمتاز بكثرة التمرغى لتحقيق في المسائل اللغوية والنحوية . وقد اكثر فيه من الموازنة بين معاني المتنبي وابي الملاء والمقابلة بينهما لانه شرح ديوان المتنبي او درس شعره دراسة جيدة (٢٦) .

وكان اهتمام الاندلسيين بشعر ابي الملاء والتنبي يشكل ظاهرة من ظواهر الحياة الادبية في ذلك العصر ، فقد كان

(٢٤) شروح سقط الزند ١٥/١ .

(٢٥) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ، المقدمة .

(٢٦) مقدمة شروح سقط الزند ، والجامع في اخبار ابي الملاء ٧٧/٢ .

وضع ابن السيد هذا الكتاب ليرد فيه اعتراضات ابي بكر بن العربي (ت ٥٤٣ هـ) على شرحه لسقط الزند . وتراوح هذه الاعتراضات بين مسائل لغوية وادبية وقضايا فكرية عقلية يثيرها شعر ابي الملاء نفسه فتتطلب تعليقا من شراحه ولاسيما ممن له تبحر بطول الفلسفة والمقائد مثل ابن السيد . وقد نشر الدكتور حامد عبد المجيد هذا الكتاب في القاهرة عام ١٩٥٥ م .

٦ - التذكرة الادبية : انفرد بذكره القفطي ولم يذكره احد غيره من مترجمي ابن السيد .

٧ - التنبيه على الاسباب الموجبة لاختلاف الامة ، وسماء السيوطي والغونساري سبب اختلاف الفقهاء . قال المقرئ : وهو كتاب عظيم لم يصنف مثله (٢١) . وقد طبع في مصر عام ١٣١٥ هـ بعنوان : الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم . وحققه مؤرخا الدكتور محمد رضوان الداية ونشر في دمشق .

٨ - الحدائق في الطالب العالية الفلسفية الموصية .

الف ابن السيد هذا الكتاب ردا على اسئلة وجهها اليه بعض اعيان الاندلس عن معنى قول الحكماء : ان ترتيب الموجودات من السبب الاول يحكي دائرة وهمية مرجعها الى مبدئها في صورة الانسان . وعن قولهم : ان علم الانسان يحكي دائرة وهمية وان ذاته تبلغ بعد مماته الى حيث يبلغ علمه في حياته . وعن قولهم : ان في قوة العقل الجزئي ان يتصور بصورة العقل الكلي . وعن قولهم : ان العدد دائرة وهمية كدائرة الاحاد والعشرات ودائرة المئات ودائرة الالوف . وعن قولهم : ان صفات البارئ تعالى لا يصح ان يوصف بها الا على وجه السلب ، وعن قولهم : ان البارئ تعالى لا يعرف الا نفسه ، وما البرهان على بقاء النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد . وقد جعل ابن السيد كتابه في سبعة ابواب شرح في كل باب منها واحدة من هذه القولات .

ونعكس هذه الرسالة التي تقع في ست وستين صفحة من القطع الصغير ثقافة ابن السيد الفلسفية وتصله في المعارف والنظريات الفلسفية « فهو يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة » كما يقول هنري كوربان (٢٢) .

وعن هذا الكتاب يقول آسبن بلانيوس : ان كتاب الحدائق لا يمكن اعتباره مجرد كتاب سهل الاستعمال يعين جمهور غير المتخصصين في الفلسفة على معرفة المبادئ الفلسفية ، بل له بغضل طابعه السهل البسيط أهمية أخرى ، وهي انه يعرض علينا صورة صادقة الى حد كبير للحالة التي كانت عليها المعارف الفلسفية في اسبانيا الاسلامية في الفترة التي الف فيها . ويقول : وعلاوة على ذلك كله فان كتاب الحدائق يعتبر اول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني (٢٣) . وقد طبع هذا الكتاب في مصر عام ١٩٦٦ م نشره عزة المطار ،

(٢١) ازهار الرياض ١٠١/٢ .

(٢٢) تاريخ الفلسفة الاسلامية لهنري كوربان ٢٥٠ ، بيروت ١٩٦٦ .

(٢٣) تاريخ الفكر الاندلسي ٢٤٤ . وقد يكون رأي بلانيوس هذا عرضة للنقاش فقد سبق ابن السيد فلاسفة آخرون الى هذه المحاولة نذكر منهم الفارابي والكندي .

٢١ - قصيدة في رثاء ديك : ذكرها ابن خيرة فيما رواه عن شيوخي ١٢٣ .

٢٢ - المثلث ، ذكره ابن خيرة ٣٦٢ والقفطي ١٤١/٢ ووصفه بأنه كبير . وذكره ابن خلكان وقال عنه : في مجلدين ، أتى فيه بالمجانب ودل على اطلاع عظيم ، فإن مثلث قطرب في كراسة واحدة واستعمل فيه الضرورة وما لا يجوز ، ولطفت بعضه .

ولهذا الكتاب نسخ خطية في مصر وأمريكا والمغرب (٢٢) .

٢٣ - مسائل في العربية وغيرها ، ذكره ابن خيرة في فهرسته ٣١٦ وقال في التعريف بمضمونها : منها مسألة مسحون ومسالمة التسميت والفرق بين التوابع الغصية .

ولعله هو الذي سماه السيوطي في البنية : « المسائل المنوطة في النحو » وتابيه اسماعيل باشا البغدادي والخونساري ، ولعله أيضا هو الذي تحدث عنه هنري كوربان حين قال عن ابن السيد : إذ كان له مع ابن باجة عدة مناقشات حول مواضيع نحوية جدلية جمعها وراجعها في كتاب له بعنوان « كتاب المسائل » (٤٤) .

٢٤ - المسائل والاجوبة : ويتضمن اجابات متفرقة لابن السيد عن مسائل في النحو واللفظة والتفسير والادب سئل عنها في مناسبات مختلفة ، وعدتها حوالي مائة مسألة . ونشر منها الدكتور ابراهيم السامرائي اربع مسائل ضمن كتابه « رسائل في اللفظة » شملت الصفحات ١١٢ - ١٥٨ ، ونقل منه السيوطي في الانشاء والنظائر (٤٤) . ولهذا الكتاب نسخ خطية في تونس ولابن بولندا والاسكوريال والمغرب .

٢٥ - الطامعات : ذكره بروكلمان ٧٥٨/١ (ملحق) وذكر ان منه نسخة في مكتبة عاطف بتركيا برقم ٢٧٥٤ وأخرى في مكتبة لالي بتركيا أيضا برقم ٣٦١٦ . ولا تعرف شيئا عن مضمونه .

ولابد من الإشارة هنا الى ان الزرويات التي شرحها ابن السيد بعد ان ضمها الى شرح سقط الزند عمد اليها الدكتور حامد عبد المجيد وجمعها في كتاب نشره بعنوان : شرح المختار من لزوميات أبي العلاء .

كما ذكر السيد سعيد عبدالكريم سعودي في مقدمته تحقيق اصلاح الخلل ان لابن السيد كتابا في الفلسفة اسمه الدوائر ، ولم يذكر ذلك واحد من مترجمي ابن السيد او اصحاب الفهارس . وقد اعتمد السيد سعودي في ذلك على ما جاء في كتاب تاريخ الفلسفة الإسلامية لهنري كوربان من حديث عن كتاب فلسفي لابن السيد اسمه الدوائر . والواقع ان المقصود بهذا الكتاب هو كتاب الحدائق ، لان الافكار التي يحللها هنري كوربان على انها مضمون هذا الكتاب هي نفسها افكار ابن السيد في كتاب الحدائق ، فضلا عن انه ينص في نهاية حديثه عن الكتاب على انه عنوان الفصل الاول من كتاب الدوائر هو : في تفسير مبدأ الفلاسفة القائل بان الترتيب

لهذين الشاعرين مكانة سامية في نفوس الاندلسيين (٢٧) وكان الكثير من الاندلسيين ياتم بهما في نظم الشعر ويحتذي أسلوبهما بما يعنيه ذلك من جزالة في اللفظ وقوة في تدفقه وسبك . وقد طبع هذا الشرح ضمن كتاب واحد يحتوي ايضا على شرحي التبريزي والغوازي في بيع في خمسة مجلدات نشرته لجنة احياء آثار أبي العلاء في القاهرة بعنوان « شروح سقط الزند » .

١٥ - شرح شعر العربي ، ذكره ابن خيرة في فهرسته ١٩ بعد ان ذكر أيضا في موضع سابق شرح سقط الزند ١٢ والظاهر انهما كتابان مختلفان .

١٦ - شرح فصيح نعلب . وهذا الكتاب لم يذكره أحد من مترجمي ابن السيد من اطمنا على كتاباتهم ، لسكن السيوطي نقل عنه في الزهر في جملة مواضع . وذكره ايضا صاحب كشف القنون (٢٨) .

١٧ - شرح الموطن ، وسماه الفتح بن خالان « المقتبس في شرح موطن مالك بن انس . وذكره ابن بشكوال ٢٩٢/١ والقفطي ١٤١/٢ وابن خلكان ٩٦/٢ وغيرهم .

١٨ - علل الحديث : ذكره ابن خيرة الاشيلي وذكر انه جزء ٢٠٤ .

١٩ - الفرق بين الحروف الخمسة : اللاء والفاء والصاد والذال والسين . كذا ذكره ابن خيرة ٣٦٢ وذكره اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ٥٤/١ كما يلي : الشين والصاد والفاء والذال . ويبدو ان الشين تصحيف السين فقد نقل السيوطي من هذا الكتاب ما نصه : كل سين وقعت بعدها عين او غين او خاء او قاف او طاء جاز قلبها صادًا مثل يساقون ويصاقون وصقر وصقر وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا هزأت (٣٩) .

وذكره ابن خلكان ٩٦/٣ وتابيه محقق اصلاح الخلل ٢٤ كما يلي : السين والصاد والفاء والذال (٤٠) . ويبدو ان اللاء تصحيف اللاء كما يتضح من النصوص التي اثبتتها السيوطي في الزهر ، قال : وفي كتاب الفرق للبطيوسي : حطت النخلة وحصلت ، اذا فسدت اصول سمعها ، وسمعت طبايب الخيل وفسادها ، اصواتها وجلبتها ، والطف والعصف شدة الحرب وشدة الزمان ، ولا تستعمل اللاء في غيرها (٤١) . ويذكر هنا ان ابا الفهد النحوي تلميذ أبي بكر بن الخطيب وضع رسالة في هذه الحروف سماها كتاب اللاء والفاء والذال والسين والصاد (٤٢) .

ويذكر بروكلمان ٧٥٨/١ (ملحق) ان كتاب ابن السيد نشر في مجلة الدراسات الشرقية الاثنية عدد ٦٤ .

٢٠ - فهرست ابن السيد : ذكره ابن خيرة فيما رواه عن شيوخي ٢٢٣ .

(٢٧) د. احسان مباس . تاريخ الادب الاندلسي ١٠٩ .
(٢٨) انظر الزهر ٢٠١/١ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٩٢/٢ ، ١٠٧ ، ١٩٥ ، ٢٠١ . وكشف القنون ١٧٢/٢ .

(٢٩) الزهر ٤٦٩/١ .
(٤٠) قال ابن خلكان : جمع فيه كل غريب .

(٤١) الزهر ٥٦٢/١ .

(٤٢) فهرسة ابن خيرة ٣٦٣ .

(٤٣) معجم المطبوعات العربية والمصرية ٥٦٩ ، ومجلة المجمع العلمي العربي السوري ٥٦/١٢ ومقدمة اصلاح الخلل ٣٥ والحركة اللغوية في الاندلس ٣١٨ ، ويذكر مؤلفه ان نسخة الكتاب المصرية تقع في سبع وخمسين ورقة من القطع الكبير .

(٤٤) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٤٩ .

(٤٥) الاشياء والنظائر ٧٣/٢ ، ٢٢٢ ط ٢ وبحوزتي مصورة عن نسخة الاسكوريال .

« شيخ المعارف وامامها » (٥٠) ، ووصفه آخر بأنه عالم بالأدب واللغات مستبحر فيهما ، متقدم في معرفتهما وإتقانها (٥١) . وعن كتابه الفلسفي « الحقائق » يقول باحث معاصر بأنه يعتبر أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية والفكر اليوناني (٥٢) .

فالرجل كان يزاول الاشتغال بمختلف فنون الثقافة التي كان عصره مشغولا بها دراسة وتدرسا ، وبهنا هنا أننوه بثقافته المتميزة في الفلسفة والمنطق واشتغاله بهما ، إذ ترك ذلك أنرا خطيرا في طريقة تفكيره واسلوب معالجته لمسائل النحو واللغة .

والذي يظهر لنا من دراسة سيرة ابن السيد والتعرف على مصنفاته وأثاره ان الرجل انصرف كثيره من معاصره الى دراسة علمي المنطق والفلسفة وتعمق في ذلك حتى صار يقرن في الفلسفة بمعاصره الفيلسوف الشهير ابن باجسة (ت ٥٢٢ هـ) ووضع في الفلسفة رسالته المشهورة « الحقائق » التي لا يمكن عدّها كما يقول آسسين بلانيوس - مجرد كتاب سهل الاستعمال يمين جمهور غير المتخصصين في الفلسفة على معرفة المبادئ الفلسفية ، بل له بفضل طابعه السهل المبسط أهمية أخرى ، وهي أنه يعرض علينا صورة صادقة الى حد كبير للحالة التي كانت عليها المعارف الفلسفية في اسبانيا الإسلامية في الفترة التي ألف فيها . فقد كتب في نفس الوقت الذي كان ابن باجس يؤلف فيه كتبه وقبل أن يفكر ابن طفيل وابن رشد في شرح مؤلفات فيلسوف اسطافاريا (ارسطو) (٥٣) . كما ان لكتابه « الانصاف في التنبيه على الأسباب الموجبة للخلاف » والاقتضاب في شرح ادب الكتاب أهمية فلسفية خاصة (٥٤) .

لذلك نجد ان عقليّة الفيلسوف ورجل المنطق تطفئ في احيان كثيرة على الرجل وهو يعرض لمسائل النحو واللغة على الرغم من التعارض الواضح بين منهجي البحث اللغوي والبحث العقلي المنطقي .

ولعل المفارقة تكمن في ان ابن السيد كان يدرك جيدا الحدود الفاصلة بين علم وآخر وبخاصة الحد الذي يفصل بين علم النحو وعلم المنطق ، او كما يسميها هو صناعة النحو وصناعة المنطق ، فقد روى في كتابه « المسائل والاجوبة » ان محاورة جرت بينه وبين معاصره أبي بكر بن الصائغ النحوي الاندلسي المعروف في مسألة اعرابية ، فجعل ابن الصائغ « يكثر ذكر الموضوع والمحمول ويورد الالفاظ المنطقية التي يستعملها اهل البرهان » قال : فقلت له : أنت تريد أن تدخل صناعة المنطق في صناعة النحو ، وصناعة النحو تستعمل فيها مجازات ومسامحات لا يستعملها اهل المنطق ، وقد قال اهل الفلسفة : يجب ان تحمل كل صناعة على القوانين المتصارفة بين أهلها ، وكانوا يرون ان ادخال بعض الصناعات في بعض انما يكون من جهل التكلم او عن قصد منه ، للبطالة واستراحة بالانتقال من صناعة الى أخرى اذا ضاقت عليه طرق الكلام (٥٥) .

(٥٠) ثلاث العيان ١٩٢ .

(٥١) الملة ٢٩٢/١ .

(٥٢) تاريخ الفكر الاندلسي ٣٢١ .

(٥٣) تاريخ الفكر الاندلسي ٣٢٤ .

(٥٤) نفس المرجع والصفحة .

(٥٥) المسائل والاجوبة لابن السيد (خ) مصورة عن نسخة الاسكوريال و ١٤٢ وانظر ايضا ١١٠٣ .

الذي تنبثق الكائنات بموجبه عن السبب الاول بشبه دائرة وهمية تكون نقطة عودتها الى مبدأها على صورة الانسان (١٦) ، وهذا هو عنوان الفصل الاول من كتاب الحقائق بعينه ، مع تغيير يسير في بعض الالفاظ بسبب الترجمة .

ويلاحظ هنا ايضا ان ابن السيد يرسم في كتابه دوائر توضح قول الفلاسفة ان ترتيب الموجودات عن السبب الاول يحكي دائرة وهمية . « وان علم الانسان يحكي دائرة وهمية وان العدد دائرة وهمية . . . ولعل ذلك هو الذي جعل بعض المستشرقين يترجم عنوان الكتاب الى الدوائر .

ولا بد من القول هنا ان لابن السيد رسائل ادبية كان يوجهها الى اصدقائه ومعارفه من أدباء الاندلس وكتابها في مناسبات مختلفة ، وقد نقل ابن خالفان من هذه الرسائل اثنتين ، احدهما موجهة الى أبي الحسن بن الاخضر والثانية الى الوزير أبي محمد بن سفيان (١٧) .

كما جاء في مقدمة كتاب المسائل والاجوبة هذا النص : قال الشيخ الامام الحقوقي رئيس اولى الالجاب والشارح لسيبويه ذلك الكتاب ، علامة الاندلس عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي ... (١٨) .

فهل يفهم من هذا ان ابن السيد وضع شرحا على كتاب سيبويه وفات مترجميه ان يذكره او انه وهم وقع فيه كاتب العبارة المذكورة او انه اراد شرحا شغفيا كان يلقى على التلاميذ . هذه هي آثار ابن السيد تعكس في مضامينها جوانب ثقافية متعددة مما كان سائدا في ذلك العصر ، فهي تتضمن فلسفة وادبا ولغة ونحوا وفقها وحديثا . وكان « مجيدا في كل ما يصنعه » كما يقول ابن خلكان (١٩) .

منهجه في اللغة والنحو :

الحديث عن منهج ابن السيد البطليوسي في النحو واللغة واسلوب معالجته لمسائلها لا بد أن يعود بنا الى الحديث عن ثقافته والعناصر التي تصارفت على تكوين ثروته الفكرية ، فالمعروف لدى الباحثين في تراجم الرجال وسرهم ان ثقافة الانسان لا بد أن ترك أثرها في طريقة تفكيره ومنهج تناوله للمسائل الفكرية مهما كان لونها .

وقد سبق لنا ان تناولنا هذا الجانب في شخصية ابن السيد عند دراستنا حياته وأثاره ، واستطعنا ان نقدم - في هذا الصدد - صورة يسيرة بقدر ما استغنتنا المصادر التيسرة لنا ، معتمدين ، في ذلك ، على ما جاء عنه في كتب الطبقات من أخبار وما خلا ، من آثار وصلت اليها مطبوعة او مخطوطة .

ويمكن اجمال هذه الصورة في خطوطها العامة بقولنا : ان الرجل كان نحويا لنويا أدبيا فنيها متفلسفا يتمتع بملكة جيدة في نظم الشعر ، استطاع بقدرته المتأيزة على التبع والدراسة والاستيعاب أن يرتقي قمة الثقافة في عصره ، وبنترع اعجاب معاصره ومن جاءوا بعدهم ، حتى وصفه بعضهم بأنه كان

(١٦) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥٠ ومقدمة اصلاح الخل ٣٦ وكتاب الحقائق ٦ .

(١٧) ازهار الرياض ١٤١/٣ .

(١٨) رسائل في اللغة ١١٣ .

(١٩) وثيات الاميان ١٨٢/٢ .

فيكون حديثه تابعا له في الاخبار وان حكم الفاعل ان يقدم الحديث عنه قبله فيصير تابعا لحديثه قبل ان يعرض للمبتدا المجاز والاشخاص مقدمة في الرتبة قبل حركاتها الموجودة منها وقبل تأثيراتها في غيرها (٥٩) .

والواضح ان الحديث عن مسألة الرتبة والربط بين ذلك وبين موقع الكلمة في الجملة يحمل في طياته تفاعلا عن العلاقة الحقيقية بين جزئي الجملة الاساسيين اعني المسند والمُسند اليه ، فالواضح ان علاقة الاسناد سواء كانت الجملة اسمية كما هي الحال في جملة المبتدا والخبر او فعلية كما هي الحال في جملة الفعل والفاعل هي التي تقرر ما اذا كان التركيب وافيا بالمعنى الذي يريده المتكلم ام لا ، وحين يوفق التركيب في ذلك يصبح الحديث عن مرتبة الفاعل او المبتدا ، وكلاهما مسند اليه كما نعلم ، ضربا من التخيل والجل ، اذ ان تقدم المبتدا في الجملة لا يمنحه تفوقا على الفاعل الذي يأتي عادة بعد فعله ، لان المبتدا قد يكون متأخرا عن الخبر في مواضع عدة كما نعلم ، وان تأخره هذا واجب لا خيار فيه ، ولان ذلك لو صح لكانت مرتبة الفعل اذن قبل مرتبة فاعله وهو ما لا يقول به احد من النحاة ، فضلا عن ان الاسلوبين اسلوب الجملة الفعلية واسلوب الجملة الاسمية تعتمدهما اللغة العربية لبيان ما اذا كان الاهتمام منصبا على الحدث الذي يراد الاخبار عنه او على الذات التي يراد الاخبار عنها ، فيكون الحديث اذن عن مرتبة الفاعل ومرتبة المبتدا وابهما اسبق من صاحبه ضربا من العدوى التي يجرها جدل التكلمين واصحاب المنطق .

وقد سبقت الإشارة الى تعمق ابن السيد في دراسة الفلسفة وعلم الكلام وايغاله في ذلك حتى وضع رسالته الفلسفية الشهيرة « الحقائق » التي جمعت بعض الباحثين بحشره في زمرة الفلاسفة .

ولا شك ان دراسته للفلسفة تركت اثرا عميقا في تفكيره النحوي فجلسته يستعين بتعريفات الفلاسفة وأهل المنطق للاسم والفعل والعرف فيسوقها مع ما يسوق من تعريفات النحاة المتقدمين ، فيورد تعريف الكندي وابن المقفع وابي نصر الفارابي بعد ان اورد تعريفات الزجاجي والبريد والاخشى الاوسث وابن السراج والزجاج والسرياني والكساني والفراء وحشام الصيرير والريائي والطوال ومعاذ الهراء والفارسي (٦٠) .

ولكن الانسياق وراء احتجاجات المناطقة واساليب معالجتهم للمسائل الذهنية المجردة لم يشتط به بعيدا عن طريقة اهل اللغة ومنهجهم في الاستدلال للمسائل اللغوية التي كانت مدارا للجدل بينهم ، بل نراه يعود الى حظرتهم ويتغلى من اسلحته الذهنية المجردة ليستخدم المنهج اللغوي الذي يستعين بالاستقراء لاثبات صحة دعواه او ابطال دعاوى خصومه او مجادلته .

فقد سئل ابن السيد عن المراد « بالاخضر » في قول الفضل بن العباس بن عتبة

وانا الاخضر من يعرفني اخضر الجلدة في بيت العرب

فاجاب بان المراد به سمة اللون وسواده ، لان العرب تصف نفوسها بالسواد وتصف المعجم بالحرمة فيقولون : ما يغنى ذلك على الاحمر والاسود ، يريدون العربي والعجمي .

(٥٩) المرجع السابق ١٧٩ .

(٦٠) المرجع السابق ٥٨ - ٦٦ .

ويقول في موضع آخر : ان صناعة النحو ليست من صناعة الجدل وان كان بين الصناعتين مناسبة من بعض الجهات (٥٦) .

غير ان هذا الإدراك الدقيق للفارق بين الدراستين اللغوية والمنطقية لم يعصمه من الوقوع في هاوية الخلط بين مباحثهما والاستدلال بادلة المنطق لقضايا النحو واللغة ، كما فصل اسلافه من متقدمي النحويين .

فهو يواجه مذهب القائلين ان الافعال قسمان : ماضى ومستقبل ، وليس بينهما فعل للحال بقوله : واما الرد عليهم عن طريق النظر فمن وجوه كثيرة تقتصر منها على اوضحها، وهو ان يقال لقاتل هذا : هل انت موجود الآن او غير موجود ؟ فانه ان قال : انه موجود ، ولا يمكنه ان يقول غير ذلك ، قيل له اي زمان ماضى انت الآن ام في زمان مستقبل ؟ فان قال انه في احدهما قيل له : فأنت اذن معدوم موجود في حال واحدة ، ويجب ان يقال له : اذا كنت موجودا كمنك في هذه المسألة ، وان لم تكن موجودا لم تكلمك لانك الآن معدوم ، فان قال : لست في ماضى ولا مستقبل اثبت بينهما واسطة وتنقضي قوله (٥٧) .

وعلى الرغم مما في احتجائه من وجاعة قاهرة من الناحية النظرية الا انه يخلط - كما هو واضح - بين وجوداثرمن وجود الشخص ، مع ان الاول معنى والثاني ذات ، ويلتقي وجود الثاني بوجود الاول مع انه لا ارتباط بينهما في ذلك .

وفي موضع آخر يقول : فان قال قائل : فلم كان اشتراك فعل الحال مع المستقبل - اي في الصيغة - اولى من اشتراك مع الفعل الماضي ؟ فقول : انما كان اشتراك مع المستقبل اولى من الماضي لانه معرب مثله وكل واحد منهما تلحقه الزوائد الأربع ، ومن طريق النظر ان الفعل الماضي معدوم وفعل الحال موجود فهما متضادان ، والفعل المستقبل ممكن والممكن القرب الى الوجود من المعدوم (٥٨) .

ولا يغنى ما في حديثه عن الممكن والموجود والمعدوم من انسياق وراء قضية لا تربطها بقضية الصيغ اللغوية رابطة ، لا من قريب ولا من بعيد ، فضلا عن ان المسألة في صيغتها هذه لم تكن في اذهان واضعي اللغة او المصطلحين عليها . بل يمكن القول - من منطلق الجدل الذي تمسك به ابن السيد - ان الفعل الماضي الذي تحقق فعلا القرب الى فعل الحال الذي يجري تحقيقه منه الى فعل المستقبل الذي لا يزال مجرد احتمال قد يقع او لا يقع ، فكان المناسب - من الزاوية النظرية الصرفية - ان تتحد صيغتا الماضي والحال وتختلف صيغة المستقبل الذي لا يزال مجهولا .

وفي باب الابتداء ينساق ابن السيد مع متقدمي النحاة في الجدل حول مرتبة الفاعل ومرتبة المبتدا وابهما يسبق صاحبه في ذلك فيقول ، بعد ان يستعرض آراء سابقيه ، والاشتباه عندي ان تكون مرتبة المبتدا قبل مرتبة الفاعل على ما رتبه ابو بكر بن السراج في الاصول والفارسي في الايضاح . ويقوي ذلك ان حكم المبتدا ان يؤتى به اولا لثان وحكم الفاعل ان يؤتى به ثانيا لاول ، اعني ان حكم المبتدا ان يقدم قبل الحديث عنه

(٥٦) اصلاح الخلط تحقيق سعيد مبدالكريم سمودي (رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة) ص ٨٦ .

(٥٧) اصلاح الخلط ٩٩ .

(٥٨) نفس المرجع ١٠٨ .

ثم بلغه أن بعضهم اعترض على تفسيره هذا وذهب إلى أن المراد بالخضرة ها هنا الكرم والسودد .

فقال ابن السيد : أن العرب قد تصف الرجل بالخضرة ، يريدون الكرم كأنهم يشبهونه بالبحر أو بالربيع المخصب ، ولكن بيت الفضل لا يحتل إلا خضرة اللون خاصة ، واستدل على صحة دعواه بما ذهب إليه المبرد وابن دريد وأبو علي القالي وابن قتيبة في شرح البيت على نحو ما ذهب إليه . واستدل بأن قول الشاعر « أخضر الجلدة » بطل ما قاله المترضى بإطلا ظاهرا .

ولما بلغه أن المترضى يقول أنه لا يوجد في اللغة أن الجلدة بمعنى الجلد وأن الجلدة إنما تستعمل بمعنى القطة من الجلد قال : أن الجلدة تكون بمعنى القطة من الجلد وتكون بمعنى الجلد كله واحتج بقول أهل اللغة : الفروة جلد الرأس ، السمحاق جلدة أو قشرة رقيقة بين اللحم والعظم ، والظفر جلدة نفسى العين . وقول أبي زيد : البشرة ظاهر الجلدة ، وقول ابن قتيبة في أدب الكاتب : والجلدة الملقبة هي الإقالة والإدبار ، وحكى ذلك عن الأصمعي ، ثم نقل أشعارا لشعراء عدة منهم امرؤ القيس وليد وابن المعتز وأبو تمام ، ثم أورد أشعارا لمسكين الدارمي وجبرير وغيرهم تؤيد تفسيره للخضرة بأنها السمرة وختم دفاعه عن دعواه بقوله : هذا ما حفرني من القول في هذه المسألة ، فإن كان يمكن هذا المترضى أن يصحح قوله ويسنده إلى أمام ذكره ويوجدنا ما ادعاه على اللغة ما لا نعلمه فيها ليفعل ، وإن أنكر شيئا مما ذكرته فالكتب حاضرة تحمل إلى المجلس الرفيع ليقتف عليها أن شاء الله (١١) .

بهذا الأسلوب الذي يعتمد النقل والرواية المبنية على استقراء النصوص الفصيحة شعرا ونثرا ثبت ابن السيد صحة دعواه ويدفع ما ذهب إليه خصمه من تفسيرات وتوجيهات . وقد تكون طبيعة هذه المسألة اللغوية التي تعتمد أساسا في الاستدلال لها على الروي عن أهل اللغة وناطقها هي التي ألجأت ابن السيد إلى هذا الأسلوب في الاحتجاج ، لكن ذلك أيضا يعني أن ابن السيد اهتدى بحسه اللغوي وثقافته اللغوية الواسعة إلى المنهج السليم في احتجازه لاثبات دعواه وإبطال دعوى الخصم .

وفي مسألة أخرى سئل ابن السيد عن دعوى النحويين أن رب تغيد التقليل مع أن كثيرا من النصوص الفصيحة في الشعر والنثر تغيد أنها تجيء للتكثير . فاجاب بأن الأصل في رب أنها تجيء للتقليل وهذا رأي الغليل وسيبويه وعيسى بن عمر ويونس وأبي زيد الأنصاري وأبي عمرو بن الملاء والأخفش الأوسط والمازني والعجمي والمبرد وابن السراج والزجاج والفارسي والرماني والسيبري وابن جني ، وكذلك رأي الكسائي والفراء والهرام وابن سمدان وهشام . ولم يخالفهم في ذلك غير صاحب العين على حد تمييزه ، وذكر أيضا أن الفارابي ذكر في الحروف أنها تأتي للتقليل وللتكثير وبعد استطراد في عرض جوانب الخلاف في هذه القضية قرر ابن السيد أن الأصل في رب أنها وضعت للتقليل كما أن الأصل في كم أنها وضعت للتكثير ، ثم يعرض لرب الجاز لفرض المبالغة فتقع موقع كم للتكثير مع حفظها لأصل وضعتها .

واخذ يستعرض النصوص النثرية والشعرية التي جاءت فيها رب تؤيد معنى التقليل من مثل قولهم : ربه رجلا .

وقولهم : ربما خان الأمين وربما سفه الحليم . وأورد شواهد شعرية لشعراء كثيرين مثل سالم بن وابصة وأشعث همدان وحاتم الطائي وخوات بن جبير وزهير بن أبي سلمى وصخر بن الشريد وعدي بن زيد وابن مخطلة الحمار وغيرهم كثير من القدماء والمحدثين مثل ذي الرمة والمتنبي والأغلب المجلي .

ثم عرض للمواضع التي تقع فيها رب موقع التكثير على سبيل المجاز فجاء بطائفة أخرى من الشواهد لأمراء القيس وأبي عطاء السندي وربيعة بن مقروم الفهري وبعض شعراء الحماسة ، وفسر ذلك بأن العرب قد يعمدون إلى استخداما بمعنى التكثير لأغراض يقصدونها ، منها أن المفتخر يزهّم الشيء الذي يكثر وجوده منه يقل وجوده من غيره وذلك أبلغ في الامتداح والفخر من أن يكثر من غيره ككثرته منه فاستعرت لفظة التقليل في موضع التكثير أشعارا بهذا المعنى كما استعرت الفاظ الدم في موضع المدح فليل أخزاء الله ما الفصحى ولعنه الله ما أشعره ، أشعارا بأن المدح قد حصل في مرتبة من يستحق حسدا له على فضله ، لأن الفاضل هو الذي يحسد ويوقع في عرضه والناقص لا يلتفت إليه ، وقد صرح الشاعر بهذا في قوله

ولا خلوت الدهر من حاسد
فإنما الفاضل من يحسد

وكذلك قال بعض العرب : السيد من إذا أقبل هبشاه وإذا أدبر عيناه ، وكذلك تستعار الفاظ المدح في موضع السلم فيكون ذلك أشد على اللوم من لفظ الدم بعينه لأن في ذلك مع الدم نوعا من الهزء فتقولهم للاحق : يا عاقل ، وللجاهل : يا عالم . قال : فكذلك إذا استعرت لفظة التقليل مكان التكثير كان أبلغ في المدح والفخر لأنه يصير بالمعنى أن الشيء الذي يكثر منه يقل من غيره فيكون أبلغ من لفظ التكثير المحض لو وقع ها هنا ، قال : ويدل على أن هذا غرضهم في ذكر رب في هذا الموضع أنهم قد صرحوا به في مواضع كثيرة من أشعارهم فتقول سالم بن وابصة :

وموقف مثل حد السيف فمت به
أحمي الدمار وترميني به الحد
فما زلقت وما أبليت فاحشسة
إذا الرجال على أمثالها زلقوا

الا ترى أنه يفتخر بأن هذا الموقف يكثر منه مع قلة وجوده من غيره ، ومثله قول الآخر :

يا رب ليلة هول قد سريت بها
إذا تصبج عنها العاجز الوكل

ثم استشهد برجز للمعاجز أعقبه بدليل لغوي قياسي فقال : ونظر هذا في أن له نسبتين مختلفتين : نسبة كثرة إلى المفتخر ونسبة قلة إلى من يعجز عنه فيأتي تارة على نسبة الكثرة بلفظ كم وتارة على نسبة القلة بلفظ رب إنهم إذا سبّحوا رجلا بالمعجب والعاثر والحسن ونحو ذلك من الصفات فربما أقرؤا فيها الألف واللام مراعاة للذهب الصفة التي انتقلت عنها ، وربما حذفوا الألف واللام مراعاة للمذهب العلم الذي صارت إليه فيكون لها نسبتان مختلفتان تأتي بأحدهما تارة وبالأخرى تارة .

ثم قال بعد استطراد في الاحتجاج والتأويل : فعلى نحو هذه التأويلات تأول النحويون الذين أصلوا أن رب للتقليل هذه الأشياء التي ظاهرها التكثير ، ومن قال أنها في هذه

المواقع للتكثير تلقى الكلام على ظاهره ولم يدقق الكلام هذا التدقيق ولم يقسمها الى الحقيقة والمجاز كما فعلنا نحن(٦١).

ولعل ابرز مظاهر التعلق بالرواية الموثقة عند ابن السيد تخليه عن الموقف البصري حينما تأتي هذه الرواية لتتلقى هذا الموقف ، وهو لا يتردد عن ان يعلن صراحة بنبه لموقف مغاير لموقف جمهور البصريين كما فعل حين عرض لقضية « التضمن » في الحروف واستعمال بعضها بدل بعض ، الامر الذي ينكره جمهور البصريين ، فقد اورد ابن السيد طائفة من الشواهد الشعرية في هذا الباب وعقب قائلا : ولا يمكن التكرين لهذا ان يقولوا ان هذا من ضرورة الشعر ، لان هذا النوع قد كثر وشاع ولم يخص الشعر دون الكلام(٦٢).

ولا ريب ان غزارة مرويات ابن السيد من الكلام العربي الفصيح وسعة الخيرة التي يمتلكها من آراء اللغويين والنحويين المتقدمين جعله يؤثر التوسع في اباحة ما منعه التزمّتون من اصحاب التشديد في القياس اللغوي من امثال الاصمعي «الفيحي بشدة الالزمة على ابن قتيبة لانه احتسب مذهب الاصمعي المتطرف في تنقية اللغة دون ان يعنى بمذاهب الثقات الآخرين من علماء اللغة ولو على سبيل العرضي فحسب»(٦٣) .

ففي الجزء الثاني من الاقتضاب الذي افردته لمناقشة ابن قتيبة والاعتراض عليه خصص جزء منه لمناقشته في اشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه ابو حاتم عن الاصمعي واجازها غير الاصمعي من اللغويين كابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ويونس وابي زيد وغيرهم ، وكان ينبغي لابن قتيبة ان يقول ان ما ذكره هو المختار او الافصح ، او يقول : هذا قول فلان ، وان لا يجعل شيئا وهو جائز من اجل انكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد(٦٤) .

لقد ذهب ابن قتيبة - على سبيل المثال - الى ان الحشمة يسمها الناس موضع الاستحياء وهي عند الاصمعي ليس كذلك وانما هي بمعنى الغضب . قال ابن السيد : هذا قول الاصمعي كما ذكر عنه ، وهو المشهور ، وقد ذكر فيه ان الحشمة تكون بمعنى الاستحياء وروي عن ابن عباس انه قال : لكل داخل دهشة فابداؤه بالتحية ولكل طاعم حشمة فابداؤه باليمين ، وقال الفراء بن شعبة : العيش في ابقاء الحشمة وقال صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض عن اخيك في الطعام وطلب حاجة . تقول : احتشمت عني وما الذي حشمتك واحشمتك . وقد روي في شعر عنترة :

وارى مطاعم لو اشاء حوبتها
فيصدني عنها كثير تحشمتي

وقال كثير :

اني متى لم يكن عطاؤهما
عندي بما قد فعلت احتشمتهم

وقال الطرماح :

ورأيت الشريف في عين الناس وضيعا وقل منه احتشامي

(٦٢) المسائل والاجوبة : و ٤٥ - ٥٢ .

(٦٣) الاقتضاب ٢٤ .

(٦٤) الرربة ليوحانك ٩١ .

(٦٥) الاقتضاب ١٠٣ .

ثم قال : وكان الاصمعي لا يرى الطرماح حجة(٦٦) .

وقال في موضع آخر : وكان ، اي الاصمعي ، مولما بالظن على ذي الرمة(٦٧) .

وفي مسألة اخرى نقل قول ابن قتيبة ان العرض ذات الانسان ونفسه ، وقال : كان ينبغي له الا ينكر قول من قال انه اباؤه واسلافه لان كل واحد من القولين صحيح له حجج وادلة ، وسرد طائفة من الشواهد من الحديث والشعر(٦٨) .

ونقل ايضا قوله : يقولون بكى الصبي حتى فعم بفتح الحاء ، اي انقطع صوته من البكاء . قال ابن السيد : قد حكى ابو عبيد وغيره فعم بكسر الحاء وهما لفطان(٦٩) .

ونقل قوله : الشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق . قال : قد يسمى ما لا يقوم على ساق شجرا ، قال الله تعالى : وانبتنا عليه شجرة من يقطين(٧٠) .

ولا يعتنع ابن السيد من مواجهة جمهور اللغويين ومهم ابن قتيبة حين يفسقون دائرة الاقنى اللغوي وينكرون استعمالات يؤيدها السماع والقياس ونطقت بها ألسنة الفصحاء من العرب . فقد نقل ابن قتيبة ان ياء الشجي مخففة في قولهم : ويل للشجي من الخلي ، قال ابن السيد : قد اكثر اللغويون من انكار التشديد في هذه اللفظة ، وذلك عجب منهم ، لانه لا خلاف بينهم انه يقال شجوت الرجل اشجوه اذا احزنه ، وشجي يشجي شجيا اذا حزن ، فاذا قيل : شج ، بالتخفيف كان اسم فاعل من شجي يشجي فهو شج ، كقولك : عمي يعمي فهو عم . واذا قيل شجي ، بالتشديد ، كان اسم المفعول من شجوته اشجوه فهو شجو وشجي كقولك مقتول وفتيسل ومجروح وجريح(٧١) . واكمل دفاعه عن مذهبه في هذه المسألة بما روي عن ابن قتيبة انه قال لابي تمام : يا ابا تمام اخطأت في قولك :

الا ويل الشجي من الخلي
وبالي الربع من احدى يلي

فقال له ابو تمام : ولم قلت ذلك ؟

قال : لان يعقوب قال : شج ، بالتخفيف ، ولا يشده فقال له ابو تمام : من الفصح عندك ابن الجرهماني يعقوب ام ابو الاسود الدؤلي حيث يقول :

ويل الشجي من الخلي فأنسه
نصب الفؤاد لشجوه مفنوم

قال ابن السيد : والذي قاله ابو تمام صحيح ، وقد طابق فيه السماع القياس ، وقد قال ابو ذؤاد الايادي وناهيك به حجة :

من لعين بدمعها موليها
ولنفس مما عنانها شجيه

وقد يحقق ابن السيد في المسألة اللغوية ليصح فيها مذهبنا يظهر ان هنالك ما ينتقسه ، قال في باب النبات : قال ابن

(٦٦) الاقتضاب ١٠٨ .

(٦٧) الاقتضاب ١٥٩ .

(٦٨) الاقتضاب ١١١ .

(٦٩) الاقتضاب ١١٩ .

(٧٠) الاقتضاب ١٢٩ .

(٧١) الاقتضاب ١٩٧ .

النونى بهم والاخذ عنهم او قبول ما يروى عنهم . فقد عقب على ما رواه ابن قتيبة من قول عبيد بن الابرس :

هي الخمر تدعى الطلاء كما اللب يدعى ابا جمعة

فقال : هذا البيت غير صحيح الوزن ، وذكر ان ابا عبيدة معمر بن النتى هو الذي رواه وهكذا ، قالوا وكسان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم : انما وقع الفساد من قبل عبيد ، لان في شعره اشياء كثيرة خارجة عن العروض مشهورة تقني شهرتها عن ايرادها في هذا الموضع وهذا هو الصحيح عندي ، فاما ما ذكروه من ابي عبيدة من انه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر فما اظنه صحيحا ، ولم يكن ليروي الا ما سمع . وروى الخليل هذا البيت :

وقالوا هي الخمر تدعى الطلاء

كما اللب يدعى ابا جمعة

وهذا صحيح على ما توجه العروض ، وذكر ان الخليل هو الذي اصلحه ، وهذا يدل على ان الفساد انما وقع في وزنه من قبل عبيد ، ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية ابي عبيدة لم يحتج الخليل الى اصلاحه(٧٦) .

ولعل من اطرف الملاحظات التي هداها اليها عقله النفاذ ونظرته المستوعبة للنصوص اللغوية ما ورد في مناقشته النظرية المعروفة القائمة على الربط بين الجانب الصوتي للكلمة ودلالاتها ، قال : قد قيل ان الغضم اكل الرطب وان الغضم اكل اليابس ، وذكر ابن جني رحمه الله ان العرب اختصت اليابس بالقاف والرطب بالخاء لان في القاف شدة وفي الخاء رخاوة ، وذكر اشياء من هذا النحو مما حاكت فيه العرب المعاني بالانفاظ(٧٧) . ولعمري ان العرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذي هو عبارة عنه في بعض الواضع ، ويوجد ذلك تارة في صيغة الكلمة وتارة في اعرابها ، فاما في الصيغة فتولهم للمظيم اللحية لحياي وكان القياس ان يقول لحني ، وللمظيم الرقبة رقباني والقياس رقي ، وللمظيم الحجة الجحاني والقياس جمي فزادوا في الانفاظ على ما كان ينبغي ان يكون عليه كما زادت المعاني الواضحة على نظائرها ، وكما يقولون : صر الجندب ، اذا صوت صوتا لا تكبر فيه ، فاذا كسر الصوت قالوا : صرصر . واما محاكاة المعاني باعراب الكلمة دون صيغها فانا وجدناهم يقولون : صمد زيد الجبل وضرب زيد بكرا ، فرفعون اللفظ كما ارتفع المعنى الواقع تحته ، ولكن هذا قياس غير مطرد ، الا تراهم قالوا اسد وعنكبوت ، فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين . وقالوا زيد مضروب ، فرفعوه لفظا وهو منصوب معنى ، وقالوا : مات زيد ، وامات الهزينا ، واحدهما فاعل على الحقيقة والاخر فاعل على المجاز ، فاذا كان الامر على هذا السبيل كان التشاغل بما تشاغل به ابن جني غناء لافادة فيه(٧٨) . وهو في نقاشه هذا يأتي بملاحظة على جانب عظيم من الوجاهة وتميز عن فطنة وحيل وان كانت هي الاخرى لا تشكل ظاهرة يمكن تعميمها في اللغة ، وقد اقر بذلك بقوله :

(٧٦) الانتضاب ١٤٨ .

(٧٧) الخصائص ١٥٢/٢ ، ١٥٧ .

(٧٨) الانتضاب ١٥٨ ، ولابد من التنويه هنا بان بعض النتائج التي توصلت اليها توصل اليها السيد خالد محسن ناجي في رسالته من « ابن السيد اللغوي » المقدمة الى جامعة بغداد دون ان يطلع على جهودي على الرغم من اشارته الى هذه الدراسة في رسالته المذكورة .

فتيبة : الخلي هو الرطب والحشيش هو اليابس ، ولا يقال له رطبا حشيش . قال ابن السيد : هذا الذي ذكره قول الاصمعي ، وكان يقول من قال للرطب من النبات حشيش فقد اخطا ، وحكى ابو حاتم قال : سالت ابا عبيدة معمرا عن الحشيش فقال : يكون رطبا ويابس ، وقال ابو عبيد في الغريب : الصنف في باب نموت الاشجار في ورقها والتفافها ، واما الوراق فخمرة الارض من الحشيش . وقال ايضا في باب غروب النبات المختلفة : الخلي : الرطب من الحشيش ، فاذا يبس فهو حشيش .

قال ابن السيد : والقول فيه عندي قول الاصمعي ، لانه قال : حش الشيء يحش ، اذا يبس ، ويقال للجنين اذا يبس في بطن امه حشيش ، ويقال : حشت يسه اذا يست ، فلاشتاق يوجب ان يكون اليابس دون الرطب ، ولذلك اختاره ابن قتيبة على قول ابي عبيدة(٧٩) .

وفي مسألة اخرى قال ابن قتيبة : يقال للفرس عتيق وجواد وكريم ، ويقال للبرثون والبطل والحمار فاره ، قال الاصمعي : كان عدي بن زيد يخطئه في قوله في وصف الفرس فارها متناوبا ، قال : ولم يكن له علم بالخليل .

قال ابن السيد : ما اخطأ عدي بن زيد ، بل الاصمعي هو المخطيء ، لان العرب تجعل كل شيء حسن فارها ، وليس ذلك مخصوصا بالبرثون والبطل والحمار كما زعم ، وعلى هذا قالوا : فرحت الناقة اذا نجبت فهي مفرحة ، قال ابو ذؤيب :

ومفرحة عسى قدرت لسافها

فخرت كما تتابع الريح بالقفل

وقال النابغة :

اعطى لغارحة حلو توابهها

من الواهب لا تغطي على حـد

ولو كان ما قاله الاصمعي صحيحا لما كان قول عدي خطأ ، لان العرب تقول : فره فرها فهو فاره وفره اذا اثر وبطر ، وكذلك اذا كان مامرا حاذفا ، وعلى هذا قرأ الفراء : فارهين وفرهين(٨٠) ، فمكن ان يكون قول عدي من هذا ، وكان اصمعي غفا الله عنه يتسرع الى تخطئة الناس ويترك اشياء كلها صحيح(٨١) .

وقد تتجاوز تحقيقاته المسائل اللغوية الصرفة الى المسائل الجغرافية واسماء الاماكن والمواضع ، فقد عقب على قول ابن قتيبة : ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان ابن معمر ، فقال : بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر ، وليس احدهما الآخر ، فاما بستان ابن معمر فهو الذي يعرف ببطن نخلة ، وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، واما بستان ابن عامر فهو موضع آخر قريب من الجعفة(٨٢) .

وربما كان من متمات هذه النزعة التحقيقية عند ابن السيد تعاضيه لما يقع فيه بعضهم من طعن على علماء اللغة والنحو او انتقاص منهم ، وهم الذين اجمع الجمهور على

(٧٩) الانتضاب ١٢٨ .

(٨٠) من قوله تعالى في سورة الشعراء ١٤٩ وتحتون من الجبال ببوتا فارهين . والثانية قراءة ابن كثير وابي عمرو ونافع كما في القرطبي ١٢٩/١٣ .

(٨١) الانتضاب ١٤٠ .

(٨٢) الانتضاب ٢٢٦ .

ان العرب ربما كانت .. الخ ، فجاء بلفظ التقليل ، كما انه تنبه الى عدم اطراء هذه الظاهرة في اللغة وان التشاغل بها لا جدوى منه .

ويفاجأ قارئ ابن السيد في بعض المواضع بآراء له تبدو كأنها تصدر عن انسان معاصر لنا يدرك مشاكل اللغسة وبخاصة ما يتعلق منها بقضية الرسم . فهو مثلا يعرض لآراء النحويين في كتابة «الن» فينقل رأي المبرد بكتابتها بالنون على كل حال ، وراي المازني الداعي الى كتابتها بالالف دائما وراي الفراء الذي يرى كتابتها بالنون اذا كانت عاملة وبالألف اذا كانت ملغاة ، فيختار رأي المبرد مملا اختياره بان نون الن ليست بمنزلة النونين ولا بمنزلة نون التوكيد الخفيفة فتجري مجراها في قلبها الفا ، انما هي اصل من نفس الكلمة ، ولانها اذا كتبت بالالف اشبهت اذا التي هي ظرف فوقع اللبس بينهما قال : ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها وحذفوا من بعضها ما هو للفرق بينها وبين ما يلبس بها في الخط ، فكيف يجوز ان تكتب اذا بالالف وذلك مؤد الى الالتباس باذا ، وقد اضطربت آراء الكتاب والنحويين في الهجاء ولم يلتزموا فيه القياس ، فزادوا في مواضع حروفا خشية اللبس نحو واو عمرو والف مائة ، وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة نحو خالد ومالك ، فاولعوا اللبس بها فعلموه ، لان الالف اذا حذفت من خالد صار خلدا واذا حذفت من مالك صار ملكا ، وجعلوا كثيرا من الحروف على صورةواحدة كالدال والذال والجيم والحاء والخاء وعولوا على النطق في الفرق بينهما فكان ذلك سببا للتصحيف الواقع في الكلام ، ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه كما فعل سائر الامم لكان اوضح للمعاني واقل للالتباس والتصحيف ولذلك صار التصحيف للسان العربي اكثر منه في سائر اللغات (٧٩) .

في النحو :

لا يتردد دارس ابن السيد طويلا قبل ان يضعه في صف النحويين البصريين ، فهو في منهجه وآرائه ومذهبه النحوي متابع للبصريين وبخاصة امامهم سيبويه شأنه في ذلك شأن عامة متاخري النحويين وبخاصة الاندلسيين منهم . فاختياراته في المسائل الخلافية بشكل عام هي اختيارات البصريين . فهو يختار رأي سيبويه في ان العامل في المفعول هو نفس العامل في الفاعل ، مخالفا بذلك رأي الفراء الذي يرى ان العامل فيه مجموع الفعل والفاعل وحشاما للفرق الذي يرى ان الناصب له الفاعل نفسه ، وخلفا للاحمر الذي يرى ان الناصب له المعنى (٨٠) .

وهو يوافق البصريين في ان الرفع للمبتدأ هو الابتداء ، اي ان رفعه عامل معنوي ، وغير من ذلك بقوله : الرفع له عناية المتكلم واهتمامه وانه جاء به ليسند اليه ما بعده ، مخالفا بذلك مذهب الكوفيين الذي يرى ان المبتدأ والظير يترافعان ، واستطرد في ايراد جملة من الحجج في رد مذهبهم (٨١) .

ومنع تبعا للبصريين ان يفصل بين كان واسمها بمفعول

(٧٩) الانتصاب ٣٠ .

(٨٠) المسائل والاجوبة ١٠٢ والانصاف م ١١ .

(٨١) اصلاح الخلل ١٨٠ - ١٨٣ والانصاف م ٥ .

خبرها نحو : كان طامك زيد اكلا ، الامر الذي اجازوه الكوفيون وجماعة من البصريين (٨٢) .

ومنع ايضا تبعا للبصريين القتران خبر لكن باللام الاسمر الذي اجازوه الكوفيون واورد حجج الكوفيين ثم نقضها باحتجاجات البصريين من السماع والقياس (٨٣) .

وهو يوافق سيبويه في ان همزة ايم الله همزة وصل لا همزة قطع (٨٤) ويوافقه ايضا في ان العامل في درهما من قولنا : اعطي زيد درهما ، فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لا فصل الفاعل المحذوف كما ذهب الى ذلك قوم من النحويين ، واحتج له بحجتين (٨٥) .

ويدافع عن مذهب سيبويه في اعمال « فعل » من صيغ المبالغة عمل فعله الامر الذي خالفه فيه النحويون (٨٦) .

كما يدافع عن مذهبه في ان الناصب للفعل المضارع بعد فاء السببية وواو المية ان مضرة وجوبا لا الواو او الفاء كما يرى ذلك الكوفيون والجرمي من البصريين (٨٧) .

غير ان ذلك كله لم يضمنه من موافقة الكوفيين في موافق قليلة حين يرى الشواهد التي تؤيد مذهبهم من الكثرة بحيث يصعب تأويلها كلها او ردها .

فهو يرى رأيهم في جواز منع صرف الاسم المعروف لضرورة الشعر ، الامر الذي وافقهم فيه الاخفش وابو علي الفارسي من البصريين وابن مالك وابن هشام وجماعة من المتأخرين (٨٨) .

ونقل عن الكوفيين ايضا مذهبا ثالثا في اعراب جمع المذكر السالم المسمى به وهو لزوم الواو واعراب النون ، فتقول : جاء زيدون ورايت زيدونا ومررت بزيدون . قال : وقد جاءت الفاظ من هذا النوع كثيرة نحو حمدون وطولون ، وهو في اسماء العامة كثيرة نحو عرون وحزومون وعبدون وسخنون (٨٩) .

كما سكت عن مذهبهم في جواز مد المقصور عند ضرورة الشعر واورد شاهدهم في ذلك ولم يعقب عليه برفض او تأويل (٩٠) .

ويمكن ملاحظة ان لابن السيد جهودا خاصة في تبويب بعض المسائل وتقسيمها ووضع الحدود الفاصلة بين اقسامها ، الامر الذي ترد صداه في مصنفات النحاة الذين جاءوا بعده مثل مفتي اللبيب لابن هشام .

ففي كتاب المسائل والاجوبة وكتاب اصلاح الخلل نرى ابن السيد يضع بحثا خاصا للتفرقة بين البذل والنبت وعطف البيان ويسجل لكل واحد من هذه التوابع خواص تميزه عن غيره ، كما يسجل ايضا الوجوه التي تشترك فيها هذه التوابع وتلتقي . ويستغرق هذا البحث في كتاب المسائل والاجوبة نحو ست ورفات ، وهي مساحة ليست بالقليلة .

(٨٢) اصلاح الخلل ٢١٦ .

(٨٣) نفس المرجع ٢٢١ والانصاف م ٢٥ .

(٨٤) نفس المرجع ٢٢٢ والكتاب ١٤٧/٢ .

(٨٥) نفس المرجع ٢٧٢ والكتاب ١٩/١ .

(٨٦) نفس المرجع ٢٨٢ والكتاب ٨/١ والمقتضب ١١٥/٢ .

(٨٧) نفس المرجع ٢٣٥ والانصاف م ٧٥ ، ٧٦ .

(٨٨) نفس المرجع ١٥٠ والانصاف م ٧٠ .

(٨٩) نفس المرجع ٤٨٢ .

(٩٠) نفس المرجع ٥٠٤ .

كما يستغرق نفس البحث حوالي تسع صفحات من كتاب اصلاح الخلل(٩١).

ومما نقل عن ابن السيد في كتب المتأخرين من توجيهاته التي قال بها هي ان المصغر لا يعطف عليه عطف بيان ، قال في المسائل والاجوبة : فاني لم ار في ذلك لاحد من النحويين قولا . والقياس عندي ان لا يجوز ، لانهم قد جعلوا عطف البيان بمنزلة النعت ، فيجب ان يجري في الاستنساخ من الجواز مجراه(٩٢) . قال ابن هشام : منع ابن السيد في كتاب المسائل والاجوبة وابن مالك في التسهيل كون عطف البيان نابعا للمصغر لاستنساخ ذلك في النعت ولكن اجاز سيبويه : يا هذان زيد وعمر ، على عطف البيان ، وتبعه الزيايدي(٩٣) ويمكن القول ، في حدود ما لدينا من آثار ابن السيد النحوية ، ان الرجل استوجب ثرات المتقدمين من البصريين والكوفيين وعامة المتأخرين من النحاة . وانه استطاع ان يكون لديه ثروة نحوية زاخرة جعلته مقصدا لكل السالكين مما يشكل من عويص المسائل النحوية واللغوية ويفرد فيها ، من خلال اجابته ، مباحث نافعة تلوح منها امارات الدكاء والنفاذ الدقيق والاجتهاد ، على نحو ما مر بنا في مبحث رب ، وفي مبحث التصغير الذي يراد به التظيم(٩٤) .

ولا ريب ان ابن السيد افاد كثيرا من عناصر ثقافته المتنوعة ولا سيما علم الجدل ليعد نفسه للدفاع عن آرائه في المسائل النحوية المتنازع عليها .

شعر ابن السيد

لم يرد في اخبار ابن السيد وتراجمه انه ترك ديوان شعر ، كما لم يرد ذكر لذلك في كتب الادب او كتب الفهارس . غير ان معاصره وصديقه الفتح بن خاقان (ت٥٣٩هـ) وهو واحد من مشاهير اديب الاندلس وكتابه ووزدائها ترجم له ترجمة وافية(٩٥) ، ونقل فيها جل ما نظم من شعر مما هو عماد هذه المجموعة التي نشرها اليوم(٩٦) . كما ترجم له ايضا ترجمة وافية في كتابه « فلانď المقيان » واورد له طائفة اخرى من القصائد والمقطوعات(٩٧) .

ولما كان ابن خاقان قد كتب هاتين الترجمتين في حياة ابن السيد(٩٨) ، فلا بد ان تكون هناك اشعار اخرى لم يقيدها

(٩١) المسائل والاجوبة ٦٣ - ٦٦ واصلاح الخلل ١٢٢ - ١٢٠

(٩٢) المسائل والاجوبة ٦٥ .

(٩٣) المفتي ٥٧٥/٢ .

(٩٤) المسائل والاجوبة ٩٤ ظ .

(٩٥) لهذه الترجمة نسخة خطية بمكتبة الاسكوديال برقم ٤٨٨ وكان القرى قد ادرجا بنصها الكامل في كتابه ازهار الرياض ١٠٣/٣ ، وعليه مولنا في هذه الدراسة . ويذكر ان هذه الترجمة كانت ضمن كتاب كبير وضعه ابن خاقان في تراجم بعض اعيان الاندلس ، ثم بدا له لاسباب خاصة ان يطوي كتابه عن الناس ويقتصر منه على اظهار ترجمة ابن السيد فقط .

(٩٦) يبلغ مجموع ما جاء له في هذه الترجمة احدى وتلاين قصيدة ومقطوعة .

(٩٧) يبلغ مجموع ما جاء له في هذه الترجمة اثنتي عشرة قصيدة ومقطوعة وردت ثلاث منها في الترجمة السابقة

(٩٨) يتضح ذلك بجلاء لكل من بقرا هاتين الترجمتين بايمان ،

فيهما . ولد مر بنا في ذكر مصنفاته ان ابن حجر الاشبيلي (ت ٥٧٥هـ) روى له قصيدة في رثاء ديك ولم يرد شيء منها فيما رواه له ابن خاقان . لذا حاولت استقصاء الراجح الاندلسية التي عاصرت ابن السيد والتي جاءت بعده املا ان اجد فيها ما لم يروه ابن خاقان ، وقد وجدت فيها فعلا بعض المقطوعات التي نددت روايتها عنه فكانت حصيدا هذه الجولة المجموعة التي بين ايدينا من شعر ابن السيد .

موضوعاته(٩٩) :

تتردد موضوعات ابن السيد بين الوصف والغزل والديح والاخوانيات والزهد والخمريات والرثاء والفلسفة ، وهي موضوعات الشعر العربي التقليدية وتخلو اشعاره من الهجاء الذي يبدو انه لم يكن يلائم مزاجه .

ففي الوصف توجد سبع قطع ، وفي الغزل ثمان ، وفي المديح سبع وفي الاخوانيات تسع وفي الزهد ست وفي الخمريات اربع وفي الرثاء اثنتان وفي الفلسفة ثلاث وواحدة في الحكمة واخرى في مدح الرسول عليه السلام(١٠٠) .

والواضح ان حياة ابن السيد كانت تقتفر الى الاستقرار وملازمة موطن بعينه ولا سيما في الصدر الاول منها ، قد فرصت على شعره موضوعات خاصة .

فقد كان تقربه الى الملوك ورجال الحكم في دول الطوائف التي عاصرها مبعثا لعمامة قصائد المديح والرثاء والاخوانيات التي تتردد في اشعاره . بل ان عددا من قصائد الوصف عنده تستمد موضوعاتها من مجالس الملوك والوزراء ومقتنياتهم كالخيول ونحوها ، يستثنى منها مقطوعة في وصف حمام تقع في ستة ابيات .

وقصائده الاخوانية غالباً ما يخاطب بها اصدقاءه ومعارفه من كتاب ملوك الطوائف ووزرائهم .

والرثاءان اللتان في هذا المجموع الشعري اولاهما في رثاء الوزير ابي بكر بن عبدالعزيز صاحب بلنسية وعامل بني ذي النون عليها . والثانية في تزيبة الوزير الكاتب ابي عيسى بن لبون في اخيه ، وهي الى الاعتبار والاعتزاز بحدوث الدنيا وصروفها اقرب منها الى الرثاء الذي يقتضي تعجيد الفقيس كما هو مألوف في الرائي .

وزهديات ابن السيد تتجلى فيها خلاصة تجربته في الحياة والحكمة التي استخلصها مما مر به من احداث وماوعى من افكار فلسفية ، وبخاصة تلك التي يختلج فيها بنفسه يتاجي ربه ويتضرع اليه صادقا مخلصا .

ولا مبرة بما يرد فيها من صيغ الترحم على ابن السيد في بعض المواضع ، فقد يكون ذلك مما اضيف اليهما فيما بعد .

(٩٩) لايد من القول هنا اننا اضطررنا تحت تأثير التقليد المتبع في نشر اشعار القدماء ودواوينهم الى ان نرثب اشعار ابن السيد بحسب القواني لا بحسب الموضوعات ، ولابد ان يكون في هذا الترتيب مجابهة للقاريء بما يقطع عليه تبار الشاعر النفسية التي تخلفها في نفسه قراءة قصيدة او مقطوعة ذات موضوع معين حين ينتقل الى قراءة القصيدة التي تتلوها والتي قد يكون موضوعها نقيضا لموضوع سابقتها .

(١٠٠) لابن السيد قصيدة تعليمية في بعض الموضوعات النحوية ائبتها السيوطي في الانشاء والنظار .

ويحمل همومه معه الى ممدوحه الجديد ابن هود في
سرقسطة فيتقدم اليه بمدحة جديدة يشر فيها الى خيبة امه
في ابن رزين صاحب شنمرية .

رحلنا سوام الحمد عنها لفرها
فلا ماؤها صدا ولا النبت سعدان
ويستطفه قاتلا :

فيا مستيتنا مستعانا لمن نبنا
به وطن يوما وعظته ازمان
كسوتك من نظمي قلاد مفخر
يباهي بها جسد العالي ويؤدان

ومع ان ممدوحه الجديد استقبله بحفاوة وكرام وبالغ في
المنابة به تقديرنا لمنزله في العلم والفصل فان اخباره تقول
انه لم يطل المقام عنده ، بل غادره الى قرطبة ثم الى بلنسية
ليستقر فيها ببقية عمره متصرفا الى التدريس والتأليف وتكون
علاقته بابن هود آخر علاقة له بالملوك وأصحاب السلطان .

وهذه الصورة التي تجسمها لنا اشعار ابن السيد
السيد وتعكس لنا بصورة غير مباشرة ازمات التكررة مع الحكام
والسلطين وخيبة امه فيهم واضطراب حياته معهم .

فالت ارى ليل الشباب بدت
للشبيب فيه أنجم زهر
فاجبتها لا تكثري عجا ..
من شية لم يجنها كبر
لكن طويت من الهموم للفسى
اصحت لها في عارضي شمر

هذه الصورة تقابلها صورة اخرى تتجلى في بعض قصائده
الاخوانية في الوزراء والكتاب وبعض مدائحه في ملوك عصره
وبعض غزلياته .

هنا يتجلى لنا ابن السيد انسانا يقبل على لاذئ الحياة
واطابها مشاركا هؤلاء المدحجين والاصدقاء نصيبهم من مظاهر
الترف واللهو .

يا رب ليل قد هتكت حجابها
بمداممة وفادة كالسكوب
يسمى بها احوى الجفون كانها
من خده ورضاب فيه الاشنب

وفي قصيدة اخرى يقول :

وكم للصبا عندي يد لست جاحدا
لها ان كفران الابدائي جعودها
ليالي اسري في ليالي غدا
كواكبها حلي الما وخدودها
واهصر افصان القدود فتشني
علي برمان التحور نهودها

ويغاطب صديقه الوزير ابن ليون :

قم تصطبج من قهوة بكر
حتى ترى صرعى من السكر (١٠٤)

ويقول ايضا :

تقضى الصبا واللهو الا حشاشه
تجدد لي عهد الصبا المتقاد

ولا بد ان تكون هذه المقطوعات من اواخر ما نظم ابن السيد
في حياته ، فهو يكثر فيها الشكوى من نفل الذنوب ويعلمن
الضراعة والتوبة له على ما جنى ويتوسل بمودته للنبى وتمسكه
بشريته لئيل شفاعته في الدار الآخرة .

ومقطوعاته الغزلية لا تخرج في مضامينها عن نطاق الغزل
التقليدي الذي يتحدث عن بكاء الحبوب الراحل والتشوق
اليه والارق للرافقه او التطلع الى اخباره ورسائله وانتظار
طيغه والشكوى من صده وهجره .

والذي يلفت النظر في اشعار ابن السيد التي بين ايدينا
انها تغلو تماما من الحديث عن أسرته واهله ، فلا نجد فيها
اشارة تذكر الى احد من هؤلاء ، وقد كان متوقفا ان نجد له
مثلا مرثية في اخيه علي بن محمد الذي قرا عليه ابو محمد
كثيرا من كتب اللغة والادب وكان من علماء عصره كما مر بنا ،
وقد توفي في حبس السلطان حوالي عام ٨٠هـ . ومن يدري
فربما نظم مرثية في اخيه وكتمها خوفا من السلطان فلم تصل
اليها .

والواضح ان الصورة التي تجسمها لنا اشعار ابن السيد
في مضامينها هي صورة الانسان المثقف الذي تضرب به سفينة
الحياة وهو في سمية الدائب من اجل الوصول الى شاطئ
الامان والاستقرار ، فهو يبحث عن فرصة الحياة في كنف
اصحاب السلطان والنفل ، يعرض موهبته وثروته الثقافية
ليضمها في خدمة هؤلاء كاتبين ونديمين وربما مؤدبين « خدم الرياسات
وعلم طرق السياسات » (١٠١) .

وهو على الرغم من انكاره استغلال شعره في هذا السبيل
ولا انا ممن يرتضي الشعر خطا
فتجذبه نحو الملوك الطامع
فانه لا يكتم هذه الحقيقة التي حكمت قانون الشعر العربي
زمانا طويلا . فهو يقول لممدوحه :

اذا غرست كفلك غرس مكارم
بارضي اجنتك الثنا منه افصان

ويقول لآخر :

رباضي لنا سجع بمدحك وسطها
كانا على افئنانهم حمام

وهو مع اخلاصه لممدوحيه وتغانيه في خدمتهم :

ولو انني في ملهدي ودعوتي
للبيتك من تحت الصعيد رمائي

لم يسلم من ايدائهم وتنكيلهم باهله ، فقد مات اخوه علي
في حبس ابن عكاشة بقلعة رباح حوالي عام ٢٨٠هـ . الاسر
الذي اضطر ابا محمد الى مقادرة مملكة بني ذي النون الى
دولة ابن رزين في السهلة .

ويظل في خدمة ابن رزين مدة طويلة يعمل عنده كاتباً في
الامور الديوانية « فلهمه ارفع محل وينزله منزلة اهل المقد
والحل » (١٠٢) لكنه لا يلبث ان يهجره مضطرا ويهرب منه
خوفا من تنكيله وبشوشه . فقد عرف هذا الملك « بسطوائه
الباطشة ونكباته الباربة لسهام الرز الرائشة » فقلما سلم
منها مفاد الاموال ، ولا احمد عقباه مصه صاحب ولا
وال (١٠٣) .

(١٠١) ازهار الرياض ١٠٦/٣ .

(١٠٢) و (١٠٣) ازهار الرياض ١٢٢/٣ .

(١٠٤) وينظر في هذا ايضا المقطوعات ٢١ ، ١٨ ، ٤٢ .

وكان هذا ايدان بمرحلة جديدة في شعر ابن السيد ،
تلك هي مرحلة الزهد والتأمل في حصاد الاعوام التي عاشها
وتجربة الحياة التي خاضها ، فاذا هي - في نظره - لا تكشف
الا عن هباء عقيم في نهاية مآلها .

وما دارنا الا موات لو اننا
نفكر والاخرى هي الحيوان
ولي قصيدة في الرناء يقول :

يسر الفتى بالعيش وهو مبيده
ويقتسر بالدنيا وما هي داره
ويتنزه عن هذا المصير المحتوم بأنه سيمتلك في هذا العالم
ما يخلد ذكره بعد موته واندثار شخصه
أخو الصلح حي خالد بعد موته
وأوصاله تحت التراب رميم

ثم يحس - مع تقدم العمر به - بوطة ما اقترف في حياته
من آثام لا يرصدها له الشرع فيخاطب مكة قائلا :

وهل تمحون عني خطايا القترفها
خطى فيك لي او يعصلات رواسم
ويتفرع الى ربه قائلا :

فهل لجهول خاف صعب ذنوبه
لديك امان منك او جانب سهل
ويلوذ برسول الله مغابا اياه :

اليك افر من ذلي وذنبي
فانت اذا لقيت الله حسبي
عسى ود نوى لك في هؤاذي
على بعد سيوجب منك قربي

هذه اذن هي صورة ابن السيد كما تمثلها اشعاره ، صورة
الإنسان المتعلم الطموح الى ان يأخذ نصيبه من الحياة فيقوده
طموحه الى التقرب من اصحاب النفوذ والسلطان يرمي عليهم
بفسادته من شعر وعلم فيوفق معهم حيناً ويخفق في مساهمات احيانا .
ثم تقوده خيبته معهم الى ان يرتد الى نفسه متأملا فيما جنى
من رحلة الفنى فاذا الذي بين يديه فراغ مريع لا يعزبه فيه الا
ما ترك من اثر علمي في نفوس مريديه وفيما خلف من آثار
ومصنفات .

خصائصه الفنية :

لا يمكن الحديث عن الخصائص الفنية في شعر ابن السيد
بمجزل عما كان سائدا في الشعر الاندلسي عامة من تقاليد
فنية في تلك الفترة .

والمرءى لدى دارسي الادب الاندلسي ان شعر الاندلسيين
كان خاضعا خضوعا مطلقا للقيم الفنية السائدة في اشعار
المشافة ، ابتداء من شعراء الجاهلية وانتهاء بشعراء العصر
المباني الثاني وبخاصة المتنبي وابا الطاء .

ونحن نعلم ان الاندلسيين ابدوا اهتماما خاصا بالشعر
العربي القديم ، فعمل الاعلم الشمنري (ت ٧٦٢هـ) شرحا
على اشعار الجاهليين الستة التي رواها الاصمعي وسميها
العقد الثمين في شرح اشعار الستة الجاهليين ، كما عمل
مواظنه ابن عصفور الاشبيلي شرحا على نفس هذه المجموعة ،
وشرحوا دواوين اخرى لشعراء جاهليين واسلاميين ، وابدوا

اهتماما خاصا بدواوين المتنبي وشعر ابي الطاء فتدارسوها
وشرحوها حتى كان ابن السيد نفسه من بين شراحهما .

لذا يكون من المألوف ان نجد اثر هذا كله في شعر ابن
السيد . واذا كان عمر الطوائف والمراطين - الذي عاش ابن
السيد ثمانية عقود منه - قد شهد اشتداد مذهب العرب في
مبنى الشعر وموضوعه ، ذلك المذهب الذي يقوم من حيث
مبناه على قاعدتين مهنتين تتصلان بموسيقاه الصامدة وهما
الجزالة وشدة التدفق (١،٥) فبالامكان ان نتلمس اثر هذا المذهب
فيما نلقم ابن السيد من شعر .

فهو يختار البحور ذات الوقع الشديد في عامة ما ينظم
فمن بين خمسين قصيدة ومقطوعة يضمها المجموع الذي بين ايدينا
نجد منها خمسا وعشرين جاءت من البحر الطويل ولثاني من
البحر الكامل وثلاثا من البحر البسيط وثلاثا من الواهر . اما
الرمل والمتقارب والرجز فلا تتجاوز في مجموعها سبع قطع .

ويمكن ملاحظه ظاهرة الجزالة والتدفق في الالفاظ في
عامة القصائد والمقطوعات التي بين ايدينا ، فمطالع ابن السيد
من مثل :

حلفت بشفر قد حمى ريقه الطبا
وسئل عليه من لوحظه طببا

* *

اما انه لولا الدموع الهوامص
لما بان مني ما تجن الاضالع

* *

وكم هتكت ستر الهوى امين الها
وهاجت لي الشوق الديار البلاقع

تذكرنا بمطالع المتنبي الفخمة في جزالة الالفاظ وشدة
وقع موسيقاها ، كما انها ليست بعيدة ايضا عن جزالة الالف
ابي الطاء وشدة احكامها كما تبدو في قصائد سقط الزند مثلا .

على اننا نجد تاثر ابن السيد بأسلافه من الشعراء يذهب
الى ابعد من هذا حين يأخذ معانيهم فيصوغها بالالفاء اخرى .

يقول في احدي زهدياته مخاطبا ربه .

تباعدت مجدا وادنيت تطفلا
وحلما فانت المدني المتباعد

وهو في هذا معتمد على قول ابي تمام في احد ممدوحيه

دنوت تواضعا وعلوت مجدا
فشانك انخفاضي وارتفاع

كذلك الشمس تبعد ان تسامي
ويدنو الفؤاد منها والشاع

وكان البحري قد تصرف فيه على نحو آخر حين قال :

دان على ايدي الغفاة وشاسع
عن كل ند في الندى وضرب

كالبدر الرط في العلو وضوءه
للعصبة السارين جد قريب

ويقول ابن السيد في النسيب :

ففى الله ان اشقى وفري بوصلكم
سعيد ومن يستطيع ردا لما يقضى

ليذكرنا بما ينسب للمجنون من قوله :

قصاها لغري وابتلاني بحبها
ههلا بشي، غير ليلى ابتلايسا

ويقول مخاطبا ممدوحه :

ولو انني في ملحدي ودعوتني
للبتك من تحت الصعيد رمالي

ليذكرنا بقول توبة بن الحمير :

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت
علي ودوني جندل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة او رفا
اليها صدى من جانب القبر صائح

وقد يبلغ التأثر بالقدماء عند ابن السيد حدا يجعله
يضمن اشطرا من شعرهم في قصائده . فهو يقول في صفة
فرس :

ملك التواضر والقلوب بحسنه
فمتى ترق الصين فيه تسهل

وقبله قال امرئ القيس في فرسه :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه
متى ما ترق العين فيه تسهل

ويقول في رسالة جاءته من محبوب :

كانه حين جلى العزن من خلدي
فيمى يوسف في اجفان يعقوب

وقبله قال المتنبي في مدح كافور :

كان كل سؤال في مسامحه
فيمى يوسف في اجفان يعقوب

وقد يذهب التأثر بالقدماء عند ابن السيد حدا يجعله
يذكر في شعره مواضع من بلاد العرب لم يرها في حياته قط، بل
هو يجاري في ذلك شعراء جاهليين واسلاميين يقول :

خليلي ما لي كلما لاح بارق
تذكرت برقها بالمقيق وزينبا

والعقيق اسم يقع على اماكن عدة في بلاد العرب اشهرها
واد بالحجاز قرب مكة . ولعل اسم زينب هنا لا يقصد به فتاة
بمعناها .

ويقول ايضا :

اذا عن لي طبي بوجرة شادن
تذكرت من عنى اللؤاد وطبنا

ووجرة كما نعرف من مواضع بلاد العرب كثير اللبأ ورد
ذكره في معلقة امرئ القيس وغيرها .

ويمكن ايضا ملاحظة اثر ابي العلاء المري بوضوح في
بعض قصائد ابن السيد . فالمعروف ان ابا العلاء - كما يقر
ابن السيد نفسه في مقدمة شرح سقف الزند - اكثر في شعره
من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع ، فتعقبت الفاظه
وبعدت افراضه ، وكان يحاول بناء بعض قصائده ومقطوعاته
ولا سيما في لزوم ما لا يلزم على الحروف التي يندر ان ترد
في قوافي الشعراء مثل الضاد والكاف والزاي ونحوهما .

وفي شعر ابن السيد نجد قصيدة يمدح بها الوزير ابا

محمد بن الفرج يورد فيها مجموعة من الالفاظ الغريبة والالفاظ
الثقيلة على السمع مثل عتريس وشسرواض وخصفاش
وعرمض والافماض والانفاض وكمرت ونحوها . ويختار لها
حرف الضاد ليكون روياء فيها . ولا شك انه كان غير مضطر الى
ذلك وهو الرجل الفصيح المالك لازمة اللغة واساليب التعبير .

وكما تنعكس اصداء الشعراء القدماء في قصائد ابن
السيد تنعكس ايضا اصداء مكوناته الثقافية ، فهو رجس
متفلسف او فيلسوف كما يراه بعضهم ، استوعب نظريات
الفلاسفة وافكارهم ، فما لبث ان تمثلت في شعره ابيسانا
ومقطوعات . فصورة الشاعر الفيلسوف تاملنا في قوله مخاطبا
الانسان :

تتيه وقد ايقنت انك ممكن
كيف لو استيقنت انك واجب

وفي قوله ايضا :

انت وسط ما بين حسدين
يا انسان ركبت صورة في هيولي

ولم تنج اشعاره من الفاظ الفلاسفة والمتكلمين ، فهو
يقول مخاطبا الانسان :

تجوهرل الادنى عنيت بحفظه
وصيغت من جهل تجوهرل الاقصى

ويخاطب ربه قائلا :

افيرك ادعو لي الها وخالقها
وقد اوضح البرهان انك واحد

وهل يوجد العلول من غير علة
اذا صح فكر او راي الرشد راشد

وكل وجود عن وجودك كائن
فواجد اصناف الورى لك واحد

سرت منك فيها وحدة لو منعتها
لاصبحت الاشياء وهي جواد

ويلاحظ ايضا ان ثقافته الدينية لم تكن اقل وضوحا في
شعره من ثقافته الفلسفية ، فهو يضمن اشعاره بعض الايات
القرآنية . يقول :

وربك يعلم ما في الصدور
ويعلم خائنة الاعين

وهو يحكي قوله تعالى في سورة غافر : ١٩ ويطم خائنة
الاعين وما تخفي الصدور .

ويقول ايضا :

لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
فيحكي قوله تعالى في سورة آل عمران ٩٢ : لن تناولوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون .

على ان هذا الذي قررناه من تأثر ابن السيد باسلافه من
قدماء الشعراء لا يعني حرمانه من موهبة الابداع وابتكار
الماني الجديدة ، ولو على قلة ، فابن خالفا صاحبومعاصره
ينقل قوله :

تري ليلنا شابت نواصيه كبرة
كما شبت أم في الجو روضي بهار

كان الليالي السبع في الافق جمعت
ولا فصل فيما بينها لنهاار

الكلام الذي يسبق الفجر الصادق . ومع ان التشبيه في البيت الاول من التشبيه المقلوب فانه في مفهوم الصنعة الشعرية من التشبيهات الطريفة .

ومن ذلك ايضا قوله في النسيب :

ليالي اسري لي ليالي غداؤ
كواكبها حلي الها وخدودها

ومن تقسيماته البديعية قوله :

فما شئت من شكوى ارق من الهوى

وما شئت من نجوى الد من الغمر

وربما بلغت غاية ابن السيد بالموسيقى اللفظية في شعره ذروتها في هذين البيتين حيث يتمثل فيهما ما يسميه البلاغيون بالنشريع (١٠٧) :

طيف سرى من خاطر القلب الذي

فوفى لنا بعدائه وفضى الوطر

بد الكرى عن ناظر الصب الجوي

وشفى الفنى بهبائه ومضى حذر

ولو اردنا الاسترسال في انتقاء امثال هذه النماذج البديعية لامتد بنا القول الى حد اثارة السأم في نفس القارئ وتنتفي معه جدوى هذا العرض الذي نريده اقرب الى الاشارة منه الى التفصيل والاطالة .

وقد يبدو من المناسب القول هنا ان ظاهرة الولوج بالحسنات البديعية والموسيقى اللفظية كانت واحدة من ملامح الادب الاندلسي في ذلك العصر ، شعره ونثره ، بل هي سمة واضحة من سمات الادب العربي في جميع الظاهر . وقد بلغت ذروتها فيما انشاء الكتاب العرب من المقامات في المشرق وفي المغرب ايضا ، وفيما كتبوا ايضا من رسائل ديوانية واخوانية وغيرها .

وكان ابن السيد فيما نقل الينا من رسائله التي اشرفنا اليها في ختام الحديث من مصنفاته واحدا من هؤلاء الكتاب الذين كانت عنايتهم بالسجع واهتمامهم بموسيقى الالفاظ تطفئ على كتاباتهم طغيانا واسما ، ولا ريب في ان انتشار فن الزخرفة القائم على تكرار الاشكال الهندسية او الطبيعية من الحصان وازهار ونحوها في جميع مرافق الحياة عند العرب والمسلمين كالباني واللباس واوتاد الاستعمال اليومي وما يشاكلها ، كان السبب الاول وراء ظاهرة انتشار الزخارف اللفظية والولوج بالحسنات البديعية في ادب العرب في عصوره المتأخرة .

وبعد ،

فهذه هي اشعار ابن السيد الاديب اللغوي النحوي الفقيه الفيلسوف المحدث ، تمكس في مجملها صورة لحياته وتقلباتها وعلاقاته مع معاصريه من حكام ووزراء ورجال ثقافة ، كما تمكس فيها صورة ثقافته في جوانبها المتنوعة ولمشاعره الدينية وما كان يجول في ذهنه حين يخلو الى نفسه مراحم مسيره في الحياة محمضا ما اقترن من اخطاء وذنوب ايام كان يسمى الى اخذ نصيبه من الحياة التي اتبعت له في كنف اصحاب النفوذ والسلطان من معاصريه .

(١٠٧) للربيل الدكتور نوري الوادي دراسة في فنون البديع عند الاندلسيين من خلال تحقيقه لبعض المؤلفات في ذلك وهي قيد الطبع .

فيصفه بانه يعد مما ابتكر معناه واخترع (١٠٦) .

وقد تكون شاعرية ابن السيد وثقافته وعلمه هي مبعث اعتزازه بشعره وبخاصة ذلك الذي يمدح فيه ملوك عصره ، فهو يشير الى نزوحه عن شئت مربيه خوفا من تكتيل ابن رذين به بعد ان خدعه :

جفتنا بلا جرم كان مودة

نتى نحونا منها الاعنة شنان

ولو لم تعد منا سوى الشعر وحده

لحق لنا بر عليه واحسان

ثم يتوجه الى ممدوحه الجديد مخاطبا بلهجة الوائسق بنفسه وشعره :

كسوتك من نظمي فلاند مغفر

يباهي بها جيد المعالي ويزدان

معان حكت غنج الحصان كانسي

بهن حبيب او بطلوس بفسدان

ويريد بحبيب ابا تمام الطائي .

والظاهرة التي تلفت انتباه قارئ شعر ابن السيد هي اغراقه لنفسائه وابيائه بسيل من الحسنات البديعية من جناس وطباق وتشريع ومراعاة للنظير ورد المعجز على الصدر ونحوها . ولعلنا نخلو مقطوعة او قصيدة من هذه الزخرفة اللفظية والموسيقية التي لا يمكن ان تكون عفوية غير مقصودة لذاتها .

ومثل الابيات الاولى في المجموع الذي بين ايدينا نواجه بقوله في وصف حمام :

شقا هجر يشوب نعيم وصل

وحسر النار في برود الهواء

ويقوله في قصيدة في النسيب

اويس بالنائين نوما مشردا

واطمع بالشاوين قلبا ممذبا

وفي اخرى من الاخوانيات :

وفرحة لقيها اذهبت ترحة النوى

وعتبى حبيب هاجر اعقبت عتبا

وفي اخرى من النسيب :

فيا فمرا اغرى بي النقص واتسى

كمالا ووافى سمده وشقيت

وليت فرقي اذ ولت لهساتم

سباه لى كاشهد منك ولت

ففي هذه الابيات من ألوان الجناس والطباق ما لا يغفل على القارئ .

وتتردد الاستعارات والتشبيهات في شعره كثيرا . ولعل اجمل ما جاء من ذلك وصفه دنو الصباح :

كان ضياء الصبح في الليل اذ سرى

بصرة ايمان سرت في عي كسر

كان مها في الافق ريمت وقد بدا

لها ذنب السرحان من وضح الفجر

والها هنا كناية عن النجوم التي تبدو ضئيلة شاحبة مع تزايد ضوء الفجر ، وذنب السرحان هنا كناية عن الفجر

(١٠٦) ازهار الرياض ١٢٧/٢ .

الشعر

(١)

قال يصف حتماً : « من الوافر »

- ١ أرى الحثام موعظة وذكرى لكل فتى أريب ذي ذكاء
- ٢ بذكرنا عذاب ذوي المعاصي وأحياناً نعيم الاتقياء
- ٣ شقاً هَجَرَ يشوب نعيم وصل وحرّ النار في برد الهواء
- ٤ إذا ما أرضه التهب بنار تبادر سَمَكه هَطَلاً بماء
- ٥ كصدر الصب جاش بما يلاقي فلج الطرف منه بالبكاء
- ٦ كأن له حبيباً بان عنه فبان وخاتمه حسن المزاء

(٢)

وقال : « من الطويل »

- ١ تيه وقد أيقنت أنك ممكن فكيف لو استيقنت أنك واجب ؟!
- ٢ وهل لك عن عدن ، إذا مت ، أو لظى محيص يرجئ أو عن الله حاجب

(٣)

قال ينزل : « من الطويل »

- ١ تأوَّبه من همه ما تأوَّبا فبات على جمر الاسى متقلبا
- ٢ مرت (١) مزن عيشه غداة تحمّلوا عواصف ربح الشوق حتى تصبى
- ٣ دموع هتكن الستر عن مضمحل الجوى وأبدن من سر الهوى ما تغيبا
- ٤ خليلي ما لي كلما لاح بارق تذكرت برقاً بالعقيق (٢) وزنبيا

٥ أويس بالنائين نوما مشردا

٦ وأطمع بالثاوين قلباً معذبا ومن لي برّ الخيل إذ جدت النوى

٧ به وبوصل الحبل أن يتقضباً (٣) أفي كل حين امترى غرب (٤) مقلة

٨ أباي الوجد إلا أن تجود فتغربا إذا عن لي ظبي بوجرة (٥) شادن

٩ تذكرت من عشي الفؤاد وعذبا وارتاح للارواح من نحو أرضها

١٠ وتثنى عني للصبا نفحة الصبا ولولا التهاب الشوق بين جوانحي

١١ لامرغ خدي بالدموع وأعشبا لا قاتل الله الهوى كيف قادني

١٢ إلى مصرعي طوعا وقد كنت منصعباً (٦) وما كنت أخشى أن أبيت معذبا

بغذب رضاب من حمى الثغر اشنبا

١٣ وخد الآتي دون شم رياضيه من الحظ هينديا وللصدغ عقربا

١٤ أجذك لم تبصر تالق بارق يجيد نشاطي ذرى الأفق أهديا

١٥ إذا ما بدا في الجو أحمر ساطعا حسبت الظلام آبنوساً مذهبا

١٦ كان الرياض الخو غيب سمانه تردين وشي العبقري المخبيا

١٧ كان الشقيق الغض والفجر ساطع خدود زهاها الحسن أن تنقبا

١٨ تمتع بريمان الشباب وظله فلا بد يوما أن يينا ويذهبا

١٩ فما العيش إلا أن تروح وتفتدي منحيا براه سقمه أو منحيا

تقضب : انقطع . (٢)

الغرب : الدلو المليحة تملأ من جلد نور . (٤)

وجرة : اسم موضع في بلاد العرب كثر اللبأ ، وقد ورد ذكره في معلقة امرئ القيس . (٥)

المصب : الفعل الذي يودع من الركوب والعمل للفحلة أو الذي لم يمسه جبل ولم يركب . (٦)

(١) مري اللام الناقة مريا : مسح لرحها لتدر اللبن .

(٢) واد من أودية الحجاز ، وإنما يذكره ابن السيد هنا جريا على عادة الشعراء المتقدمين .

وقال يراجع ابا محمد بن جوشن عن شعر
كتب به اليه « من الطويل »

- ٢ مبشرا ان ذاك السخط عاد رضا
وبدلت منه من بفسد بتقريب
- ٣ حسيته ناظرا نحوي بناظره
ومنهديا لي ما في فيه من طيب
- ٤ ظلمت اطوبه من وجد وانشره
وكاد يلبه تقبيلي وقلبي
- ٥ كم قبله لي في عنوانه عذبت
وبردت بالتلطي حر تمذيب
- ٦ كانه حين جلى الحزن عن خلدي
« قميص يوسف في احفان يعقوب »
- ٧ لو كان ما فيه من موعوده كذبا
شنى فكيف بوعد غير مكدوب ؟!

(٦)

وقال : (من الطويل)

- ١ ابا عامر انت الحبيب الى قلبي
وان كنت دهرنا من عتابك في حرب
- ٢ اتمرض حتى بالخيال لدى الكرى
وتبخل حتى بالسلام مع الركب ؟
- ٣ كاتي اخو ذنب يجازي بذنبه
وما كان لي غير المودة من ذنب
- ٤ فيا ساخطا هل من رجوع الى الرضا
ويا نازحا هل من سبيل الى القرب
- ٥ ويا جنة الغير دوسر هل يقطع العدا
بجربالك (١١) المختوم او مائك العذب
- ٦ ويا بائنا بان العزاء بينه ..
فاصبحت مسلوب العزيمة والقلب
- ٧ اذقني بالعنبى جنى النحل منعما
فانك قد جرعتنى الصاب بالعنب
- ٨ وكنت ارى الهجران اعظم حادث
فقد صار ، عند البين ، من اصفر الخطب
- ١٠ ساجعل عيدا يوم عودك يفتدي
محيالك فيه قبلة الهائم الصب

(٥)

قال يصف كتابا ورد عليه من محبوب كان
هجرة ووعد فيه باللقاء : « من البسيط »

- ١ نفسي فداء كتاب حاز كل منى
جاء الرسول به من عند محبوب

(٧) في القلاد : الى ، وهو تعريف .

(٨) في القلاد : سر ، وهو تعريف .

(٩) الدعي : جودة الرأي . والادب مثله ومنه رجل ادب .

والدعي والدعاء والدعو العقل ايضا .

(١٠) في القلاد : بها .

(١١) الجربال : البعير الشديدة الحمرة ، وقيل هي الحمرة ،
لون الكمر .

١١ أقيم لواء الوصل في حلة الصبا

به ، واضحي بالصبابة والكرب

١٢ لك القلب ، ما فيه لغرك منزل

منحتكه ، فانزله بالسهل والرحب

(٩)

وقال يخاطب رسول الله (ص) (من الوافر)

١ اليك افر من ذلتي وذنبني

فانت اذا لقيت الله حسبي

٢ وزوزة احمد المختار قدما

مناي وبغيتي لو شاء ربني

٣ فان احرم زيارته بجسمي

فلم احرم زيارته بقلبي

٤ فدونك يا رسول الله مني

تحية مؤمن وهدي محب

٥ سأجعل عروتي الوثقى يقيني

لصحة ما آتيت به وجني

٦ عسى ود ، ثوى لك في فؤادي

على بعد ، سوجب منك قربي

٧ شهدت بان دينك خير دين

بلا شك وصحبك خير صخب

(٧)

وقال في وصف مجلس انس (١٢) :

(من الكامل)

١ يا رب ليل قد هتكت حجابيه

بمدامة وقادة كالكوكب

٢ يسعى بها احرى الجفون كأنها

من خده ورصاب فيه الاشنب

٣ بدران : بدر قد امنت غرويه

يسنى بيدر جانح للمغرب

٤ فاذا نعمت يرشف بدر غارب

فانعم برشفة طالع لم يغرب

٥ حتى ترى زهر النجوم كأنها

حول المجرة ررب (١٣) في مشرب

٦ والليل منحفر (١٤) يطير غرابه

والصبح يطرده بياز اشهب

(١٠)

وقال يتغزل :

(من الطويل)

١ خليلي ما للريح اضحى نسيما ..

يذكرني ما قد مضى وتست

٢ ابعد نذير الشيب اذ حل عارضي

صبت بأحداق المها وسبيت

٣ ولي سكن اغرى بي الحزن حسنة

جري على قتل الحب مقيت

٤ تلاحظني العينان منه (١٥) برحمة ..

فاحيا ويقسو قلبه (١٥) فاموت

٥ فيا قمر اغرى بي النقص واكتسى

كمالا ووافي سعده وشقت

٦ وليت ، فرقي اذ وليت لهائم ،

سباه لى كالشهد منك وليت (١٦)

٧ وجودي ببرد الوصل يا جنة المني

فاتي بحر الوجد منك صليت

(٨)

وقال في وصف الراح

(من الكامل)

١ سل الهوم اذا نبا زمن

بمدامة صفراء كالذهب

٢ مزجت فمين در على ذهب

طاف ومن حبيب على لهب

٣ وكان ساقيتها بشر شدا

مسك لدى الاقوام منتهب

(١٢) نسب المقرئ في نفع الطيب ٧٢/٤ هذه القطعة الى ابي

الحسن بن السيد شائق الترمج ، مع اختلاف

يسر في بعض الكلمات ، مع انه اليها منسوبة الى ابن

السيد نفسه في نفس الكتاب ٦٢٦/١ وينسب الاطلاق .

(١٣) الررب الطيع من بقر الوحش او من اللباد ، ولا

واحد له .

(١٤) الحفر : حث الشيء من خلله سوفا ولحي سوا .

(١٥) في الحرب : منها ... قلبها .

(١٦) الليت : صلعة العنق .

وقال بجيب الكاتب ابا الحسن راشد بن عريب
وكان استدعاه الى معاطاة قهوة وكتب اليه
بذلك أبياتا (١٧) : (من الطويل)

- ١ طربت فاطربت الخليل الى الذي
طربت له فالنفس نحوك جانحه
- ٢ وكم اسكرتنا منك من غير قهوة
شمائل تغنينا عن المسك فائحته
- ٣ فله ايتام بقربك اسعدت ..
غواير علينا بالسرور ورائحه
- ٤ فساعاتي الطولى لديك قصيرة
وصفقه كفي في التجارة رابحه

(١٢)

وقال في الزهد : (من الطويل)

- ١ إلهي اتني شاكر لك حامدا ..
واني لساع في رضاك وجاهدا
- ٢ وانك مهما زلت النعل بالفتى ..
على العائد التواب بالعفو عائد
- ٣ تباعدت مجدا وادنيت تعطفنا
وجلما ، فانت المدني المتباعد
- ٤ وما لي على شيء سواك معول
إذا دهمتني المضلات الشدائد
- ٥ اغيرك ادعوا لي إلهاً وخالقنا
وقد اوضح البرهان أنك واحد
- ٦ وقدما دعا قوم سواك فلم يقيم
على ذاك برهان ولا لاح شهادته
- ٧ وبالفلك الدوار قد ضل معشر
وللنيرات السبع داع وساجد
- ٨ وللعقل عبادة وللنفس شجعة
وكلهم عن منهج الحق حائد

(١٧) الأبيات هي :

طربت الى شمسية قد تروفت
فارت طي الصبابة لونا ورائحه
فلو ان فيها نقطة هنسية
لبات بها في ظلمة الليل باحه
فكن مسدي يا من سجاياه لم تزل
واخلافه تغني عن المسك فائحته

٩ وكيف يفضيل القصد ذو العلم والشهي

ونهج الهدى (١٨) من كان نحوك قاصدا ؟

١٠ وهل في التي (١٩) طاعوا لها وتعبدوا
لامرك عاص او لحقك جاحدا ؟

١١ وهل يوجد العلول من غير علة
إذا صح فكر او رأى الرشد راشدا ؟

١٢ وهل غبت عن شيء فينكر منكر
وجودك ام لم تبد منك الشواهد ؟

١٣ وفي كل معبود سواك دلائل
من الصنع تنبي (٢٠) أنه لك عابد

١٤ وكل وجود عن وجودك كائن
فواجدا أصناف الوري لك واجدا

١٥ سرت منك فيها وحدة لو منعها
لاصحت الاشياء وهي بوائد

١٦ وكم لك في خلق الوري من دلائل
يراهما الفتى في نفسه وبشاهد

١٧ كفى مكذبا للجاحديك (٢١) نفوسهم
تخاصمهم ان أنكروا وتعاقد

(١٣)

وقال يمدح ابن رزين (٢٢) : (من الطويل)

- ١ عسى عطفة ممن جفاني يبعدها
فتنقضى لساناتي ويدنو بعيدها
- ٢ فقد تمتب الأيتام بعد عتابها
ويحمي بوصل الغانيات صدودها
- ٣ وكم للصبا عندي يد لست جاحدا
لها ان كفران الابادي جحودها
- ٤ ليالي اسري في ليالي غدائري
كواكبها حلي لها وخدودها
- ٥ واهصر اغصان القدود فتنتني
علي برمان النحور نهودها

(١٨) كذا ولها : ان ، ولاحق ان لي قالية البيت القواء
لموضع لاصد النصب بكان .

(١٩) في اللناد : الذي .. له .

(٢٠) في اللناد : تبني .

(٢١) في اللناد : للجاحدين .

(٢٢) ميدانك بن فليل بن ميدانك بن بزين صاحب السهله
ورئيس دولة بني بزين وعاصمة ملكه شنترية ، حكم
ستين عاما وتوفي سنة ٤٩٦ هـ .

- ٦ فلله ليل* بت فيه كائني
بوجرة اغتال المها واصيدها
٧ ابيح ثغورا كالثغور ودونها
استة الحاظر قناها قدودها
٨ تشابه منها ما حوته مباسم
عذاب* وليبات* يروق* فريدها
٩ فان تك* من تلك العقود ثغورها
والا فمن تلك الثغور عقودها
١٠ وحمراء* حلاها المزاج* فخلتها
عقيلة خدر* زين* بالدر جيدها
١١ بدت في دلاص* (٢٢) من حباب واشرعت
سنان* انسكاب* والكؤوس جنودها
١٢ فما برحت حتى كان شرورونها
من السكر صرعى انعستها حدودها
١٣ ترى شرربها جنح* الظلام* كأنهم
بها مصطلو نار* يشب وقودها
١٤ اذا انكحوا من فضة الماء تيرها
اني اللؤلؤ المكنون* وهو وليدها
١٥ كما انكحوا البدر استقامت سعوده

«هذيلا» (٢٤) من الشمس استقامت سعودها

- ١٦ فجااء بعد الملك للملك كوكبا
ليحمي سماء* المجد ممن يكيدها
١٧ رمى جنة* الاعداء لما سموا لها
بشهب القنا حتى استشاط مريردها
١٨ حلفت بعقليا عابدا الملك ذي الكها* (٢٥)
وايد* له كالقطر جم* عديدها
١٩ لن كان قد ابلت «هذيلا» يد* الردي
فان علاه* ليس يبلى جديدها
٢٠ وان رفعت كفاه قبة* منفخر
فان قنا عبدالمليك عمودها
٢١ فتى احرز العليا وحاز مدى الندي
فما ان له من رتبة يستزيدها

(٢٢) الدلاص من المروع : اللينة ، ودرع دلاص : براءة
ملساء لينة .

(٢٤) هذيل هو والد المدوح وهو الذي اسى دولة بني
لذين .

(٢٥) اللها جمع لهوة ولهية وهي العطية . وليل الفصل
الحايا واجزئها ، وهي في الاصل ما يلقى في لم الرحي
من العيوب للظن .

- ٢٢ سري بارق من بشره غير* خلب
الى ارض آمالي فأورق عودها
٢٣ وبواني من مجده في مكانسة
سعود النجوم الزاهرات صعيدها
٢٤ فيا* ينها المولى الذي انا عبده ..
وقدما رجا طول* المولي عبيدها
٢٥ اصخ نحو حر* الشعر من عبد انعم
بدانعه ما زال منك يفيدها
٢٦ قواف تروق السامعين كاتما
تحلي سجاياك الحسان قصيدها
٢٧ جتلك العلا حقنا بمثنى رياسة
بها اعترفت ساداتها ومسودها
٢٨ ولولاك اوضحت ارض* «شنت مريية»
مناخ* خطوب* لا ينادى وليدها
٢٩ وما زلت يقظان الجفون لرعيها
اذا عين الاملاك طال هجودها
٣٠ تكف الاذى عن اهلها وتحوطها
وتبدي الايادي فيهم وتميدها

(١٤)

وقال : (من الطويل)

- ١ الإخواننا لم* غير* الدهر* عهدكم
فصرتم لنا بعد الاخاء اعاديا ؟
٢ وحاولتم* قتلي على غير ريبة
سوى فرط* اشواقتي ومحضر وداديا
٣ ألم اصفكم* ودى على القرب والنوى
وملكتكم دون الانام قياديا
٤ فؤادي اسير* ، لا ينك لديكم
فيا ليت جسمي حيث اضحى فؤاديا .

(١٥)

وقال بصف مجلس القادر بالله بن ذي النون (٢٦)
بطليطلة : (من المنسرح)

(٢٦) هو يحيى بن اسماعيل بن الامون بن ذي النون ، والقادر
لقبه ، وكان ملكا على طليطلة عاصمة مملكة بني ذي النون ،
وكان سوء الرأي الصغريت حوله الفتن حتى فر من
مملكته والتجأ الى الفونس يستعين به على اعادته الى
ملكه فاعانه .

- ٥ هزّت بدائعها عطفي من طرب
- لحسنها هيزة المشغوف للذكر (٢٥)
- ٦ ما كنت احسب ان النيرات غدت
- يصيدها شرك الاوهام والفكر
- ٧ ولا توهمت ايام الربيع ترى
- في ناجر (٢٦) غضة الانوار والزهري
- ٨ اما الجزاء فشيء لست مدركه
- ولوبدرت الى التوجيه باليد (٢٧)
- ٩ لكن جزائي صفاء الود اضمره
- اذا القلوب انطوت منه على كدر
- ١٠ جارك ذهني في مضمارها فكنا
- ذهني، وفرت بخصل السبق والظفر
- ١١ وهل بطلنوس في نظم مناظرة
- يوما لقرطبة في حكم ذي تقدر

(١٧)

وقال في علم الله للجزئيات :
(من مخلق البسيط)

- يا واصفا ربه بجهل
لم يقدر الله حق قدره
كيف يغوت الاله علم
بسر مخلوقه وجهره
وهو محيط بكل شيء
وكله كائن بامر

(١٨)

وقال يصف مجلس الظافر عبدالرحمن بن
عبيد الله بن ذي النون (٢٨) (من الرجز)

- ١ ومجلس جم الملاهي ازهرا
- ٢ الد في الاجفان من طعم الكرى
- ٣ لم تر عيني مثله ، ولا ترى
- ٤ انفس في نفس وابنهى منظرا
- ٥ اذا تردى وشبه الصورة

(٢٥) في القلاد : بالذكر .

(٢٦) في القلاد : نافر ، وهو تعريف ، وناجر هو كل شهر
في صميم الحر .

(٢٧) البدر جمع بدوة : كيس فيه الد او مشرة آلاف .
(٢٨) مرت ترجمت في القنمة .

- ١ يا منظرا ان رمقت بهجتته
- اذكرني حسن (٢٧) جنة الخلد
- ٢ تربة مسك وجو غنيرة
- وغيم تد وطش (٢٨) ما ورد
- ٣ والماء كاللآز ورد قد نظمت
- فيه الالهي فواغر الاسد
- ٤ كأنما جائل الحباب به ..
- يلعب في حافتيه (٢٩) بالنرد
- ٥ تراه يزهي (٣٠) اذا يحل به ال
- قادر زهو الكتاب (٣١) بالعقد (٣٢)
- ٦ تخاله ان بدا به قمرا ..
- ٧ تمابدا في مطالع السعد
- كأنما اليست حداقته
- ٨ ما حاز من شيمة ومن مجد
- كأنما جادها فروضها
- ٩ لا زال في عزة (٣٣) مضاعفة
- ميمم الرقد واري الزند

(١٦)

وقال يجيب شاعرا قرطيبا مدحه :

(من البسيط)

- ١ قل للذي غاص في بحر من الفكر
- بذهنه ، فحوى ما شاء من دُر
- ٢ لله عذراء زفت منك رائحة ،
- تختال من حبرها المرقوم في حبر (٣٤)
- ٣ صداقتها الصدق من ودي ومنزلها
- بصيرتي وسواد القلب لا بصري
- ٤ كأنما خامرتني من بشاشتها ،
- راح وسكر بلا راح ولا سكر

(٢٧) في القلاد والنخ والبائع : نفرت ... حسنة .

(٢٨) في البائع : وظل .

(٢٩) في القلاد : جانيه .

(٣٠) في النخ : يزمو .

(٣١) في النخ والبائع : الامون زهو الفتاة .

(٣٢) سقط البيت من القلاد .

(٣٣) في النخ : راحة .

(٣٤) العبر والعبرات جمع حبرة وحبرة وهي ضرب من يرود
اليمن منمر . والعبر : الوشي .

- ٦ من حَوْكٍ صَنَعَاءَ وَحَوْكٍ عَبَقْرَا
٧ ونسج قرقوب ونسج تسترا (٣٦)
٨ خِلْتُ الرِّبْعَ الطَّلُقَ فِيهِ نَوْرَا
٩ كأنما الإبريق حين قرقرا
١٠ قد أمّ لثم الكاس حين ففقرا
١١ وحشية ظلت تناعي جؤذرا
١٢ ترضيه الدر ويرنو حذرا
١٣ كأنما مج عقيقا أحمر
١٤ أوفت من رياه مسكا أذفرا
١٥ أو عابد الرحمن يوما ذكرا
١٦ فتم مسكا ذكره وعنبرا
١٧ الظافر الملك الذي من ظفرا
١٨ بقربه نال الفلاء الإبررا
١٩ لو أن كسرى راء أو قيصرا
٢٠ هلل إكبارا له وكبرا
٢١ تبدى سماء الملك منه قمرا
٢٢ إذا حجاب المجند عنه سقرا
٢٣ يأيها المنضي المطايا بالسر
٢٤ تبغي غمام المكرمات المطرا

(١٩)

وقال يرثي الوزير أبا عبد الملك بن عبد العزيز:
(من الطويل)

- ١ فؤادي قريب قد جفاه اصطبارة
ودمعي ابت إلا انكباب غزارة
٢ ينس الغنى بالعيش، وهو مبيده ،
ويقتل بالدينيا ، وما هي داره
٣ وفي عبر الأيام للمرء واعظ
إذا صح فيها فكره واعتباره
٤ فلا تحسبن يا غافل الدهر صامتا
فانصح شيء ليلته ونهاره
٥ اصح لمناجاة الزمان فائمه
سيغنك عن جهر المقال سراره
٦ ادار على الماضين كاسا نكلهم
أبيحت مغانيه واقوت دياره

(٣٩) قرقوب قرية من أعمال تستر ، وتستر مدينة بطولستان

- ٧ ولم يحمم من أن يستقوا بكاسهم
تناوش اطراف القنا واشتجاره
٨ وغالت أبا عبد الملك صروقه
وقد كان دهرا لا يباح ذماره
٩ فاصبح مجفوا وقد كان واصلا
وامسى قصيا وهو دان مزاره
١٠ ولم انس اذ أودى الحمام بنفسه
فلم يبق الا فعله وادكاره
١١ اذا رقات عيني استهلت شؤونها
لماتم حزن قد ارن صواره (٤٠)
١٢ تجاوب هذي تلك عند بكائها
كترجيع شول حين حنت عشاره (٤١)
١٣ كأن لم يكن كالزن يرهب صقمه
عدو ويرجى في المحول انهماره
١٤ اما وعلى مروان ان منصابه
اثار اسي تذكى على القلب ناره
١٥ فلا شرب الا قد تكدر صفوه
ولا نوم الا قد تجافي غراره
١٦ فاي حيا للفضل اجلى غمامه
ونظم من العلياء حان انتشاره
١٨ خوي المجد من مروان وانهذ طوده
وجد بمجد المكرمات عشاره
١٩ وما خلت ان الصبح يشرق بعده
لبعين وان الروض يبقى اخضاره
٢٠ فيا طود عز زلزل الارض هدده
وبدر علا راع الانام انكداره
٢١ هنيئا للمجد ضم شلوك ان غدا
عميد الندى والمجد فيه قراره
٢٢ ولم ار ذرا قط اصدافه الثرى
ولا بدر تم في التراب مغاره
٢٣ عزاء بني عبدالعزيز ، وان خلا
من الجند مغناه وهد مناره

(٤٠) الصوار بهم الصاد وكسرهما الطبع من البقر ، والجمع صيران .

(٤١) الشول جمع شالة وهي من الأبل ما ألى عليها من حملها او وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها . والشار جمع شراه وهي التي ملى لعملها عشرة أشهر او هي التي وضعت حديثا .

٤ ومن عجب اتني اسائل عنكم
ومنزلكم بين الجوانح والصدر
٥ واستعطف الايام فيكم لعلها
تعيد الليالي السابقات كما ادري
٦ واطمع منها في الوصال ولم ازل
علما بما يؤثرن من شيم الغدر
٧ ويوحشني حسن الزمان لنايكم
وان كنت مانوس الجوانح بالذكر
٨ ولم انس اذ صدت كما صد شادن

غرير من الربيعي اوجس من ذعر
٩ تمس كما ماس القضيبي على النقا
وترنو كما اغضى الشريف من السكر
١٠ وما زلت صبا بالغواني تصيدني
ذوات الثنايا الفز والوجه الزهر
١١ وعندي احشاء ملث صبا
كالعاطف اجفان ملث من السحر
١٢ ولوعة وجد ما تفيق وظلما
لاشبه معسول اللمي طيب النشر
١٣ وكم في كناس السمهرية من رشا
اغن يقيم العذر في الخلع للعدر
١٤ واهيف يشيه النسيم اذا جرى
فلو شاء من لين تختم في الخصر
١٥ وساحرة الالفاظ لو انها دعت
بنغمتها ميتا للبي من القبر

١٦ حست قناع الستر فيها ولم يكن
يطيب الهوى يوما لمن دان بالستر
١٧ والله ليل بالوى ابعس الجوى
وقرب نحرا من مشوق الى تحر
١٨ فما شئت من شكوى ارق من الهوى
وما شئت من نجوى الذ من الخمر
١٩ سرت لم تمس الطيب عجباً بحسنها
وقد انعمت عرض البسيطة بالمطر
٢٠ فقلت : عبيد الله او نجله سرى
فذكرني دارين (٤٣) او بت بالشحر (٤٤)

٢٤ ففيكم لهذا الصدع أس وجابر
وان كان صعبا اسوة وانجباره
٢٥ لكم شرف ارسى قواعد بيته
ابو بكر الساري اليكم نجاره
٢٦ اجل وزير عطر الارض ذكره
واخلج زهر النيرات فخاره
٢٧ فلو كان للعلاء جيد ومعصم
لاصبح منكم عبقده وسواره

(٢٠)

وقال يراجع بعض اصدقائه وكان كتب اليه
اياتا (٤٢) (من الطويل)

١ لمعري لقد شرفت ودني بثلبي
وصيرت لي فضلا عليك ومفخرا
٢ صدقت وداد الورد رطبا وباسا
وماء اذا عصر الازاهر ادبرا
٣ وودك مثل الاس ليس بنافع
ولا نافع الا اذا كان اخضرا
٤ الم تر ان الورد يكرم ان ذوى
وينطرح في الميضة اس تغيرا
٥ افضل عبد سوء جهلا على الذي
غدا في الازاهر الامير المؤمرا

(٢١)

وقال يمدح الظاهر عبدالرحمن بن عبيد الله بن
ذي النون : (من الطويل)

١ لعلكم بعد التجنب والهنجر
تديلون من بعد وتشفون من ضر
٢ فان الذي غادرت بين اضلعي
يزيد على مر الزمان ويستشري
٣ ولم تنبيكم عني النوى غير انكم
رحلتم من الجفن القريح الى الفكر

(٤٢) الايات هي :

ودادكم كالورد ليس بسلام ..
ولا خير فيمن لا يدوم له مهد
وودي لكم كالاس حسنا وبهجة
له خمرة تبقى اذا لهب السورد
ويذكر ان حديث الورد والاس ورد في شعر ابن زيدون
ايضا .

(٤٣) دارين : اسم فرقة بالبحرين ينسب اليها السك .
(٤٤) الشحر : ساحل اليمن ، وشحر عمان : ساحل البحر
بين عمان ومعدن .

٢١ كأن ضياءَ الصبح في الليل اذ سرى
بصيرة ايمان سرت في عمى كفر
٢٢ كأن مها في الافق ريعت وقد بدا
لها ذنب السرحان من وضح الفجر
٢٣ كأن سنى الشمس النيرة اذ بدا
كسا ورق الاصباح ذوبا من التبر
٢٤ وإلا فوجه الظافر الملك انجلى
فجلى ظلام النقع في الجحفل التجر (٤٥)
٢٥ عجت لانام تداعت خطوبها
لتثليم من غربي (٤٦) وتقدح في وفري (٤٧)
٢٦ ولم تدرا اتى في حمى الظافر الرضا
اردء العدى عني بصمصامتى عمرو
٢٧ حلت جنابا منه مدء ظلاله
علي وأعطاني أمانا من الدهر
٢٨ جناب بكت فيه غمام جوده
فاضحك روض المجد عن زهر الشكر
٢٩ وكم نلت مذ أصبحت الثم كفه
بيمناه من يمن ويسراه من يسر
٣٠ لدى ملك ما لاح ضوء جبينه
بجنح الدجى إلا كفى مطلع البدر
٣١ ومتقد الأراء لو جال في الوغى
بخاطره اغنى عن البيض والسمر
٣٢ ولولا اضطرار البأس فيه غدا القنا
براحته يهتز بالورق الخضرم
٣٣ ارى عابد الرحمن رحمة من قست
عليه الليالي امن من ريع بالفقر
٣٤ وكعبة آمال كثيرا حجبها
لها حرم فيه مشاعر للشم
٣٥ له من حجاه بالسماحة آمر
ومن جلمه ناه عن اللغو والهجر
٣٦ فتى لم يشمر قط الا عناله
عداه وساق الحرب مسيلة الأزر
٣٧ ولم يترك بخل بميدان عدله
وجدواه الا فاز جدواه بالنصر

٥٩

مبتدا

(٤٥) البحر العظيم المجتمع .

(٤٦) الغرب : حد كل شيء .

(٤٧) يقال وافر عرصة ووفره له : لم يشتبه كانه ابقاه له
كثرا طيبا لم ينقصه بشتم .

٣٨ ابا عامر لا زلت للمجد عامرا
فأثك وسطى القدر في غنق الفخر
٣٩ وقمت (٤٨) العدا عني براقة ماجد
وغمر نوال سر اذ ساء ذا القمر
٤٠ واوسعت تمنى ضيقت ذرعا بحملها
فان خففت عمري لقد أثقلت ظهري
٤١ ولما ارتقت بي في سمالك همتي
غدا اخمصي فوق النعائم (٤٩) والنسر
٤٢ فحيث شمس الملك في فلك العلا
وشبت (٥٠) سحب الجود في بارق البشر
٤٣ ابرجو ضلالا ان بناويك حاسد
وقد خزت خصل لسبق وهو على الاثر
٤٤ وارسى عبيد الله بيتك في العلا
وطنبه بين السماكين والفقر (٥١)
٤٥ واصبحت كالامون تقفو سبيله
كانك موسى تقتفي اثر الخضرم
٤٦ وما علبت صبرا (٥٢) حين قللك العلا
وجاء بأمر من بدائعسه امري
٤٧ فلكه ما شادوا وشدت من العلا
ولله ما حازوا وما خزت من ذكر
٤٨ نظمت شتيت الملك بالعدل والثقى
وقمت بحق الله في السر والجهر
٤٩ وجاءك صوم إثر قطر قضينته
بحظين من سعاد جزيل ومن اجبر
٥٠ وادبر سقم عنك بشر جسمه
باقبال تمنى واتصال من العمر
٥١ سيملا شكري كل قطر تخالفه
بشر ثناء عنك اذكى من العطر
٥٢ وتبقى لكم بين الضلوع مجبنة
الاقبي بها الرحمن في موقف الحشر

(٤٨) ولم الرجل : اذله ووفره ، رده اقبل الرد ، جذب منان
الدابة لتكف .

(٤٩) النعائم والنعائم من منازل القمر ثمانية كواكب .
(٥٠) شام السحاب والبرق شيما : نظر اليه اين يقصد واين
يعطى وشام النار نظر اليها .

(٥١) الفجر منزل من منازل القمر . ثلاثة انجم صغار وهي
من اليزان .

(٥٢) قيل صبره : نكد .

(٢٢)

- وقال يصف طول الليل : (من الطويل)
١ ترى ليلنا شابت نواصيه كثيرة
كما سبت أم في الجو روض بهار
٢ كان الليالي السبع في الأفق (٥٢) جمعت
ولا فضل فيما بينها لنهار (٥٤)

(٢٣)

- وقال :
١ طيف سري من خاطر القلب الدوي (٥٥)
نوفى لنا بعداته وقضى الوطر
٢ بدو (٥٦) الكرى عن ناظر الصب الجوي
وشفى الضنى بهباته ومضى حذر

(٢٤)

- وقال معزيا ذا الوزارتين أبا عيسى بن لبون
في أخيه : (من الكامل)
١ للمرء في إقامه عيسر
والصفو يحدث بعده كدر
٢ خرس الزمان لمن تأمله
نطق وخبر صروفه خبر
٣ نادى فاسمع لو وعث اذن
واری العواقب لو راي بصر
٤ كم قال هبنا طالبا هجمت
منكم عيون حقها السهر
٥ أباذن من هو مبصر صمم
أم قلب من هو سامعي حجر
٦ لولا عماكم عن هدى تذري
ومواعظي ما جاءت النذر
٧ هذي مصارع معشر هلكوا
وعظتكم بالصمت (٥٧) فاعتبروا

* *

٨ قالت أرى ليل الشباب بدك

- للشيب فيه انجم زهر
٩ فاجبتها لا تكثري عجبا
من شبة لم يجنها كسر
١٠ لكن طويت من الهموم لظي
اضحى لها في عارضي شرر

* *

- ١١ حسنت شمائلكم واوجهمكم
فطابقا مرأى ومختبر (٥٨)
١٢ والحسن في صور النفوس وإن
راقتك من اجسامها الصور
١٣ لا ضعفت ايدي الخطوب لكم
ركننا ولا راعتكم الفير

(٢٥)

- وكتب الى ذي الوزارتين ابي عيسى بن
لبون : (من الكامل)
١ قم نصطح من قهوة بكر
حتى ترى صرعى من السكر (٥٩)
٢ اتف (٦٠) تناساها الوري حتى
لم تجر في بال ولا ذكر
٣ فعوى الدنان وما حوت منها
كجوانح طويت على فكر
٤ تفحت فقلت المسك او ما قد
احيا ابو عيسى من الذكر
٥ لا شيء يحكي طيبها الا
شيم عذاب منه او شكري
٦ ما زلت اخبر من محاسنه
قدما بعرف ليس بالشكر
٧ واجن نحو لقائه طربا
كالطير اذ جئت الى وكر
٨ فالان شاهدت الذي يحكي
ولقيت فيه الفضل للشكر

(٥٨) الذي يظهر ان في القافية اقواء فحق مختبر النصب

طفا على مرأى وهو تميز .

(٥٩) يلاحظ ان اعراض القطعة كلها حذاء مفسرة باستثناء

البيتين ٦ ، ٧ وهروبها حذاء مفسرة ولا يكون ذلك الا
في الصاربع .

(٦٠) روضة انف : لم يرعها احد . وكلى انف ملأ . والانف
الخمر التي لم يستخرج من دنها شيء قبلها .

(٥٢) في الوفيات : الجو ، ولي نسخة : النجوم مكان الليالي

٩٧/٣ .

(٥٤) في القلائد : بنهار .

(٥٥) اللوي بوزن حدر من لوى يلوي أي ذبل .

(٥٦) بد الشيء : أي فاته ولبه .

(٥٧) في القلائد : بالعتب .

(٢٦)

انتقدتني من الردى وطائي البيه

سد ونقض الهموم بالانتقاض (١٢)

شكلكا كالقسي وهي سهام

للفلا والرغاء كالانباض (١٤)

خلتها حين خاضت الليل سباحا

غمست من دجاء في خضخاض (١٥)

صدعت عرمى (١٦) الدياجر (١٧) حتى

كرعت في ماء الصباح المفاض

حين راع الظلام وخط مشيب

قد سرى في سواده بيباض

وقال يصف تينا اسود مكتئبا :

(من الكامل)

١ اهلا بين كانهود حوالك

ضمخن مسكا شيب بالكافور

٢ وكان ما زرت عليه جيوبها

شهد يشاب بسمم مقشور

٣ وكانما ليست لجينا محرقا

فيه بقايا من بياض سطور

(٢٧)

وقال في الزهد :

(من الطويل)

١ تجوهرك الادنى عنيت بحفظه

وضيقت من جهل تجوهرك الاقصى

٢ لقد بعت ما يبقى بما هو هالك

وأثرت لو تدري على فضلك النقصا

(٢٨)

وله في النسيب :

(من الطويل)

١ ايا ممرضا جسمي باجفائه الرضى

سلبت الكرى عني فهب منه لي البعضا

٢ ليهنك غمض العين عن تركه

سمير نجوم الليل ما يطعم الغمضا

٣ اتسخط من ذلي لعزك في الهوى

وأرضى بخدي أن يكون لكم أرضا

٤ قضى الله أن اشقى وغيري بوصليكم

سعيد ومن يستطيع ردا لما يتقاضى

(٢٩)

وله من قصيدة يمدح بها ذا الوزارتين ابا

محمد بن الفرج :

(من الخفيف)

تبّه الليل بالوجيف (١١) ولا تو

لح بدار الهوان بالاعماس

واقر ضيف الهموم كل امون

عنتريس وبازل شرواض (١٢)

(١١) الوجيف : السمر السريع .

(١٢) الامون : الناقة القوية على السمر ، العنتريس : الناقة

الطيالة الوثيقة ، الشرواض : الرخو الضخم .

(٣٠)

وقال يمدح بعض الاعيان (١٨) :

(من الطويل)

١ اما ائنه لولا الدموع الهوامع

لما بان مني ما تجن الاضالع

٢ وكم هتكت ستر الهوى اعين المها

وهاجت لي الشوق الديار البلاقع

٣ خليمي ما لي كلما لاح بارق

تلظى الحشا وارفض مني المدامع

٤ هل الافق في جنبي بالبرق لامع

أم المزن في جفني بالودق هامع

٥ ففي القلب من نار الشجون مصايف

وفي الخد من ماء الشؤن مرابع

٦ وما هاج هذا الشوق إلا منهففت

هو البدر أو بدر الدجى منه ظالع

٧ إذا غاب يوما فالقلوب مغارب

وان لاح يوما فالجيوب مطالع

٨ يضرّج خديه الحياء كاتما

بخديه من فتك الجفون وقائع

(١٢) الانتقاض : حث الدابة على السير .

(١٤) الانباض : رنين القوس مند جلب وترها .

(١٥) الضخام : ضرب من النخط اسود وريق ، هنا به الابل العرب .

(١٦) العرمى : الطحلب يكون على الماء او الخضرة على الماء .

(١٧) في القلائد : الدياجر .

(١٨) لعله الفقيه ابو بكر محمد بن الحديدي وزير الامون بن

ذي النون وكان يتولى النظر في النظام لدى الامون .

وقد قتل سنة ٢٦٨هـ في قصر القادر جليلة الامون .

- ٥ كأنما كؤوسه تحت الفسق
في راحة الساقى نجومٌ تاتلق
٧ تخالها وهي تلظى كالخرق ...
أحشاء صبٍ ملئت من الخرق
٩ ترى لدى المزج إذا الماء اندفق
فيها حباباً لاح كالدر النسق
١١ وائت ائسي والمفدى بالحدق
فاطلع طلوع القمر التم اتسق
١٣ في يومنا هذا إذا الظهر نطق
يا راشدا إذا دجى الفي غسق
١٥ وماجدا قد حاز في السبق السبق
له معنى طابق اسما لك حق
١٧ توافقا فيك إذا الاسم اتفق

(٣٢)

- وله يصف مجلس انس : (من الرمل)
١ صاح نبه كل صاح يصطبج
فضلة الزق الذي كان اغتبق
٢ قهوة تحكي الذي في اضلي
من جوى الحب ومن لفع الخرق
٣ يدي ساق ترى في طوقه
بدر تم قد تجلى في غسق
٤ خلتهما اذ غربت في ثفره
شمسها ابقت بخديه شفق
٥ افرغ الماء عليها فحكت
ذائب الابرز او ذوب ورق (٧٠)
٦ ان مسك الليل قد اعقبه
من سنى الاصباح كافور عبق
٧ فكان الفجر عين فجرت
وكان الليل زنجي غرق
٨ وكان الانجم الزهر مها
راعه السرحان صبحا فافترق

(٧٠) الابرز الذهب الغامض والورد اللطيفة .

- ٩ رماني عن قوس المحاجر لحظه
بسهم غدا من منهجتي وهو وادع
١٠ وما زلت من الحافظه متوقفا
ولكنه ماخض لابد واقمع
١١ يرق فتور اللحظ منه كائنه
الى قلبه من قسوة الهجر شافع
١٢ كما رقى بالآداب طبع محمدي
فحات لي الاجاب منه الطابع
١٣ رخم حواشي الطرف حلو كأنما
سجايه ايام السرور الرواجع
١٤ ابا بكر استوفيت زهر محاسن
تنافسها زهر النجوم الطوالع
١٥ قدحت زنادا من ذكالك لم يزل
ينير فتعشى البارقات اللوامع
١٦ وما ذاك عن نيل لديك رجوته
فيصدق ظن او يكذب طامع
١٧ ولا انا ممن يرتضي الشعر خطة
فتجذبه نحو الملوك المطامع
١٨ ولكن قلبا بين جنبي قد غدا
يجاذبني فيك الهوى وينازع
١٩ طوى لك من محض الوداد كمانا
تبدت لها فوق اللسان طلائع
٢٠ الازعم في نظم البديع ولم يزل
لك سبق فيه والورى لك تابع
٢١ واي مقال لي وقولك سائر
واي بديع لي ومنك البدائع

(٣١)

- وكتب الى الكاتب ابي الحسن راشد يستدعيه
الى مجلس شراب : (من الرجز)
١ عندي مشكود (٦٩) من الخمر عبق
فيه متى مصطبج ومتفتيق
٢ يحكي شذا المسك إذا المسك فتق
كائنه من خلقك الخلو خلق

(٦٩) الشك : ما كان موهوبا في البيت من الطعام والشراب .
وشك الرجل اعطاء .

وقال يمدح الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن
ذي النون :

- ١ يغلو لساني فيكم وما افك
- ٢ فاهرز به غضبا اذا هنز فتك
- ٣ قائمه قلبي والغمد الحنك

وقال : (من الخفيف)

انت وسط ما بين ضدين يا اند
سان ركت صورة في هولي
ان عصيت الهوى علوت علوا
او اطعت الهوى سفلت سفولا

وقال يصف فرسا للظافر عبدالرحمن بن
عبيد الله بن ذي النون (من الطويل)

- ١ وادهم من آل الوجيه ولاحق (٧١)
- ٢ له الليل لون والصباح حجل
- ٣ تحير ماء الحسن فوق اديمه
- ٤ فلولا التهاب الخصر ظل يسيل
- ٥ كان هلال الفطر لاح بوجهه
- ٦ فاعيننا شوقا اليه تميل
- ٧ كان الرياح العاصفات تقلبه
- ٨ اذا ابتل منه محزم وتليل (٧٢)
- ٩ اذا الظافر الميمون (٧٣) في منته علا
- ١٠ بدا الزهو في العيطفين منه يجول
- ١١ فمن رام تشبها له قال موجزا
- ١٢ وان كان وصف الحسن منه يطول
- ١٣ هو القلك الدوار في سهواته
- ١٤ ليدر الدياجي مطلع وانفول

(٧١) قال البطيوسي في شرح سقط الزند ٩١/١ : الوجيه
فرس عتيق نسبت اليه الخيل المتال ، وابوه اوج بن
سبل ، واخوته : لاحق والمحب ومكوم وكى لفني بن
اصر .

(٧٢) التليل : العنق .

(٧٣) في القلائد : عابد الرحمن .

وله في الزهد :

- ١ امسرت إلهي بالكارم كلها . .
- ٢ ولم ترضها الا وانت لها اهل
- ٣ فقلت اصفحوا عمن اساء اليكم
- ٤ وعودوا بحلم منكم ان بدا جهل
- ٥ فهل لجهول خاف صعب ذنوبه
- ٦ ادبك امان منك او جانب سهل

وقال يصف فرسا : (من الكامل)

- ١ واقب (٧٤) من آل الوجيه ولاحق
- ٢ قيد العيون وغاية التمثل
- ٣ ملك النواظر والقلوب بحسنه
- ٤ فمتى ترق المين فيه تسهل
- ٥ ذو منخير رخبر وزور ضيق
- ٦ وسماوة خصب وارض منجل
- ٧ قصرت له تسع وطالت اربع
- ٨ وصفت ثلاث منه للتمائل
- ٩ وبراء احبانا لعزة نفسه . .
- ١٠ يرونو بلا قبل بعين الاقبل
- ١١ وكاتما سال الظلام بمنته
- ١٢ وبدا الصباح بوجهه المتهلل
- ١٣ وكان راكبه على ظهر الصبا
- ١٤ من سرعة او فوق ظهر الشمال

وقال يخاطب « مكة » : (من الطويل)

- ١ امكة تفديك النفوس الكرائم
- ٢ ولا برحت تنهل فيك الغمام
- ٣ وكفت اكف سوء عنك وبللت
- ٤ منهاها قلوب ، كي تراك ، حوام
- ٥ فانك بيت الله والحرم الذي
- ٦ لعزيمه ذل الملوك الاعظم
- ٧ وقد رفعت منك القواعد بالثقى
- ٨ وشادتك ايد برقة ومعاصم

- ٢١ وان يحميني حامي المقادير مقدما
عليك فاتني بالفؤاد لقياد
٢٢ عليك سلام الله ما طاف طائف
بكعبتك العليا وما قام قائم
٢٣ اذا تسم لم تهد عني تحية
الك فمهديها الرياح النواسم
٢٤ أعوذ بمن أسنك من شر خلقه
ونفسي فما منها سوى الله عاصم
٢٥ وأهدي صلاتي والسلام لأحمد
لعلي به من كبة النار سالم

(٣٩)

وقال بمدح القادر (من الطويل)

- ١ ضمان على عينيك اتني هائم
تصدع قلبي حول وصلك حائم
٢ فؤادك قاسر ليس لي فيه رحمة
ويوهم منك اللحظ أتك راحم
٣ ظلمت ولم ترهب مفبة ما جنت
جفون لها في العاشقين ملاحم
٤ اظن عقاب الله نالك في الهوى
فخصرك مظلوم وردفك ظالم
٥ ولحظك مضى ما يفيق من الضنى
كما ضنيت فيك الجسوم النواعم
٦ وخذك باللاحظ يجرح دائباً
فكل له باللحظ مدم وكالم
٧ يقولون غصن البان ما حاز خصره
ودرع (٨٠) النقا ما حاز منه العالم (٨١)
٨ وفي طوقه بدر الدجنة طالع
تجلله قطع من الليل فاحم
٩ وقالوا للئى المحمر فص عقيقة
بمبسمه المسول والثغر خاتم
١٠ لك المثل الاعلى وفي الجبل عاذر
بتقصيرهم ان لامهم فيك لائم
١١ وما انت الا آية الله في الورى
وحكمته ان قال بالعلم عالم

- ٥ وسأويت في الفضل المقام، كلاهما (٧٥)
تنال به الزلفى وتمحى البائم
٦ ومن أين تعدوك الفضائل كلها
وفيك مقامات (٧٦) الهدى والمالم
٧ ومبعث من ساد الورى وحوى الغلا
بمولده عبد الاله وهاشم
٨ نبي حوى فضل النبيين واغتدى
لهم اولاً في فضله وهو خاتم
٩ وفيك يمين الله يلثمها الورى
كما يلثم اليمنى من الملك لائم
١٠ وفيك لابراهيم اذا وطىء الثرى
ضحي قدّم برهاتها متقاد
١١ دعا دعوة فوق الصفا فاجابه
قطوف من الفج العميق ورأس (٧٧)
١٢ فأعجب بدعوى لم تلج مسمعي فتى
ولم ينفها الا ذكي وعالم
١٣ الهفي لأقدار عدت عنك همتي
فلم تنتهض مني اليك المرائم
١٤ فيا ليت شعري هل أرى فيك داعياً
اذا ما دعت (٧٨) لك فيك الفمائم
١٥ وهل تمحون عني خطايا اقترفتها
خطى فيك لي او يعملات رؤاسم
١٦ وهل لي من سقيا حبيجك شربة
ومن زمزم يزوي بها النفس حائم
١٧ وهل لي في اجر الملبين مقسيم
اذا بذلت للناس فيك المقاسم
١٨ وكم زار مفناك المظلم منجرم
فحطت به عنه الخطايا العظامم
١٩ ومن أين لا ينضح مرجيك آمنة
وقد امئت فيه المها والحمائم
٢٠ لئن فاتني منك الذي انا رائم
فان هوى نفسي عليك لدائم (٧٩)

(٧٥) في القلائد : كلاهما ، وهو تعريف .

(٧٦) في القلائد : مقامات .

(٧٧) القطوف من الدواب البطراء . ورسمت الناقاة لرسم
رسيما : الرث في الأرض من شدة وطئها .

(٧٨) في القلائد : جارت .

(٧٩) في القلائد : لرائم .

- (٨٠) النصى : قوم من الرمل مجتمع .
(٨١) المعك : الثوب يسط ويجعل فيه التاع ويشد .

١٢ لقد بخسوك الحق جهلا واخطات
 بما رجعت فيك الظنون الرواجم
 ١٣ كما بخسوا يحيى بن ذي النون حقه
 فقالوا ابن سنعدي في النوال وحاتم
 ١٤ وقالوا حكى الضرغام في الروع بأسه
 وذلك ما لا تدعيه الضرغام
 ١٥ وقالوا هو الدهر الذي ليس دونه
 حمى وهو المخدم والدهر خادم
 ١٦ وأتى لليث الغاب في الروع بأسه
 إذا صال في الهيجاء والنقع قائم
 ١٧ ومن أين للسيف الحسام مضاه
 إذا انتضيت للحرب منه العزائم
 ١٨ ومن أين للعزن الكنهوز (٨٢) جوده
 إذا انهملت من راحتيه المكارم
 ١٩ لنا بارق من بشره ليس خلباً
 إذا شامه يوما من الناس شائم
 ٢٠ عليه من المأمون يحيى مشابه
 ترى ولاسماعيل فيه مياسم
 ٢١ همامان شادا بيت مجد له التقى
 أساس وإطراف الرماح دعائم
 ٢٢ أبا الحسن استنشق ثنائي فاتما
 فؤادي «دارين» وشعري لطائم (٨٣)
 ٢٣ لبت حلى للفضل حانكها التقى
 ومعلمها الافضال والمجد راقم
 ٢٤ وأوردك المأمون صارمه الذي
 به لم تزل تغرى الطلى والجماجم
 ٢٥ فصمم ولا تحجم فانك صارم
 حاسم ومنه في يد الله قائم
 ٢٦ لك السرحة الفناء في المجد لم تزل
 تروضاها من راحتيك الفمائم
 ٢٧ رياض لنا سجع بمدحك وسطها
 كاتبا على أفنانهم حمائم
 ٢٨ ودونك بكرا من ثنائي زففتها
 اليك كما زف الغواني الكرائم

(٨٢) الكنهوز من السحاب : التراكب الثخين .
 (٨٣) اللطيم واللطيمة : المسك أو الطيب . واللطيمة وعاء المسك .

٢٩ كنتك بطليوس بها عبقرية
 كما انشق عن زهر الرياض كمائم
 ٣٠ وما انت ذو فقر لما أنا واصف
 ولا أنا ذو افك بما أنا زاعم
 ٣١ سجاياك تملئ الفخر والدهر كاتب
 وعليك تعطي الدر والشعر ناظم
 ٣٢ قدم عامرا للمجد تعنوك العدا
 وتحسدنا فيك النجوم النواجم

(٤٠)

وله : (من الطويل)
 ١ اخو العلم حي خالد بعد موته
 وأوصاله تحت التراب رميم
 ٢ وذو الجهم ميت وهو ماش على الثرى
 ينظن من الاحياء وهو عديم

(٤١)

وله في الغزل : (من الطويل)
 ١ أيا قمرا في وجنتيه نعيم
 وبين ضلوعي من هواه جحيم
 ٢ الى كم أقاسي منك روعا وقسوة
 وصرما وستما ان ذا لعظيم
 ٣ واتي لانهى النفس عنك تجلدا
 وازعم اتى بالسلو زعيم
 ٤ فان خطرت بالقلب ذكراك خطرة
 ظللت بلا لب اليك اهيـم

(٤٢)

وقال يتغزل ويمدح : (من الطويل)
 ١ اخيلي هل تقضى لبانة هائم
 أم الوجد والتبريح ضربة لازم
 ٢ فاتي بما التى من الوجد مفرم
 كسال قلبي بانح مثل كاتم
 ٣ ولي عبرات يستهل غمامها
 بخدي اذا لاحت بروق الباسم
 ٤ كفى حزنا اتى اذوب صابئة
 واشكو الذي التى الى غير راحم

(٤٣)

وله في اولاد ابن الحاج (٨٨) : (من البسيط)

- ١ اخفيت سقمي حتى كاد يخفييني
وهمت في حب «عزور» فعزوني
- ٢ ثم ارحموني «برحمون» فان ظمئت
نفسي الى ريق «حسنون» فحسنوني

(٤٤)

وله ايضا في الزهد : (من مجزوء الرمل)

- ١ قل لقوم لا يتوبون
وعلى الائم يصرون
- ٢ خففوا ثقل المعاصي
افلح القوم المخفون
- ٣ «لن تنالوا البر» حتى
تنفقوا مما تحبون

(٤٥)

وله ايضا في الزهد : (من الطويل)

- ١ وما دارنا إلا موتاً لو ائنا
نفكر والاخرى هي الحيوان
- ٢ شربنا بها عزاً بهون جهالة (٨٩)
وشتان عزاً للفتى وهوان

(٤٦)

وقال يمدح المستعين بالله صاحب سرقطة (*)
(من الطويل)

- ١ هم سلبوني حسن صبري اذ بانوا
باقمار اطواق مطالعها بان
- ٢ لن غادروني باللوى إن مهجتي
مسايرة اظمانهم حيثما كانوا
- ٣ سقى عهدهم بالخيف عهد غمائم
ينازعها (٩٠) مزناً من الدمع هتان

(٨٨) كذا في اذهار الرياض ونفع الطيب ، ويلهم من انباء الرواة ان الابيات في اولاد علي الكاتب الذي كان يعمل عند ابن الحاج صاحب قرطبة ، ومدار الامور يومئذ عليه وهو صاحب الشان فيها .

(٨٩) في القلائد : يهون جلالة ، وهو تصحيف .
(٩٠) أحمد بن محمد بن سليمان بن هود حكم بين عامي ٢٧٨ هـ - ٣٠١ هـ .
(٩١) في النسخ : نهر .

- ٥ وارتع من خديه في جنة المني
ويصلني فؤادي من هواه بجاحم
- ٦ تفضى الصبا والهوى الاحشاشة .
تجدد لي عهد الصبا المتقادم
- ٧ كاتي لم اقطع بصبح (٨٤) وقهوة
زمانني ولم انعم بأحور ناعم
- ٨ ولا بت في ليل القوابة لانما
له تحت استار الدجى وهو لائمي
- ٩ اذا ما ادار الكأس وهناً حبيته
يدير هلالاً طالما في غمائم
- ١٠ ابا حسن (٨٥) اني بودك منعصم .
فهل انت يوماً من جفائك عاصمي
- ١١ جعلتك في نفسي وقلبي محكماً
لترضى فقد اصبحت اجور حاكم
- ١٢ انظلمني ودي وما زال فيكم
قريع على يرحى لرد المظالم
- ١٣ وقد كان قص الفخر في خنصر العلا
ابوك ووسطى فوق جسد المكارم
- ١٤ وكم ضم ظهر الارض منكم ووطنها
بدور دجى من كل اشوس (٨٦) حازم
- ١٥ وابلاج فضاغص القميص حلالحل (٨٧)
طويل نجاد السيف ماضي العزائم
- ١٦ وما اذهلتني عن ودادك غيبة
قدحت بها نار الاسى في حيازمي
- ١٧ وكم لي فيها نحوك من تحبة
احملتها مرضى الرياح التواسم
- ١٨ إذا مر ذكر منك يوماً على فمي
توهنته مسكا سرى في خياشمي
- ١٩ دعاني اليك الشوق فاهتاج طائري
ضحى بخواف للهوى وقوادم
- ٢٠ ولو انتني في ملحدي ودعوتي
للبتك من تحت الصعيد رمائي
- ٢١ ساصفيك محض الود ما هبت الصبا
وما سجت في الايك ورق الحمام

(٨٤) كذا ولعله : بصبح .

(٨٥) لعل المخاطب بهذه القصيدة القادر لهذه كنيته .

(٨٦) الاشوس : وصف من الشوس ، وهو النظر بمؤخر العين تكبرا او تفليكا .

(٨٧) الحلال : السيد في شجرته الشجاع .

- ٢٠ وهل ريء من قبلي غريق مدامع
يفيض بعينيه الحيا وهو حران
٢١ وهل طرفت عين لمجد ولم تكن
لها مقلة من آل هود وانسان
٢٢ فوجه (٩١) ابن هود كلما أعرض الوري
صحيفة إقبال لها البشر عنوان
٢٣ فتى المجد في برديه بدر وضيف
وبحر وقدر ذو الهضاب وثلان
٢٤ من النفر الشم (٩٧) الذين اكفهم
غيوث ولكن الخواطر نيران
٢٥ ليوث شري ما زال منهم لدى الوغي
هزبر بيميناه (٩٨) من السحر ثبان
٢٦ وهل فوق ما قد شاد مقتدر لهم
ومؤمن بالله لقيه إيمان
٢٧ الا ليس فخر في الوري غير فخرهم
ولا فان الفخر زور وبهتان
٢٨ فيا مستينا مستعانا لمن نبا
به وطن يوما وعظته أزمان
٢٩ كسوتك من نظمي قلاند مفخر ..
يباهي بها جيد العالي (٩٩) ويزدان
٣٠ وان قصرت عما لبست فربما
تجاوز در في النظام ومرجان
٣١ معان حكمت غنج الحسان كاتني
بهن حبيب أو بطليوس بفدان
٣٢ إذا غرست كفاك غرس مكارم
بارضي اجنتك الثنا منه اغصان

(٤٧)

وله في النسيب :

- ١ نفسي الفداء لجؤذر ، حلو اللثمي
مستحسن ، بصدوده ، أضاني (١٠٠)
٢ في فيه سمطا جوهر ، يروي الظما
او علتي ، ببروده ، أحياني

- ٤ احبابنا هل ذلك العهد راجع ..
وهل لي عنكم آخر الدهر سلوان
٥ ولي مقلة عبري وبين جوانحي ..
نؤاد الى لقياكم الدهر حنان
٦ تنكرت الدنيا لنا بعد بئدكم ..
وحقت (٩١) بنا من معضل الخطب الوان
٧ اناخت بنا في ارض (شنتت مريّة)
هواجس ظن خن (٩٢) والظن خو ان
٨ وشمنا بروقا للمواعيد اتعبت
نواظرنا دهرا ولم ينهم هتان (٩٣)
٩ فسرنا وما تلوي على متمدر
إذا وطن اقصاك آوتك اوطان
١٠ ولا زاد الا ما انتشته من الصبا
انوف وحازته من الماء اجفان
١١ رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
فلا ماؤها صد ولا النبت سعدان (٩٤)
١٢ الى ملك حاباه بالمجد (٩٥) يوسف
وشاد له البيت الرفيع سليمان
١٣ الى مستعين بالاله مؤيد
له النصر حزب والقادير أعوان
١٤ جفتنا بلا جرم كان مودة ..
ئسى نحونا منها الاعنة شنان
١٥ ولو لم تغد منا سوى الشعر وحده
لحق لنا بر عليه واحسان
١٦ فكيف ولم نجعل بها الشعر مكبا
فيوجب للمكدي جفاء وحرمان
١٧ ولا نحن ممن يرتضي الشعر خطّة
وان قصرت عن شأونا فيه اعيان
١٨ ومن أوهمته غير ذاك ظنوتّه
فشم مجال للمقال وميدان
١٩ خليلي من يعدي على زمن له
إذا ما قضى حيف علي وعدوان

(٩١) في الوفيات : وحلت .

(٩٢) في النسخ : خان .

(٩٣) في النسخ : هتان .

(٩٤) إشارة الى قولهم في التل : ماء ولا كسدها نبت ولا

كالسعدان .

(٩٥) في الوفيات : بالحسن .

(٩٦) في الكلاند : بوجه .

(٩٧) في النسخ : السمر .

(٩٨) في الكلاند : فيمناه .

(٩٩) في النسخ : الزمان .

(١٠٠) في النسخ : اثناني .

وله في الرد على ابن أبي الخصال الكاتب :
(من المتقارب)

(٤٩)

وله عن نفسه : (من المتقارب)

- ١ إذا سالوني عن حالتي وحاولت عددا فلم يمكن
- ٢ أقول بخير ولكنّه ..
- ٣ كلام يدور على اللسان وربك يعلم ما في الصدور ويعلم خائنة الاعين

(٥٠)

وله ملفزا يصف زربطانة (١٠١) :
(من الوافر)

- ١ وذات عَمَى لها طرفٌ بصيرٌ
إذا رمِدَتْ فأبصرٌ ما تكون
- ٢ لها من غيرها نفسٌ مُعَار
وناظرها لدى الأبصار طِينٌ
- ٣ وتبطش باليمين إذا أردنا
وليس لها إذا بَطِشَتْ يمينٌ

(١٠١) الزربطانة والسبطانة : فتاة جوفاء مغروبة بالمحب
يرمى بها الحب . وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ
فيها نفثا فلا تكاد تفلح .

- ١ بماذا أكافئ تدنبا كساني
جلت من علاه بها قد جساني
- ٢ وقتل جيدي من ذره ..
- ٣ محاسن أصبح لي لفظها
معارا وأضحت لديه المعاني
- ٤ فقل للذي حاز خصل المدى
فليس يباريه في سبق ثنائي
- ٥ اهذي شمائلك الزاهرا
ت أهديتها أم تغور الحسان
- ٦ أم الأنجم الزهر أطلعنها
على اقتدر بسماء البيان
- ٧ أم الوشي ما نمت راحتك
أم الاعين الحور جاءت روائي
- ٨ أم الروض بات نديم القمام
يسقي من غير بنت الدنان
- ٩ يضاحكه عن ثغور البروق
ويشدوه من وعده بالأغاني
- ١٠ لئن زف ودلك نحوي لقد
غدا من فؤادي بأعلى مكان
- ١١ ومهما أساءت بطول العباد
خطوب فقد أحسنت بالتداني

تخريج القصائد والمقطوعات

(١)

إصدار الرياض ١٢٥/٢ . تلح الطيبي (١٤٦/١)

(٢)

إصدار الرياض ١٣٥/٢ . تلح الطيبي (١٤٥/١)

(٣)

إصدار الرياض ١٤٨/٢

(٤)

إصدار الرياض ١٣٩/٢ . الغرب ٢٨٥ (١٤٢٤)

(٥)

إصدار الرياض ١٢٢/٢

(٦)

إصدار الرياض ١٣٣/٢ . ثلاثة العجا ١٢٤

(١٢)

أزهار الرياض ١١٣/٣ .

(١٤)

معجم السفر للسلفي ص ٢٢ ، أخبار وتراجم أندلسية ٩٧

(١٥)

أزهار الرياض ١٠٧/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٢ ، نفع الطيب ١٢٤/١ ، بدائع البداهة ٣٠٩ .

(١٦)

أزهار الرياض ١٤٠/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٤ .

(١٧)

الحدائق ٣٥ .

(١٨)

أزهار الرياض ١٢٧/٣ ، نفع الطيب ١٥٠/١ .

(١٩)

أزهار الرياض ١٤٥/٣ .

(٢٠)

أزهار الرياض ١٣٣/٣ .

(٢١)

أزهار الرياض ١١٧/٣ ، غلاد المقيان ٢٠٠ .

(٢٢)

أزهار الرياض ١٢٧/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٢ ، وفيات الاميان ٩٧/٣ ، حشرات الذهب ٦٥/٤ .

(٢٣)

أزهار الرياض ١٢٤/٣ ، نظم الدر والمقيان ٢٤٥ و .

(٢٤)

أزهار الرياض ١٤٦/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٨ .

(٢٥)

أزهار الرياض ١٢٠/٣ .

(٢٦)

أزهار الرياض ١٣٤/٣ .

(٢٧)

أزهار الرياض ١٤٦/٣ ، غلاد المقيان ٢٨٨ .

(٢٨)

أزهار الرياض ١٢٤/٣ .

(٢٩)

أزهار الرياض ١٤٥/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٧ .

(٣٠)

أزهار الرياض ١١١/٣ .

(٣١)

أزهار الرياض ١١٢/٣ .

(٣٢)

أزهار الرياض ١١٥/٣ .

(٣٣)

أزهار الرياض ١٣٨/٣ .

(٢٤)

الحدائق ٢٩ .

(٢٥)

أزهار الرياض ١٠٨/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٩ .

(٢٦)

أزهار الرياض ١٤٠/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٣ .

(٢٧)

أزهار الرياض ١٠٨/٣ .

(٢٧)

أزهار الرياض ١٠٨/٣ .

(٢٨)

أزهار الرياض ١٤٧/٣ ، غلاد المقيان ٢٣٠ .

(٢٩)

أزهار الرياض ١٣٥/٣ .

(٣٠)

أزهار الرياض ١٠٣/٣ ، الصلة ٢٨٧/١ ، مرآة الجنان ٢٢٨/٣ ، وفيات الاميان ٩٦/٣ ، بنية الرواة ٢٨٨ ، انباه الرواة ١٤١/٤ ، حشرات الذهب ٦٥/٤ ، البداية والنهاية ١٣٨/١٢ ، وفيات الجنات ٤٨ ، نفع الطيب ٢٢٨/٣ .

(٣١)

أزهار الرياض ١٣٥/٣ .

(٣٢)

أزهار الرياض ١٣٠/٣ .

(٣٣)

أزهار الرياض ١٠٣/٣ ، وفيات الجنات ٤٨ ، بنية الرواة ٢٨٨ ، انباه الرواة ١٤٣/٤ ، نفع الطيب ٢٨٧/٣ ، ٤٥٩ .

(٣٤)

معجم السفر للسلفي ص ٤٣ ، أخبار وتراجم أندلسية ٢٤ .

(٣٥)

أزهار الرياض ١٤٦/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٨ .

(٣٦)

أزهار الرياض ١٢١/٣ ، وفيات الاميان ٩٧/٣ (اصل) ، ١١ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٤ ، غلاد المقيان (اصل) ١٣-١١ ، ١٣-١٢ ، ١٣-١٢ ، نفع الطيب ١٤٧/١ .

(٣٧)

أزهار الرياض ١٣٤/٣ ، نظم الدر والمقيان : ورقة ٢٤٤ ، نفع الطيب ٢٨٧/٣ ، ٣٧٥ .

(٣٨)

أزهار الرياض ١٢٣/٣ .

(٣٩)

المغرب ٢٨٥/١ ، نفع الطيب ١٨٥/١ .

(٤٠)

أزهار الرياض ١٤١/٣ ، غلاد المقيان ٢٢٥ .

أهم مصادر البحث

- ١- أخبار وتراجم أندلسية - أعدها د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٢ .
- ٢ - ازهار الرياض للمصري - القاهرة ١٩٤٢ م .
- ٣ - الاشياء والنظائر للسيوطي ط ٢ حيدر آباد ١٣٦٠ هـ .
- ٤ - اصلاح الغل من كتاب الجمل لابن السيد البطليوسي دراسة وتحقيق سعيد عبدالكريم سعودي - رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة بغداد .
- ٥ - الاقتصاب في شرح ادب الكتاب لابن السيد البطليوسي بيروت ١٩٠١ .
- ٦ - انباه الرواة للنفطي ، ت ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ٧ - بدائع البداهة ، لملي بن طاهر الآزدي ، ت ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٨ - بنية الوعاة للسيوطي ، ط ١ ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٩ - تاريخ الادب الاندلسي ، عمر الرباطين ، د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٢ م .
- ١٠ - تاريخ الفكر الاندلسي ، أنخل بالنتيا ، ترجمة د. حسين مؤنس ، ط ١ ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ١١ - تاريخ الفلسفة الإسلامية ، هنري كوربان ، ترجمة نصير مروة وحسن قبصي ، بيروت ١٩٦٦ .
- ١٢ - الجامع في اخبار ابي العلاء ، محمد سليم الجندي ، دمشق ١٩٦٢ .
- ١٣ - العداوق في الطالب الفلسفية الموصلة لابن السيد البطليوسي ، مصر ١٩٤٦ .
- ١٤ - الحركة اللغوية في الاندلس ، البير حبيب مطلق ، بيروت ١٩٦٧ .
- ١٥ - الديباج الذهب ، لابن فرحون ، مصر ١٢٥١ هـ .
- ١٦ - رسائل في اللغة ، ت د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
- ١٧ - روضات الجنان للغونساوي ، ط ٢ طهران ١٣٤٧ هـ .
- ١٨ - شذرات الذهب ، لابن العماد ، مكتبة القدسي ، القاهرة .
- ١٩ - شروح سلف الزند ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ م .
- ٢٠ - الصلة لابن بشكوال ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م .
- ٢١ - فلان المقيان للفتح بن خالان ، المكتبة المتينة ، تونس ،
- ٢٢ - الزهر في علوم اللغة للسيوطي ، ت ابو الفضل ابراهيم ط ٤ ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٢٣ - معجم البلدان ، لياقوت الموي ، ط اوربا .
- ٢٤ - معجم السفر للسلفي « مخطوط » مصورة عن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
- ٢٥ - المغرب في حلى المغرب ، ط ٢ ، ت د. شوقي صيف ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٦ - نظم الدر والمقيان للتنسي محمد بن عبدالجليل ، مخطوطة مصورة في حوزة الزميل الدكتور نوري الموادي عن نسخة برلين رقم ١١٤٢ (نعت الطبع) .
- ٢٧ - نفع الطيب ، للمصري ، ت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٨ - هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ، ط ٢ ، اسطنبول ١٩٥١ .
- ٢٩ - وفيات الاميان لابن خلكان ، ت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٣٠ - المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي مصورة عن نسخة مكتبة الاسكوريال .

أما لي مصطفى جواد في :- فإن تحقيق النصوص

أعدنا للنشر وعلق عليها

عبد الوهاب محمد علي

المقدمة

محمد بن هبة الله الطوسي الحسيني (٢) (ت ٥١٠ هـ) ، فسقط فيها موافق الزلل ، ونجته في تصحيحها اختبارا وممارسة ، كما أفرانا فترة في نسخة مصورة من كتاب : مختصر التاريخ لظهر الدين علي بن محمد البغدادي ، المعروف بابن الكاذبوني (٣) (ت ٦٩٧ هـ) ، وكان يعمل على تحقيقه يومئذ ، وفسد إصداره وزارة الاعلام العراقية سنة (١٢٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) بعد وفاته بنشرة تذكارية جيدة ، أشرف عليها الاستاذ سالم الألوسي .

لم تقتصر دربتنا مع الاستاذ على النظر في المخطوطات حسب ، بل نظرنا معه في كتاب ابن قيم المدرسة الجوزية (٤) (ت ٧٢٧ هـ) : أخبار النساء بتحقيق الدكتور نزار ولسا ، وكتاب محمد بن عبيد الله الخطيب الاسكافي (٥) (ت ٤٢٠ هـ) : لطف التبدير بتحقيق الاستاذ احمد عبد الباقي ، وأربعة أجزاء من نشرة مرجليوت لكتاب ياقوت الحموي (٦) (ت ٦٢٦ هـ) : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، الذي نتداوله باسم : معجم الأدباء ، وانقصت سنتنا الدراسية (٦٤ - ١٩٦٥ م) ولم نفرغ بعد من معالجة هذه النشرة كلها ، وعدتها سبعة أجزاء .

وأنا حين أعود الى نشر محاضرات الدكتور مصطفى جواد هذه ، أود أن أشير الى سابقة مشكورة للدكتور سامي مكي العاني بالصناية بهذا الموضوع ، فله في العدد الثاني من السنة الثامنة لمجلة « الكتاب » ، التي يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، الصادر في (صفر : ١٢٩٤ هـ ، شباط : ١٩٧٤ م) مقالة بعنوان : « الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص » ، قال فيها : « وقد سمعت بأنه وضع رسالة

تولي استاذنا العلامة الدكتور مصطفى جواد شعبة الإرباء ثامن شوال سنة (١٢٨٩ هـ) ، الموافق للسابع عشر من كانون الأول سنة (١٩٦٩ م) ، وخلف لنا ثروة علمية ، يحق لنا - نحن علامته - أن نفتخر بها ، ومن نفتاها محاضرات في فن « تحقيق النصوص » ، مشفوعة بتمارين في « تحرير التصحيح » ، حضرت عليه مجالس درسها والراس بها ، وكنت في حينها استعد لتيل درجة الماجستير من دائرة اللغة العربية بجامعة بغداد سنة (١٩٦٥ م) ، وقد بقيت هذه المحاضرات مخطوطة عندي ، أعود اليها كل حين استظهارا واستشارة ومراجعة ، ثم رأيت بأخيرة أن أحررها وأنشرها مشاركة في خدمة لسرات ذلكم الاستاذ الجليل .

بين أيدينا اليوم من مناهج فن التحقيق اصول مختلفة لفرائض روزنتال برجستراسر وعبد السلام هارون وصلاح الدين المنجد (١) ، وهي لا تغفل المنهج الذي تلقيناه من استاذنا رحمه الله ، وقد خشيت على منجه هذا يدا جائرة تطمس اثره ، فهو غير مقيد في ثبت مؤلفاته الذي تضمنه بيان عضويته في المجمع العلمي العراقي ، المنشور في المجلة الجمعبية (مج ١٨ / ٣٦٤ - ٣٦٥) ، أو نفسا شميطة تلخصه بعد حين ، لا تردنا عن ذلك سلامة نية ولا نزاهة قلم .

أما تمارين تحرير التصحيح فقد أعدتها للنشر أيضا ، فهي لا تقل في نظري أهمية عن قواعد المنهج الذي فصلته هذه المحاضرات ، بل هي في الواقع صورة من صور تطبيقه ، وقد كانت لنا مع الاستاذ الراحل قراءات في نسخة مصورة من كتاب : المجموع اللطيف لامين الدولة أبي جعفر محمد بن

(٢) معجم المؤلفين ٣٠٧/١١ ، وانظر : كشف الظنون ١٦٠٦/٢ .

(٣) ن ٢٢٢/٧ .

(٤) ن ٨٨/١ م .

(٥) ن ٢١١/١٠ م .

(٦) ن ١٧٨/١٢ م - ١٨٠ .

(١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٤٩ - ١١١ ، برجستراسر : اصول نقد النصوص ونشر الكتب ، هارون ، تحقيق النصوص ونشرها ، المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات .

رقم (٢٧) ، مرجعا في هذا البحث (٩) ، ثم قال في هامش مقاله هذه : « علمت بعد القاء هذا البحث في المهرجان التابيني ان له بحثا مخطوطا في الموضوع (١٠) » ، ولخص رسده لمنهج استاذنا الراحل في ثلاثة وعشرين بنداً ، تقرب في مضامينها من بنود الدكتور سامي الماني ، ولكن الاكتفاء ببنود هذين الفاضلين يجعلنا على معرفة بالأسلوب العلمي التطبيقي الذي سلكه الاستاذ الراحل فقط ، فرأيت نشر رسالته هذه ، ليتجلى للقارئ منهجه النظري ايضاً ، وسرى ان صاحبه كان من ابرز اساتيدنا حقاً ، واثبتهم قدما في ميدان تحقيق النصوص في التصور والتنفيذ .

ان اعداد هذه المحاضرات للنشر يعني تحقيقها بالفروقة ، فاخراجها مجردة كاصلها طمس لكثير من فوائدها ، خصوصا وهي متوفرة على مسائل كثيرة ، اقتصنتي مراجعات وتعليق تفاوت قصرا وطولا ، وفيها عدد كبير من اسماء الاعلام ، ولكنني - خشية الانتقال على النص - لم اترجم احدا في الهامش ، بل زدت بين هضابتي (...) سنة ولفاته ، واحلت في الغالب الى « معجم المؤلفين » اكتفاء به ، وكل ما وضعته بين هاتين الطامتين زيادة مني دعيتي اليها ضرورية واستحسان .

يوضح فيها المنهج الذي يجب اتباعه في تحقيق النصوص ، لا زالت مخطوطة ، وما معنا لم نطلع على تلك الرسالة ، فقد رايت ان اتبع نهجه من خلال اشهر آثاره المحققة (٧) ، وتم استقراؤه هذا خمسة عشر بنداً ، تصف مجتمعة التطبيق العملي لمنهج الاستاذ في المخطوطات التي اضطلع بتحقيقها ، كما كان الاستاذ محمد ابراهيم الكتاني المدرس بجامعة القرويين ومحمد الخامس في المغرب الاقصى قدلقى محاضرة في وصف هذا المنهج في حفل تأبين الدكتور مصطفى جواد ، مولدا من قبل المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي بعنوان : « التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد » ، وقد نشرها بمعدني في مجلة المكتب المذكور : « اللسان العربي ج ١ ، مج ١ ، الصادر في ذي القعدة : ١٣٩٠ » ، كانون الثاني : ١٩٧١ » ، قال فيها : « كان الفقيه - رحمه الله - من ابرز العاملين في ميدان التحقيق العلمي للمخطوطات ، ولكننا لانعرف له رسالة خاصة او مقالا عن المنهج العلمي لهذا التحقيق ، وبالرجوع الى بعض اعماله في هذا الميدان ، نستطيع استخلاص بعض آرائه في الموضوع ، وستنخذ عمله في رسالة : نساء الخلفاء ، لابن السامي (٨) (ت ٦٧٤ هـ) ، التي نشرتها دار المعارف بمصر بدون تاريخ ، ضمن سلسلة ذخائر العرب ،

(٧) مجلة الكتاب : المجلد الثاني ، السنة الثامنة (١٣٧٤)

١٤ / ١٩٧٤ .

(٨) معجم المؤلفين ٤١/٧ .

(٩) مجلة اللسان العربي ، ج ١ ، مج ٨ / ٢٧٥ .

(١٠) ن . م . ايضاً .

تحقيق النصوص -

يراد بتحقيق النصوص : الاجتهاد في جعلها ونشرها مطابقة لحقيقتها كما وضعها صاحبها ومؤلفها من حيث الخط واللفظ والمعنى ، وذلك بسلوك الطريقة العلمية الخاصة بالتحقيق ، وهي البحث عن الاصول الخطية للنصوص ، واصحها واصدقها ما كتبه المؤلف بخطه ، فان وجد المخطوط الذي كتبه المؤلف بنفسه بتأليف واحدة ونشرة واحدة ، وكان سائلا من الغرم والتقصان او بعض التلف كالرطوبة ، فلاستناد في التحقيق اليه ، والاعتماد في النشر عليه ، والا وجب حشد جميع النسخ الممكن جمعها من الكتاب بايمانها او بتصاويرها او بنسخها المقابل المأرض . ووجب ايضا اتخاذ اصح النسخ وانما من الكتاب التزم نشره ، ومقابلة نصوصها بالنسخ الاخرى ، والتنبيه على الاختلافات والزيادات والتقصان في العواشي برموز حرفية ، ترمز النسخ ، فان كان النقصان مغللا بالمعنى ، فانه ينبغي حينئذ اضافة النسخة الى النص ، وحصرها بين عضدين كعضدين الباب : [. . .] ، والاشارة في العاشية الى مرجع الزيادة ، فان لم تكن موجودة في نسخة من النسخ ، زيدت على النص بين عضدين ايضا ، ويقال في العاشية :

« زيادة اقتضاها السياق ، ولا يصح المعنى الا بذكرها » .
والوسيلة الى معرفة نسخة او نسخ من الكتاب الخطي ، هي البحث في فهراس المخطوطات المؤلفة لغزائن الكتب ودورها في المائلين ، كفهراس دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وفهراس كتب المتحف البريطاني ، وفهراس دار الكتب الوطنية في باريس ، وفهراس دار الكتب الوطنية ببرلين ، وفهراس كتب السليمانية والبايزيدية وفهراس في استانبول ، وفهراس مخطوطات الاوقاف ببغداد ، وفهراس مكتبة المتحف العراقي ، وفهراس كتب الاسكوريال قرب مدريد ، وغير هذه مما يطول تعدادها .

ومن الذين عنوانوا بذكر المخطوطات العربية ومطابقتها في عصرنا الاستاذ الراحل كارل بروكلمان Carl Brockelmann الاتاني (١٢) [ت ١٩٥٦م] في كتابه : تاريخ الادب العربي (١٤) ،

- (١١) بفتح الحاء وكسرهما ، والفتح افصح كما ذكر ابن نايبا البغدادي في (شرح الفصح / ٢٤٢) ، وهو المالم .
- (١٢) معجم الادباء ١٠٢/٨ .
- (١٣) المستشرقون ٧٧٧/٢ - ٧٨٣ .
- (١٤) كذا ترجم عنوانه الدكتور عبدالحليم النجار في نشرة الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية الصادرة عن دار المعارف بمصر ، وهو في (معجم المطبوعات ٥٥٣/١) : ادبيات اللغة العربية ، وفي (المستشرقون ٧٧٨/٢) : تاريخ الادب العربية . وقد ذكر الاستاذ بشار حوالة معروف في هامشه الثامن والعشرين في مقدمته لكتاب شمس الدين اللاهبي (اهل الملة فصاعدا) ، مجلة المورد : العدد الرابع من المجلد الثاني/١٠٩ : انه يفضل

تعريف النص -

النصوص : جمع نص ، وهو في الاصل مصدر بمعنى : الرفع والاستناد الى الرئيس الاكبر ، ثم نقل من المصدرية الى الاسمية ، ولذلك جمع على : نصوص ، والنص ايضا : التمييز (١) ، ونص القرآن والسنة : هو ما دل ظاهر لفظها عليه من الاحكام (٢) ، وقد ذكر المستشرق الهولندي دوزي (٣) كتاب : [Reinhart Dozy ١٨٨٢م] :

ان النص هو الحديث الصحيح الذي علمه الصحابة ، وهو الحديث المتواتر ، وبالمعنى العام : هو القول المتواتر به ، ثم قال : والنصوص : هي اقوال المؤلف الاصلية ، تذكر بهذا اللفظ لتمييزها من الشروح والتفسير والايضاح ، ويقال : ذكر فلان ما نصه كذا وكذا ، وقال او كتب ما نصه كذا وكذا ، ويقال في المبالغة : نصص على كذا ، او على الشيء (٤) ، ومنه كتاب : معاهد التنصيص لمبد الرحيم بن عبد الرحمن الصامسي (٥) [ت ٩٦٢ هـ] .

وقد اخلت كلمة « نص » على سبيل الجاز لتادية معنى : Texte بالفرنسية ، و Text بالانكليزية ، وهما تعنيان : الفكر والجميل الاصلية المكتوبة المؤلف او لعمل كتابي كاتنا ما كان (٦) ، وهو معنى جديد لكلمة النص من بسبب الاتساع ، لانه يقال : نص فلان الحديث نصا ، اي : رفعه الى قائله ، ومنه : نص الحديث الشريف ، اي : استاده مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم ، ونص القرآن المجيد ، اي : نقله بالروايات المستندة الى القراء الثقات الات ، ويقال : نص على كذا وكذا ، ومرعى بكذا وكذا ، اذا لم يذكره مصرحا به ، فيفهم المراد به بقرينة الحال .

ومن شواهد استعمال النصوص في كلامهم ما نقله من الزمخشري (٧) [ت ٥٢٨ هـ] : « الخوام بالنصوص ، والاحكام بالنصوص (٨) » .

وقال ياقوت الحموي (٩) [ت ٦٢٦ هـ] في ترجمة : فخر الدين الحسن بن الخطير اللخوي (١٠) [ت ٥٩٨ هـ] نقلا عن تلميذ من تلامذته ، انه قال : « سمعت بعض رؤساء اليهود يقول له :

- (١) لسان العرب ، مادة : نصص ٣٦٧/٨ .
- (٢) ن . م . ايضا .
- (٣) المستشرقون ٦٥٨/٢ - ٦٦٠ .
- (٤) Supplément aux dictionnaires Arabes, Leiden, 1881. 2: 682-683
- ترجم الدكتور مصطفى جواد هذا العنوان على النحو التالي : تكملة المعجمات العربية ، وهو في كتاب (المستشرقون ٦٦٠/٢) : ذيل المعاجم العربية .
- (٥) معجم المؤلفين ٢٥٥/٥ - ٢٠٦ .
- (٦) انظر : معجم اللغات / ٩٥٤ .
- (٧) معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ - ١٨٧ .
- (٨) اساس البلاغة ، مادة : نصص/ ٣٤٢ .
- (٩) معجم المؤلفين ١٧٨/١٢ - ١٨٠ .
- (١٠) ن . م ٢٢٢/٢ .

- كيفية معرفة قدم النسخة -

النسخ الخطية يفضل بعضها بعضا بحسب قدم النسخة، او النسخ وصحتها ، وقد ذكرنا ان اوثق نسخة هي نسخة المؤلف ، او نسخة مبسطة عليها ، والقصط يكون اما باعلاء المصنف لها على الطلاب ، واما بقراءته اياها عليهم ، او بقراءتهم اياها عليه ، ثم تثبت القراءة في اول النسخة او آخرها بتحرير جملة ، يذكر فيها القارئ ان كان وحده ، ويذكر هو ومن معه ، ان لم يكن وحده ، ويصدق المؤلف القراءة كتابة ، ويصدق على السند ، وهذا ما يسمى : « السماع » ، ويجمع على : « السماعات » ، وتسمى النسخة : « المسومة او الروية » .

فان لم يظهر الحق بنسخة المؤلف ، ولا بالنسخة المبسطة عليها ، يبحث عن نسخة كتبت في عصر المؤلف ، وعليها سماعات بشهادات الشيوخ الرواة الثقات ، فان لم يكن على النسخة سماع ، فقدمها بشع لها في ان تكون مفتارة على غيرها ، والا فالحق مفسر الى الاعتماد على نسخة متأخرة وحيدة ، فيشرها بعالمها ، ويشير الى الاوهام التصحيحية والنسخية الواردة فيها ، كما فعل عباس اقبال المذكور آنفا في نشره : حقائق ابن العزّ النشرة الاولى (٢٧) .

واذا تعارضت نسختان ، احدهما : قديمة كثيرة التصحيف والتقصن ، والاخرى : حديثة تطلب عليها الصحة والسلامة من التصحيف والتقصن ، فالاعتماد يكون على الحديثة ، وهي التي تنشر ، لان حداثة الوسيلة لا ضرر منها مع ضمان سلامة القاية ، ووجود النسخة الحديثة السليمة الصحيحة يرجع الى احد امرين :

الاول : ان تكون هذه النسخة منسوخة على أخرى قديمة صحيحة ، ولكنها تلفت ، او فقدت .

الثاني : ان تكون مكتوبة بقلم عالم او اديب محقق ، اصلح الخط ، ولوم الاود (٢٨) في أثناء انتساخه لها .

- لمات (٢٩) النسخ -

[ونشر وتحقيق المطبوعات المحرفة]

اذا توافرت النسخ تصنف الى لمات متشابهة متقاربة ،

بجامعة طهران ، وقد ذكر في دراسته التي نشرها مع الكتاب استغاثته بالخمر ، انظر : ترجمة لهذه الدراسة في آخر نشرة عبدالستار فراج للكتاب لانية في سلسلة ذخائر العرب رقم (٢٠) بدار المعارف بمصر من ٥٩٢ ، (٥٩٧) .

(٢٧) يرجع تاريخ النسخة التي اعتمدها اقبال من الطبقات الى شهر شوال سنة (١٢٨٥ هـ) ، وهو لم ينشر الكتاب لانية كما قد يفهم من كلام الدكتور مصطفى جواد . فالنشرة الثانية هي المصرية التي اشرنا اليها في تعليقنا السابقة ، فانظر منها (ص ٩٥٥) .

(٢٨) الارد : الموج (المصاح ٢٣٩/١) ، .

وجرجي زيدان (١٥) [ت ١٩١٤ م] . وقد اعتمد كثيرا عليه في كتابه : تاريخ اداب اللغة العربية ، والشيخ الما بزره الطهراني (١٦) [ت ١٢٨٩ هـ] في كتابه : اللرية الى تصانيف الشيعة .

ومن الذين عنوا بالاقتراس من المخطوطات العربية النادرة الشيخ حبيب الزيات (١٧) [ت ١٩٥٤ م] النصراني الشامي في كتابه : الخزائن الشرقية باجزائه الاربعة .

وينبغي لاكمال البحث عن المخطوطات الا يكتفى بالمهارس المطبوعة ، بل يسأل المارلون بجزائري الكتب الخاصة ، سواء اكانت لهم ام كانت لغيرهم ، فمن المخطوطات ما تكون محفوظة في تلك الخزائن ، الا انها غير مشهورة ، ولا مسجلة في فهرست .

واذا عثر الباحث المحقق على اصل الكتاب بخط مؤلفه ، او نسخة مبسطة منه ، فلا يفتن بذلك ، فان من المؤلفين من ألف كتابه مرتين او ثلاث مرات ، كما هو معلوم من كتاب : التنبيه والاشراف للمسمودي (١٨) [ت ٢٤٥ هـ] ، وكتاب : الكامل في التاريخ لمز الدين بن النير (١٩) [ت ٦٢٠ هـ] ، وذيل تاريخ بغداد لجمال الدين بن البديهي (٢٠) [ت ٦٣٧ هـ] ، ووفيات الايمان لشمس الدين بن خلكان (٢١) [ت ٦٨١ هـ] ، قال المسمودي في [آخر] كتابه : التنبيه والاشراف : « وقد كان سلف لنا قبل تقرير هذه النسخة نسخة على الشطر منها ، وذلك في سنة اربع واربعين ولامائة ، ثم زدنا ما راينا زيادته وكامل الفائدة به ، فالعمل من هذا الكتاب على هذه النسخة دون المتقدمة (٢٢) » .

وينبغي للمحقق الا يفتن عن الاستفادة من مختصر الكتاب الخطي ، ان وجد له مختصر ، ولم توجد له نسخة لانية ، كمختصر : طبقات الشعراء لابن العزّ (٢٣) [ت ٢٩٦ هـ] ، وهو محفوظ بدار كتب الاسكوريال (٢٤) التقدم ذكرها ، ومؤلفه هو البليار بن المستوفي الادبي (٢٥) [ت ٦٣٧ هـ] ، فانشر طبقات الشعراء لابن العزّ الاستاذ عباس اقبال الايراني [؟] (٢٦) استعان بالمختصر المذكور على نشر الطبقات (٢٦) .

كلمة « التراث » على كلمة « الادب » ترجمة للكلمة الالمانية "Litteratur" ، لئلا يتوهم البعض بان

بروكلمان يريد الادب العربي بمعناه الضيق ، ونحن نعلم ان كتابه اشتمل على اكثر حقول التأليف في اللغة العربية . قلت : وهذا هو الصواب .

- (١٥) معجم المؤلفين ١٢٥/٢ - ١٢٦ .
- (١٦) كوركيس عواد : معجم المؤلفين المراقبين ١٢١/١ - ١٢٢ .
- (١٧) معجم المؤلفين ١٨٦/٣ - ١٨٧ .
- (١٨) ن . م ٨٠/٧ - ٨١ ، ٤٠٦/١٣ .
- (١٩) ن . م ٢٢٨/٧ - ٢٢٩ ، ٤٠٧/١٣ .
- (٢٠) ن . م ٤٠/١٠ .
- (٢١) ن . م ٥٩/٢ - ٦٠ .
- (٢٢) التنبيه والاشراف / ٢٤٧ .
- (٢٣) معجم المؤلفين ١٥٤/٦ - ١٥٥ ، ٤٠٢/١٣ .
- (٢٤) برقم (٢٧٩) ، انظر :

Les manuscrits Arabes De L'Escurial, Paris, 1884, P. 171.

- (٢٥) معجم المؤلفين ١٧٠/٨ - ١٧١ .
- (٢٦-٢٦) كان اقبال ايام نشره للطبقات سنة (١٩٢٨ م) استلذا

ويشار الى اختلاف كل (٢٩) مع اللغة الأخرى اختلافاً فردياً او كيمياً ، والتحقيق ينبغي الا يفتنى بالخطوط ، ولا يقصر عليها ، فكثر من المطبوعات طبعت بتصحيح او تعريف ، فتحقيقها وتقومها واحدة طبعا لا يقل نصبا (٣٠) وفلسفلا عن تحقيق الخطوط ، ومن الكتب المصحفة تصحيحا شنيما ، مطبوعة : جبهة الامثال لابي هلال الصكري [الذي كان حيا سنة ٣٩٥ هـ] (٢١) طبعة الهند (٢٢) ، وتذكرة الحفاظ ودول الاسلام للذهبي (٢٣) [ت ٧٤٨] ، والتاريخ الوسوم ب : البداية والنهاية لابن كثير النمشي (٢٤) [ت ٧٧٤ هـ] ، وعمدة الطالب في انساب آل بني طالب لابن عتبة (٢٥) [ت ٨٢٨ هـ] طبعة الهند (٢٦) .

[هـ]

— صفات المحقق العلمية والفنية —

يختلف المحققون للكتب بحسب موضوعات العلوم التي يحققون كتبها ، فينبغي للمحقق في علم من العلوم ، او ضرب من الآداب ان يكون عالما به ، وعارفا بمصطلحاته ، ومطلعا على انواع الكتابة وتاريخ تطورها في مختلف عصورها ، وعارفا ايضا بالكلام (٢٧) وانواعه ، فضلا عن المعرفة باللغة العربية ، فمن يود ان يتولى نشر كتاب لغوي فيه مطبوع ، ينبغي له اولا ان يقوم بالشروط العامة للنشر العلمي ، وقد قمنا ذكرها .

(٢٩-٢٩) اللغة : يضم اللام كما في (اللسان ، مادة : لم (٢٢/١٦) : العائلة .

(٣٠) النصب : بفتحين ، النصب (الصحاح ٢٢٥/١) .

(٣١) معجم المؤلفين ٢٤٠/٢ ، ٢٨١/١٣ .

(٣٢) سنة (١٣٠٧ هـ) بناية : ميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي (معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢) .

(٣٣) معجم المؤلفين ٢٨٩/٨ - ٢٩١ ، وقد طبع كتاباه المذكوران في حيدر آباد ، وطبع التذكرة غير مؤرخ ، وتاريخ طبعة الدول سنة (١٣٣٣ هـ) . انظر : (معجم المطبوعات ٩١١/١) .

(٣٤) معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ ، ٣٧٢/١٣ ، وقد طبع تاريخه المذكور بطبعة السادة بمصر سنة (١٣٥١ هـ) ، وله نشرة بيروية اسوا من الاولى صدرت سنة (١٩٦٦ م) .

(٣٥) معجم المؤلفين ٦/٢ ، وفي (معجم المطبوعات ١٩٣/١) : ابن عتبة ، وفي (كشف الظنون ١١٦٧/٢) : ابن عتبة ، وهما تحريقان .

(٣٦) معجم المؤلفين : عدة .. في نسب .. ، الكشف : عدة .. نسب ، المطبوعات : عدة ... انساب (مناقب) ... ، وذكر له جامعا طبيعتين : الاولى حجرية في لكتاهور سنة (١٨٨٤ م) ، والثانية في بجبي سنة (١٣١٨ هـ) .

(٣٧) بالدال في (المعجم الذهبي / ٤٥٤) ، وهو فارسي معرب في (اللسان ، مادة : كند ٢٨٤/٤ ، الالفاظ الفارسية المعربة / ١٣٦) ، قال كوركيس مواد في مقالته عن : الورق وصناعته في العصور الاسلامية (مجلة الجمع العلمي العربي بمشرق ، مع ٢٢ ، ج ٤١٧/٣) : لمل الكلمة من اصل سيني . وقال الدكتور محمد طه الحاجري في مقالة معاملة (مجلة الجمع العلمي العراقي ببغداد ، مع ١٣/١٣) : انه الورق الصيني .

اما من حيث المادة ، فينبغي له ان يكون متنيا باللغة عناية هوى ودراسة ، حافظا لطائفة كبيرة من المفردات ، عارفا باطوار التصحيفات عموما ، وبتصاحيف الكلمات خصوصا ، تصحيح الالفاظ المشابهة في الخط ، المختلفة في التلفظ لاختلاف الاعجام ، ومن ذلك :

ونته (٢٨) ، وشاه .

والكبد (٢٩) من الاضواء .

وقرع .

والاختيال (٣١) .

والاختيار (٣٢) .

وريب (٣٣) .

والترع (٣٤) .

وقتل .

وشمت (٣٥) .

ونظ (٣٦) .

وتوي (٣٧) .

ولغض .

ومقاربة .

وتنى .

بث الطبر

الكتد

فرع (٤٠)

الاحتبال

الاحتياز

رتب

الترع

قبل

شمب

نقد

لوى

فمض (٤٨)

مقارفة (٤٩)

بنى

فهذه طائفة من تصحيفات كثيرة ، وردت في كتاب : المجازات النبوية ، تاليف : الشريف الرضي (٥٠) [ت ٤٠٦ هـ] ، وهي في النشرة الثانية التي نشرها الشيخ محمود مصطفى (٥١)

(٢٨) الصحاح ، مادة : بث ٢٧٢/١ ، وثث ٢٩٤/١ .

(٢٩) ن . م ، مادة : كبد ٥٦٦/١ ، وكند ٥٢٧/١ ، والكند : ما بين الكاهل الى الظهر ، وانظر : (خلسق الانسان للاصمعي ٢٠٣/٢ ، ٢١٠٤ ، فمن مجموعة : الكنز اللغوي .

(٤٠) فرع : له معان منها : علا راسه بالعضا ، وحجز ، وطال ، انظر : (الصحاح ١٢٥٦/٣ - ١٢٥٨) .

(٤١) ن . م ، مادة : خيل ١٦٩١/٤ ، وهو التكبر .

(٤٢) ن . م ، مادة : حوز ٨٧٢/٢ ، وهو الضم والجمع ، والاختياز : اخذ الخبز (اللسان ، مادة : خبز ٢١٠/٧) .

(٤٣) ربب : له معان منها : ملك ، راس ، وربى ، انظر : (الصحاح ١٣٠/١) .

(٤٤) التترع والتسرع بمعنى واحد في (الصحاح ، مادة : ترع ١١٩١/٣) ، وخص الاول بالسر .

(٤٥) ن . م ، مادة : شمب ١٠٥٦/١ ، بمعنى : فرق وجمع لانه من الاضداد ، وانظر : (الاضداد في كلام العرب ١/٤٠١ - ٤٠٢) ، وشمت في (الصحاح ٢٨٥/١) : فرق ايضا .

(٤٦) نقد : فني في (ن . م ٥٤١/١) ، ونقد فيه ايضا (٥٧٢/٢) : مضى ، وفي (اللسان ٥١/٥) : اجتاز وخلص .

(٤٧) لوى : اقام بالكان في (الصحاح ٢٢٩٦/٦) ، وتوي فيه ايضا (٢٢٩٠/٦) : هلك .

(٤٨) فمض : له معان ، منها : الاستصفار ، والعيب ، والرمض ، وهو ما يجتمع في موق العين من الوسخ ، انظر : (الصحاح ١٠٤٧/٣) ، خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت / (١٢١) .

(٤٩) الصحاح ١٤١٦/٤ : المقارنة : المخالطة .

(٥٠) معجم المؤلفين ٢٦١/٩ - ٢٦٢ .

(٥١) ن . م ٢٠٣/١٢ .

[ت ١٣٦ هـ] : مدرّس الأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية ، وقد اصطلح هذا الاستاذ المأثور عدة تصحيحات ، حدثت في الكتاب في طبعته الأولى ببغداد (٥٢) . وأسوء مثال لطبع الأدبي المصحف هو طبع : جوهرة الأمثال المشار اليه آنفا .

ومن يتول نشر كتاب من كتب التاريخ أو الأخبار أيضا ، ينبغي له أن يكون عارفا بالمصطلحات التاريخية على اختلافها ، عارفا بأسماء كثير من رجال التاريخ وأسماء الأدب والانساب والالقباب ، ومن الكتب التي كثر فيها التصحيف من كتب الانساب ، كتاب : الانساب لتاج الاسلام أبي سعد بن السمعماني (٥٢) [ت ٥٦٢ هـ] ، وقد طبع بحاله وبخطوط عدة على الزنكغراف (٥٤) ، وقد شرع في نشره على الصحة الممكنة في بلاد الهند هذه الأيام (٥٥) .

[و]

أمثلة للكتب المنحولة ، والكتب الضائعة أسماء

مؤلفيها

- ١ - شرح ديوان التنبی المنسوب الى أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (٥٦) [ت ٦١٦ هـ] .
- ٢ - اختلاف الفقهاء المنسوب الى الشمراني المصري (٥٧) [ت ٩٧٢ هـ] .
- ٣ - التاريخ المنسوب الى أبي الفضل عبدالرزاق بن الفوطي (٥٨) [ت ٧٢٢ هـ] ، السمي اعتمادا على هذه النسبة : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في التلّة السابعة (٥٩) .
- ٤ - حكاية أبي القاسم البغدادي النسوبة الى محمد [بن احمد (٦٠)] الأزدي .

(٥٢) سنة (٣٢٨ هـ) في مطبعة الاداب بمناية جماعة من اهل الفضل والعلم ، وانظر : (مجمع المطبوعات ١/١١٢٣) .
(٥٣) مجمع المؤلفين ٤/٦ - هـ .
(٥٤) بمناية لجنة (جب) التذكارية ، على نسخة المنحفة البريطانية ، وصدر بليدن مع مقدمة بالانكليزية ، حررها مرجليوت سنة (١٩١٢ م) ، انظر : (مجمع المطبوعات ١/٤٩٢ ، المستشرقون ١٩/٢) .

(٥٥) بوشر بطبعه في حيدر آباد الدكن سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م) ، بمناية الشيخ عبدالرحمن بن يحيى العلمي البهائي أمين مكتبة الحرم المكي .

(٥٦) مجمع المؤلفين ٤٦/٦ - هـ .

(٥٧) م ٢١٨/٦ - ٢١٩ .

(٥٨) ن ٢١٥/٥ - ٢١٦ ، ٢٩٧/١٣ .

(٥٩) نشره الدكتور مصطفى جواد ببغداد سنة (١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م) ، ثم عاد فنفي هذه النسبة في اكثر من مكان ، وفصل رايه فيها في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن الفوطي : (تلخيص مجمع الاداب في مجمع الاقبا ، ج ١/٤٦٢ - ٦٦) ، وذكر في آخر كلامه ، ان هذا الكتاب ربما كان من تأليف محب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن أبي بكر العلوي الكرجي ثم البغدادي القرى المتوفى سنة (٧٢١ هـ) .

(٦٠) زيادة ، ولا تعرف للرجل سنة وفاة ، فهو رجل خيالي كما ذكر الدكتور مصطفى جواد في مقال له ، نسب اليه

٥ - جهات الآلة الأطفال من الخرائر والأما .

٦ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري .

[ز]

- إعجام حروف المخطوط وشكل كلماته -

ينبغي لنا نشر المخطوط ان يعنى بإعجام حروفه (٦١) غير المعجمة مع استحقاقها الإعجام ، والأهمال (أي : عدم الإعجام مع وجوبه) ناشئ عن سببين ، أحدهما : ان من الكتب المتينة القديمة الزمان ما ليس فيه إعجام أصلا ، وقد مضت برهة على دار الخلافة العباسية ، كانت تمتنع فيها من إعجام كتبها ، والكتاب المرسل بها اليها كما ذكر حلال الصابي (٦٢) [ت ٤٨ هـ] في كتاب : رسوم دار الخلافة ، لانهم كانوا يعدون الإعجام من عادة الأعجام (٦٣) ، معتمدين على فهم القاري أو الناسخ ، وهذا معروف مشاهد في كثير من المخطوطات .

ولما كان أهمال الحروف المذكورة مدمرة الى الوهم والغلط ، وجب الثاني والثاني (٦٤) في إعجام الواجب إعجامها ، لتلا يكون الهرب من الضأ سببا في الوقوع في خطأ آخر .

اما شكل الكلمات فمعناه : وضع الحركات التثلاث السكون والتشدة والهمزة والوصلة في أماكنها ، فقال الجوهري (٦٥) [ت ٢٩٢ هـ] في الصحاح : شكل الطائفة والفرس بالشكل ، من باب نصر ، وكذا : شكل الكتاب ، اذا قيده بالأحراب ، ويقال أيضا : اشكل الكتاب ، كانه ازال به اشكاله والتباسه (٦٦) .

والشكل يكون بحسب الحاجة اليه ، فالشعر والكلمات الغربية والأسماء الغربية والانساب والامثال فعلا من الآيات القريبة أحوج الأشياء الى الشكل ، فاذا كان المخطوط نسخة مؤلفه نفسه ، وكانت نسخة مشكولة بخطه ، فانه ينبغي ان يعتمد على شكله ، وان كانت مشكولة بغير خطه ، ومكتوبا عليها بما يشعر صحة الشكل فذاك ، والا وجب الشكل في الفسوط والشكل ، وقراءة نص الكتاب كانه غير مشكول ، ولزم شكله عودا على بدء بحسب ما تقتضيه المعاني ، اللهم الا النسخ التي شكلها أدباء اعلام مشهورون ، او شكلت بالاعتماد على معرفتهم ، فلا حاجة اذا الى شكل جديد ، فان شكلهم اهل لان يعتمد عليه ، ويستند اليه .

الحكاية الى أبي حيان التوحيدي بعدة دلائل ، انظر : (مجلة الاستاذ مج ١٢/٣٠٠ - ٣١٠) ، وليس صحيحا ما ذكره يوسف اليان سركيس في (مجمع المطبوعات ١/٢٤٥) من ان مؤلف الحكاية أبا الطاهر محمد بن أحمد من أبناء القرن الرابع الهجري ، معتمدا في هذا على ملحوظات ناشر الحكاية المسو آدم منر ، الذي نشر الحكاية وملحوظاته الحرة عليها بالالمانية في هيدلبرج سنة (١٩٠٢ م) .

(٦١) الاصل : بإعجام حروف المخطوط .

(٦٢) مجمع المؤلفين ١٣/١٥١ .

(٦٣) انظر : رسوم دار الخلافة / ١٠٤ .

(٦٤) الثاني : التنبؤ والترقي ، انظر : (الصحاح ٦/٢٢٦٢) .

(٦٥) مجمع المؤلفين ٢٦٧/٢ - ٢٦٨ .

(٦٦) انظر : (الصحاح ٥/١٧٣٧) ، ولم ينقل الدكتور مصطفى جواد النص حرفا بحرف ، بل تصرف فيه ، فالأولى ان يقال : وذكر الجوهري ..

[ح]

ـ اختصارات ورموز خطية ـ

يكون الاختصار والرمز الخطي في المادة جاريين على الكلمات والجمل المكررة كثيرا ، الترفي والتسرح والانتهاه والانهاه والاخبار والتحديث والانباء ، فمما ذكره القدامى من ذلك :

١ - رحه	تعني :	رحمه الله
٢ - تع	« :	تعالى .
٣ - رصه	« :	رغمي الله عنه .
٤ - ع	« :	عليه السلام .
٥ - اه	« :	انتهى ، او : انتهى .
٦ - الخ	« :	الى آخره .
٧ - لنا	« :	حدثنا .
٨ - انا	« :	اخبرنا .
٩ - انبا	« :	انبانا .

وفي كتب الحديث السنية اختصارات خطية لجوامع الحديث الستة ، فالغناء المفردة علامة جامع البخاري (٦٧) [ت ٢٥٦ هـ] ، واليم المفردة علامة جامع مسلم (٦٨) [ت ٢٦١ هـ] ، والتاء المفردة علامة جامع الترمذي (٦٩) [ت ٢٧٩ هـ] ، والذال المفردة علامة سنن ابي داود السجستاني (٧٠) [ت ٢٧٥ هـ] ، والنون المفردة علامة سنن النسائي (٧١) [ت ٢٠٣ هـ] ، والقاف المفردة لكتاب ابن ماجه القزويني (٧٢) [ت ٢٧٣ هـ] .

[ط]

ـ العلامات والاشارات والاقواس والخطوط والنقطـ

ابتدع الافرنج حديثا ، والمرب قديما ، علامات واشارات ، تعين على فهم المكتوب والطبوع ، وذلك بالفصل والتنبيه والتعليم (٧٣) والتوجه ، ووضع النقطة في آخر الفقرة ، ووضع الفاصلة (اي : الواو القلوية) ، وعلامتـ (سي) (٧٤) الاستفهام والتعجب ، وكاللفصل بالطين القصيرين اللطيفين ، والحصريين القوسين ، او القويستين الضامتين ، او العاصرتين ، او المضادتين ، وغير ذلك مما يضاف الى المكتوب والطبوع لايضاحهما كالتكدي (اي : قول : كذا ، وكتابها) .

وهذا تفصيل المهم مما قدمنا لنشر الكتب .

١ - القوسان المتوشتان لحصر الآيات :

(* *)

(٦٧) مجمع المؤلفين ٥٢/٩ - ٥٤ .

(٦٨) ن م ٢٢٢/١٢ - ٢٢٣ .

(٦٩) ن م ١٠٤/١١ - ١٠٥ .

(٧٠) ن م ٢٥٥/٤ - ٢٥٦ .

(٧١) ن م ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، ٢٥٩/١٣ .

(٧٢) ن م ١١٥/١٢ - ١١٦ . وانظر هذه الرموز في مقدمة

الصلاح الصفدي لكتابه : (الواوي بالوليات ٤٢/١) .

(٧٣) التعليل : الوسم بعلامة ، انظر : (اللسان : علم) .

(٧٤) زيادة مناسبة .

٢ - القوسان الكبيرتان لحصر رقم الصفحة في المخطوط ، او رقم الورقة ، وهو الغالب في الاستعمال ، فوجسه الورقة يكتب له مع الرقم : و ، والظهر يكتب له مع الرقم : ط :

(... و) ، (... ط)

٣ - القويستان الصغيرتان المضاعتان لحصر اسماء الكتب ، وللنصوص المقتولة :

« »

٤ - العاصرتان كالسبعيتين الحرفتين لحصر ما يضيفه الناشر من عنده حرفا كان ، او كلمة ، او جملة يقتضيها السياق :

< >

٥ - المضادتان لحصر ما يضاف من نصوص أخرى :

[.]

٦ - الخطان الاقبيان القصيران لحصر الجمل المترجمة كجمل الدعاء :

- -

٧ - الخطان القصيران الممويدين المتقابلان لحصر ما يضاف من نسخة أخرى في النسخة المتممة للطبع :

|| ||

٨ - كذا : محصورة بين قوسين كبيرتين ، تشير الى المستهم قراءته ، فيثبت كما ورد ، وبمضمم يضع علامة الاستفهام ايضا بدلا من ذلك ، والاول اشهر :

(كذا)

(؟)

٩ - النقطتان التراكبتان هما للشرح والقول ، بشرط أن يليهما القويستان المضاعتان الصغيرتان :

• • • • •

[ي]

ـ الحواشي والملاحظات (٧٥) ـ

ان تحشية الكتب المنشورة بعد كونها مطبوعة هي من الواجب على الناشر الحق ، وهي مع احتمالاتها على اختلاف النسخ واختلاف النصوص ، تحوي تعليقات ايضا حيصة واكمالية وغير ذلك ، فاذا وردت آية من القرآن الكريم مثلا ، يشار الى سورتها ، والى رقم السورة ، ورقم الآية ، واذا ورد حديث منقول من بعض كتب الحديث ، فانه يشار الى موضعه من الكتاب المذكور ، مع ذكر الجزء الذي هو فيه ، واذا ورد نقل من الكتب ، وكانت مطبوعة ، يشار الى صفحات المنقول والاجزاء ، ان كان للكتاب اجزاء ، واذا ورد شعر ، فانه ينبغي ان يجتهد في ذكر قائله مع المرجع الذي يؤيد ذلك ، كالداووين الشعرية والمجاميع الادبية والتواريخ الادبية ، ككتاب : تاريخ

(٧٥) اذكر انني سمعت من الدكتور مصطفى جواد ساعة جلنا هذه الامالي عن لسانه قوله : « الحواشي والملاحق » ايضا .

الطبري (٧٨) [ت ٢١ هـ] ، و مروج الذهب للمسعودي (٧٧) ،
ووفيات الاعيان لابن خلكان (٧٨) .

وينبغي ان تشرح الكلمات القريبة والمصطلحات الجوهرة
بتعليقات كافية في الفهم القاري المعنى الراد ، ويزاد الكتاب
بكل ما يزيد مادته العلمية ، او مادته الادبية من المصادر
المخطوطة الاخرى (٧٩) .

اما المراجع المطبوعة فيشار الى صفحة الفائدة
الستفادة منها والى موضع طبعها وتاريخه ، والى جزئها ، ان
كان لكل كتاب منها جزءان ، او اكثر منهما .

ومن المحققين للمخطوطات من يقصر العواشي على اختلاف
النسخ حسب ، ويؤخر التعليقات مفردا لها ملحقات في آخر
الكتاب ، ومنهم من يثبت اختلاف النسخ ، ويكتب التعليقات
بمدها مفصلا بينهما ، ومنهم من لا يثبت الا النص ، ويرقم
لكل موضع يستوجب التعليق رقما ، ويؤخر ذلك الى آخر
الكتاب ايضا .

[ث]

١ - الاستدراكات والاجازات والسماحات -

قد يكون في طائفة من الكتب استدراك في النسخ ، كتب
العلماء الذين قرأوا الكتاب ، او المقابلون بين نسخته الجديدة
ونسخته العتيقة ، وقد تكون الاستدراكات متعينة بالي (٨٠) او
الانصاف او القطع ، فينبغي للمحقق ان ينتبه لذلك حق الانتباه ،
ولا يفرط في شيء من المستدركات ، وعليه ان يميز بين المستدركات
التي هي من صميم الكتاب ومنته ، والتعليقات التي تبين آراء
قراء الكتاب ، فمثال التفريط ما جاء في الجزء الاول من كتاب:
الخريدة - أعني : خريدة القصر وجريدة العصر للمصنف
الاصفهاني (٨١) [ت ٥٩٧ هـ] ، ج ١ ، ص ٩٥ ، طبعه المجمع
الملي العراقي (٨١) [قول المؤلف في ترجمة الوزير جلال الدين
ابي علي الحسن بن علي بن اصدق (٨٢) (ت ٥٢٢ هـ) :
« انشدني له محمود الكاتب المعروف بالولد البغدادي بالشام ،
وذكر انه رآه يكتب بخطه الى المواقف المسترشدية (٨٣) هذه
الآيات ... = (٨٤) -

(٨٤) = (٨٤)

(٧٦) مجمع المؤلفين ١٤٧/٩ - ١٤٨ .

(٧٧، ٧٨) انظر : هامشينا : (١٨) و (٢١) .

(٧٩) لقد اكثر شيخنا صاحب هذه الامالي في تحقيقاته من
الاتصال بالمخطوطات والنقل منها ، نلاحظ هذا بوضوح
في حواش كتاب ابن الصابوني : تكملة اكمل الاكمل ،
وكتاب شمسه الدين الذهبي : المختصر المحتاج اليه من
تاريخ ابن الدبيشي ، وهذا ديدنه حتى في بحوثه
ودراسته الادبية والتاريخية والبلدانية التي يصوغ
حواشها كصياغة حواش محققاته من النصوص الخطية .

(٨٠) يعني : مصابة بالتلف .

(٨١) مجمع المؤلفين ٢٤٩/٨ ، ٢٠٤/١١ - ٢٠٥ ، ٢٢٠/١٢ .

(٨٢) ما بين المفادتين زيادة ، وانظر : (المنتظم ٩/١٠ ،
الاعلام ٢١٩/٢) .

(٨٣) نسبة الى المسترشد بالله الفضل بن المستنصر ، وقد توفي
سنة (٥٩٩ هـ) ، انظر : (الاعلام ٢٥٠/٥ - ٢٥١) .

(٨٤) - (٨٤) = يوم جلوسه في الوزارة ثانية بعد النكبة :

وجاء في هامش نسخة الكتبة البريطانية لهذا الجزء من
الخريدة بجانب اسم الرجل المذكور ما هذا نصه : « كان مليح
الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين (٨٥) - يعني : سنة
٥٧٠ هـ ، فهذا الاستدراك من المؤلف ذو فائدة مبينة ، ولكن
محقق الكتاب لم يلتفت اليه ، اما سهوا وغلطة ، واما تقصيرا ،
وايا كان الباعث فقد اضطر المحقق ان يقول : (٨٦) « كذا
في : ل ، ط ، والمروف ان اسم المؤلف البغدادي : محمد ،
لا محمود ، كما نص على ذلك العماد [في ترجمته له في الورقة
١٥٩ ، من النسخة الطهرانية المصورة المحفوظة بخزانة المجمع
الملي العراقي (٨٧)] ، وابن الاثير في : الكامل ٢٠٤/١١ ، وابن
خلكان في : وفيات الاعيان ١٨/٢ و ٢٤٩ ، قال ابن خلكان :
ابو عبيد الله محمد بن بختيار بن عبيد الله المؤلف المعروف بالابله
البغدادي الشاعر المشهور (٨٨) » . مع ان نسخة (ل) التي
اشار اليها المحقق الفاضل هي النسخة الام المصورة من المتبعة
البريطانية ، وقد ادى ذلكم الخط وعدم الضبط الى ما رايتهم
من التعليق المتكلف للمر بالكتاب ، وبترجمة محمود الكاتب (٨٨)
الذي هو غير محمد الابله الشاعر (٨٩) [ت ٥٧٩ هـ] .

وتوجد أحيانا في اوائل الكتاب او اواخره اجازة بروايته
من مؤلفه ، او من راويه عنه ، مع اثبات قائمة سماعات ، يعترف

بذات ينمى ، ثم واليت فعلما

وتابعمتا في حالة البعد والقرب

في ثلاثة آيات اخرى . انظر : (الخريدة ، قسم
المراق ٩٥/١ - ٩٦) .

(٨٥) ن م : الهامش الرابع من الصفحة (٩٥) .

(٨٦-٨٧) ن م ، نص الهامش الثالث .

(٨٧) ما بين المفادتين اسقطه شيخنا العلامة من هامش الشيخ
محمد بهجت الاثري المشار اليه آنفا .

(٨٨) الذي يفهم من كلام العماد الاصفهاني على (الص ٩٥ ،
من اول اجزاء : الخريدة ، ق : العراق) انه عامر
محمودا الكاتب ، وروى عنه بالشام ، واشارته الى انه :
المعرف بالولد البغدادي حملت شيخنا الاثري على
الاشارة في هامشه على الصفحة نفسها : ان الصحيح ان
يكون النص : انشدني له محمد الكاتب المعروف بالولد
البغدادي بالشام ، مشرا الى ترجمة : محمد بن بختيار
الابله البغدادي ، الذي كان يعرف بالولد ، في : كامل
ابن الاثير ووفيات ابن خلكان ، والنسخة الطهرانية من
الخريدة . وقد رأى الدكتور مصطفى جواد في التعليقة
الاثرية تكلفا واضرا بترجمة محمود الكاتب ، لان هامش
النسخة البريطانية من الكتاب ، وقد اعتمدها الشيخ
الاثري اما لتعنيته : بشر الى ان محمودا الكاتب هذا
كان مليح الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين ، [يعني :
وخمسائة] .

ولتوجيه ما تقدم فنحن نرى اعتراضه الشيخ رحمه
الله على نص ما علقه الاثري في محله ، اذ لا نستبعد ان
يكون لقب : المولد البغدادي قد اطلق على الرجلين معا ،
ومعلوم ان الاقارب والكنى والاسما في تواريخ الرجال متشابهة
متشابهة متداخلة ، واذا كانت العبارة بالوفاة والنصوص ،
فان الشيخ الاثري مضد قوله بما نضد من مراجع تعليقاته ،
والدكتور مصطفى جواد استأنس بهامش قديم مكتوب على
هامش الخريدة نفسها .

(٨٩) مجمع المؤلفين ٩٨/٩ .

١ - فهرس لعلام الناس ، وفيهم : الرجال والنساء والقبائل والطوائف .

٢ - فهرس للأمكنة ، وفيه : المدن والبلدان والقرى ، وتلحق به : الأنهار والبحار والجبال والأودية .

٣ - فهرس للممران ، وفيه : اشارات الى الفرائد الفريدة الواردة في الكتاب .

٤ - فهرس للكتب المذكورة في نص الكتاب ، لانها مراجع المؤلف ، ذكرها تأييدا او تنفيذا ، فهي مسطورة على سبيل النقل .

ثم تصنع فهرس لكل كتاب يحسب ما يستوجبه موضوعه ، كديوان الشعر ، وكتاب الادب ، وكتاب الاحاديث . ومن الفهرسين من يجمع كل الاسماء المهمة في فهرس واحد ، وليس ذلك بالمظيم الفائدة .

[م]

- البحث عن اسم الكتاب او اسم مؤلفه -

عند عدمهما

ينبغي للمحقق قبل كل شيء يكونه ، ان يكون كامل ادوات التحقيق ، عارفا بالخطوط وانواعها واطوارها ومصورها ، خيرا بالكافة وانواعه ، عالما بكثير من أسماء المؤلفين والقائمين وأنسابهم ، واسماء الامكنة ، وعارفا ايضا بمفردات اللغة ، وربما يصادف المحقق مخطوطا قد كتب عليه اسم لا ينطبق على موضوعه ، او يبعد كل البعد عن موضوعه ، او مخطوطا كتب عليه اسم غير مؤلفه ، واسباب ذلك ؛ ان من الناس من كان يبعثه خبثه على نحو اسم الكتاب ، واستبداله به اسما آخر ، وان منهم من يجد الكتاب خلوا من اسم المؤلف واسم الكتاب ، فيضع له اسما يحسب ما يراه صوابا ، وهذا الحوادث في المخطوطات قد حدثت بالتأكيد في مطبوعات عربية ، واخرى مخطوطة لا تزال محفوظة في خزائن الكتب ، ومن الامثلة التي نشر فيها في هذا الباب .

١ - شرح ديوان المتنبي : لابي البقاء عبدالله بن الحسين المكييري الاصل ، البغدادي الدار ، النحوي الاديب الحاسب الفقيه العنبري المتوفى سنة ست عشرة وستمائة (٩٨) .

٢ - جزء من كتاب موسوم ب : اختلاف الفقهاء للشعراني (٩٩) (كذا) ، محفوظ في دار الكتب الوطنية بباريس .

٣ - كتاب : غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفهارس ، وقد طبع بمصر (١٠٠) ، واعيد طبعه هذه الايام بالتجديد (١٠١) .

(٩٨) انظر : هامشنا : (٥٦) .

(٩٩) هامشنا : (٥٧) .

(١٠٠) سنة (١٣١٠ هـ) كما في : معجم المطبوعات ١/١١٢ ، ومعه كتاب : مختصر اخبار الخلفاء لابن السامي ، وانظر : (١٠٠ م / ١١٥) ايضا .

(١٠١) سنة (١٢٨٢ هـ / ١٩٦٣ م) بتحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

بها المؤلف ، او الراوي ، وذلك بسماع فلان او فلان او غيرهما الكتاب من المؤلف ، واحترافا خطيا ، فتلك الاجازة وتلك السماعات لها فوائد جزيلة في التأريخ ، وجليلة من حيث صحة الكتاب ، ومبلغ الاعتماد عليه ، وقد يثر فيها احيانا على تراجم موجزة مهمة ، واسماء علماء مجهولين غير مذكورين بالسماعات الاخرى .

[ل]

- الفهارس -

جمع الفهرس والفهرست ، وهي كلمة فارسية معربة ، بمعنى : الثبوت والفائدة وجريدة المصنفين ومسردا ومسا اشبهها (٩٠) ، وقواعد النشر الحديثة توجب على الناشر صنع فهرس لمواد الكتاب ، للايواب ، والفصول ، والفوائيد ، والفرائد ، واسماء الناس ، والامكنة ، والاجيال (اي : الامم) والطوائف ، والقبائل ، والفرق ، يعمل كل ذلك من اجل تيسر الاستفادة من الكتاب ، والغلب الفهارس تكون على حسب حروف المعجم (اي : الالف باء) على ترتيبها الشرفي في التهجي والقراءة ، واولها الالف ، وآخرها الياء (٩١) .

ومن الناشرين من يفتن اقتنايا وضع الفهارس ، كما فعل الاب انتناسي الكرملني (٩٢) [ت ١٩٤٧ م] في الجزء الثامن من كتاب : الاكليل في تاريخ اليمن ، للحسن بن أحمد الهذلي (٩٣) [ت ٢٣٣ هـ] ، وقد طبعه بطبعة السريان الكاثوليك (اي : الكاثوليكية) ببغداد سنة احدى والالسين وتسعمائة والف (٩٤) ، انه قد وضع للكتاب ثمانية عشر فهرسا للفصول ، وللقواعد العربية ، وللمعمرين من العرب ، وللعشراء ، وللقوالي ، وللمحدثين ، وللرواة ، وللممران ، وللأسناد (اي : السند) ، وللقبور والدفان ، وللجبال ، وللحصون والقلاع ، وللصور [وحداه (٩٥)] ، وللانفاذ الفريضة ، وللتأليف والطبوعات ، وللانفاذ الخاصة بالمؤلفين (٩٦) ، وللأشكال والاقوال المأثورة ، واسماء الواضع ، واسماء الرجال .

ولقد استوعبت الفهارس مائة وسبعا وخمسين صفحة بالحروف الصغار (٩٧) ، مع ان نص الكتاب (اي : متنه) كان مائتين وستا وتسعين صفحة بالحروف الكبار ، وهذا افراط في الفهرسة ، وتلويط في رعاية الوقت ، فالفهارس المألوقة هي :

(٩٠) انظر : تاج العروس ٢١١/٤ ، المعجم الذهبي / ٢٦٦ ، الانفاذ الفارسية المعربة / ١٢٢ .

(٩١) انظر حديث الصلاح الصفي في هذه المسألة في كتابه : (الوافي بالوفيات ٤٢/١ - ٤٣) ، ففيه غناء وايضاح .

(٩٢) معجم المؤلفين ١٧/٣ - ١٨ ، ٣٧٤/١٣ ، معجم المؤلفين المراقبين ١٥٢/١ - ١٥٤ .

(٩٣) اول السابطين ٢٠٤/٣ .

(٩٤) كان المستشرق داوود هنريخ ملر قد نشر هذا الجزء ايضا مع ترجمة المانية وتعليق في ليبزج سنة (١٨٧٩ م) ، انظر : (المستشرقون ٢/٦٢٤ ، معجم المطبوعات ١/٧٣) ، وقد اعاد نبيه امين فارس نشره ايضا في برنستون سنة (١٩٤٠ م) معتمدا على النشرة الكرملية ونشرة ملسر ومخطوطات اخرى ، انظر مقدمته للكتاب (٨/ص) ، ر ، س .

(٩٥) زيادة من فهرس : الاكليل ٣٦٢/٨ .

(٩٦) جملة الكرملني بعنوان : مفتاح الفلق (ن ٢٧٤/٨) .

(٩٧) ن ٢٣١/٨ - ٤٨٨ .

٤ - كتاب في سير جوالي الخلفاء ، محفوظ في بعض خزائن استانبول ، وقد طبع بمصر (١٠٢) .

٥ - مختصر طبقات الشعراء ، المحفوظة نسخته في خزانة كتب الاسكوريال قرب مدريد باسبانيا (١٠٣) .

٦ - كتاب : الذخائر والتحف الذي نشرته مديرية المطبوعات في دولة الكويت (١٠٤) .

٧ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري ، محفوظة في دار الكتب الوطنية بباريس (١٠٥) .

٨ - كتاب في التاريخ بين سنة (٦٢٦) للهجرة ، وسنة (٧٠٠) ، وقد طبع غلطا ببغداد باسم : الحوادث الجامعة والتجارب النافذة في المائة السابعة (١٠٦) .

فتحقيق اسم الكتاب يكون بالدراسة الداخلية ، وبالدراسة الخارجية ، او بهما معا .

فالدراسة الداخلية : هي انطباق موضوع التسمية على الاسم .

والدراسة الخارجية : هي البحث عن اسم الكتاب في فهراس الكتب القديمة ، وكتاب : كشف اللثون عن اسامي

(١٠٢) سينصح لنا فيما نستقبل من كلام استاذنا الراحل الدكتور مصطفى جواد ان هذا الكتاب لابن السامي ، الذي لم يذكر له سركيس كتابا مطبوعا غير : مختصر اخبار الخلفاء الذي اشرنا اليه في هامشنا الثوري ، يوم ألف كتابه : (معجم المطبوعات) ، انظر : (المعجم المذكور ١١٥/١) ، ومقدمة الدكتور مصطفى رحمه الله لكتابي ابن السامي : الجامع المختصر ٩/ص : ر ، نساء الخلفاء (٣٦) ، ونساء الخلفاء هو هذا الكتاب الذي استوجب تعليقاتنا هذه ، وقد نشره الاستاذ الراحل في سلسلة ذخائر العرب رقم (٢٨) بدار المعارف بمصر ، بعنوانه المذكور ، مضافا اليه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء . والجهة : كتابة من المرأة المظنة من نساء الخلفاء والسلطين او الملوك ، انظر : تعليقاته الدكتور مصطفى الاولى على : (١٤) ، من مج ٤/٦٦ ، من : تلخيص معجم الاداب في معجم الاقبا ، وتعليقته في اول كتاب : نساء الخلفاء (٢٣) .

(١٠٣) انظر : هامشنا : (٢٧) .

(١٠٤) اذكر انني سجلت من لسان شيخنا العلامة رحمه الله : التحف والهدايا . ثم وجدته غير الذي نشر في سلسلة التراث العربي في دولة الكويت ، منسوباً الى القاضي الرشيد بن الزبير احد رجال القرن الخامس الهجري ، وقد حققه الدكتور محمد حميد الله على نسخته الفريدة سنة (١٩٥٩م) ، وما اشتهاه ، عنوان الكتاب هو ما تصدر الامدارة الكويتية التي اشار اليها الاستاذ الراحل .

اما كتاب : التحف والهدايا ، فهو للخالدين : ابي بكر محمد ، وابي عثمان سعيد ، ابني هاشم من رجال القرن الرابع الهجري ، وقد نشرته دار المعارف بمصر سنة (١٩٥٦) ، بتحقيق الدكتور سامي الدهان رحمه الله .

(١٠٥) سينصح لنا فيما نستقبل ان هذه الرسائل من انشاء ابي اسحاق الصابي ، المتوفى سنة ٢٨٤هـ .

(١٠٦) انظر : هامشنا : (٥٩) .

الكتب والفنون ، لعاجي خليفة ، المعروف ب : كاتب جليبي (١٠٧) [ت ١٠٦٧هـ] ، وهو اجمع فهرست عرف للكتب العربية حتى اليوم ، وذيله : ايضاح الكتون ، لاسماعيل باشا البغدادي ، ت ١٢٣٩ هـ ، وله ايضا : هدية العارفين ؛ اسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١٠٨) [، ولابي بكر بن خير (١٠٩) ت ١٥٨٥هـ كتاب فهرست بديع للكتب التي زعم انه رواها ، او قراها ، او اجيز بها (١١٠) .

فاذا عثر المحقق على اسم الكتاب ، فان ذلك يؤديه بطبيعة البحث الى اسم المؤلف ، واحيانا يكون الامر بالعكس ، اعني : اذا وجد بالدراسة الداخلية اسم المؤلف ، فهو يهتدي بذلك الى اسم الكتاب .

ونليدا مثلا بشرح ديوان المتنبي المطبوع لمر مرة (١١١) ، المنسوب الى ابي البقاء عبيد الله بن الحسين المكي الاصل (١١٢) ، وكان ابو البقاء هذا غميرا (اي : مكفوف البصر) منذ اصيب بالجديري في طفولته ، ولذلك ترجمه صلاح الدين الصفدي (١١٣) [ت ٧٦٤هـ] في كتابه : نكت الهميان في نكت الصبيان (١١٤) ، وقد ترجم في كتب اخرى منها :

✽ الكامل : لابن الاثير (١١٥) .

✽ ذيل تاريخ بغداد : لجمال الدين ابن الدبيشي (١١٦) .

✽ وفيات الايمان : لابن خلكان (١١٧) .

✽ [مرآة الجنان : لليافعي (١١٨)] .

✽ انباه الرواة على انباه النعاة : للقطبي (١١٩) .

✽ شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي (١٢٠) .

(١٠٧) معجم المؤلفين ١٢/٢٦٢ - ٢٦٣

(١٠٨) ما بين المضادين زيادة كنت قد سمعتها من املاء صاحب هذه المحاضرات في معرض شرحه العام لمحتوياتها على اسماعنا .

(١٠٩) ن ٢٠٩٤/٩

(١١٠) انظر : هذه : الفهرسة / ٦

(١١١) في كلكتا سنة (١٢٦١هـ) ، وبولاقي بمصر سنة (١٢٨٧هـ) كما في : (معجم المطبوعات ٢٩٥/١) ، وقد طبع بالطبعة الشرقية بمصر ايضا سنة (١٣٠٨هـ) ، وآخر نشراته مصرية ، اخرجها مصطفى السقا وابراهيم الايبساري وعبد الحفيظ شلبي سنة (١٣٥٥/١٣٦٦) ، وعليها اعتمدنا في احالات التحقيق الذي نفى فيه الدكتور مصطفى جواد نسبة الكتاب الى المكبري .

(١١٢) انظر : هامشنا : (٥٦) .

(١١٣) معجم المؤلفين ٤/١١٤ - ١١٥ ، ١٢/٢٨٥ .

(١١٤) انظر : النكت ١٧٨/ - ١٨٠ .

(١١٥) الكامل : حوادث سنة (٦١٦) .

(١١٦) موسوعة شيخنا الراحل : اصول التاريخ والادب مج ٢٠/٢١٢ ، نقلا عن التاريخ المذكور .

(١١٧) الوفيات ٢/٢٨٢ .

(١١٨) في مخطوطة هذه المحاضرات التي بخطي : « مرآة الزمان : لسبط ابن الجوزي » . ولطه اشتبه على الشيخ العلامة رحمه الله بما اشتهاه ، لكثرة ما يحفظ من اسماء المؤلفين والرجال والتصانيف ، لان السبط لم يترجم للمكبري في وفيات سنة (٦١٦) فيما بين ايدينا من مرآته ، مع علمنا بان النشور منها هو مختصرها فقط ، وانظر : (مرآة الجنان ٤/٣٢) .

(١١٩) الانباه ١/١١٦ . (١٢٠) الشذرات ٥/٦٧ .

وكان ابن الأثير وجمال الدين ابن الديلمي معاصرين له (١٢١) ، وقد جاء في مقدمة الشرح : ان مؤلفه قرا ديوان المتنبي على الشيخ مكي بن ريان الماكيني بالوصل سنة تسع وتسعين وخمسمائة (١٢٢) ، وقراه على الشيخ عبدالنعم بن صالح [التيمي] بالاستكندرية (١٢٣) ، وقد تولى الأول سنة ثلث وستمئة (١٢٤) ، وتولى الثاني بعد سنة ثلاث وثلاثين وستمئة ، كما جاء في كتاب السيوطي (١٢٥) [ت ٩١١ هـ] : بقبصة الوعاة (١٢٦) .

ذكر الشارح في التاء الشرح : انه انحدر من الوصل ، فمر بسمره ، وراى سرداب القبة (١٢٧) ، المعروف عند الشيعة الامامية ، وذكر انه نقل بخطه فوائد من كتاب : الاماني لابن الشجري ببغداد (١٢٨) ، وانه سال شيخه ذات يوم نمراله ابن الأثير (١٢٩) مؤلف : القل السار في ادب الكتاب والشارح ، وانه راى رجلا من اهل الرحمة قرب الكوفة (١٣٠) ، وذكر ان الملك الكامل محمد بن الملك العادل الايوبي اتسع ملكه ، ففتح مدينة آمد (اي : ديار بكر العالية) سنة ثلاثين وستمئة (١٣١) .

فعلينا ان نسأل انفسنا : هل تنطبق هذه الامور على احوال عالم فريز منذ الطفولة ، [ومن العلوم : ان الفريز لا يقول : ونقلته بخطي (١٣٢) ، ولقما غادر بغداد ، وتولي بها سنة ست عشرة وستمئة ، ولم تعرف منه رحلة الى الوصل ، ولا الى سامراء ، ولا الى الكوفة وغيرهن ، فضلا عن الاسكندرية ، انها لا تنطبق على احواله البتة ، فالدراسة الداخلية للكتاب ، تنفيها بالآ : ان يكون الكتاب المذكور من تأليف أبي البقاء المكي .

ونذهب نبحث عن شارحي ديوان المتنبي ، فلا نجد فيهم من تنطبق عليه لقوى هذا الشرح (١٣٣) - واستطراده ، فنمجد الى كتب التراجم ، فنجد من التفتي لمعرفة ديوان المتنبي وروايته : شرف الدين عبدالله بن الحسين بن ابراهيم الأربلي ، وهو سمي المكي (١٣٤) ، وقد انتهت حياته في منتصف

(١٢١) اصول التاريخ والادب مج ٢٠/٢١٢ ، وانظر : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٢/٢٨ .

(١٢٢) التبيان ١/ص : ر .

(١٢٣) ن ١٠٠/١ ص : ج ، وانظر : ١٧/١ منه ايضا .

(١٢٤) الاعلام ٨/٢١٤ .

(١٢٥) معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

(١٢٦) انظر : البنية ٥/٣٩٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٩٢ .

(١٢٧) التبيان ٢/٦٨ .

(١٢٨) ن ١٢٠/٤ .

(١٢٩) ن ١٢٠/٤ ٢١٧ .

(١٣٠) ن ١٠١/٤ .

(١٣١) ن ١٧١/١ .

(١٣٢) زيادة عن مقالة شيخنا الراحل : « شرح ديوان المتنبي لابن مدلان ، لا للمكي » ، التي فصل فيها ما اختصره محاضراته هذه ، وقد نشرها في : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مج ٢٢ ، ج ١ ، ٢٧-٢٨ ، ج ٣ ، ١١٠/٤ - ١٢٠) .

(١٣٣) قال استاذنا في مقالته المشار اليها آنفا / ٤١ :

« لقد كنت اشرت الى ان هذا الشرح لم يكن من تأليف

أبي البقاء المكي في : (مجلة الثقافة المصرية

١٧/٤٩ وما بعدها) ، وذهب بي الظنون للاداهني

معرفة المؤلف ، فانخلت لمعرفته أسلوبا ، يتبادر الى الذهن الاخذ به قبل غيره . وهو حسيان ان الاسم مصحف من : « ابي عبدالله الحسين الأربلي » ، فهذا الاسم قريب من : « عبدالله بن الحسين المكي » عند التصحيف أو التصحف ، والسبب في اختياري اياه انه كان معنيا بديوان المتنبي ، وكان من كبار ادياء الشام ، كما نفهم من ترجمته الواردة في : (بنية الوعاة/٢٢١) ، وموسومة استاذنا الخطبة : اصول التاريخ والادب مج ٥/٧٨-٧٩ ، نقلا من : تمليقه الشعراء والمثنيين ، الموسوم ب : زهرة الالباء لعز الدين ميد العزيز بن جماعة الكتاني ، وقد وجد سماع شرف الدين الأربلي المذكور للديوان في احدى النسخ التي اعتمدها الدكتور عبدالوهاب مزوم في تحقيقه ، وله ترجمة قصيرة في : شذرات الذهب ٥/٢٧٤-٢٧٥ ، هي تكرار بعض ما ذكره المؤرخون كما قال الاستاذ الراحل) ، واتبع ذلك بسرد أدلته في نفي نسبة الديوان الى المكي ، ثم قال (ص ١١٠) : « لقد استبان مما بسطنا من أدلة النفي ، اعني نفي ان يكون الشرح المنسوب للمكي من تأليفه ، انه كان من اهل الوصل ، او طالبا في العلم فيها ، وانه قرا ديوان المتنبي على عالم الوصل ابي الحرم مكي بن ريان الماكيني ، وانه كان بصيرا لا خريرا ، وينسخ بخطه من كتب النحو والادب ، وانه انحدر من الوصل الى بغداد ، وراى في طريقه بسمراء مشهد المهدي محمد بن الحسن العسكري ، وانه دخل الكوفة ، ثم درس بالشام على ضياء الدين نمراله ابن الأثير ، ثم بمصر على أبي محمد عبدالنعم بن صالح النحوي ، المتوفي سنة (٦٣٣) ، وقرا عليه ديوان المتنبي ، فهذه الاحوال هي التي بعثتنا على ان نحسب الشرح لشرف الدين الحسين بن ابراهيم الأربلي ، ولكنها في الحقيقة لم تتوفر فيه ، لاننا لم نجد من ذكر انه درس على الماكيني ، ولا على عبدالنعم الاسكندراني ، ولا فعل كلا وكلا ، مما هو منسوب الى الشارح بقلبه وأشارته ، فان سقط اسم شرف الدين من الترجيح ، فعلينا ان نبحث عن ادياء اوائل القرن السابع ، الذين تدخل في الامكان نسبة شرح الديوان الى كل واحد منهم ، وهم :

أ - شهاب الدين أبو طاهر وأبو الفداء وأبو الحامد اسماعيل بن حامد بن عبدالرحمن الانصاري الخورجي القوسي ، المتوفي سنة (٦٥٣) ، ذكره ابن المديم الحلبي في : تاريخ حلب ، وقال : « جمع معجما لشيوخه في مجلدات اربعة » ، وذكر الدهلي : انه روى عن أبي الحرم مكي بن ريان الماكيني المذكور قبل ذلك ، ولكن لم يذكر لنا احد انه الف في النحو ، ولا اشتغل بديوان المتنبي ، اذن تسقط استجازة نسبة الشرح اليه .

ب - أبو البركات المبارك بن الشعار الموصل ، مؤلف : « عقود الجمان في شعراء الزمان » ، و « ذيل معجم الشعراء » للبرزباني ، قال حسابي خليفة : « عقود الجمان في شعراء الزمان » لابي البركات مبارك بن أبي بكر بن الشعار الموصل ، المتوفي سنة (٦٥٤) ، وهو مجلدات .

القرن السابع ، الا انه لا تنطبق عليه جميع مواد الدراسة الداخلية المذكورة آنفاً (١٢٤) .

ومن حسن الحظ اننا نجد الشارح عند كلامه على بيت المتنبي :

تقاصر الالفهام عن ادراكه

مثل الذي الالاف فيه والنفاس

يقول : « قال ابو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان : الرواية الصحيحة : مثل بالرفع ، ويكون على تقدير : هو مثل (١٢٥) »

وابن عدلان : هو الموصلي الذي قرا على مكي بن ريان ، وعلى ابي البقاء المكي (١٢٦) ، قال الصفدي (١٢٧) في ترجمته

لم قال : « معجم الشعراء للشيوخ ابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى الرزباني .. وذيله ابو البركات مبارك بن ابي بكر بن الشعراء الموصلي ... ، وسماه : تحفة الوزراء المذلل على كتاب معجم الشعراء » ، وذكره البيهقي في تاريخه : [مرة الجنان ١٢٦/٤] ، ومؤلف : فربال الزمان في وفيات الاميان ، قال في وفيات سنة (٦٥٤) : « وفيها الكمال ابو البركات المبارك بن حمدان الموصلي ، مؤلف : عقود الجنان في شعراء الزمان » وزاد عليه ابن العماد [في : شذرات الذهب ٢٦٦/٥] : ان وفاته كانت بعلب . ولم يشر احد الى انه الف في النحو ولا في شرح شعر المتنبي ، فكيف نستجيز نسبة شرح هذا الديوان اليه . واخذ الاستاذ الراحل رحمه الله في البحث المثبت الدقيق عن صاحب هذا الشرح ، فالحق بكلامه المتقدم : « لا سبيل لنا اذن سوى الرجوع الى شرح الديوان مرة ثانية ، فان الله تعالى قد امان على ان يعرف صاحبه ، وللعون علامات » ، فاورد الدليل النقلي الذي يصرح باسم مؤلفه مستل من متن الكتاب نفسه ، كما افادت محاضراته التي بين ايدينا ، وكان لا يفتك بشير اليه في كل مناسبة ، انظر : (مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٦ ، ق ١ ، مقالته : الضائع من معجم الادباء ، والتطبيق الاول ، ص ٥٠١ ، ق ١ ، من ج ٤ : تلخيص معجم الاداب في معجم الالقاب ، وعليقته بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد على : الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ٥٠٩ ، ١٦٦ ، وعليقته على : المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبيشي ١٤١/٢ ، وقد كان لنا تفصيل هذه المسألة ايضا في رسالتنا : الادب في ظل الدولة الزنكية ، المكتوبة على الآلة الكتابية/ ٧٠-٧٢ ، معتمدين على تحقيقه هذا الدقيق .

(١٢٤) كما اتاد هاشمنا المتقدم .

(١٢٥) البيان ٢٠١/٤ .

(١٢٦) انظر : مجلة المجمع العلمي العربي مج ١١٢/٢٢ .

(١٢٧) انظر : هاشمنا : (١١٢) .

في كتابه : « الوالي بالوليات » : « علي (١٢٨) - بن عدلان بن حماد بن علي ، الامام العلامة عفيف الدين ابو الحسن الرضي الموصلي النحوي المترجم ، ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، سمع ببغداد ، واخذ من ابي البقاء ولغوه ، وسمع من ابن الاخضر ، وابن منينا ، ويحيى بن ياقوت ، وعلي بن محمد الموصلي وجماعة ، والرا العربية زمانا ، وتصدر بجامع الملك الصالح بالقاهرة ، وكان علامة في الادب ، ومن الذكاء بني آدم ، وانفرد بالبراعة في حل الترجمة والالفاظ ، وله في ذلك تصنيف ، منه : عقله المجتاز في حل الالفاظ ، ومصنف في حل الترجمة ، الفقه للملك الاشرف موسى الايوبي (١٢٨) » .

واذا قابلنا بين احوال المؤلف لشرح الديوان واحوال ابن عدلان ، يظهر لنا تطابق تام بينهما ، فهو مؤلفه بالتحقيق والتأكد ، وبهذا النقد الداخلي علما ان لفظا ادبيا تاريخيا حدث منذ اكثر من نصف قرن ، لان الشرح طبع بالهند سنة (١٢٦١هـ) ، والادباء منه غافلون في جميع الاقطار العربية (١٢٩) فهذه فائدة من فوائد علم التحقيق .

اما الكتاب التحول الاسم ، المسمى تزويرا : اختلاف الفقهاء ، النسب الى الشعراني الموصلي الذي لم يكن لفظيا ، فهو معطوف بدار الكتب الوطنية بباريس ، وادراجه : (٧٨٧) بين العربيات (١٤٠) ، ان اسم الكتاب يظهر للرائي انه بخط

(١٢٨-١٢٨) انظر : الوالي ، ق ١ ، ج ١٢/اللوحة : ١١٥ ، مصور الكتبة المركزية بجامعة بغداد ، وانظر : فوات الوليات ١٢١/٢ - ١٢٤ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٧ .

(١٢٩) قال شيخنا مصطفى جواد في مرض كلامه على هذه الطبعة (مج ٤٠/٢٢) ، من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : « نظن ان الذي نسب الشرح الى المكي كان من الهنود ، لان في دار الكتب الوطنية بباريس نسخة من هذا الشرح رقما (٢١٠٥) من العربيات ، وهي غفل من اسم المؤلف ، اعني : شارح الديوان ، وعلى هذا تكون النسخة الهندية في الاصل كهذه النسخة ، ولكن بانها او مهديا احب ان يجعل لها مؤلفا ، فاختر لها عالما كبيرا شهيرا هو ابو البقاء المكي ، لانه راي في ترجمته : انه شرح شعر المتنبي » .

(١٤٠) كتب استاذنا الراحل رحمه الله مقالة دقيقة في فحص هذه المخطوطة ، فقال : انه مجلد من مجلدات كتاب : (الفنون) لابي الوفاء علي بن مقبل الظفري ، كما ستفصح محاضراته التي بين ايدينا ، هداة الى ذلك تأمله الرشيد وتفكره المديد ، وكان قد سبق قبل هذه الاشارة قوله : « اما جزء دار الكتب الوطنية بباريس فقد فهرسه مؤلف فهرستها ... بالاسم الذي زوره عليه احد الزويزين ، وهو : « كشف الغممة في المسائل المختلفة في الاربعة مذاهب (كذا) ، للامام المحقق الشعراني » ، وفي الحق ان الكتاب لا يقتصر على المسائل المختلفة في المذاهب الاربعة ، فنصع عليه هذه التزوير الكبيرة ، بل يحتوي على ما ليس له صلة بالدين اصلا » ، انظر : مقالته : كتاب الفنون لابن عقيل ، في : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٩/٢٩ - ٤٠ ، وفيها : بيان نفي نسبة الكتاب الى الشعراني ، وتاويل نسبته الى الظفري علي بن مقبل . وقد نشر الدكتور جورج القدسي القطعة البارسية المخطوطة باسمها واسم

محل شرفي بغداد ، وقد توفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة (١٤٦)، وبما انه ذكر الظرفية محلته في كتابه (١٤٧)، فيحصل لنا استرجاع نسبة الكتاب اليه ، ثم نبحت في اسماء تاليفه ، فنجد فيه كتابا اسمه : (الفنون) ، ونجد في وصفه انه جمهرة لعدة فنون ، وقد عني بتأليفه بل جمعه منذ صباه الى ايام وفاته ، وقد ذكر ان عدة مجلداته تزيد على اربعمائة مجلد (١٤٨) ، باصطلاحهم ، وهذه النسخة هي جزء من اجزائه الكثيرة ، وبهذا استطعنا ان نهتدي الى اسم الكتاب واسم المؤلف .

ولمترعى ان يقول : كيف علمتم ان المؤلف ادرك القرن السادس من الهجرة ؟

فنقول : علمنا ذلك بما ذكر الخليفة المستظهره ، ودعا له بالرشاد والتوفيق للخير والفلاح (١٤٩) ، ومعلوم انه (أي :

(١٤٦) مجمع المؤلفين ١٥١/٧ .

(١٤٧) انظر : هامشنا : (١٤٣) .

(١٤٨) قال ابن رجب في : (ذيل طبقات الحنابلة ١/١٨٨) : « ولابن عقيل تصانيف كثيرة في انواع العلوم ، واكثر تصانيفه : كتاب الفنون ، وهو كتاب كبير جدا ، فيه فوائد كثيرة جلية في الوصف والتفسير والفقه والاصول والنحو واللغة والنمر والتاريخ والحدائق ، وفيه مناظرته ومجالسه التي وقفت له ، وخواطره ونتائج فكره فيها فيه ، قال ابن الجوزي : وهذا الكتاب مائتا مجلد ، وقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدا ، وقال عبدالرزاق الرسني في تفسيره : قال لي ابوالبقاء اللوي [العكبري] : سمعت الشيخ ابا حكيـم النهرواني يقول : وقفت على السفر الرابع بعد الثلاثمائة من كتاب : الفنون ، وقال الحافظ الذهبي في تاريخه : لم يصف في الدنيا اكبر من هذا الكتاب ، حدثني من رأى المجلد الفلاني بعد اربعمائة ، قلت : واخبرني عمر بن علي القزويني ببغداد ، قال : سمعت بعض مشايخنا يقول : هو لثمانائة مجلدا . والذهبي في : (معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار ١/٢٨٠) : يذكر انه بلغ اربعمائة وسبعين مجلدا . وقال استاذنا الراحل في : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٩/٣٩) : « هذا خير كتاب الفنون الذي وسعنا مقاتلنا باسمه ، وهذا وصفه ، ولكن خزائن الكتب التي اطلعنا على انبائها ليست فيها اجزاء من هذا الكتاب في ظاهر تسجيلها ، فهل ضاع مع جملة من الكتب الاسلامية المطبوعة ؟ ان حاجي خليفة لم يذكر هذا الكتاب في : (كشف الظنون) وهو لكبره وكثرة مجلداته كان صبا اقتناؤه وانتساخه ، والصعوبة من حيث العمل والنفقة ، على ان العلماء ، ومن كبارهم ابو الفرج بن الجوزي اختاروا منه ، واختصروا وانتخبوا واستفادوا ، وكثيرا ما رأيتهم ينقلون في كتبهم من ذلك الكتاب ، او يقولون : قال ابن عقيل في الامور العجيبة ، ولكن ابن هذه النقول من « سبعين واربعمائة مجلدا » . ف : وانظر : (شلرات الذهب ٤/٣٥) ، غاية النهاية في طبقات القراء ١/٥٥٦ ، امرأة الجنان ٣/٢٠٤ ، امرأة الزمان ٨/٨٤ ، المنظم ٩/٢١٤) .

(١٤٩) انظر : الفنون ١/١٦٢ ، ١٦٥ ، ق ٢/٥٨٥ ، ٧١٣ ، وذكر الامامة المستظهرية في : ق ١/١٠٩ ، ايضا .

حديث ، ولا يشبه سائر خط الكتاب القديم ، ومن ينعم النظر في محتوى الكتاب ، يجدده مجموعا من المباحث غير المصنفة ولمع البوبة ، فيه اشعار واخبار وتكت ادبية ومجالس مناظرات فقهية (١٤١) ، ويبدو ان المؤلف يذكر اسماء المتناظرين تصريحاً ، ويذكر اسمه تلويحاً ، فيقول عن نفسه : « قال حنبل (١٤٢) » ، وبذلك علمنا : انه كان من فقهاء الحنابلة ، وذكر في موضع آخر من كتابه : انه كان واعظاً ، يعظ في محلة من محال شرفي بغداد ، تسمى : (الظفرية) (١٤٣) ، ونجد في آخر النسخة : ان ناسخها اسمه : عفيف ، وانه نسخها في اواسط القرن السادس للهجرة (١٤٤) ، ومن المعلوم ان الشمراني كان من اهل القرن العاشر للهجرة (١٤٥) ، فكيف يؤلف كتابا يكون ناسخه من اهل القرن السادس للهجرة ، اي : قبل ان يولد الشمراني بأربعة قرون ، فهذا اول مرحلة من مراحل الشك في صحة نسبة الكتاب الى الشمراني ، فما السبيل الى معرفة المؤلف ؟

الجواب هو : ان اشهر الفقهاء الحنابلة واشهر وعظمهم الذين الفوا ودونوا مجالس المحاضرات والمناظرات في القرن الخامس واول الساس هو : ابو الوفاء علي بن عقيـس البغدادي الحنبلي الظفري ، نسبة الى : الظفرية ، محلة من

مؤلفنا على الوجه الصحيح محققة على نحو تحقيقات المستشرقين ، بنشرة بيروية انيقة في مجلدتين (١٩٧٠-١٩٧١ م) .

(١٤١) لاجل هذا علق جورج المقدسي على غلافه : التعليقات المسماة : كتاب الفنون .

(١٤٢) مطبوعة : الفنون بقسمها مليئة بمثل هذا التلميح وليس بين يدي - الساعة - منها الا القسم الثاني ، فانظر منه : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

(١٤٣) ذكر الظفرية في اكثر من موضع ، انظر : ق ١/٩٥ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٧ ، ق ٢/٤٣٠ ، ٤٥١ . اما المحلة كما حدها استاذنا الراحل في : (مجلة المجمع العلمي العربي ، مج ٢٩ ، ص ٤١) بهامشه الاول ، فقد كانت واقعة بين محلة الفضل وخان اللاوند من الشمال وعزات طويلات والجوبة من الجنوب . وقادر ب : دليل خارطة بغداد قديما وحديثا/ ١٦٠ .

(١٤٤) نس ما وجدناه في آخر النسخة الباريسية المخطوطة ، الورقة (٢٧٧) : « والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم ، وقع الفراغ منه فحرة نهار يوم الخميس ثامن عشر شوال سنة أربع وللاين وخمسمائة ، كاليه : العفيف بن المبارك بن الحسين بن محمود ... رحمه الله من دعا له بالعرف ولوالديه بالعرف ، وهو حسي ونعم الوكيل » ، وفي موضع النقاط من النص المذكور كانت كلمة نسبة ، وقد محاه الموزر او غيره زيادة في التعمية ، وقد ترجم الدكتور مصطفى جواد للعفيف المذكور ، فذكر انه كان خطاط وراقا من اهل باب الازج ببغداد « محلة باب الشيخ ورأس الساقية » ، صهره للشيخ الزاهد عبدالقادر الجيلي الحنبلي ، توفي سنة (٥٧٥ هـ) ، كما في باب المين من تاريخ ابن النجاد ، انظر : (مجلة المجمع العلمي العربي مج ٢٩/٤٠) .

(١٤٥) انظر : هامشنا : (٥٧) .

وعشرين(١٦١) الهجرة ، فهو من رجال القرن التاسع والعاشر الهجريين .

وإذا قرأنا في كتاب : غاية الاختصار كما سمي - ولعل اسمه هذا مزور - وجدنا المؤلف في أوله ، يذكر قدمه العراق مع سلطان الوقت ، وفي معية أصيل الدين الحسن بن نصر الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وينقل في بعض نقوله عن كمال الدين

الذي ابتناه في (دمشق - ١٩٧٢م) بتحقيق : محمود الفاخوري ويحيى عبارة .

(١٦١) في مخطوطة هذه المحاضرات : تسمائة واحد وعشرين . كما ورد في : (إيضاح الكتون ١٣٦/٢) هدية العارفين ٢٢٧/٢ ، وعندها نقل صاحب : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، وما ابتناه هو ما في مطبوعة : (در الحب ١٣١ج / ١٠) ، وهو كذلك فيما نقله السيد عبد الحميد الدجيلي في (٢ق) ، من مقاله : بنو زهرة الحلبيين ، في مجلة الاعتدال ، سنة ٦ ، عدد ٤ ، ص ٣١٨ ، وقال الأستاذ يعقوب سركيس في السنة نفسها من هذه المجلة أيضا ، الممد الأول ، ص ٢٤ ، بعد أن ساق كلاما من كتاب : عمدة الطالب ، « وهذا الكلام الوارد في العمدة ، وجدته بنصه في كتاب : غاية الاختصار ... تاج الدين ... ابن زهرة الحسيني ... فترات الكلايين ، ونصهما ... ، فثانتي حب الاطلاع والوقوف على أي المؤلفين هو الناقل ، فخطر على بالي أن أراجع : (أعيان الشيعة) للعلامة السيد محسن العاظمي ، متوقفا وجود ترجمة تاج الدين المار الذكر فيه ، وإذا بها [في] (الجزء ١٤ ، المجلد ١٥ ، الص ٢٧١) نقلا من : اعلام النبلاء بتأريخ حلب الشهباء للطباط ، عن در الحب للرضي الحنبلي .

فرجعت الى هذا الاعلام ، فرائت فيه (٤٢٨/٥) ما نقله الايمان بنصه ، الا ان اعيان قال : وفاته المترجم في سنة (٩٢٠) ، والاعلام يقول : في سنة (٩٢٧) ، وأعزو اختلافهما الى سهو الايمان في النقل ، والارجح انه غلط طبع فيه ، وقد أورد سركيس نصا من الاعلام يتعلق بجامعة من بني زهرة الحلبيين استطرادا ، وأثبت كلامه هذا في كتابه : (مباحث عراقية ٢/٢٢٧-٢٢٧) . نظر استاذنا الراحل في نقول سركيس ، وعقب عليها في مجلة : (الاعتدال ، عدد ٤ ، سنة ٦ ، ص ٢٦٢) بقوله : « وجاء في الكلام على وفاة تاج الدين بن زهرة الطوسي الحلبي مؤلف : بحر الانساب ، لا هذا الكتاب الموسوم أصلا او اختلافا بغاية الاختصار عدة تواريخ لوفاته ، هي : سنة ٩٢٠ ، وسنة ٩٢٧ ، وسنة ٩١٥ ، وسنة ٩٣٢ ، قلت : وقد جاء في نسخة من تاريخ الجنابي مصطفى مرقوم برقم (١٨٣) من كتب المنفعة الأسبوعية ببطرس برج [ص ١٢٥ من الفهرست] ما نصه : ولم بقلم العبد الحقير تاج الدين بن زهرة الحسيني الحلبي سنة (٩٩٧) ، ويتلو الجزء الرابع : آل عثمان ، وأرى في نقل المفهرس غلطا في التأريخ ان صح قول المترجمين تاج الدين بن زهرة ، الا أننا نعلم ان الجنابي توفي سنة (٩٩٩هـ) [انظر : معجم المؤلفين ٢٤٦/١٢] ، فيكون ناسخ تاريخه المذكور مابصرا له ، او ممن جاء بعده ، وعليه يكون تاريخ الوفاة الذي ذكره المترجمون لابن زهرة المذكور تأريخ الولادة .

(المستظهر) توفي سنة اثنتي عشرة وخمسمائة (١٥٠٠) ، ومعد من الاعيان المعاصرين له : [أبا منصور (١٥١)] عبد الملك بن محمد [الحنبلي (١٥١)] ، وكان سوريا ، صرح ابن عقيل بموئنته له ، كما في الورقة (٢٣٥) من الكتاب ، وهذا السري من اللبسن يذكرون في ترجمة صاحب : النون من كتب التأريخ ، كما في (المنتظم لابن الجوزي ، قال (١٥٢) : « وأقبل علي أبو منصور ابن يوسف ، فحلفت منه بأكثر من خطوة ، ولقد عني في الفتاوى مع حضور من هو اسن مني ، واجلسني ... ») ، وقد توفي (هذا السري (١٥٣)] في أواخر القرن الخامس (١٥٤) .

اما كتاب : غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المخطوطة من الفبار ، فقد طبع بهذا الاسم في مصر في الربع الأول من القرن الرابع عشر للهجرة (١٥٥٠) ، بأمر من الشيخ أبي الهدي الصيادي (١٥٦) [١٣٢٨هـ] ، الملقب بشيخ الاسلام على عهد السلطان عبد الحميد (١٥٧) ، وكان يدعي السيادة والانتساب الى الامام موسى بن جعفر (١٥٨) [ت هـ] ، المدفون بالجانب الغربي من بغداد ، وقد نسب هذا الكتاب الى تاج الدين بن زهرة الطوسي الحلبي ، وتاج الدين بن زهرة هو : تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي ، ذكر محمد بن ابراهيم الحلبي [المعروف بابن الحنبلي ، ت ٩٧١هـ (١٥٩)] في كتابه : در الحب في تاريخ شيخ [اعيان (١٦٠)] حلب : انه توفي بحلب سنة تسمائة وسبع

(١٥٠) الاعلام ١٥٢/١ .

(١٥١) زبادتان من شيخنا الراحل في (مجلة الجمع العلمي العربي ، مع ٢٩/٤١) ، وانظر : الفنون ٢/٦٧٢ ، وهي تقابل الورقة (٢٣٥) من المخطوطة الباريسية ، وفي أصل هذه المحاضرات المخطوط : عبد الملك بن منصور ، وهو تحريف وقع في النسخة الباريسية ، ولم يلفت اليه محققها : جورج مقدسي ، ونقله استاذنا رحمه الله في مقاله عن كتاب : الفنون ، أيضا ، ولكنه ترجم للرجل في تعليقه على (تلخيص مجمع الاداب ، ق ٤ ، ج ١) فقال على ص (٨٤٢) : هو الشيخ الاجل عبد الملك بن محمد بن يوسف ، ولد ببغداد سنة (٣٩٥هـ) ، وسمع الحديث ، وعلما التجارة ، وكان محسنا الى العلماء والاحتاجين ، متمصبا على من خالف السنة ، وولي المارستان المضدي ، فحمدت ولايته ، وله اخبار كثيرة ، توفي سنة (٤٦٠ هـ) ، ترجمه ابن الجوزي في : (المنتظم ٢٥٠/٨) .

(١٥٢) ن م ٢١٣/٩ ، وعنه نقل ابن رجب في كتابه : (ذيل طبقات الحنابلة ١٧٣/١) .

(١٥٣) زيادة مناسبة .

(١٥٤) انظر : هامشا : (١٥١) .

(١٥٥) هامشا : (١٠٠) .

(١٥٦) معجم المؤلفين ٢٢٦/٩ .

(١٥٧) على شرطي لا ارجح في مثل هذا الا الى الاعلام الزركلية ، وقد أخذ به صاحبها ، فلم يترجمه ، لانه ليس مربيا ولا مستمريا ، فمدرناه .

(١٥٨) الاعلام ٢٧٠/٨ .

(١٥٩) معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، وما بين المضادين زيادة ، وانظر : (الاعلام ١٩٣/٦) .

(١٦٠) ما بين المضادين تمام اسم الكتاب ، وقد طبع بالمعنوان

عبدالرزاق بن احمد الشيباني ، المعروف بـ : ابن الفوطي ،
ويذكر اخبارا لاتجاوز اوائل القرن الثامن للهجرة ، ومعلوم ان
الشيخ اصيل الدين الطوسي توفي سنة خمس عشرة وسبعمائة
للهجرة ، وان ابن الفوطي توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ،
فالفرق بين وفاة تاج الدين بن زهرة ، ووفاة ابن الفوطي مائتا
سنة ، فمن الحال ان يكون تاج الدين راويا عنه ، ومما تقدم
نعلم ان مؤلف الكتاب هو غير تاج الدين بن زهرة الحلبي .

وقد اخبرني اخيرا الدكتور حسين علي محفوظ انه راي
نسخة الكتاب الاصلية في بطلبك من لبنان ، وان اسمه :
الاصيلي ، نسبة الى اصيل الدين الطوسي المذكور ، لان مؤلفه
الله بامرءه ويسمى ، وتبين من النسخة الاصلية ان مؤلفه هو
ابن القظطي العلوي (١٦٢) [ت ٧٠٩ هـ] ، مؤلف التاريخ
المصري المشهور (١٦٢) .

(١٦٢) مجمع المؤلفين ٥١/١١ .

(١٦٢) انظر : مقدمة الدكتور مصطفى جواد لكتاب ابن
الكازروني : (مختصر التاريخ / ١٢) ، والحق ان الكلام
في مؤلفه : غاية الاختصار قد كثر ، حتى جمع الشيخ
محمد الساعدي كرامة في التحقيقات التي اجريت
حوله ، ومن حق استاذنا على عملي هذا ، ان اورد
مشاركته الدقيقة في هذا البحث التراخي الجليل .

كتب رحمه الله في العدد الرابع من السنة السادسة
لمجلة : (الاعتدال النجفية / ٢٥٩ - ٢٦١ ، سنة :
١٩٤٦ م) تحت عنوان : نظرة منعمة لنظرة ، ما نصه :
« ورد ذكر : غاية الاختصار في البيوتات العلوية
المحفوفة من الفهارس [يعني : في مقالة للاستاذ الحق :
يعقوب سركريس ، في كتابه : مباحث عراقية ، المطبوع
في بغداد سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م] ، وكلام على نسبته
الى رجل بعيد عنه ، هو : تاج الدين بن محمد بن
زهرة الحسيني ، واغوال في وفاته ، وعندي ان الدس
الذي حدث في نشر الكتاب والتدليس في تسمية مؤلفه
امر ان مقصوران متمعدان . ولا اعد ذلك غلطا منشاء
جهل ناشر الكتاب وتسرع بعض الفالطين ، كما ذهب
اليه الاستاذ الكبير العلامة صاحب المعالي محمد رضا
الشيباني [في تعقيبه على ما كتبه سركريس ، انظر :
مباحث عراقية ٢/٢٤٥] ، والغاية منها دس ادعياء
النسب في جمهور العلويين والحائث بهم ، فانهم لما
راوا كلام اهل النسب في تفنيد دعواهم مسندوا الى
كتاب مخطوط في النسب قديم العهد بخط صاحبه ،
فمحوا اسم مؤلفه ، واكتبوا له اسما آخر ، وادخلوا
فيه ما شاءوا من التلفيق ، وطعنوا في انساب اعدائهم
صححة كانت او باطلة ، وظنوا ان ذلك سيجوز على
الحق وارباب الحقيقة والتحقيق ، فانفسخ ظنهم .
واول ما يدل على الاختراع في نسبته ، ان مؤلفه ذكر في
اوله : قدومه من الشرق الى بغداد ، مع ان بني زهرة
سكنوا حلب ، لهم من اهل البلاد الواقعة في غرب
العراق وشماله .

وقد ذكر الاستاذ الحق يعقوب سركريس برهانا على
ان مؤلف : غاية الاختصار من رجال القرن السابع او
ما فوقه ، دون ان يبلغ القرن العاشر ، ولا يتجاوز
الربع الاول من القرن الثامن ، وذلك بالاشارة الى عصر
جمال الدين الدستجرداني المتصوف المشهور - كان -

في العراق ايام الايلخانيين ، وكمال الدين بن الفوطي ،
واميل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي ،
رجال الدين المصطفى ؛ وانا ازيد على ما ذكر الصديق
ان المؤلف ذكر من رجال ذلك العصر ايضا الذين اصل
بهم :

١ - ظهر الدين علي بن محمد بن محمود الكازروني
المتوفى سنة (٦٩٧) ، قال في (ص ١٢) [يعني
من طبعة بولاق التي اشرفنا اليها في هامشنا الثاني ،
وهي الطبعة التي اعتمدها استاذنا الراحل في هذا
التحقيق] : « اخبرني العدل علي بن محمد بن
محمود كتابة ، قال : اخبرنا الشريف ابو محمد
فريش بن سبيع ... » [ص ٥١ من الطبعة
النجفية] .

ب - يحيى بن احمد بن سعيد الحلبي ابن عم الحق ،
وقد توفي سنة (٦٩٠) ، قال مؤلف : غاية الاختصار
في (ص ٥٤) : « انشدني الفقيه يحيى بن سعيد
نجيب الدين رحمه ... » [ص ٨٦ . نجفية] .
وفي هذا دلالة على ان المؤلف صنف كتابه بسد
سنة (٦٩٠) .

ج - وقال في كلامه على الامراء الحسينيين بمكة ، وهم
بيت ملوكنا بالعراق (ص ٢١) : « ورد عياده
عبد الدين بن ابي نبي امير مكة العراق ، وقصد
حاضرة سلطان مصر ، فانهم عليه بالمهاجرة
« وجرت بينه وبين حسن وبني داود ومحالفيهم
صنيعة جليلة بأعمال الحلة ... » الى ان قال :
« وجرت بينه وبين حسن وبني داود ومحالفيهم
فتنة كبيرة بالحلة ، أدت الى ان عضداالدين هذا
ركب اليهم ، وصحبه السكر ، ونهبهم...وكننت
يوسلد بالحلة ، وذلك في شعبان من سنة ست
وسبعين وستمائة .. » [ص ٢٢ . نجفية] .
ونحن نعلم من التاريخ : ان ابا محمد عياده بن
نجم الدين ابي نبي محمد العلوي الحسيني المكي
الامير قدم العراق سنة (٦٩٥) ، قاصدا حاضرة
السلطان محمود غازان ، وجاء معه بهدايا وتحف ،
فاكرمه السلطان غازان ، واقطعه المهاجرة المذكورة ،
ثم قدم الامير المذكور ببغداد ، ومدحه جماعة من
شعراء السادات [كما في مجموعة استاذنا رحمه
الله : اصول التاريخ والادب مج ٤/٢٧ هـ] ،
فالسلطان الذي ذكره مؤلف : غاية الاختصار هو :
محمود غازان .

د - وذكر من الامراء المذكورين : « عزالدين زيبسدد
الثاني » ، وهو اخو عياده المذكور ، قال هناك :
« حدثني اخوه عزالدين زيد الثاني ، قال : ان
ابا نبي رحل عن مكة الى بعض نواحي اليمسن ،
واستخلف ولده عضالدين ... » (ص ٢٢) ،
واما ابوه : الامام نجم الدين ابو نبي امير مكة
الآن ، سيد بني حسن وشيخهم واميرهم ،
انشدني ولده عزالدين زيد الثاني الوارد الى
العراق من الحجاز ... » [ص ٢٤ . نجفية] .

وذكر في الصفحة (٧٤) : السيد صفى الدين ابا الحسن عليا السورادي ، وقال : « زوج ابني ابنته ، وزوج ابنه علم الدين اسماعيل بابنته .. »
واما احدى البنتين ، فلما قتل ابي خلف عليها رجل من بني عمها ، وكان صفى الدين بسورا الى سنة تسع وتسعين وستمئة » [ص ١١٩ . نجفية] .
وفي هذا الخبر الثاني ايدان بان والد المؤلف مات قتلًا لا حتف انفه ، وبهذا تكون قد قربنا تعريفه من الباحثين : (افلا يكون مؤلفه : صفى الدين محمد بن تاج الدين علي بن الطقطقي ، مؤلف : الفخري ، ومنية الفضلاء ، وقد قتل والده سنة ٦٧٢) ، كما في : الحوادث الجامعة ، ص ٣٧٧ ، وعمدة الطالب ، ص ١٦٠) ، هذا هو الظاهر لنا بادى الرأي ، وان يظهر في التاريخ يوما ما شيء ينقذه نرجع عنه لا محالة .

هذا وقد اكد الدكتور مصطفى جواد ما ذهب اليه في استنتاج مؤلف الكتاب بعد هذه الدراسة الداخلية بالخبر الذي نقله عن الدكتور حسين محفوظ ، وكان قد رأى نسخة الكتاب الاصلية ببمبلك ، بعنوان : الاصيلي ، وتبين منها ان مؤلفه هو ابن الطقطقي العلوي كما افاد من هذه المحاضرات . وانظر : مقدمة الدكتور مصطفى لكتاب ابن الكازروني : (مختصر التاريخ / ١٣) ، وفان بما ورد في مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم لكتاب : الغاية ، ط : النجف ، ص ٣٥٠ ، وقد قال في (ص ٥٥) : « اسفرت نتيجة تحقيقنا وتحقيقات الاسئلة المعاصرين الذي اوردنا للقارئ الكريم تحقيقاتهم حول الكتاب ومؤلفه : اسفرت نتيجة ذلك كله من جهالة مؤلفه وانه قد دخل في الكتاب الدس والريادة والتفسير والتبديل » .
ومما قاله استاذنا العلامة يقطع هذا الشك ، ويؤكد نسبة الكتاب الى مؤلفه بالتحقيق ، وكان رحمه الله قبل ان يصل الى هذه الحقيقة قد قال في مجلة : (عالم الفن ، سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥) ، حقل : ٢ ، ص ٢٨٨ : « ان مؤلف الغاية مجهول ، هذا ورواية ابن الطقطقي عن ابن الفوطي : عبدالرزاق بن احمد الشيباني على ما ذكره الاستاذ الراحل في متن هذه المحاضرات فهي على (ص ٣٥ نجفية) ، وانظر منها (ص ١٤) فيما يتعلق بقدم المؤلف العراق مع سلطان الوقت [محمود غازان] ، وفي مية اصبل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وانظر ايضا : تعليقه استاذنا على (ص ٢١١) من : تلخيص مجمع الآداب ، ق ١ ج ٤ ، ونظيرتها التي على (الص ٣٢٢ من كتابه : دليل خارطة بغداد) .

(١٦٤) نشره شيخنا العلامة بمنوان : نساء الخلفاء ، المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والامام بمصر ، في سلسلة : ذخائر العرب ، برقم ٢٨ ، من مطبوعات دار الحارف . والجهة : كما قدمنا في (هامشتنا : ١٠٢) كتابا من المرأة العظيمة من نساء الخلفاء او السلاطين او الملوك .

وعزالدين هذا ايضا فصد السلطان الاعظم محمود غازان ، فانهم عليه ، ووجه له قرية بالحلة ايضا ، وسكن بغداد ، والى له فخرالدين علي بن محمد بن الامرج الحسيني كتاب : (جوهر القلادة في نسب بني قتادة ، سنة ٦٩٩ هـ) ، وكان يحب الكتب ممدحا [كما في : اصول التاريخ والادب ص ١٠ / ٢٧] .

هـ - وذكر فخرالدين ابا الفتح علي بن يوسف بسن محمد بن هبة الله بن البوقي المتوفى سنة ٧٠٧ ، قال (كما في ص ٥٤) : « وأنشدني الامام الفاضل المحقق مولانا فخرالدين علي بن يوسف البوقي » [ص ٨٦ . نجفية] ، ولم يقل : « رحمه الله » ، وقال : اخبرني شيخنا الامام فخرالدين ... البوقي - ابيه الله - ص ١٢٦ . نجفية] ، فدل ذلك على انه الف الكتاب قبل سنة ٧٠٧ ، وان التواريخ الاخرى المذكورة في الكتاب هي من الاضافات ، لا من الاصل كما سنزيد .

و - وذكر شمس الدين محمد بن عبد الحميد ، وقال (كما في ص ٤٢) : « وشمس الدين رحمه الله كان لي صديقا ، وكنت اجد انسا بمحاضراته ومفاوضته ... مات في شهر ربيع الاول سنة سبع وتسعين وستمئة ، ومولده في سنة تسع ولالين وستمئة . [ص ١١٤ . نجفية] .

ز - وذكر بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي ، فقد جاء في (ص ٩٠) : « حدثني بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي الكاتب (رحمه الله) ، قال : ... » [ص ١٤٧ . نجفية] ، وقد توفي بهاء الدين سنة (٦٩٣) ، فالكتاب مؤلف بعد هذه السنة .

ح - وذكر السيد غياث الدين ابا المظفر عبدالكريم طواس المتوفى سنة (٦٩٣) ، كما في (ص ٩١) . [ص ١٢٨ . نجفية]

وقال في الصفحة (٥١) : « واما آل معد فهم اجدادي لامي » [ص ٨٢ . نجفية] ، وفي : (ص ٢٣) : « ولما ورد مولانا نصير الدين - رح - الى الحلة اول مرة سال عن صفى الدين الفقيه ، فقيل له : ليس له سوى بنت يمني : الحاجة فاطمة زوجة والدي - فقال : هذه بنت اخي ، وارسل اليها سلاما وكانها برفاق ، وايتهابخطه ، وعندي منها شيء ، وكان مولانا نصير الدين فظن اخي الاكبر جلال الدين من هذه الحاجة ، وانهما امه ، فزوجه ابنته ، وادفع المقد برافعة ، فلما علم بعد ذلك بان امه عامية ، وليس من بيت الفقيه ابن معد ، سال طلاقها ، فطلقت ، وما زال مولانا يراعيها لهذا السبب ، الى ان انتقل الى جوار ربه » [ص ٨٥ . نجفية] .

وفي هذا الخبر تصريح بان للمؤلف اخا لقبه : جلال الدين ، وان امه الحاجة فاطمة ، الا انه عبر عنها بـ زوجة والدي ، ولعله من المرأة العامية ، المشار اليه في الخبر كاخيه الاكبر .

في سير نساء الخلفاء الحرثاء وجوارهم ، فمنه نسخة في احد خزائن الكتب الموقوفة (١٦٥) باستانبول وقد تعمد بعض الخبثاء ان يحك اسم المؤلف ، واذا طالعا الكتاب وجدنا مؤلفه يذكر لنفسه تاليفاً آخر . قد فرغ منه ، وهو في سير امهات الخلفاء اللواتي ادركن خلافة ابائهن (١٦٦) ، ويظهر من الشيوخ الذين يروى عنهم انه من اهل القرن السابع للهجرة ، وحين نبحت في سير المؤرخين الذين الفوا في اخبار امهات الخلفاء ونسائهم وجوارهم ، يمثل لنا وشيكا تاج الدين علي بن انجب ، المعروف ب : ابن السامي البغدادي ، المتوفى بها سنة ستمائة وخميس وسبعين ، فانه الف كتابا بعنوان : من ادركت خلافة ولدها من نساء الخلفاء . والف كتابا آخر سماه : جهات الائمة الخلفاء من الحرثاء والاماء ، وهذا الاسم ينطبق حق الانطباق على هذا الكتاب المعو اسم مؤلفه ، ونجد شيوخ الرواة الذين روى عنهم مؤلف الكتاب يصلحون ان يكونوا شيوخا لابن السامي ، فالكتاب اذن له خصوصا بعد ان تحقق عندنا انعموى من الشيوخ المذكورين في الكتاب (١٦٧) .

(١٦٥) مكتبة ولي الدين ، في مجموعة ارقامها (٢٦٢٤) ، انظر : مقدمة الدكتور مصطفى للكتاب (ص ٣٣) .

(١٦٦) ن ٤٣/م .

(١٦٧) اقتضب الدكتور مصطفى رحمه الله في محاضره هذه ما فصله في مقدمته للكتاب ، وقد اقام تحقيقه لنسبة الكتاب الى ابن السامي على اربعة ادلة ، فقال تحت عنوان : (حقيقة الكتاب ، ص ٣٣ من مقدمته) : يعود الفضل في تعريفنا واعلامي بهذا الكتاب الى الاستاذ العلامة « لويس ماسنيون » المستشرق المشهور ، فقد ذكر لي في كتاب كتبه الي في التاريخ ١٩٤٤-١٩٤٩) : ان الاستاذ مكرم خليل مدرس التاريخ بجامعة استانبول وقفه على كتاب مخطوط اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرثاء والاماء ، تأليف : كمال الدين عبدالرزاق بن احمد المعروف بابن الفوطي المؤرخ ، وهو محفوظ في خزانة كتب ولي الدين ، الموقوفة باستانبول ، في مجموعة ارقامها (٢٦٢٤) ، ولم ادر كيف تهيا للاستاذ مكرم خليل ان ينسب هذا الكتاب الى ابن الفوطي المذكور ، ولادليل على ذلك فيه ولاخارجه ، فحاجي خليفة لم يذكر ان لابن الفوطي كتابا اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرثاء والاماء ، بل ذكره باسم : تاريخ نساء الخلفاء لابن السامي ، قال [في : كشف الظنون ٣٠٨/١] : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرثاء والاماء لتاج الدين علي بن انجب البغدادي ، المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . لم كرر ذكره باسم : نساء الخلفاء [في : الكشف ١٩٥٠/٢] في النون ، قال : « نساء الخلفاء من الحرثاء والاماء ، تاريخ لمي بن انجب البغدادي المؤرخ المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . ومعلوم انه اراد بنساء الخلفاء : جهات الخلفاء ، جمع : الجهة ، وهي السيدة المحترمة المتزوجة

هذا هو الدليل الاول على ان هذا الكتاب هو تأليف ابن السامي علي بن انجب البغدادي ، والدليل الثاني :

هو ان المؤلف ذكر في مقدمة كتابه هذا او خطبته : ان له كتابا اسمه : اخبار من ادركت خلافة ولدها [ص ٤٣] ، وهو لابن السامي حقا ، ذكر ذلك عيдахرحمن الابري في تاريخه [خلاصة الذهب المسبوك ١٩٧] ، ولم يصرح باسم مؤلفه ، الا اننا نعلم انه ينقل من كتب شيخه ابن السامي ... ، وذكره ابن تقي بري في بعض تواريخه ، الا انه لم يصرح باسمه ، بل ذكر منه اسم : (سر) ، وهي ام اولاد المستعصم بالله ؛ احمد وعيдахرحمن المبارك . وان لم تذكر السيدة سر في هذا الكتاب ، اعني كتاب : جهات الائمة الخلفاء ، فهي قد ذكرت في : اخبار من ادركت خلافة ولدها ، او ادركت ولايته للمهد [لان ابنها ابا العباس احمد ولي عهد الخلافة العباسية ، وقد قتله هولاء الفوطي مع ابيه واخيه عيдахرحمن عند احتلاله بغداد] .

والدليل الثالث : هو ان الشيوخ الذين روى مؤلف : جهات الائمة والخلفاء عنهم الاخبار هم بين شيخ معروف من شيوخ ابن السامي كعبد الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ، الذي ذكر [الدكتور مصطفى ص ١٤] من مقدمته للكتاب [ان ابن السامي قرا عليه تاريخ بغداد من تأليفه ، وشيخ لا يصلح ان يكون راويا لابن الفوطي لوفاته قبل ميلاد ابن الفوطي ، فقد روى المؤلف عن ابن النجار في ترجمة : (نائب التوكلية) قال [ص ٩٨] : « فرات على الحافظ ابي عيдах البغدادي ، قال : اخبرني عيسى بن عيдах العزيز اللخمي ... » ، وابو عيдах البغدادي هو : محب الدين محمد بن محمود بن النجار . روى عنه في ترجمة : (دولة جارية ابن المعتز) قال [ص ١٢٢] : « اخبرني الحافظ ابو عيдах البغدادي عن ابي القاسم الازجي ... » . وابو القاسم الازجي هو : يحيى بن اسد بن بوش ، توفي سنة ٥٩٢ [كما اتي في حواشي الكتاب ، ص ١٢٢] . وحدث منه في سيرة : (جارية العباس بن الحسن) قال [ص ١٢٥] : « فرات على الحافظ ابي عيдах البغدادي عن ذاكر بن كاسل الحلاء ... » وصرح باسمه الكامل في ترجمة : (ست النساء بنت طولون) قال [ص ١٢٧] : « فرات على العلل محمد بن محمود بن الحسن الشافعي ، قلت له : فرات على ابي عيдах العنيلي باصبيان ... » . وكانت وفاة ابن النجار في خاس شعبان سنة ٦٤٣ [على ما ذكره السيكي في : طبقات الشافعية ٤١/٥] ، وكان ميلاد ابن الفوطي في سابع عشر المحرم سنة ٦٤٢ [على ما انزله الشيخ العلامة في مقدمة كتاب المذكور : تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقبا ١٣ ، ق ٩/١] اي قبل وفاة ابن النجار بسبعة اشهر تقريبا .

ودرى المؤلف عن عيдахوهاب بن علي الامين المحدث الصوفي المعروف بابن سكيته ، وقد كانت وفاته سنة ٦٠٧ . كما آبت الشيخ العلامة في التعليق على اسمه في حواشي الكتاب على ما سنوده [، وقد ذكر الدهبي ان ابن النجار ترجمه في كتابه : [تاريخ الاسلام ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس المرقمة ١٥٨٢ ، الورقة ١٦٠] وترجمته مذكورة في تاريخ ابن النجار كما قال الدهبي ،

قال ابن النجار [في كتابه : التاريخ المجدد لمدنسة السلام ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٦٤] : « عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبيد الله أبو أحمد بن أبي منصور الأمين ، المعروف بابن سكيئة » ، ومؤلف (نساء الخلفاء) يقول في أول كتابه في ترجمة : (حمادة بنت عيسى) [ص ٤٢] : « أخبرني عبد الوهاب بن علي الأمين اجازة ، قال : أخبرني عبد الرحمن بن محمد الشيباني ٥٠٠ ، ثم قال في ترجمة : (عريب المأمونية) [ص ٥٥-٥٦] : « أنبأني أبو أحمد الأمين عن ابن ناصر ٥٠٠ ، وأبو أحمد الأمين هو عبد الوهاب بن سكيئة كما قدمنا في نقل نسبه آنفا . وما ذكرنا يعلم أن عبد الوهاب بن سكيئة توفي قبل مولد ابن الفوطي بخمس ولأربعين سنة ، فلا يصح أن يكون ابن الفوطي وأبوا منه بلا واسطة في كل حال من أحوال الرواية ؛ سعاما واجازة ومناولة .

وردى مؤلف هذا الكتاب عن عبد الرحمن بن سعداه الواسطي الدقيقي الطحان في ترجمة : (عريب المأمونية) ، و ترجمة : (بنان جارية المتوكل) ، و ترجمة : (محبوبة جارية المتوكل) ، و سيرة : (نبت جارية المتوكل على الله) . ففي الوضع الأول قال [ص ٥٧] : « وأنبأني عبد الرحمن بن سعداه الدقيقي عن أبي القاسم بن السمرقندي ٥٠٠ ، وفي الثاني [ص ٩١] : « أنبأني عبد الرحمن الطحان عن أبي القاسم بن السمرقندي ٥٠٠ ، وفي الثالث [ص ٩٢] : « أخبرني عبد الرحمن بن سعداه الواسطي أذا من أبي القاسم بن السمرقندي ٥٠٠ ، وفي الرابع [ص ١٠٢] : « وأنبأني عبد الرحمن بن سعداه الدقيقي عن أبي القاسم بن السمرقندي ٥٠٠ . [وأبنت الشيخ العلامة] في التعليل على اسمه أنه توفي سنة ٦١٥ هـ [معتمدا على : تاريخ بغداد لابن الدبيشي ، نسخة دار كتب كمبرج ، المرقمة ٢٩٢٤ ، الورقة ٣٥ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ، المرقمة ١٥٨٢ ، الورقة ٢١٧] ، أي قبل مولد ابن الفوطي بسبع وعشرين سنة .

وردى المؤلف عن علي بن عبد الرحمن بن الجوزي ، وهو ابن أبي الفرج بن الجوزي العلامة الفقيه المفسر الواسطي المؤلف المشهور ، وذلك في ترجمة : بؤران بنت الحسن ابن سهل ، وفي سيرة : (قطر الندى بنت خمادويه) ، قال في الوضع الأول [ص ٧٢] : « أخبرني أبو القاسم علي بن عبد الرحمن بن علي أذا من أبي محمد عباد ابن الخشاب النحوي ٥٠٠ ، وفي الوضع الثاني [ص ١٠٥] : « أنبأني أبو القاسم علي بن عبد الرحمن ابن علي عن أحمد بن القرب ٥٠٠ [وأبنت] في التعليل على ترجمة علي بن الجوزي هذا أنه توفي في سلخ شهر رمضان سنة ٦٣٠ [معتمدا على التكملة لوفيات النقلة لزي الدين المنذري ، نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية المرقمة ١٩٨٢ د ، ج ١ ، الورقة ١٣٤ > ٧/ الترجمة ٢٤٨٩] ، من رسالة الماجستير للزميل بشار عواد معروف على الآلة الكاتبة ببغداد > ، ومرآة الزمان . مختصر ج ٨ ص ٦٧٨ طبعة حيدر آباد ، وشدوات الذهب

١٣٧/٥] : أي قبل مولد ابن الفوطي بأثنتي عشرة سنة . وردى المؤلف عن أبي محمد عبد العزيز بن محمود المبارك الجنابدي المعروف بابن الاخير في ترجمة : (قسرة المين جارية المتوكل بالله) قال [ص ٨١] : « أنبأني أبو محمد الجنابدي عن أبي بكر الحنبلي ٥٠٠ . وأبو محمد الجنابدي هو عبد العزيز بن محمود بن الاخير المقدم ذكره ، قال ياقوت الحموي : « جنابله .. ناحية من نواحي نيسابور ، وأكثر الناس يقولون : أنها من نواحي قهستان من أعمال نيسابور ، وهي كورة يقال لها : كتابه ، وقيل : هي قرية ينسب إليها خلق من أهل العلم ... وفيختنا عبد العزيز بن المبارك بن محمود الجنابدي الاصل ، البغدادي الولد والدار ، يكنى أبا محمد بن أبي نصر بن أبي القاسم ويعرف بابن الاخير ، يسكن درب القيار من محال نهر الملى شرقي بغداد ٥٠٠ » (انظر : معجم البلدان ١٦٥/٢ . وعلق الشيخ العلامة على هذه الترجمة التي ساقها ياقوت بقوله في هامش [ص ٣٧] من : نساء الخلفاء : الصواب : ابن محمود بن المبارك > يعني : عبد العزيز ابن محمود بن المبارك < ، راجع : الكامل في حوادث سنة ٦١١ ، وذيل الروشتين ص ٨٨ ، ذيل طبقات ابن رجب ٧٩/٢ ، الشدوات ٤٦/٥ ، وغيرها ، وقد جاء في تذكرة الحفاظ للذهبي ١٧٠/٤ : عبد العزيز بن مسعود ، وهو خطأ ، ولم يصح هذا الخطا مصلحو معجم البلدان ، طبعة دار صادر بيروت] .

وردى المؤلف عن محمد بن عبد الواحد الهاشمي في ترجمة : (قبيصة مولاة العباس بن الحسن) المقدم ذكرها آنفا ، قال [ص ١٢٦] : « أنبأني محمد بن عبد الواحد الهاشمي عن محمد بن عباد ، قال : أخبرنا المبارك بن عبد الجبار أذا ٥٠٠ ، [وأبنت] في التعليل على ترجمته أنه توفي سنة ٦٤٠ هـ [على ما ذكره المنذري في : التكملة لوفيات النقلة ، نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ٢٩٧/٢ > ح ٨/ الترجمة ٣٠٩٠ ، من رسالة الماجستير البغدادية < ، أي قبل ميلاد ابن الفوطي بستين .

والدليل الرابع هو ما ورد في سيرة : (شاهان جارية المستنصر بالله) وهو قول المؤلف [ص ١٢١] : « ولما توفي مولانا الامام المستنصر بالله ٥٠٠ ، وبويع ولده سيدنا ومولانا الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين - أيد الله شريف دولته القاهرة ، وبلغه آماله في الدنيا والاخرة - أجهرا على عادتها ٥٠٠ . لهذا كلام مؤرخ يمدح المستنصر بالله في حياته ، ولف تاريخه على يده ، وهو امر يوافق حال ابن السامي لا حال ابن الفوطي ، والمستنصر ولي الخلافة سنة (٦٤٠) ، وقتل سنة (٦٥٦) ، وأسر المغول ابن الفوطي سنة وفاة المستنصر ، وعمره يومئذ أربع عشرة سنة ، فهو لم يؤلف شيئا قبل أسره ، ولا عرفت له في ذلك الوقت كتابة أدبية تاريخية كانتا مكان نوعها ، بل أن الذي عمره أربع عشرة سنة عاجز بالبداية عن التأليف والتصنيف والاستناد إلى الشيوخ الكبار كما هو ظاهر في هذا الكتاب ، فهذا الكتاب من تصانيف تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن السامي ، ولا

[والرسائل الديوانية والإخوانية التي أشرنا إليها سابقاً ، والتي انفصل ذكر صاحبها (١٦٨)] ، ففي الورقة الأولى منها ما نصه : « وقد طمعت - كلاك الله تعالى - أن الطبع له صلوات الله عليه منذ ألقى الله تعالى بالخلافة إليه . فقد أزمه الدولة عماد الدولة أبا الحسن ... ونزل أخوه ركن الدولة أبا علي ومعه أبا الحسين .. المنازل السنية .. وصادف ذلك منه بلوغ عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين - أيده الله - مبالغ الرجال » .

❖ وفي السادسة : « وكتب يوم الجمعة لست ليال بقين من ذي القعدة سنة ست وخمسين وثلاثمائة » .

❖ وفيها أيضاً : « نسخة عهد إلى القاضي أبي بكر بن عبد الرحمن المعروف بـ : ابن قريعة من الطبع له لما قلده القضاء بجندسابور (١٦٩) » .

❖ وفي التاسعة : « نسخة عهد إلى القاضي أبي الحسين محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيد الله بن أحمد بن معروف (١٧٠) : هذا ما عهد [به] عبده عبد الكريم الإمام الطائع له أمير المؤمنين ... »

❖ وفي الخامسة عشرة : « وكتب نصر الدولة الناصح أبو طاهر في يوم من رجب سنة ست وستين وثلاثمائة ... »

صلة له بابن الفوطي ، والغريب أن اسم المؤلف لم يكتب على الكتاب ، بل جاء في أول ورقة منه [ص٢٣]: « كتاب جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء » ، وكأنه كان من الشهرة والنسب والدروع بحيث لم يحتج إلى ذكر مؤلفه ، وهذا خطأ مبين في نسخ المؤلفات والمصنفات ، لأن العصور مختلفة ، والمعارف متغيرة متبدلة ، فالكتاب المشهور في عصر قد يخفى ذكره في عصر آخر ، والمؤلف المعروف في زمن من الأزمان قد يذهب شهرته في عصر آخر ، أو يذهب كثير منها ، فابن النجار المؤرخ البغدادي ، كان عمدة المؤرخين في زمان طويته ، ولا يعرفه اليوم إلا من بحر في التواريخ . وانظر ما كتبه رحمه الله في مقدمة كتاب ابن الساعي : (الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ، ص : ر) .

(١٦٨) زيادة ، وقد تقدم في باب : (البحث عن اسم الكتاب أو اسم مؤلفه عند عدمهما في هذه المحاضرات ، أن هذه الرسائل مخطوطة محفوظة في دار الكتب الوطنية ببغداد .

قلت : قال شيخنا العلامة في آخر هذه المحاضرات : « وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والعنوانات في هذا الكتاب وبين رسائل الصابي الذي طبع الجزء الأول منه الأمير شبيب أرسلان بلبنان سنة (١٨٩٨م) ، وجدنا أن هذا المخطوط نسخة من ديوان رسائل الصابي » . وهذا الاستنتاج دقيق ، نأكد عندي بعد أن أجريت المقارنة المشار إليها أيضاً .

(١٦٩) انظر : المختار من رسائل الصابي ١٤٣/١ .

(١٧٠) ن . م ١١٥/١ .

نسخة عهد من الطبع له إلى أبي تغلب الفضل بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن حمدان (١٧١) » .

❖ وفي الرابعة والعشرين : « وكتب نصر الدولة الناصح أبو طاهر في يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ست وستين وثلاثمائة .. » وكتب كتاباً عن الطائع له إلى أبي القاسم نوح بن منصور صاحب خراسان في قلامة رفعها إليه بطي أصحاب عمله » .

❖ وفي السادسة والعشرين : « وعن الطائع له إلى أبي أحمد خلف بن أحمد بن محمد بن خلف صاحب سجستان » .

❖ وفي السابعة والعشرين : « وكتب بتقليد أبي أحمد الحسين بن موسى العلوي نقابة الطالبين (١٧٢) .. » وكتب إلى أهل عمان عن الطبع له عند إخراج مزر الدولة الجيش إليها في شوال سنة خمسين وثلاثمائة » .

❖ وفي الحادية والثلاثين : « وكتب من الطبع له رحمه الله إلى أبي الجيش إسحاق بن إبراهيم بن زياد صاحب اليمن » .

❖ وفي الثانية والثلاثين : « وكتب عنه إلى عضد الدولة أبي شجاع باللقب » .

❖ وفي الثالثة والثلاثين : « وإلى الأمير مؤيد الدولة أبي منصور بويه بن ركن الدولة في مثل ذلك » .

❖ وفي الرابعة والثلاثين : « وكتب يوم السبت لأربع ليال بقين من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .. » وعنه إلى سنة الدولة أبي حرب حبشي بن معز الدولة بثلثة » .

❖ وفي الخامسة والثلاثين : « وإلى أبي تغلب فضل الله بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان بتلقيه بمدة الدولة (١٧٣) » .

❖ وفي الثامنة والثلاثين : « وعن الطائع له بتلقيه بمدة الدولة أبي دلف سهلان بن مسافر (١٧٤) وتكثيته » .

١ - ينبغي لنا أن نلخص كتاب القرن الرابع المشهورين ،

(١٧١) ن . م ١٢٦/١ - ١٤٣ .

(١٧٢) ن . م ١٥٠/١ .

(١٧٣) ن . م ١٧٤/١ .

(١٧٤) ن . م ١٧٨/١ .

وهذه الأحوال كافية لتوثيق ما قدم الشيخ العلامة من استنتاج نسبة هذه الرسائل إلى الصابي ، ولو كان بين أيدينا ديوان رسائله مطبوعاً كاملاً ، لما أخل - فيما تقدسنا به إشارة إليها مصطفى جواد في محاضراته هذه - وقد نقلها من الرسائل البارسية الفل التي مرضى لتأثير نسبتها إلى كاتب من القرن الرابع الهجري .

العلمي ، بل انني كنت احرص ايضا على الرجوع الى كتاباته المتفرقة هنا وهناك لتفسيدها حرره في هذه المعاصرات . وان اخذ علي القاري كثرة رجوعي الى (اعلام الزركلي) ومعجم كحالة للمؤلفين) ، وزعم ان هذا يجاني اعراف المدرس التاريخي الذي من شأنه ان يتصل بالاصول مباشرة ، فان لي رأيا في هذه المسألة .

ان الزركلي وكحالة حين صنعا للتاريخ كتابيهما العظيمين ، فمن حقهما على المدرسين دوام الاتصال بهما للتعريف الوجز بالرجال ، فقد كتبنا بهذين المبسوطين مؤونة الرجوع الى كتب الرجال مباشرة للبحث عن فلان العلم او المؤلف ، وهذا ما كنت احتاجه في تحقيق هذه المعاصرات من اولها الى اخرها ، اذ لا تمنيني ترجمة الرجل - ايا كان - مفصلة ، بل كنت اكتفى بالاحالة الى جزء وصفة من احد هذين الكتابين ، واضع القاريه في هذه الاحالة على مشرع ، يرفده باصول المراجعات المطلوبة في الكتب المختلفة ، التي تقدم مادة في ترجمة الرجل المطلوب ، صنعت هذا التزاما بهذا البسدا العلمي ، ولم اصطنعه استسهالا وتقليل جهد كما قد يظن ، وبالله تفتي ، وعليه اعتمادي وتوكلي ، وهو الموفق للصواب .

جريدة مصادر التعليق ومراجعته

- ١ - الادب في ظل الدولة الزنكية : لميدالوهاب محمد علي المدواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد للنشر .
- ٢ - اساس البلاغة : لجارالله المخشيري ، تح : عبدالرحيم محمود ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ٣ - اصول التاريخ والادب : للدكتور مصطفى جواد ، مجابع خطية ، مج ٥ ، ٢٠ ، ٢٧ .
- ٤ - الاضداد في كلام العرب : لابي الطيب اللغوي ، تح : عزالدین النخعي ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٢ .
- ٥ - الاعلام : لخيرالدين الزركلي ، ط ثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٦ - الاكلیل : للحسن بن احمد الهمداني ، تح : انتاس الكرملي ، بغداد ١٩٢١ .
- ٧ - الالفاظ الفارسية العربية : لادي شير ، بيروت ١٩٠٨ .
- ٨ - انباء الرواة على انباء النحاة : للنفطي ، تح : محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٥ .
- ٩ - ابضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٤٥ .
- ١٠ - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١١ - بنو زهرة الحليين : مقالة ، لمبدالحميد الدجيلي ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ع ٤ ، سنة ٦ .
- ١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ، بيروت اونس٢ ١٩٦٦ .
- ١٣ - تاريخ الاسلام : للذهبي ، مخطوطة دار الكتب الوطنية ، بباريس ، رقم ١٥٨٢ عربيات .

ونعتبرهم (١٧٥) ، لثري من كان منهم موففا في ديوان الرسائل ، الذي عرف ايضا بديوان الانشاء .
٢ - تاريخ هذه الرسائل لا يتجاوز سنة ست وستين ولا ثمانمائة ، فينبغي ان يكون هذا التاريخ ؛ اما منقطع حياة الكاتب ، او منقطع وظيفته الرسمية .

٣ - ينبغي لنا ان ننظر في اسلوب المؤلف ، فنقرأ عدة رسائل ، لتقابل اسلوبها بما علمنا من اساليب الكتاب المعاصرين له .

ولتنفيذ المادة الاولى نرى مشاهير كتاب القرن الرابع هم :

- صاحب بن عباد (١٧٦) [ت ٢٨٥ هـ] .
- ابن الصياد (١٧٧) [ت ٣٦٠ هـ]
- ابو حيان التوحيد (١٧٨) [كان حيا قبل سنة ٣٨٠ هـ]
- ابو اسحاق الصايه (١٧٩) [ت ٣٨٤ هـ] .
- عبدالعزیز بن يوسف الشيرازي (١٨٠) [ت ٣٨٨ هـ] .

وهؤلاء لم يعمل منهم في ديوان الخلافة الا ابو اسحاق الصايه ، فانه كان كاتب الرسائل وصاحب ديوانها للطيفتين ؛ الطبع له (١٨١) [ت ٣٦٤ هـ] ، وابنه : الطالع هـ (١٨٢) [ت ٣٩٢ هـ] .

ونود ان نذكر امرا آخر ينبغي ان يعرض مع وسائل الدراسة ، وذلك بان نخص عن حال دواوين الرسائل التي طبعت ، وكان اصحابها من كتاب القرن الرابع ، وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والضوابط في هذا الكتاب ، وبين رسائل الصايه التي طبع الجزء الاول منه الامر شكيب ارسلان (١٨٣) [ت ١٣٦٦ هـ] بلبنان سنة (١٨٩٨ م) ، وجدنا ان هذا المخطوط نسخة من : ديوان رسائل الصايه .
[والحمد لله اولا وآخرا] .

الخاتمة

تمت المعاصرات ، وبقيت لي كلمة اخيرة اتمنل فيها عن غطل الراي او قصر الفهم فيما علقته على هذا النص الذي خلفه شيخنا الطامة رحمه الله وديعة ، يفسن بها على الصياع ، وقد حرصت على صياغة كثير من تعليقاتي على شرطه في البحث

(١٧٥) الاعتبار : كما سمعت من استاذنا سامة المدرس : المد والاحصاء ، وفي (اللسان مادة : مير ٢٠٤/٦) : عبر التناع والدرهم يعبرها ، نظر كم وزنها وما هي ، وعبرها : وزنها دينارا دينارا .

(١٧٦) معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ .

(١٧٧) ن ٢٥٧/٩ م .

(١٧٨) ن ٢٠٥/٧ م .

(١٧٩) ن ١٢٤/١ م .

(١٨٠) الاعلام ٤/١٥٥ م .

(١٨١) ن ٢٥٦/٥ م .

(١٨٢) ن ١٧٨/٤ م .

(١٨٣) معجم المؤلفين ٤/٣٠٤ ، ١٢/٣٩٢ .

- ١٤- تاريخ بغداد : لابن الدبيشي ، مخطوطة كيمبرج ، رشم ٢٩٢٤ ، مصورة الجمع العلمي العراقي .
- ١٥- التاريخ الجديد لمدينة السلام : لحب الدين بن النجار ، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، رقم ٤٢ تاريخ .
- ١٦- التبيان في شرح الديوان ، ديوان المتنبي : لملي بن عدلان الموصل ، المنسوب خطأ لابي البقاء المكي ، تح : مصطفى السقا وجماعته ، القاهرة ١٣٥٥/١٩٣٦ .
- ١٧- التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد : محاضرة ، ل محمد ابراهيم الكتاني ، مجلة اللسان العربي ، الرباط مج ٨ ، ج ١ .
- ١٨- تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقصاب : لابن الفوطي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٥ .
- ١٩- التكملة لوفيات النقلة : للمندري .
- * نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ، رقم ١٩٨٢-١٩٨٣ .
- * طبعة بشار عواد معروف رسالته للماجستير على الآلة الكاتبة ، بغداد .
- ٢٠- تكملة المعجمات العربية : لرينهارت دوزي ، لين ١٨٨١ .
Supplément aux dictionnaires Arabes.
- ٢١- التنبيه والاشراف : للمسعودي ، مصر ١٣٥٧/١٩٢٨ .
- ٢٢- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور : للفياء بن الاثير ، تح : الدكتور مصطفى جواد وجميل سيد ، بغداد ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- ٢٣- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وميوس السر : لابن السامي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥٣هـ .
- ٢٤- حكاية ابي القاسم البغدادى التميمي ، هل هي لابن حيان التوحيدي : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الاستاذ ، بغداد ، مج ١٢ .
- ٢٥- خريدة القصر وجريدة العصر : للمعاد الاسفهانى ، تح : محمد بهجة الاثري ، القسم العراقي ، بغداد ١٣٧٥/١٩٥٥ .
- ٢٦- خلق الانسان : للاصمعي ، تح : اوجست هفتر ، ضمن : الكنز اللغوي ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٢٧- خلق الانسان : لثابت بن ابي ثابت ، تح : عبدالستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- ٢٨- در الحب في تاريخ اعيان حلب : لابن الحنبلي ، تح : محمود الفاخوري ويحيى عيابة ، دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٩- الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص : محاضرة ، للدكتور سامي مكي العاني ، مجلة الكتاب ، بغداد ١٩٧٤ .
- ٣٠- دليل خارطة بغداد قديما وحديثا : للدكتور مصطفى جواد واحمد سوسه ، بغداد ١٩٥٨ .
- ٣١- ذيل طبقات الحنابلة : لابن رجب ، تح : هنسري لاووست وسامي الدهان : دمشق ١٩٥١ .
- ٣٢- رسوم دار الخلافة : لبلال بن الحسن الصايء ، تح : ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٣٣- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٣٤- شرح ديوان المتنبي لابن عدلان ، لا للمكبري : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الجمع العلمي العربي . دمشق مج ٢٢ .
- ٣٥- شرح الفصح : لابن نافيا البغدادى ، تح : ميدالوهاب محمد علي المدرواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد للنشر .
- ٣٦- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربي : للجوهري ، تح : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ٣٧- الضائع من معجم الادباء : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الجمع العلمي العراقي ، بغداد مج ٦ .
- ٣٨- طبقات الشعراء : لابن المعتز ، تح : عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- ٣٩- طبقات الشافعية الكبرى : لتاج الدين السبكي ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٤٠- غاية الاختصار في اخبار البيوت العلوية المحفوظة من الغبار : لابن القططاني ، والمنسوب خطأ لابن زهرة الحسيني الحلبي .
- * نشرة مصر ١٣١٠ هـ
- * تح : محمد صادق بحر العلوم ، النجف ١٩٦٣ .
- ٤١- غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجري ، تح : برجشتراسر ، القاهرة ١٩٢٢ .
- ٤٢- فهرست ابن خير الاشيلي : ط بغداد ، اوفست ١٩٦٣ .
- ٤٣- فهرست مخطوطات الاسكوريال . باريس ١٨٨٤ .
Les manuscrits Arabes De L'Escurial
- ٤٤- فوات الوفيات : لابن شاعر الكتبي ، تح : محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٤٥- الكامل في التاريخ : للزر بن الاثير ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- ٤٦- كتاب الفنون : لملي بن عقيل الظفري البغدادى .
- * مخطوطة دارالكتب الوطنية بباريس ٧٨٧ هريبات .
- * تح : الدكتور جورج مقدسي ، بيروت ١٩٧٠ - ١٩٧١ .
بننوان : التعليقات السماة : كتاب الفنون .
- * مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، مج ٢٩ .
- ٤٧- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤١ .
- ٤٨- لسان العرب : لابن منظور ، مصر ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ .
- ٤٩- مباحث عراقية : ليعقوب سركيس ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٥٠- مجمع اللغات : لجرودان السابق ، بيروت ١٩٧١ .
- ٥١- المختار من رسائل الصايء : نشرة : شكيب ارسلان ، لبنان ١٩٨٩ .
- ٥٢- المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبيشي : انتقاء اللاهي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٢ .
- ٥٣- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : للياضي ، حيدر آباد ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .

- ٥٤- مرآة الزمان في تاريخ الاميان ، المختصر : لسبط ابن الجوزي ، حيدر آباد ١٩٥١ .
- ٥٥- المستشرقون : لنجيب المقيتي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٥٦- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نثرة : محمد لمريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ٥٧- معجم البلدان : لياقوت ، بيروت ١٣٧٤/١٩٥٥ .
- ٥٨- المعجم الذهبي ، فارسي - عربي : للدكتور محمد التونجي ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٥٩- معجم الطبوعات العربية والمربة : ليوسف البان سركيس، القاهرة ١٩٢٨ .
- ٦٠- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- ٦١- معجم المؤلفين العراقيين : لكوركيس عواد ، بغداد ١٩٦٩ .
- ٦٢- معرفة القراء الكبار على الطبقات والامصار : للذهبي، تح : محمد سيد جاد الحق ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٦٣- مقلمة بشار عواد معروف ل : اهل اللة فصاعدا : للذهبي . مجلة المورد ، بغداد ، مج ٢ .
- ٦٤- مقدمة الدكتور مصطفى جواد ل : تلخيص مجمع الاداب : لابن الفوطي ، دمشق ١٩٦٢ .
- ٦٥- مقدمة ل : مختصر التاريخ : لابن الكاثيروني ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٦٦- مقدمته ل : نساء الخلفاء : لابن السامي ، مصر ، بلا تاريخ رقم ٢٨ من سلسلة : ذخائر العرب .
- ٦٧- المنتظم في تاريخ الملوك والامم : لابن الجوزي ، حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ .
- ٦٨- نساء الخلفاء ، المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء : لابن السامي : تحت : الدكتور مصطفى جواد . انظر : رقم ٦٦ من هذه الجريدة .
- ٦٩- نظرة في كتاب : ماضي النجف وحاضرها : مقالة ، يعقوب سركيس ، مجلة الاعتدال . النجف ١٤ ، سنة ٦ .
- ٧٠- نظرة منتمة لنظرة : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ع ٤ ، سنة ٦ .
- ٧١- نكت الهميان في نكت العميان : للصفدي ، تح : احمد زكي ، القاهرة ١٩١١ .
- ٧٢- هدية العارفين ، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥٥ .
- ٧٣- الوافي بالوفيات : للصفدي .
- * الجزء الاول . تح : هلموت ربنر ، استانبول ١٩٣١ .
- * مج ١٢ ، مصور المكتبة المركزية بجامعة بغداد .
- ٧٤- الورق او الكافد ، صناعته في المصور الاسلامية : مقالة لكوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق ، مج ٢٣ .
- ٧٥- الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية : مقالة ، للدكتور محمد طه الحاجري، مجلة المجمع العلمي العراقي.بغداد، مج ١٢ .
- ٧٦- وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان : لابن خلكان ، تح : محمد محيي الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٢٨ - ١٩٢٩ .

شعر الثعالبي

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ)

جمعه ورتبه وحققه

الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو

وكان مولده بنيسابور (١) ، وهي يومئذ قلعة من قلاع العلم والعرفه .

ولم يكن أبو منصور من بيت رفيع ، او صاحب حسب يتناول به ، ويصل عن طريقه الى مجده ، وانما كان من بيت متواضع ، يشتغل أهله بحرفة خياطة جلود الثعالب ، فنسب اليهم .

ثقافته وشيوخه وتلامذته :

ولم تنح لنا المراجع معلومات واليه عن نشأته ودراسته ، واغلب الظن انه شدا العلم والادب عن طريق الكتب نفسها ، فلا نعرف له شيوخا اخذ عنهم ، اللهم الا ما ذكره له ابن الانباري (٢) من انه اخذ عن ابي بكر الخوافي ، وما ذكره ياقوت (٣) من تلمذه للخطابي ، فقد قال في سبب تسميته الخطابي احمد دون حمد : « وانما ذكرته انا في هذا الباب ، لان الثعالبي ، وابا عبيد الهروي ، وكانا معاصريه وتلميذيه ، سمياه احمد » .

وكما سكنت المراجع عن شيوخه ، سكنت ايضا عن تلامذته ، فلم نعرف له من التلامذة الا ابا الحسن علي بن الحسن الباهرزي ، الذي قال في ترجمته(٤) : « وكنت وانا بعد فرخ ازقب ، في الاستفاضة بشوره ارفع ، وكان هو ووالدي بنيسابور لصيقي دار ، وفريقي جوار ، فلم جملة كتب تدور بينهما في الاخوانيات ، ولصائد يتقارضان بها في الجاوبات ، وما زال بي رموا ، وعلي حانيا ، حتى ظننته ابا نانيا ، ورحمة الله عليه كل سماء تغلق رايات انواره ، ومساء تتلطم امواج قاره » .

- (١) ذكر ياقوت ان نيسابور مدينة عظيمة ، ذات فضائل جبيلة ، وانها معدن الفضلاء ، ومنبع العلماء ، وقال : من الرى الى نيسابور مائة وستون فرسخا ، وبين سرخس اربعمائة فرسخا ، ومن سرخس الى مردالشايجان ثلاثون فرسخا . معجم البلدان ٨٥٧/٤
- (٢) نزهة الالباء لابن الانباري ٣٦٥ .
- (٣) معجم الادباء لياقوت الحموي ٢٥١/٤
- (٤) دية القمر للباهرزي ١٨٣ .

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعرفت الى ابي منصور الثعالبي منذ شذوت الادب ، وازدادت معرفتي به ، واشتدت اواصرها حين نيت بتحقيق كتابه « التمثيل والمعاينة » الذي صدر سنة ١٩٦١م ، ومنذ ذلك الحين فرغت اليه لاعداد دراسة عنه وعن آثاره الادبية ، اجزت عنها بدرجة « الماجستير » من جامعة القاهرة ١٩٦٨م ، وكان هذا المجموع الشعري - في صورته الاولى - جزءا من هذا البحث ، ثم اعقب ترداد النظر ، وظهور ما جد من المراجع ، اضافات اليه ، حددت معاله التي يراها القارئ الان .

وامل ان تجود الايام بالجلدة التي تحدث عنها الباهرزي تلميذ الثعالبي ، والتي كانت تضم شعره بخطه ، وفي انتظار تحقق هذا الامل ارجو ان يجد القارئ في هذا المجموع ما يسد الخلة ، ويشفي الفتلة ، فقد كان عهدي وعهد الناس بشعر ابي منصور انه لا يتجاوز عددا صغيرا من المقطوعات ، حتى اتاح الله لي ان اجمع له من القصائد والمقطوعات ما جاوز المائتين .

اما بعد ، فهذا عمل لا يستقيم ولا يكتمل الا بنقصه ، والنصح لصاحبه ، وارجو ان اثال هذا الشرف ، وعلى الله قصد السبيل .

د . عبدالفتاح محمد الحلو

القاهرة في غرة ذي القعدة ١٣٩٥ هـ - (نوفمبر) تشرين الثاني) ١٩٧٥ م .

أبو منصور الثعالبي

نشأته :

ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، سنة ٣٥٠ هـ ، اجمع على ذلك كل من أرخ له او ذكره ،

الاعمال التي زاولها :

٥ - أبو العباس مأمون خوارزم شاه ، الذي دعا الثعالبي الى الجرجانية .

٦ - شمس المعالي قابوس بن وشمكير ، امير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان .

٧ - ابو الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي ، الامير الشاعر ، المتوفى سنة ٢٣٦هـ .

٨ - ابو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب ، صاحب الطريقة الايقية في التجنيس ، المتوفى سنة ٤٠٠هـ .

٩ - الشيخ المعافى ابو الحسن مسافر بن الحسن ، وكان بينه وبين الثعالبي ، مراسلات ومطارات .

١٠ - ابو سليمان حمد بن محمد الخطابي ، المتوفى سنة ٢٨٨هـ شيخ الثعالبي .

١١ - ابو نصر سهل بن الرزبان ، المتوفى نحو سنة ٤٢٠هـ .

١٢ - ابو حفص عمر بن علي الطوسي ، المتوفى نحو سنة ٤٤٠هـ .

١٣ - صاحب الجيش ابو عمران موسى بن هارون الكردي .

١٤ - الرئيس ابو سهل احمد بن الحسن الحمودني .

١٥ - ابو الفتح الحسن بن ابراهيم الصيمري .

١٦ - ابو عبدالله الحمودني ، وزير ابي العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه .

١٧ - الشيخ ابو الحسن محمد بن عيسى الكرجي ، صاحب مجلس يعين الدولة الفزنوي .

١٨ - القاضي ابو الحسن المؤمل بن خليل بن احمد البستي .

١٩ - ابو عبدالله محمد بن حامد الخوارزمي الكاتب .

٢٠ - ابو معمر الفضل بن ابي سعد الاسماعيلي ، مفتي جرجان ، المتوفى سنة ٤٢١هـ .

٢١ - الوزير ابو نصر احمد بن محمد .

٢٢ - العميد ابو منصور بن مشكان الكاتب .

٢٢ - العميد ابو منصور بن مشكان الكاتب .

٢٣ - ابو غانم معروف بن محمد القصري .

٢٤ - ابو المحاسن سعد بن محمد بن منصور ، رئيس جرجان .

٢٥ - الاستاذ ابو القاسم عبدالواحد بن محمد بن علي بن العريش الاصيهاني ، الذي عاش في ظل صاحب ابن عباد ، ثم في ظل الدولة الفزنوية .

٢٦ - القاضي ابو احمد منصور بن محمد الازدي الهروي .

٢٧ - ابو محمد الحسن بن المؤمل العربي .

٢٨ - ابو يوسف يعقوب بن احمد بن محمد ، نان يشتغل في اول امره بتاديب الصبيان .

وكانت هذه الصلات المستمرة سبيله للاطلاع على جميع جوانب الحياة في عصره ، فخير الناس ، وابتلى الاصدقاء ، وعرف العلماء ، وسامر الادباء ، وانطلق اثناء ذلك يسجل الروائع ، ويستقرى الظواهر ، ويودع بعض هذه التجارب في شحمه

ولعل ابا منصور اخذ فيما يأخذ فيه اهله من العمل في اول امره ، فقد ذكر ابن خلكان (٥) أن نسبة الثعالبي « الى خياطة جلود الثعالب ، وعملها ، وقيل له ذلك لانه كان فراء » ، وتبعه في هذا القول الميمني (٦) ، وابن العماد الحنبلي (٧) ، لمه عمل اولاً في هذه الحرفة ، ثم حياته ثقافته التي تلقاها الى التطلع لعمل جديد ، يمت الى هذه الثقافة بصلة ، ويرقى اليها بسبب ، فاشتغل مؤدب صبيان في مكتب ، على ما تتطلبه هذه المهنة من صبر واثابة ، وما تدل عليه من رقة الحال ، وعسر الحياة . ذكر ذلك الصفدي (٨) ، وتبعه ابن شاکر (٩) ، وابن قاضي شهبة (١٠) .

ولكن همه ابي منصور كانت اكبر من ذلك ، فقد كان يتمثل في مخيلته امثاله ممن اشتغل بتاديب الصبيان ، ثم وصلوا الى ارقى المناصب ، كالحنبل بن يوسف ، وعبد الحميد بن يحيى ، وابى عبيدالله الاشعري كاتب المهدي ، وابى زيد البلخي ، وابى سعيد الشيباني ، وابى الفتح البستي وغيرهم . يتضح هذا جلياً من قوله في ترجمة ابي يوسف يعقوب بن احمد بن محمد (١١) : « ولئن اوجه الزمان الى التاديب على كراهيته اياه ، وتبرمه به ، لارتفاع محله عنه ان له اسوة في المؤدبين الذين بلغوا معالي الامور ، وبعد صيتهم بمد الغول ، كالحنبل بن يوسف ، وعبد الحميد بن يحيى ... » .

صلاته :

استطاع ابو منصور بذكائه وثقافته ان يجد طريقه الى مجالس الملوك ، وان يلحق بركابهم ، وان يخدمهم بكتبه ، فارتقت به الحال ، وصاحق اصحاب الادب والجاه ، وخدم السلاطين والوزراء ، وتفا نالهم ، فلا غرو ان نراه قد اصبح عطلا بين ادباء عصره ، ولا عجب ان يتفرد بتسجيل الادب العربي خلال تلك الفترة ، ولا غرابة ان نحس بهذا الجمال المتدفق ونحن نقرأ كتبه ، فنرى فيها تراث العرب وقد عرض عرضاً جديداً ، يجذب النفوس نحوه ، ويأخذ بالقلوب الى رحابسه .

وكانت للثعالبي علاقات متشعبة كثيرة برجال عصره ، ونذكر منهم :

١ - السلطان يعين الدولة ابو القاسم محمود بن سبكتكين الفزنوي ، فاتح بلاد الهند ، المتوفى سنة ٤٢١هـ .

٢ - ابو المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين ، صاحب الجيش ، واخو السلطان محمود الفزنوي .

٣ - السلطان مسعود بن محمود بن سبكتكين الذي تملك سنة ٤٢٢هـ ، وقتل سنة ٤٣٢هـ .

٤ - السلطان محمد بن محمود سبكتكين ، الذي تطلب عليه اخوه السلطان مسعود وقتل سنة ٤٣٢هـ .

(٥) وفيات الاعيان لابن خلكان ٢٥٢/٢

(٦) معاهد التكميل للميمني ٩١/٢

(٧) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢٢٧/٣

(٨) الروابي بالوفيات ، لوحة ١٠٠ ب من الجزء التاسع عشر

(٩) ميون التواريخ لابن شاکر الكتبي ١٤٨/١٣

(١٠) طبقات النحاة اللغويين لابن قاضي شهبة ٢٨٨

(١١) تمة البينة للثعالبي ٢٠/٢

مكتبته :

التي دفعت الى ابي الحسن البخارزي بعد وفاة الثعالبي ، من اثر هذه الصداقة الوطيدة ، والأخوة الاكيدة التي جمعت بين والده ابي علي البخارزي ، وبين استاذاه ابي منصور الثعالبي .

ولكن ابا الحسن البخارزي ، لم يدون من هذه المجلدة في « دمية القصر » (١٩) الا القليل ، ولعل شعر الثعالبي بعد هذا لا يتردد منه في الكتب الا ابيات قليلة ، ترد مع ترجمته ، سبق بتسجيلها البخارزي ، ثم ابن بسلام في اللخيرة ، ثم تناولها عنهما المؤرخون من بعد .

وباتي عبدالرحيم العباسي ، في القرن العاشر ، فيذكر ان شعر ابي منصور مدون (٢٠) ، لكنه لا يذكر اين هو ، ولا كيف دون ، ولست ادري ان كان يريد بهذا انه مدون في الكتب ، مفرق فيها ، ام انه مدون في ديوان خاص ، يحمل اسم الثعالبي .

ولقد بحثت في المصادر المختلفة عن نسخة من شعر ابي منصور او ديوانه ، ولكني لم اوفق الى شيء من هذا في المكتبات المعروفة ، ودور الكتب التي نشرت فهرسها ، وكان على بعد هذا ان ادور مع ابي منصور في كل ما الف مصا طبع ، او كان مخطوطا او مصورا ، اقف كل ما اجد من شعره ، ثم كان علي ان ادور في كل المكان التي يقر أنها سجلت شعره ، او استشهدت به .

ولقد جهدت في استعراض المصادر المتعددة، القصار والطولة صفحة صفحة ، والكثرة الكثيرة منها ، لم تخرج على النهج التوحي في تحقيق النصوص ، او لم تحقق أصلا ، مما يحصل الافادة منها امرا بعيد الشقة عسر المثال ، جهدت في استعراضها عسى ان ألم بيت لابي منصور او ابيات قسمها الى اخوات لها ، ليستقيم لي آخر الامر « ديوان الثعالبي » .

ولقد كان هذا عملا محتوما للحدث من شعر الثعالبي ودراسته ، فلا يستطيع احد ان يدرس شعر ابي منصور معتمدا على ما ذكره له المترجمون من مختارات ، أصبحت بعد جمع هذا الديوان لا تمثل جزءا من عشرين جزءا من شعره ، ولكن هذا القدر الصالح الذي وفقت اليه يصلح معرضا للقول في شعر الثعالبي ، وبعد مادة طيبة للحدث عنه .

ولست ادعي الاستقصاء في عملي هذا ، فمما لا شك فيه ان هنالك مصادر ذهب بها الزمن ، أغلب اللان انها كانت تبين لنا قدرا اكبر من شعر ابي منصور ، وخاصة تلك المجلدة التي وقعت لابي الحسن البخارزي ، ومما لا شك فيه ايضا ان هنالك مصادر غفلت عنها ، او لم تتج لي فرصة الاطلاع عليها ، وفي نقادات اساتذتي وزملائي الباحثين ما يرشدني الى سد هذه الثغرة ، واصلاح هذه الثلمة .

وخلال مرحلة جمع شعر ابي منصور لاحظت امورا احب تسجيلها هنا :

اولا : ان الثعالبي عقد في كتابه « خاص الخاص » بابا هو الباب الثامن في افراد معان له لم يسبق اليها ، سجل نفسه فيها خمسا وخمسين مقطوعة .

ثانيا : ان ابن تفرى بردى ، ذكر في النجوم الزاهرة القطعة الحادية عشرة ، وقال : « وذكر الثعالبي لبعض شعراء عصره على

كان ابو منصور ممن شغف بالكتب منذ صباه ، فراه ودرسا ، وتحصيلا وفهما ، وجما وتصنيفا ، ومقطوعته رقم ١٢٢ التي كتب بها في صباه الى صديق له تكشف عن رغبة ميكرة في التأليف ، ولم يغارقه هذا الشغف بالتصنيف طيلة حياته ، وحسبك ما خلفه من مؤلفات تربو على سني عمره التي قلوب الثمانين .

واشهر كتبه ذكر « بتيمة الدهر » و « تمة البتيمة » ، و « نمار القلوب » ، و « فقه اللغة » .

وفاته :

توفي الثعالبي سنة ٤٢٩هـ ، ذكر ذلك ابن خلكان وابن الوردي وابو الفداء العباسي وابن العماد (١٣) بينما يذكر الصفدي انه توفي سنة ٤٢٠هـ ، وقيل سنة ٤٢٩هـ ، ويتابعه في هذا ابن شاكري وابن قاضي شهيد (١٤) .

شعره :

كان ابو منصور يقول الشعر على طريقة المتأدبين ، والكتاب المترسلين ، لم يعد نفسه ليكون شاعرا تروى الاجيال شعره ويجمع السمار والنعمان على فيثارة ، بل كانت تمهد له بين الفينة والفينة ابيات يجر بها عن حاله ، او يمدح بها ملكا خفيرا او وزيرا كبيرا ، او مراسل بها صديقا اثرا لديه ، او يشارك بها في مساجلة ادبية ، او يعارض بها في وصف او غزل .

ومن هنا كانت روح الالهام قليلة في شعره ، وكان شعره اقرب الى الصنعة ، وابرع في المساجلة ، والصق بالمحسنات البديعية ، مع تاليه عما يهز النفس ، ويغرب القلب ، اللهم الا في ابيات قليلة ، ومنايسات خاصة انتفض فيها وجدانه ، وهربه عرف الشعر ، فقال قول الشاعر (١٥) .

مصادر شعره :

عنى ابو منصور في حياته بجمع شعره ، فقد ذكر تلميذه البخارزي انه وقعت اليه مجلدة من اشعار الثعالبي بعد وفاته (١٦) ، ولقد كان ابو علي الحسن بن ابي الطيب البخارزي ، والد ابي الحسن البخارزي ، الذي تقدم قوله ، صديقا للثعالبي ، ادبيا شاعرا ، نال حظا وافرا في تمة البتيمة (١٧) ، وكانت بينه وبين الثعالبي كتب تدور بينهما في الاخوانيات ، وفصائد يتقارضان بها في المجاوبات (١٨) ، فلعل هذه المجلدة

(١٣) رفيات الاعيان ٢٥٢/٢ ، تاريخ ابن الوردي ٢٤٥/١ ، المختصر ١٦٢/١ ، معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، شدرات الذهب ٦/٣

(١٤) الوافي بالوفيات لوحة ٩٩ ٢ من الجزء التاسع عشر ، عيون التواريخ ١٢٧/١٣ ، طبقات النحاة واللغويين ٣٨٩

(١٥) انظر مثلا القصائد : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٦٠ في مدح ابي الفضل الميكالي ومراسلته

(١٦) دمية القصر (الطباخ) ١٨٣

(١٧) تمة البتيمة ٢٧-٢٨

(١٨) دمية القصر ١٨٣

(١٩) دمية القصر ١٨٢-١٨٥

(٢٠) معاهد التنصيص ٩٢/٢

٢٣ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،
٩٤ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣١ ،
١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ،
١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٨٦ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

ولا يبيح الثعالبى لنفسه ان يذكر شعر العاصر له ، ودين
ان يذكر اسمه ، اخذ على نفسه ان يفعل هذا في كل ما الف ،
وشرط شرطه على نفسه دون ان يتكلم به وانما اعرب عنه
نهجه في مؤلفاته .

ولقد فعل الثعالبى هذا ، في عدم نسبة الشعر الى نفسه
احيانا ابو النصر العتبى ، حين يذكر شعره في اليميني ، وقد
نبه على هذا شراح اليميني(٢١) .

ناسما : لم استطع الجزم بنسبة القطعة رقم ٢١. للثعالبى
وذلك لان كلامه لم واضح في نسبة البيت الى ابو
فراس وقد رجعت الى ديوان ابي فراس ، والى ما اختاره له
الثعالبى في اليتيمة فلم اجد شيئا من ذلك .

كما لم استطع الجزم بنسبة البيت في القطوعة رقم ٢١١
الى الثعالبى فالبيت بقافية اخرى في البيان والتبيين ٢٧٤/١ ،
قبل الثعالبى بكثير .

وكذلك فقد اورد الخوازمي له القطوعة ٢١٢ دون ان يوضح
قاتلها ، وانما قال : « وانشد الثعالبى » .

لذلك فقد عدت هذه القطوعات الثلاث من ملاحق الديوان.
هذا ما عنى لي من ملاحظات اثناء جمع شعر الثعالبى ،
وارجو ان اكون موفقا فيما قصدت اليه ، مسددا فيما اعتمدته ،
والله المستعان .

(٢١) انظر شرح اليميني ٢٩٧/٢٨٨/١

هذا الاسلوب في وصف مفعول ، كما ذكرها العباسي ، في معاهد
التنصيص ، وقال : « ولبعفى الشعراء في غلام مفعول » ، هذا
مع ذكر الثعالبى لهذه القطوعة ونسبتها الى نفسه ، في فقه
اللفظ ، وفي المجهج ، كما ذكرها له التويري ، في نهاية الارب .

ثالثا : ان الصفدي ، ذكر القطوعة رقم خمس وعشرين ،
في الفيت التنسج ، دون نسبة ، بينما ذكرها الثعالبى لنفسه
في : برد الاكباد ، وفي اللطف واللطف .

رابعا : ان الشريفي ، ذكر القطوعة رقم ٢٨ في شرحه
على الغامات الحربية ، قائلا : « وانشد الثعالبى » ، بينما
نسبها اليه الشهاب الغفاجي ، في طراز المجالس .

خامسا : ان الثعالبى ، ذكر القطوعة رقم ٣١ ، في نصار
القلوب ، قائلا : « قال الشاعر » بينما نسبها اليه الشهاب
الغفاجي ، في ربحانة الالباب .

سادسا : ان النواجي ، في حلبة الكميت ذكر القطوعة
رقم ٧٥ ، ونسبها ليزيد بن معاوية ، بينما ذكرها الثعالبى
في خاص الخاص ، ونسبها الى نفسه ، وذكر انها من المعاني
التي لم يسبق اليها ، كما نسبها اليه الصفدي ، في الوافي
بالوفيات ، وابن شاعر ، في عيون التواريخ ، وابن قاضي شهبة
في طبقات النعاة واللغويين .

سابعا : ان القطوعة رقم ٧٩ تفرد الشهاب الغفاجي
بنسبتها الى الثعالبى ، في ربحانة الالباب .

ثامنا : ان الثعالبى لم يصرح في كل موضع ذكر فيه
شعره بنسبته اليه ، وانما كان يقول : « وقال بعض المصريين » ،
او « ولبعض المصريين » ، او « ولبعض المصريين من اهل
نيسابور » ، كان يفعل هذا عند ايراد الابيات في بعض المواضع
لم اجد نسبة الشعر الى نفسه في موطن آخر ، او اجد فيه
قد نسب هذا الشعر نفسه الى الثعالبى ، وتجد هذا في
القصائد والقطوعات : ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٩ ،

قافية الهزة

- ١ -

قال الثعالبي :

(متقارب)

- ١ - أيا طيب عيشي أرى بركة
تشوق الى روضها ماءها
- ٢ - إذا انت واجهتها في الدجى
حسبت الكواكب حصاءها

المصادر :

أحسن ما سمعت ٩٧ ، في الباب الحادي عشر .

- ١ - هكذا في الأصل : « تشوق » ، ولعل الصواب :
« تسوق » .

- ٢ -

قال في الشكوى :

(كامل)

- ١ - يادهر ويحك قد اطلت جفائي
وتركت ماء معيشتي كجفاء
- ٢ - اترك تحسب انني من جملة ال
كتّاب والادباء والشعراء
- ٣ - حتى تعاديني كمادتك التي
انحت عوادبها على الفضلاء
- ٤ - هيات قد احسنتني ماكنت اذ
سنه فرفقاً لست في الادباء

المصادر :

خاص الغاص ١٨٩ (في الشكوى) ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها .

- ١ - الجعاء : الزيد ، والباطل . القاموس (ج ١) .

- ٣ -

وقال مادحاً :

(بسيط)

- ١ - أقول اذا سالوني عن مروءة من
ما لا يقاس بانداد واكفاء
- ٢ - محمد لمروءات الانام غداً
كازند للنار والينبوع للماء

المصادر :

مرآة الرواة ٣٦ ، وصدره بقوله : وقال مؤلفه ،
رحمه الله تعالى ، في بعض المدهوحين .
وهو يعني السلطان محمد بن محمود بن سبكتين
الغزنوي ، الذي تغلب عليه اخوه السلطان مسعود فلزاله
عن الملك ، ثم عاد اليه ، ولكنه لم يتمتع به اذ استأصل
شافته واولاده مودود بن مسعود سنة ٤٢٢ هـ .
الكامل ٢٠٣/٩ .

- ٤ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن الرزيق (٩) ، وقد لسته
عقرب على لعمه ، فلما وجدت وقتلت زال الوجع ، وحصل
الشفاء الرجيع ، بهذه الايات :

(كامل)

- ١ - يا عمدة الامراء والوزراء
يا عمدة الادباء والشعراء
- ٢ - يا غرة الزمن البهيم وناظر ال
كرم الصميم وواحد الفضلاء
- ٣ - ارايت همة عقرب دبت على
قدم بها تخطو الى العلياء
- ٤ - لما ارتقت باللسع اعظم مرتقى
اخذت عليها رتبة العظماء
- ٥ - ان ذقت ضراء العقارب فابقين
بمقارب الاصداغ في سراء
- ٦ - يا طيب لسعة عقرب تريقها
ريق الحبيب بقهوة عذراء

المصادر :

دمية القصر (الطباق ١٨٤ ، ١٨٥) ، (المخطوطة
لوحة ١٩٩ ب) معاهد التنصيص ٩٢/٢ .
والقدمة من دمية القصر ، وقد نقلها عنه العباسي ،
في معاهد التنصيص .

- (٩) ادب حريص على جمع الكتب ، توفي نحو سنة ٤٢٠ هـ .
يتيمة الدهر ٢٩١/٤ ، الاطام ٢١٠/٢ .
- ٢ - في معاهد التنصيص : « ارايت همة عقرب دبت الى » .
- ٤ - في معاهد التنصيص : « لما ارتقت لللسع » .
وفي دمية القصر : « احدث طيها رتبة العظماء » .
- ٥ - رواية البيت في معاهد التنصيص :
ان ذقت ضراء العقارب فاستعن
بمقارب الاصداغ في السراء
- ٦ - في معاهد التنصيص : « يا طيب لسعة عقرب درياها » .
والترياق : دواء نافع من السموم . القاموس
(ت ر ١ ق)
وهو والدرياق بمعنى . شفاء الفيل ٥٩ ، ٩٥ .

- ٥ -

وقال :

- ١ - قولاً لشاعرنا الثقيل الاول ال
خربى بطعمته على الرقباء
- ٢ - يا ثاني الموت الزؤام وثالث الذ
حيى انك رابع الشعراء

المصادر : الكتابات ٤٢ ، في الفصل الذي قدده للكتابة من ذم
الشعراء والشعر ، وصدر البيتين بقوله : « ولبعض
اهل مصر » .

- ١ - لعل الصواب : « التليل الازل » .
- ٢ - معنى رابع الشعراء ما جاء في قول الشاعر :
* وشاعر من حقه ان تصلمه *

انظر الكتابات ١١ .

وقال :

(مجتث)

- ١ - اليك قولا سديدا
يسروى العطاش بمائه
- ٢ - إن الخراج خراج
دواؤه فسي ادائه

المصادر :

- تحسين القبيح لوحة ٢٥ ب .
- كتاب أبي نصر ٣٢ .
- اللفظ والطلائف لوحة ٦ ب .

١ - في اللفظ والطلائف : « يروى للعطاش بمائه » . وفي المصادر : « واليك » وبه يخلط الوزن .

٢ - علق الثعالبي على هذا البيت بقوله : « وهو منظوم من قول صاحب ، حيث قال : الخراج خراج ، دواؤه في ادائه »

انظر كتاب أبي نصر .

والخراج ، بالفهم : القروح . القاموس (خ ر ج) .

* * *

قافية الباء

وقال يمدح إبا العباس مامون بن مامون
خوارزمشاه (*) :

(منسرح)

- ١ - شيئان والله ما اقلهما
وليس لي في سواهما ارب
- ٢ - فان تقل ما هما آجب واقل
باب خوارزم شاه والادب

المصادر :

- لياب الاداب ، لوحة ١٤٦ ب .
- برد الاكباد ١١١ (ضمن مجموعة) .

* ورد الملك عن اخيه ابي الحسن علي بن مامون ، وخله على زوجه اخت السلطان محمود الغزنوي ، انتهت حياته بثورة قواده عليه واقتياله له حين اجاب الى طلب يمين الدولة محمود من امامة الخطبة باسمه ، وقد دعا الثعالبي الى حضرته فانتقل من جرجان الى الجرجانية ، وكانت وفاته في حياة الثعالبي . اليميني ٢٥١/٢ وما بعدها ، تمت البيتة ١٤٥/١ .

- ١ - في برد الاكباد : « وليس لي في سواهما ادب » تحريف .
- ٢ - عجز البيت في برد الاكباد : « لقاء وجه الحبيب والادب » .

وقال في اختلاف هواء جرجان (*) :

(طويل)

- ١ - الارب يوم لي بجرجان ارعن
ضحكت له من خرقه اتمجب
- ٢ - واخشى على نفسي اختلاف هواه
وما للفتى مما قضى الله مهرب
- ٣ - وما خير يوم اخرق متلون
يبرد وحر بمده يتلهب
- ٤ - فاولة للفرق والجمر يتقب
وأخره للثلج والخيش يضرب

المصادر :

- نمار القلوب ٥٥٤ ، ٥٥٥ .
- لغات المعارف ١٨٩ .

معجم البلدان (جرجان) ٥٠/٢ . وصدر الابيات

بقوله : « وقال ابو منصور التيسابوري يذكر اختلاف الهواء بها في يوم واحد » .

(*) جرجان : مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان . معجم البلدان ٤٨/٢ ، ٤٩ .

- ١ - في معجم البلدان : « ظلت له من حرقة اتمجب » .
- ٢ - في نمار القلوب : واخشى على نفسي اختلاف هواه . وفي معجم البلدان كذلك ، وعجز البيت فيه : « وما لأمريء عما قضى الله مهرب » .

٣ - في معجم البلدان : « اخرق متلون » .

٤ - في نمار القلوب : « فاولة للفرق والجمر يتقب » .

وجاء البيت في معجم البلدان مصحفا ، هكذا :

فاولة للفرق والجمر يتقب

وأخره للثلج والجيش تضرب

وقال :

(طويل)

- ١ - لقد قلب الدهر الخئون مجنه
فقلبي على جمر القضي يتقلب
- ٢ - واصبحت في ظفر الزمان ونابه
وما فيه الا دون ما اترقب

المصادر :

- نمار القلوب ٦٢٧ ، وصدر البيت بقوله : « وقال بعض اهل مصر : » .

وله ، في الشكوى :

(كامل)

- ١ - الليل اسهره فهمي راتب
والصبح اكرهه ففيه نواب

٢ - فكان ذاك قذى لطرني مسهر
وكان هذا فيه سيف واضب

المصادر :

دمية القمر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ٢٢٠٠)

٢ - في المطبوعة من دمية القمر : «فكان ذاك به لطرني مسهر» .

- ١١ -

وقال :

(وافر)

- ١ - فديتك يا اثم الناس حسنا
واصلحهم لتخلى حبيبا
- ٢ - فوجهك نزهة الابصار حسنا
وشدوك نعمة الاسماع طيبا
- ٣ - وسائلة تسائل عنك قلنا
لها في وصفك العجب العجيبا
- ٤ - رنا ظبيا وغشى عندليبنا
ولاح شقائقنا ومشى قضيبا

المصادر :

نمار القلوب ٤٨٩ ، وقيله : « وقال ايضا - اي
بعض المعربين - في غلام : » .
المهجع (في فصل السماع) ٤٥ .
فقه اللغة ٢٩٩ ، البيت الرابع فقط ، في (فصل التشبيه
بغير اداة التشبيه) .
نتيجة الدهر ٢٥٠/١ . وانظر وفيات الاعيان ٥٤/٢ .
النجوم الزاهرة ٦٤/٤ ، وصدره بقوله : « وذكر الثمالي
لبعض شعراء عصره على هذا الاسلوب في وصف مفن » .
نهاية الارب ١١٩/٥ ، البيت الثالث والرابع .
معاهد التنصيص ١٦٢/١ ، وصدره الابيات بقوله :
« ولبعض الشعراء في غلام مفن » .

- ١ - في نمار القلوب ، والنجوم الزاهرة : «يا اثم الناس طرفا»
وكذلك في معاهد التنصيص .
- ٢ - في النجوم الزاهرة : « وصوتك نعمة الاسماع » ، وفي
نمار القلوب : « نزهة الالحاف حسنا : وصوتك .. »
- ٣ - في المهجع « وسائلة تسائل عنك قلبا » .
- ٤ - في المهجع : « رناظيا » تصحيف .

- ١٢ -

وقال :

(مجنث)

- ١ - لما رايت زمانا
يفتر عن كل صعبه
- ٢ - والقحط في اكله الننا
س بالذئباب تشببه

- ٣ - والحب قد عز حتى
انسى الحسب الاجبه
- ٤ - في حبة القلب منى
زرعت حب ابن حبه

المصادر :

نمار القلوب ٢٦٥ ، في شرح قولهم « ابن حبة » ،
قال : « قال بعض المعربين في سنة قحط : » .

- ١٣ -

وقال باقتراح بعض السادة عليه ، في غلام مليح :
(بسيط)

- ١ - قالوا تشوك خداه وشاربه
قلقت لا تعجبوا ما ليس بالعجب
- ٢ - الشوك في شجرات الورد محتمل
والشوك لا عجب في مجتنى الرطب

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١٤ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - ريق الحبيب كريق المزن والعنب
اذا قنى ثمرات اللهو والطرب
- ٢ - وقد سببت منى الايام صفوتها
فكيف اهرب منها وهي في طلبي

المصادر :

نمار القلوب ٦٥٦ .
خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١ - في نمار القلوب : « بريق الزن » .
- ٢ - في نمار القلوب : « وقد سرقت من الايام صفوتها » .

- ١٥ -

وله ، في الشكوى :

(وافر)

- ١ - اليك المشتكى لا منك ربني
وانت لحادثات الدهر حسبي
- ٢ - ثروتي غلتي وترم حالي
وتؤمن روعتي وتزيل كربني

المصادر :

خاص الخاص ١٩١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها . احسن ما سمعت ٢٥ ، في الباب الاول .

- ١ - في احسن ما سمعت : « وانت لتغيبات الدهر حسبي » .

وقال :

(مخلص البسيط)

- ١ - ديباجة الوجه من على
- معمولة في طراز ربي
- ٢ - فحشته ملء كل عين
- وجبه ملء كل قلب

المصادر :

نمار القلوب ٣٦ ، وصدره بقوله : « وقال بعض
أهل العصر » .

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد (٥) :

(كامل)

- ١ - ياليلة طالت كان نجومها
- غرماء أرقهم لدين واجب
- ٢ - والبدر كالشيخ الأجل تمنطق
- قدامه الجوزاء مثل الحاجب

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، ١٨٦ ، وذكر أنه من المعاني
التي لم يسبق إليها في الملح .

* لعله الخالدي . انظر تمة البيتة ٨٧/٢ .

وله :

(وافر)

- ١ - وليل بته رهن اكتئاب
- أقاسي فيه أنواع العذاب
- ٢ - إذا شرب البعوض دمي وغنى
- فلبرغوث رقص في ثيابي

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر أنه من المعاني التي لم
يسبق إليها في وصف الأيام والليالي .
أحسن ما سمعت ٧٥ ، في الباب الثامن .

١ - في أحسن ما سمعت : « أقاسي فيه ألوان العذاب » .

وله في السماع :

(متقارب)

- ١ - غناؤك بهزم جيش الكروب
- وعيناك للناس عذر الذنوب
- ٢ - فويل القلوب إذا مارنوت
- وأما شدوت فويل الجيوب

المصادر :

الجهج ٥٥ .

نهاية الأرب ١١٩/٥ .

وقال في وصف فرس ، أهدها إليه الأمير أبو الفضل
عبدالله بن أحمد الميكالي (٥) :

(كامل مجزوء صحيح)

- ١ - لي سيد ملك غدا
- في بردتي ملك وهوب
- ٢ - لا بالجهول ولا اللو
- ل ولا القطوب ولا الفضوب
- ٣ - قد جاد لي بأغرا
- مل بالشمال وبالجنوب
- ٤ - لا بالشمس ولا القمو
- ص ولا القطوف ولا الشوب

المصادر :

فقه اللغة ١٢٩ ، قال في فصل فيه عيوب عادات
الفرس : « فإذا كان مانعا ظهره فهو شمس ، فإذا كان
يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص ، فإذا كان
يرفع يديه ويقوم على رجله فهو شوب ، فإذا كان يمشي
وثبا فهو قطوف » .

وقد استملت أبيات لي ، في وصف فرس الأمير
السيد الأوحى ، أدام الله تأييده ، بأهدائه إلى ، على ذكر
نفي هذه العيوب عنه ، وهي : « .

حلية الفرسان ١١١ ، ونقل ابن هذيل عن الثعالبي
هذه الأوصاف للفرس ، ثم قال : « وقد أحسن أبو
منصور الثعالبي في نفي هذه العيوب ، عن فرس أهدي
إليه ، فقال : « ثم ذكر البيت الرابع فقط .

* أمير شاعر عالم ، كانت للثعالبي به صلة وطيدة ، توفي
سنة ٤٣٦ هـ .

الإنساب ٥٤٨ هـ ، ١٥٤٩ ، دمية القصر ١٤٧/٢-١٥٢
(تحقيقي) ، زهر الأدب ١٢٧/١ ، بيتمة الدهر ٢٥٤/٤ ،
اليمين ٤٢/٢ ، فوات الوفيات ٨٥٢/٢ هـ ، كشف
الظنون ١٦٢٩ ، ١٨١٧ .

وقال :

(بسيط)

- ١ - وكنت أبكي قرير العين من فرح
- والآن من عجب في ضحك مكروب
- ٢ - وكنت أولع بالتصفيق من طرب
- فالآن أوهى يدي تصفيق محروب

المصادر :

نمار القلوب ٦٦٥ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
بعض المعربين : « .

- ٢٢ -

وقال في مملوك باعه :

(كامل)

- ١ - يادهر حبك قد اطلت نحبي
وتركتني في موطني كفريب
- ٢ - وسلبتني ثوب السرور بجامع
ما بين وصفي خادم وجيب
- ٣ - فالشعر مني والدموع لالي
من نظم طبعي عاشق واديب
- ٤ - قد غاب عن ربي هلال مقمر
في افق تربيتي وفي تاديسي
- ٥ - فالآن يطلع في سوى داري ولا
ينفك فيه القلب رهن نحب
- ٦ - ندف نفيس عند غيري فائح
واراه من عجيني ومن تركيبي
- ٧ - وثمان عقد عند غيري لائح
واراه من نظمي ومن ترتيبي

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها في الشكوى .

- ٢٣ -

وقال في غزنة :

(بسيط)

- ١ - يادار ملك نرى كل الجمال بها
واسعد الدهر تبدو من جوانبها
- ٢ - كانما جنة الفردوس اذ نزلت
بارض غزنة تمجيلا لصاحبها

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٨ .
نهاية الارب ٣٦٥/١ .
وانظر المقطوعة الالية برقم ٢٢ .

- (٥) غزنة : مدينة عظيمة ، وولاية واسعة في طرف خراسان ،
وهي الحد بين خراسان والهند .
معجم البلدان ٧٩٨/٣ .
- ٢ - في نهاية الارب : « قد نزلت » .

- ٢٤ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - لما بعثت فلم توجب مطالعتي
وامعنت نار شوقي في تلهبها
- ١ - في الوالي بالوفيات : « لما بعثت فلم تنجب مطالعتي » ،
وكذلك في عيون التواريخ ، وطبقات النعاة اللغويين .

٢ - ولم اجد حيلة تبقى على رمقي

قبلت عين رسولي اذ راك بها

المصادر :

وفيات الاميان ٢٥١/٢ .
الوالي بالوفيات ، لوحة ١١٠١ ، من الجزء التاسع
عشر .
عيون التواريخ ٢٦١ ، نقلا عن ياقوت .
طبقات النعاة واللغويين ١١٠/٢ ، نقلا عن ياقوت .

- ٢٥ -

وقال :

(متقارب)

- ١ - كتبت وشينات حالي غلبن
علي لمن جل عن مشبه
- ٢ - فشوقي اليه وشكري له
وشعري فيه وشغلي به

المصادر :

برد الاكباد في الاعداد ١٢٥ ، في جمع اربع شينات .
اللفظ والطلائف لوحة ٣ ب .
الفيث النسجم ، شرح لامية المعجم ١٤٧/١ ، دون
نسبة .

١ - رواية برد الاكباد :

كتبت وشينات حالي جلب
ن علي بمن جل عن مشبه
ورواية الفيث النسجم :
كتبت وشينات حالي غلب
ن الي سيد جل عن مشبه

- ٢٦ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - اقول والقلب مني في تلهبه
يا بدر يا غائبيا في افق مغربه
- ٢ - نذرت لله صوما ان رجعت وما
كفارة النذر الا في الوفاء به

المصادر :

اللفظ والطلائف لوحة ٤ ب .

- ٢٧ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - وقصر ملك ترى كل الجمال به
واسعد الدهر تبدو من جوانبه

وقال : (كامل)

- ١ - وأرى الهلال بن الثلاث مطرزا
ثوب الدجى والجو في زرق العصب
- ٢ - فكأنما فرش الأمير المرتجى
ألقى بروض بنفج نعل الذهب

المصادر :

نمار القلوب ٢٦٤ ، وصدر البيتین بقوله : « وقال
بعض المصريين : » .

وقال : (بسيط)

- ١ - وكاتب كتبه تذكرني الـ
مران حتى أظلم في عجب
- ٢ - فاللفظ قالوا قلوبنا غلغـ
والخط تبث يدا أبى لهب

المصادر :

كتاب أبى نصر ٢٤ .

(١) اقتبس بعض الآية ٨٨ من سورة البقرة ، وأول سورة
المسد .

وقال : (رجز مجزوء صحيح)

- ١ - من كان ينغمه الأدب
ويجله أعلى الرتب
- ٢ - فلقد خسرت عليه ما
وزئلت من أم واب
- ٣ - كم ضيعة كانت تصو
ن الوجه عن ذل الطلب
- ٤ - ألتفتها لا في القيا
ن ولا هوى بنت العنب
- ٥ - بل في الحوادث والحو
نج والثواب والنشوب
- ٦ - كم قلت لما بتمها
وحصلت في أمر الكرب
- ٧ - ذهبت دجاجتنا التي
كانت تبيض لنا الذهب

المصادر :

نمار القلوب ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وصدره بقوله :
« ولي هذا الثل - بيعة الذهب - قال الشاعر يهجو
بعض الحكام » .

ريحانة الألبا ٢/١٩ ، وصدره بقوله : « ونظمه - أي
الثل الذي يقول : الدجاجة التي كانت تبيض الذهب
بمنها - الثمالي بقوله » .

٧ - في نمار القلوب : « ضاعت دجاجتنا التي » .

الى خوارزم تمجيلا لصاحبه

المصادر : أحسن ما سمعت ٩٣ ، ٩٤ ، في الباب الحادي
عشر ، وقبله : « وقال مؤلف الكتاب في القصر العالي » .
كتاب أبى نصر ٢٣ ، وصدره بقوله : « ومؤلف الكتاب
في الأخشيد بجرجانية » .
ريحانة الألبا ١/١٦١ ، ١٦٢ .

قال الشهاب الخفاجي : « ومما يفاهى هذا - أي
التكميل الحسن - ما قلته لا رأيت قول الثمالي ، في
مدح قصر بناءه صاحب ابن عباد :
له قصر ترى كل الجمال به

واسعد الدهر تبدو من جوانبه

كأنما جنة الفردوس قد نزلت

الى خوارزم تمجيلا لصاحبه
ورأيت ما فيه من الفسلة ، فإن تمجيله بالدخول لها أنما
يكون بالوت ، ففيه إيهام لا يليق بمثله ، فقلت في هذا
المعنى وأتيت فيه بنوع من الاحتراس سميت التهذيب :
بنى دارا يحار الوصف فيها

وتهاوها العاسن والمرة

كان الجنة اشتاقته حتى

له نزلت أطال الله عمره

وقد يقال : في قوله « نزلت » احتراس ما . لكنه خفى ،
والمقام ياباه » .

والمقام ياباه » .

وانظر ما تقدم في الحديث عن صاحب ، ومن يعنى
الثمالي بهذا ، في صفحة ...

(٢) في أحسن ما سمعت : « كأنما جنة الفردوس قد نزلت » .

وقال : (طويل)

- ١ - ألم تر أن الله أوحى لمريم
وهزي إليك الجذع تساقط الرطب
- ٢ - ولو شاء أن تجنيه من غير هزها
جنته ولكن كل شيء له سبب

المصادر :

كتاب أبى نصر ٤٠ . وصدره بقوله : « وقد نظم هذا
المعنى من قال « والمعنى الذي يريد هو ما سبق له
إيراده قبل الآيات : « وقال رجل لمعروف الكرخي
رحمه الله : اتعزله في طلب الرزق أم في طريق القناعة .
فقال : تعزله ، فإن الله قال لمريم : وهزي إليك بطع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، [مريم ٢٥] ولو
شاء الله أن ينزله عليها من غير أن تسمى في هز النخلة
لفعل » .

شرح القامات الحربية ، للشرشي ١/١٠٢ ، وقال :
« وانشد الثمالي » .

طراز المجالس ١٣٠ ، وصدر البيت بقوله :
« الثمالي » .

١ - في كتاب أبى نصر : « قال لمريم » ، ولي طراز المجالس :

« وهزي إليك النخل تساقط الرطب » .

٢ - في طراز المجالس : « من غير هز »

وله :

(سريع)

- ١ - وشادن أصبح عذر الذنوب
لقاؤه يهزم جيش الكروب
- ٢ - بغيرة غرارة للسوري
وطيرة طرارة للقلوب

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .
وانظر نمار القلوب ٢٦٤ .

* * *

قافية التاء

وقال :

(سريع)

- ١ - سقياً لا يام الصبا اذا انا
في طلب اللذات عفريت
- ٢ - اصيد كالبازي ولكني
احكى المصافير اذا شيت

المصادر :

نمار القلوب ٩١ ، وقبله قوله : « قال بعض
اهل العصر : » .
من غاب عنه الطرب ٧٥ .

١ - في نمار القلوب : « في طلب اللذة »

٢ - في نمار القلوب : « اسعد كالمصفور ما شيت » .

قال الثعالبي :

وكننت قلت في صباي ابياتا ، منها :

(سريع)

- ١ - كم حيلة للوصول اعملتها
وكم خداع قد تمحلته
- ٢ - اسر حسوا في ارتفاء اذا
ناجيت من اهوى قبلته

٢ - الارتفاء : شرب الرغوة ، واصل هذا التل ان الرجل
يؤتى باللبن ، فيظهر انه يريد الرغوة خاصة ، ولا يريد
غيرها ، فيشربها ، وهو في ذلك يتل من اللبن .
يغرب لمن يريك انه يمينك ، وانما يجز التلغ الى
نفسه .

مجمع الامثال ٢٥١/٢ .

فانشدني الاستاذ ابو العلاء بن حنبل (رحمه الله) ، ايداه الله :
بعد مدة طويلة لنفسه ، في هذا المعنى بعينه :

جذبت كفتي الفدائر منه
فشممتها منها نسيم السرار
الشم الصدغ والسواف منه
احتجاجا باننا في سرار
فتعجبت من اشتراك الخواطر والتوارد في البديع .

المصادر :

تمة اليتيمة ٩٥/١ ، في ترجمة القاضي ابي بكر
عبدالله بن محمد بن جعفر الاسدي ، بعد ذكره توارد ابي
الفتح محمد بن احمد الدباوندي مع الاسدي في ابيات ،
وتوارد الثعالبي مع ابن هندو في ابياته الالامية الآتية
برقم ...
قال الثعالبي : « وكننت قلت » .

* ابو العلاء محمد بن علي بن حنبل ، وزير ، ادب ، كاتب ،
تقد ديوان الرسائل بالري ، توفي سنة ٤٥٠ هـ .
الاطام ١٦٢/٧ ، ٢١٥/١ ، آعيان الشيعة ٨٢/٢٦-٩٠ ،
تمة اليتيمة ١٠٧/١-١١٢ ، دمية القمر ١٣/١-١٧ ،
(تحقيقي) ، فوات الوفيات ٧٤/٢ ، الحمدون من
الشعراء ٣٦٧ .

وقال حين وهى امر خلف بن احمد ، والي
سجستان (*) :

١ - من ذا الذي لا يذل الدهر صعبته
ولا تلين يد الايام صعدته

(*) كانت الامور لا تفر على حال بين الامير ناصر الدين سبكتكين
وخلف بن احمد ، والي سجستان ، واضطر سبكتكين
الى حربه ، فزحف اليه سنة تسعين وثمانمائة ، وهو
محتجز بحصار اصيهد ، وهي قلعة حصينة عالية ،
فحاصره ، وافتدى خلف نفسه بمائة الف دينار ،
وهذا ما وتنف ، ففك سبكتكين عنه الحصار ، ولكن
خلفا شغب عليه مرة اخرى ، وامتنع في حصن يقال له
الطاق بسجستان ، ذو سبعة اسوار ، وحوله خندق
عميق ، ولكن السلطان انتصر عليه ، وفتح الحصن ،
وبدل خلف المال والجواهر في سبيل المغو عنه ، فقبلها
منه سبكتكين ، وسار خلف الى ارض الجوزجان ، ولكن
امره لم ينته ، فقد عقد صلات مع ايلك خان ، عدو
ناصر الدين ، فسره سبكتكين الى جرديزا ، قريبة
حصينة قريبة من غزنة ، وهناك اخترمته المنية ، سنة
تسع وتسعين وثمانمائة .

اليمني مع شرحه ٢٧٠/١-٢٧٢ .

١ - في شرح اليمني : « اللل ، بالكسر : اللين ، وهو ضد
الصوبة » واما الذي بالنص فهو ضد العز ، وهو
غير مناسب هنا ، بدليل قوله : صعبته .
والصعدة : الرمح المستقيم الكعوب .

٢ - أما ترى خلفاً شيخ الملوك غداً

مملوك من فتح المذرة بلدته

٣ - قد كان بالامس ملكاً لا نظير له

فاليوم في الاسر لا ينتاش أسرته

المصادر :

اليميني ٢٧٤/١ ، قال المتبي : « واشدني ابو منصور التمايلي لنفسه ، حين وهى امره - أي امر خلف بن احمد - وصفرت عن الملك يده قوله : » .

٢ - في شرح اليميني :

« وقوله مملوك من فتح المراء بلدته ... وانما وصفها بالمراء ، لانها لم يفتحها احد قبل السلطان » .

٢ - في شرح اليميني : « وقوله لا ينتاش : أي لا ينقلد ، يقال : انتاش فلان من الهلكة ، أي انقلده ، وانتزعه منها » .

وانظر ما جاء في شرح البيت الثاني ، من القصيدة رقم ... الآتية .

- ٣٦ -

وقال :

(رجز مجزوء)

١ - الارض طاوُسيّة

والجوؤ جُوؤ فاخت

٢ - متبسم عن نشر حب م

عند صيب ثابت

٣ - والورد در نابست

أحسب بدر نابست

٤ - لكن في عيني قذى

من نور شيب سابت

٥ - لما بكيت دمّ الفؤا

د على الحبيب الفات

٦ - ضحك المشيب بعارضي

ضحك العدو الشامت

المصادر :

من غاب عنه الطرب ٦٨ .

١ - الجؤؤ : المصدر . القاموس (ج ا ج ا) .

والفاخته : ضرب من العمام الطوق . اللسان (فخت) ٦٥/٢ .

٤ - « شيب سابت » كذا في : من غاب عنه الطرب ، ولعله : « شيب سالت » وساته : خنقه بشده ، وقيل اذا اخنقه حتى يقتله . اللسان (س ا ت) ٣٦/٢ .

- ٣٧ -

وقال :

(رجز)

١ - كأنما النارنج للربات

تديء إيكار مخدرات

٢ - مزعفرات ومعفرات

أو أكر الكيمخت مذهبات

٣ - قد ضمخت بالعنبر الفتات

نسيمها يزيد في الحياة

المصادر :

من غاب عنه الطرب ٢٢ .

١ - الرب ، بضم الراء : سلافة خثارة كل نمرة بصد اقتصارها .

القاموس (ر ب ب) .

٢ - الكيمخت : قماش من الحرير اصفر اللون . هامش من غاب عنه الطرب ٢٣

- ٣٨ -

وقال :

(رجز)

١ - بارقة طويت على حيات

وعقارب كدرن ماء حياتي

٢ - ما أنت الا من تبارج الجوى

وسفایج الاحزان والحرات

٣ - وكان أحرفك الكريمة أعين

لرواقب أو السن لوُشاة

٤ - وكذا الضياع رقاع رقمتها اذا

وافت أتت بحوادث الآفات

المصادر :

تحسين القبيح لوحة ١٢٥ ، وصدر الابيات بقوله : « ولقت ايضاً في رقعة وكيل لي ببيعة » ، والبيت الثاني ساقط منه .

كتاب ابى نصر ٢٢ ، وصدر الابيات بقوله : « ولقت في رقعة الى وكيل اجبته بها » .

٢ - السفجة : فارسية معربة ، وهي الخطوط ، واصلا ان يكون لواحد بلدة متاع عند رجل امين ، فيأخذ من آخر عوض ماله ، ويكتب له خولا من غائلة الطريق . شفاء الفليل ١٢٨ ، ١٢٩ .

٢ - في نسخة من تحسين القبيح : « وكان أحرفك الكريمة أعين » .

٤ - في تحسين القبيح : « وكذا الضياع رقاع رقمتها اذا » . ولي كتاب ابى نصر : « أو كالضياع رقاع قيمتها اذا » . ولعل الصواب ما أنبته . والرقعة : الروضة .

وقال :

(خفيف)

- ١ - كم الى كم ترمي بحياتي
أتلوى تلوى الحيوات
- ٢ - تحت عبء من الزمان ثقیل
وخطوب قوسن مني قناتي

المصادر :

كتاب ابي نصر ١٠ .

- ٤٣ -

وقال :

(طويل)

- ١ - صفحت لدهري عن جميع هناته
وعددت يوم الباغ اسنى هباته
- ٢ - وقابلت اشجارا هناك تقدمن
تعطل غصن البان عن حركاته
- ٣ - ويخجل ورد الباغ عند طلوعه
وبعدله بالورد في وجناته
- ٤ - ويسجد نور الاخوان لثغره
ويقصر نشر الورد عن نفحاته
- ٥ - ولما دجى الليل استعاد سنا الضحي
بوجه جميع الحسن بعض صفاته
- ٦ - فيالك من ليل رقيق ظلامه
بتأليف شمل الانس بعد شتاته

المصادر :

الكنابات ٢٥ ، في الفصل الذي عقد عما يتماطي
من الفلجان ، وصدر الايات بقوله : « ولبعض اهل
المصر ، والراد هو البيت الاخير » .

- ١ - الباغ : الحديقة او البستان . انظر شفاء الغليل ٤٨ .

* * *

قافية الجيم

- ٤٤ -

وقال :

(رجز)

- ١ - ياكاتبأ قبل من زرنج
- ٢ - مبرقع الوجه بلون الزنج
- ٣ - اذهب فانت بغلة الشطرنج

المصادر :

نمار القلوب ٦٦٦ ، في شرح قولهم « بغلة
الشطرنج » قال : « قال بعض المصريين : »

- ١ - زرنج : قصبة سجستان .
- ٢ - بغلة الشطرنج يشبه بها من يستفنى عنه ، ولا يحتاج
اليه ، ويكون دخيلا في القوم ، اذ ليس للبطل مكان في
دواب الشطرنج .

- ٤٢ -

وكتب الى بعضهم يهنيه :

(منسرح)

- ١ - قد لبس الدهر حسن صورته
منذ زوج المشتري بزهرته

- ١ - المشتري : نجم . القاموس (ش ر ي) .
والزهرة ، بضم ففتح : نجم معروف . القاموس
(ز ه ر) وانظر الشاعر الى تسكين الهاء ليستقيم
السوزن .

وقال :

(رمل مجزرة)

- ١ - ومندام قد كفانا شغل اشغال المسارج
- ٢ - لو دنت منا القماري لاكتست ريش التدارج
- ٣ - فاشربنه فهو للغم سة والغمساء فسارج
- ٤ - وهو ريق من فم الدذ يا الى تفكرك خارج

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

- ٢ - القرية : ضرب من الحمام . القاموس (ق م ر) .
- والندرج : طائر حسن الصورة ، ارقش ، طويل القنب .
- المنجد (ت درج)

وقال :

(متقارب)

- ١ - لقاءك يحكى قضاء الحوائج ووجهك للغم والهـم فارج
- ٢ - وفيك لنا فتن اربع تسـل علينا سيوف الخـوارج
- ٣ - لحاظ الظباء وطوق الحمام ومشى القـباج وزى التـدارج

المصادر :

نمار القلوب ٢٩٠ ، وورد البيتان الثاني والثالث فيه مرة اخرى ، صفحة ٦٢٤ .
فقه اللغة ٢٩٩ ، في باب التشبيه بغير اداة التشبيه ، وورد فيه البيتان الثاني والثالث فقط .

- ٢ - القبيح : الحجل . القاموس (ق ب ج) .

ولي نمار القلوب في المرة الاولى .

لحاظ الظباء ومشى القـباج

وطوق الحمام وزى التـدارج

ولي المرة الثانية كرواية فقه اللغة الا قوله : « ومشى القـباج » فمكانها : « ومشى النماج » .

وقال يذكر عجائب سنة ٣٨٧ هـ :

(طويل)

- ١ - ألم تر مذ عامان املاك عصرنا يصيح بهم للموت والقتل صائح
- ٢ - فنوح بن منصور حوته يد الردى على حشرات ضمنتها الجوانح
- ٣ - وبابؤس منصور وفي يوم سرخس تمزق عنه ملكه وهو طائح

المصادر :

كتاب ابى نعرا ، الايات من ٢١-٢٥ ، وصدرها بقوله : « وقلت من قصيدة : » .

لطائف المعارف ١٤٩-١٥١ الايات من ١-٢٠ ، عدا البيت التاسع عشر ، وصدر الايات بقوله : « اعجوبة في هلاك تسعة املاك متناسقين ، في مدة سنتين ، وهما سنة سبع وثمان وثمانين وثلاثمائة ، وفيهم يقول مؤلف الكتاب : » .

اليمني ٢٦٥/١ ، القصيدة كلها ، وصدرها العتيبي بقوله : « وانشئني ابو منصور الثعالبي لنفسه ، في عجائب هذه السنة اي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة - وتبدل احوالها ، وتغاني امرائها قصيدة منها هذه الايات » .

تاريخ الخلفاء ، للسيوطي ١٢ ، ١٣ ، وصدر القصيدة بقوله : « قال الذهبي : ومن الاعجوبات هلاك تسعة ملوك على نسق ، في سنتي سبع وثمانين وثمان وثمانين ، منصور ابن نوح ، ملك ما وراء النهر ، وفخسر الدولة ، ملك الري والجلال ، والعزير الميـسدي ، صاحب مصر .

وفيهم يقول ابو منصور عبدالمكـ الثعالبي : » .

ويلاحظ ان السيوطي في نقله عن الذهبي لم يذكر التسعة الاملاك ، وانما ذكر ثلاثة فقط .

- ١ - في لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « مذ عامين » ، والمثبت في اليمني ، قال في شرحه : « مذ هنا : اسم زمان ، وليست حرف جر ، بدليل رفع ما بعدها ، وهي مبتدأ ، وعامان خبرها ، اي اعد رؤيتك عامان .. وقيل : مذ ، خبر ، والرفوع بعدها فاعل بفعل محذوف ، والتقدير هنا : ألم تر مذ كان عامان ، او مضى عامان .
- ٢ - في لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « طوته يد الردى » .

ونوح بن منصور هو ابو القاسم نوح بن منصور بن نوح الساماني ، لقبه كتاب بابيه بالرخسى ، كان امير ما وراء النهر ، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .

اليمني ٢٥٥/١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، الكامل ٢٢٣/٨ ، ٢٤٩-٢٥٠ ، النجوم الزاهرة ١٩٨/٤ .

- ٢ - ابو العارث منصور بن نوح بن منصور الساماني ، امير

٤ - وفرق عنه الشمل بالسمل فاغتدى

اسيراً ضريراً تنتجيه الجوائح

٥ - وصاحب مصر قد مضى لسبيله

ووالي الجبال قد علته الصفائح

٦ - وصاحب جرجانية في ندامة

ترصده طرف من الحين طامح

٧ - تساقوا كؤوس الراح ثم تشاربوا

كؤوس المنايا والدماء سوافح

٨ - وخوارزم شاه شاه وجه نيمه

وعن له يوم من النحس كالح

٩ - وكان علا في الارض يخطها ابو

علي الى ان طوحته المطاوح

حتى لم يبق فيما بلغني الا معالها وقتلوا جميع ما كان بها . معجم البلدان ٥٤٢/٢ .

وصاحب جرجانية هو مامون بن محمد ، وقد فتك به في مادية صنعها صاحب جيشه ، فعل به ذلك طائفة من اصحابه فاستحالت المادية مندبة ، كما يقول العتيبي ، وكان ذلك سنة سبع وثمانين وثلثمائة .
اليمني ٢٥٤/١ ، ٢٥٥ .

٧ - اشار الثعالبي في هذا البيت الى امر المادية ، التي تحولت الى مندبة .

٨ - في شرح اليمني ان المراد بخوارزم شاه ابا محمد عبدالله ، والى كورة خوارزم ، وكل من وليها يقال له : خوارزم شاه .. شاه وجه نيمه : أي قبح ... كالح : عابس .

واليوم الذي اشار اليه ، هو اليوم الذي قتل فيه مامون بن محمد ، والى الجرجانية صبرا ، بحفرة ابي علي بن سيمجور ، في مجلس تماطيا فيه الخمر .
شرح اليمني ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ .

وذلك ان ابا علي بن سيمجور هزم خوارزم شاه ، واسره وحمله الى الجرجانية ، وهناك في مجلس شراب اقترح مامون بن محمد احضار خوارزم شاه ، فاحضر وقتل . اليمني ٢٢٥-٢٢٨ وكانت هذه الحوادث سنة ست وثمانين وثلثمائة .

ولقد حلف محققا لطائف المصارف السواو من « وخوارزم شاه » لتستقيم الوزن ، ذلك انهما ضبط « خوارزم شاه » بفتح الغاء ، وقد ذكر ياقوت في ضبط « خوارزم » ان اوله بين الضمة والفتحة والالف مسترقة ليست بالف صحيحة ، هكذا يتلفظون به .

وفسبب الغاء بالضمه يسهل نطق الكلمة ، ويستقيم به الوزن ومعلوم ان « خوارزم » صدر كلمة « خوارزم شاه » كما يستفاد من كلام شارح اليمني السابق .

٩ - في تاريخ الخلفاء : « الى ان طوحته الطوائج » ، وفيه ايضا : « وكان علي في الارض يخطها » .

قال شارح اليمني ٢٦٧/١ : « وابو علي هو محمد بن محمد بن سيمجور الذي اعتقله الرضى ، ثم دفعه الى الامير سبكتكين ، فحبسه ، ثم قتل في حبسه صبرا ، هو وابنه ابو الحسن ، وفاته ايلمنكسور ، وامسرك الطوسي » .

وانظر اليمني ٢٥١/١ ، ٢٥٢ .

وفي شرح اليمني ٢٦٧/١ : يخطها : أي يسلك فيها على غنى اهداء ... والمطاوح : القاذف ، وطوحته المطاوح : قذفه القواذف ، وهو على خلاف القياس ، لان من حقه ان يقول : طوحته المطوحات » .

ما ودا النهر بعد والده المتقدم ، لبى عليه الترد غمرا ، وخلصوه ، وسملوا عينيه ، وتوفى على اثر ذلك ، سنة تسع وثمانين وثلثمائة اليمني/٢٩٤-٢٩٦ ، ٢٥٠ ، السكامل ٤٤/٩ ، ٥٠ .

وسرخس : مدينة قديمة ، من نواحي خراسان ، كبيرة واسعة ، وهي بين نيسابور ومرو ، في وسط الطريق ، بينها وبين كل واحدة منهما ست مراحل .
معجم البلدان ٧١/٣ .

٤ - في لطائف المعارف : « اسيرا ضريرا تتره الجوائح » ، وفي تاريخ الخلفاء : « اميرا ضريرا تتره الجوائح » .
والسمل : فقه العين بحديدة محماة .

وانظر خلع بكتوزون لمنصور ، وما جرى عليه ، في شرح اليمني ٢٦٦/١ ، وفي اليمني ٢٦٦/١ .
وفي شرح اليمني : « تنتجيه : تقصده . والجوائح : جمع جائحة وهي الشدة التي تجتاح الشيء ، أي تناسله » .

٥ - في لطائف المعارف : « ووالي الجبال قبته الصفائح » ، وفي تاريخ الخلفاء : « ووالي الجبال قبته الصفائح » .
وفي تاريخ الخلفاء ايضا : « قد مضى بسيله » .

وصاحب مصر هو ابو منصور نزار بن معد بن المنصور العبيدي الفاطمي ، وقد توفى اثناء توجهه لغزو الروم ، وكان ذلك سنة ست وثمانين وثلثمائة ، وعلى هذا فليس داخلا في زمن السنتين المذكورتين وقد تقدم ان وفاة منصور كانت سنة تسع وثمانين ، فعمل الثعالبي اراد تقارب المدة بين موت هؤلاء الاملاك فحسب .

شرح اليمني ٢٦٦/١ ، السكامل ٢٢٠/٨ ، ٤٠/٩ ، تاريخ الخلفاء ٤١٣ . وفيات الاعيان ٥/٨ .

والجبال ، قال ياقوت : اسم علم للبلاد المعروفة اليوم باصطلاح المعجم بالعراق ، وهي ما بين اصبهان الى زنجان وفروزيه وهمدان والدينور وقرميسين والري ، وما بين ذلك من البلاد الجبلية ، والكور العظيمة . معجم البلدان ١٥/٢ .

ووالي الجبال هو فخرالدولة ابو الحسن علي بن الحسن البوبهي ، توفى سنة سبع وثمانين وثلثمائة .

شرح اليمني ٢٦٦/١ ، النجوم الزاهرة ١٩٧/٤ ، تاريخ الخلفاء ١١٢ وفي شرح اليمني ان المراد بوالي الجبال ، قيل : اميرك الطوسي .

٦ - الجرجانية : اسم لقصبة الليم خوارزم ، مدينة عظيمة ، على شاطئ جيجون ، يقول ياقوت ، وكنت رايتها سنة ٦١٦ قبل استيلاء التتر عليها ، وتخريبهم اياها ، فلا اعلم اني رايت اعظم منها مدينة ، ولا افكر اموالا واحسن احوالا ، فاستحال ذلك كله بتخريب التتر اياها ،

١٠ - فعارضه ناب من الشر أعصل

ولاح له طير من الشؤم بارح

١١ - وصاحب بنست ذلك الضيف الذي

برائنه للمشرقين مفاتح

١٢ - أناخ به من صدمة الدهر لكلل

فلم يغب عنه والمقدر سانح

١٣ - خيول كأمثال السيول سوابح

فيول كأمثال الجبال سوارح

١٤ - جيوش إذا أربت على عدد الحصى

تفص بها قيعانها والصاحص

١٥ - ودارت على صمصام دولة بويه

دوائر سوء نبلهن فوادح

١٦ - وقد جاز والي الجوزجان قناطر ال

حياة فوافته المنايا الطوائح

١٧ - وفائق المجوب قد جب عمره

ففاظ ولم يندبه في الأرض نائح

١٨ - مضوا في مدى عامين فاخطفتهم

عقاب إذا طارت تخر الجوارح

١٩ - وكان بنو سامان أطواد عزة

فاضحت لصرف الدهر وهي أباطح

٢٠ - أمالك فيهم عبرة مستفادة

بلى ان نهج الاعتبار لواضح

انه في سنة سبع وثمانين وثلثمائة توفي صمصام الدولة
المرزبان ابو كاليجار بن غض الدولة بن بويه بن ركن
الدولة الحسن بن بويه الديلمي .

كما يذكر ابن الأثير ، في الكامل ... في حوادث سنة
ثمان وثمانين وثلثمائة ، ان وفاة صمصام الدولة أبا
كاليجار المرزبان ، كانت في ذي الحجة من تلك السنة .

كما يذكر ابن الأثير ، في الكامل ... في حوادث سنة
ثمان وثمانين وثلثمائة ، ان وفاة صمصام الدولة أبا كاليجار
المرزبان ، كانت في ذي الحجة من تلك السنة .

ورواية عجز البيت ، في لطائف المعارف : « دوائر
سوء قبلهن فوادح » ، وروايته في تاريخ الخلفاء : « سواء
سوء سلطن فوادح » .

وفي شرح اليعيني ٢٦٧/١ ، ٢٦٨ : « ويروى :
* دوائر سوء نبلهن فوادح *
بالقاف ، يريد انها اذا صادمت الاحجار الصلبة
قدحت النيران بصالحها المحدودة » .

١٦- الجوزجان : كورة واسعة ، من كوربلغ بغراسان ، وهي
بين مرو الروذ وبلغ ، ويقال لقصبته اليهودية .
معجم البلدان ١٤٩/٢ .

وفي شرح اليعيني ٢٦٨/١ : « والي الجوزجان :
ابو محمد الفريوني ... والطوائح : جمع مطيعة ، على
غير قياس ... وهي المهلكات » .
وفي لطائف المعارف ، وتاريخ الخلفاء : « فوافته
المنايا الطوائح » .

١٧- في لطائف المعارف : « فامسى ولم يندبه في الأرض نائح » .
وفي شرح اليعيني ٢٦٨/١ : « فائق : من موالى الرضى نوح
ابن منصور ، وخرج عليه مرادا ... ووصفه بالحبوب ،
لانه كان خصيا . قد جب عمره : أي قطع . وفات :
أي مات ... وانما قال : ولم يندبه في الأرض نائح ، لانه
كان حبشيا ، فلا اصول له ولا اقرباء في بلاد خراسان ،
وخصيا فليس له فروع ولا زوجة تأسف على فقده » .

وذكر ابن الأثير ان فاتقا مات في شعبان سنة تسع
وثمانين وثلثمائة . الكامل ... وكذلك ذكر العتبي ٢١٩/١ .

١٨- في لطائف المعارف : « مضوا في مدى عامين واحتفظتهم » .
وعلى معقلا الكتاب على ذلك ، فقلا : « كذا في الاصل ،
ولعلها : واحتفظتهم » .

١٠- في شرح اليعيني ٢٦٧/١ : « وناب اعصل ... معوج ،
وهو كناية عن تمكن الشر منه ، لان الناب المعوج بعد ما
ينشب .. بارح ، أي مشنوم ، وهو من برح الطائر ،
بالفتح ، بروحا : اذا ولله ميسره ، يمر من ميامنك الى
ميسرك ، والعرب تطاير بالبرح ، وتغافل بالسائح » .
١١- بست : مدينة بين سجستان وخرنيز وهراة .
معجم البلدان ٦١٢/١ .

وفي شرح اليعيني ٢٦٧/١ : « اراد بصاحب بست
الامير ناصر الدين سبكتكين ، لانها كان استولى عليها ،
واستخلصها من يد واليها طغان » .

وكانت وفاة الامير سبكتكين ، سنة سبع وثمانين
وثلثمائة ، بعد مرض الزمه الفراش ، وانتقل الى غزنة
استرواحا ليواتها ، فاخترته يد التتو دون القصد ،
فقتل في تابوته الى غزنة . اليعيني ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ .

١٢- التكلل : المصدر . القاموس (ك ل ل) .
وفي تاريخ الخلفاء : « فلم تثن عنه » .

١٣- في شرح اليعيني ٢٦٧/١ : « خيول كأمثال الجبال سوابح » .
رواية .

١٤- في شرح اليعيني ٢٦٧/١ : « جيوش لقد اربت » .
رواية والصاحص : جمع الصمصع والصحصاح
والصحصاحان ، وهو ما استوى من الأرض .
القاموس (ص ح ح) .

١٥- في شرح اليعيني ٢٦٧/١ : « اراد بصمصام دولة بويه عليا
المتقدم حديث وفاته انفا » يعني ما جاء في اليعيني ٢٦٢/١
من ان وفاته كانت في شعبان ، سنة سبع وثمانين وثلثمائة .
ثم استمر شارح اليعيني قائلا : « ويبعد ان يكون المراد
به صمصام الدولة بن غض الدولة ، الذي بويغ له
بعد موت والده المذكور في خلافة الطائع بالله ، ثم تغلب
عليه اخوه ابو الفوارس شيردل بن غض الدولة ،
وحجسه ، واستولى على المملكة ، لانه قتل في اوائل جلوس
بهاء الدولة ، في حدود سنة تسع وسبعين وثلثمائة ، كما
يؤخذ من كلام الصنف فيما سيأتي ، والمذكورون في هذه
القصيدة من كان بين وفاتهم سنتان فاقلا » .

ولكن ابن تقي بردي يذكر في النجوم الزاهرة ١٩٨/٤ ،

٢١ - تسل عن الدنيا ولا تخطبها

ولا تخطبن قتالة من تناكح

٢٢ - فليس يفي مرجوها بمخوفها

ومكروهما اما تدبرت راجح

٢٣ - لقد قال فيها الواصفون فاكثروا

وعندي لها وصف لعمر ك صالح

٢٤ - سلاف قصاره ذعاف ومركب

شهى اذا استلذذته فهو جامع

٢٥ - وشخص جميل يوثق الناس حسنه

ولكن له اسرار سوء قبائح

٢١- في كتاب ابي نصر : « ولا تنكح قتالة من تناكح » .

٢٢- في شرح اليميني ٢٦٨/١ : « وما في قوله : اما تدبرت .
زائدة ، اي ان تدبرت » .

٢٤- الذعاف : السم ، او سم ساعة : القاموس (ذ ع ف) .

٢٥- في كتاب ابي نصر : « يجب الناس حسنه » .
ويوفق الناس حسنه : اي يعجبهم .

- ٤٨ -

وقال في التفاح الاميري :

(بسيط)

١ - تفاح غزنة نفاع ونفاح

كانه الشهد والريحان والراح

٢ - وماؤه بادكار الرقيق من قمر

في خده دائما ورد وتفاح

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٩ .

- ٤٩ -

وقال في غلام مضيف :

(طويل)

١ - فديتك ما هذا التحشم كله

للدعوة عبد روحه بك ترحاح

٢ - ولم كل هذا الاحتشام بمجلس

يزينه الريحان والشمس والراح

٣ - وفيك غنى عن كل شيء بروتني

ووجهك لي في ظلمة الليل مصباح

٤ - وريقك لي خمر وعيناك نرجس

وصدغك لي آس وخدك تفاح

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٤ ، في الباب الرابع عشر .

- ٥٠ -

وقال يمدح السلطان بين الدولة ، وامين الملة محمود
بن سبكتين ويهينه بفتح سجنان (*) :

(سريع)

١ - يا خاتم الملك ويا قاهر ال

املاك بين الاخذ والصفح

٢ - عليك عين الله من فاتح

للارض مستول على التجنح

٣ - راياته تنطق بالنصر بل

تكاد تملا كتب الفتح

٤ - كم اثر في الدين اثره

يقصر عنه اثر الصبح

٥ - وكم بنى للملك شيدتها

يشى عليها السن المدح

٦ - فاسد بابامك واستغرق ال

اعداء بالكبح وبالذبح

٧ - ودم رفيعا عالي القدح مم

تنع الملك على القدح

المصادر :

اليميني ٢٨٨/١ ، ٢٨٩ ، وضد الغني الايات
بقوله : « وانشدني ابو منصور الثعالبي في هذا الفتح
الشهر ، والتجع الكبير ، يمدح السلطان بين الدولة ،
وامين الملة ، بهذه الايات : »

والايات الثلاثة الاولى في نمار القلوب ٢٥ ، وقبله
قوله : « ولقت من قصيدة في السلطان الماضي : » .

(*) ذكر الغني ان طوائف من نجوم الفتنة خرجوا على
السلطان محمود ابن سبكتين بسجستان ، فبرز اليهم ،
وحاصروهم ، وتلقب بقوة جيشه عليهم ، واستعاد
سجستان ، في سنة ثلاث وتسعين واثلاثمائة ، وجعلها طمة
لاخيه نصر بن ناصر الدين سبكتين .

اليميني ٢٨٦/١-٢٨٩ .

١ - في شرح اليميني ٢٨٩/١ : « الفرق في قوله : بين الاخذ
والصفح . لفو متعلق بقاهر ، وليس حالا من المناهي ،
كما زعمه النجاشي ، يعني ان قهره للملوك دائر بين الاخذ ،
اي الانتقام ، وبين الطو عنهم » .

ورواية نمار القلوب : « يا قاهر الملك ويا خاتم ال »

٢ - في نمار القلوب : « تكاد تملئ » .

- ٥١ -

وقال :

(خفيف)

١ - انت يا صاح لست عندي صباح

انت روحي وراحتي انت راحسي

٢ - ومتى لاح برق نفرك عندي

مطررتي سحابة الارتياح

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٥ ، في الباب الرابع عشر .

وقال : (خفيف)

- ١ - ياطببنا منجمنا وفيها
شاعرا شعره غذاء الروح
- ٢ - أنت طورا كمثل جامع سفيا
ن وطورا تحكي سفينة نوح

المصادر :

نمار القلوب ٤٠٢٩ ، في ذكر سفينة نوح ، قال بعض
المصريين .
بيمة الدهر ١٤٦/٤ ، ١٤٧ ، في ترجمة ابي علي
السنجي ، قال الثعالبي : « وكان باقعة في الحكام ، وفي
العلوم من الاعلام ، وفي نفسه كما قال بعض المصريين من
اهل نيسابور في غيره : »

٢ - رواية البيت في نمار القلوب :

فهو طورا كمثل جامع سفيا ن وطورا يحكي سفينة نوح
ويغرب المثل بجامع سفيان وسفينة نوح في الشيء
الجامع لكل شيء .
وبعنى بجامع سفيان كتاب سفيان التوري ، الجامع
في الفقه .

نمار القلوب ١٧٠ ، ١٧١ .

وقال يمدح ابا العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه ،
ويذكر سليمان بن منصور بن نوح :

(وافر)

- ١ - الا عين الاله على همام
اليه في العلى والمجد نوحى
- ٢ - ومن اضيافه الاشراف منهم
سليمان بن منصور بن نوح
- ٣ - ففي يمناه ارزاق الترابا
وفي يسراه مفتاح الفتوح

المصادر :

لباب الاداب ، لوحة ١٤٦ ب .

١ - نوحى : نشر .

وقال : (سريع)

- ١ - اما ترى الدهر واباسه
في العمر مثل النار في الشيع
- ٢ - يمر كالريح وما في يدي
من مرها شيء سوى الريح

المصادر :

خاص الخاص ٢٠ .

وقال في التهنة بالفطر :

(طويل)

- ١ - اخوك هلال العيد عادت سعوده
يحاكبك منه نوره وصموده
- ٢ - فافطر على دهر بعينك ناظر
وابشر بعيد مورك لك عوده
- ٣ - وعيدت يامن للمعالي قيامه
وللفضل والافضل فينا قعوده
- ٤ - بايمن اهلال واسعد طالع
واكمل اقبال يليه خلوده

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، ١٨٨ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

وقال :

(طويل)

- ١ - صديق لنا مذ ذقت طعم اخائه
غصت وقد اربى على المر شهده
- ٢ - فاضعف من نسج العناكب عهده
واضعيع من نار الجاحب وده

المصادر :

نمار القلوب ٢٢ ، في شرح قولهم «نسج العناكب»
قال : « وقال بعض اهل مصر : » .

وقال في برد خوارزم (*) :

(بسيط)

- ١ - لله برد خوارزم اذا كلبت
انيابه وكست ابدانا الرعدا
- ٢ - فالشمس محجوبة والريح مدمية
جلود قوم اضاعوا الصبر والجلدا

(*) خوارزم : اسم لناحية كبيرة عديمة ، فصبتها الجرجانية ،
وهي ولاية متصلة العمارة ، متقاربة القرى ، على نهر
جيحون . مراد الاطلاع ٨٧ .
يقول ياقوت : « اوله بين الضمة والفتحة ، والاول
مستترلة مختلصة ، ليست بالف صحيحة ، هكذا ينطقون
به « معجم البلدان ٢/٤٨٠ .

٣ - والماء مستحجر والكلب منجر

والزمهرير يسوق الصر والصردا
٤ - فلو تقبيل معشوقا مخالسة
رأيت فاك على فيه وقد جمدا

المصادر :

لطائف المعارف ٢٢٧ ، وصدر الإبيات بقوله :
« واقترح مامون بن مامون خوارزم شاه ، على مؤلف
الكتاب ، ان يقول في فرط بردها - برد خوارزم -
فقال : « .

خاص الخاص ١٨٨ ، وصدر الإبيات بقوله : « وقال
في برد خوارزم ، وذلك باقتراح خوارزم شاه : « .
وذكر ايضا انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في
الفنون المختلفة .

٢ - في لطائف المعارف : « فلما مستحجر » .

والصر : شدة البرد ، او ريع شديدة البرد . القاموس
(ص ر د) .

والصرد : البرد ، فارسي مغرب . القاموس (ص ر د) .

- ٥٨ -

وكتب الى الامير ابي الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي
يعاتبه :

(سريع)

- ١ - ياسيدا بالمكرمات ارتدى
وانتعل العيسوق والفرقدا
- ٢ - مالك لا تجري على مقتضى
مودة طال عليها المدي
- ٣ - ان غبت لم اطلب وهذا سلب
مان بن داود نبي الهدي
- ٤ - تفقد الطير على شغله
فقال مالي لا ارى الهدهدا

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٢) ، (المخطوطة لوحدة
١٩٨ پ)
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير ،
روحات الجنات ٤٤٢ .

- ١ - العيول : نجم احمر مضيء في طرف المجرة الابين ، يتلو
الثريا ، لا يتقدمها . القاموس (ع و ق ، ع ي ق) .
- والفرقد : النجم الذي يهتدى به . القاموس (هرقاد) .
- ٤ - في مخطوطة دمية القصر : « وقال مالي لا ارى الهدهدا » .

- ٥٩ -

وقال في السلطان الاجل مسعود بن محمود بن
سبكتكين الفزنوي :

(بسيط)

- ١ - دع الاساطير والانباء ناحية
وعاين الملك المنصور مسعودا
- ٢ - تر الاكابر طرا والمالك معا
ورستما وسليمان بن داودا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

(*) تملك سنة ٢٢٢هـ ، واصبحت له خراسان وغزنة وبلاد
الهند والسندوسجستان وكرمان ومكران والري واصبهان
وبلاذ الجبل ، قتل سنة ٤٢٢هـ .
الكامل ٢٠٣/٩ .

- ٦٠ -

وقال في غلام معقرب الوجه :

(متقارب)

- ١ - بنفسي هلال يحال الهلال
لتلك الحاسن منه حدودا
- ٢ - كان عقارب اصداغه
غذين بمسك فاصبحن سودا

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٠ ، في الباب الرابع عشر .

- ٦١ -

وقال في دعاء العيد :

(متقارب)

- ١ - اطلال الاله بقاء الامير
وتوفيقه ثم تأييده
- ٢ - ففسي كل يوم باقباله
يرى عبده عنده عيده

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

وله في وصف الهزل والمداعة :

(سريع)

- ١ - أرسلت في وصف صديق لنا
ما حقه الكتبة بالمسجد
- ٢ - في الحسن طاوس ولكنه
أسجد في الخلوة من هدهد

المصادر :

خاص الغاص ٢٢ .

نمار القلوب ٤٨٧ .

الكتابات ٢١ ، وقدم للبيتين بقوله : « ولبعض
المصريين من اهل نيسابور » ، وذكر البيت مرة أخرى
في ٢٤ ، وقال : « ويقال ... هو أسجد من هدهد ، وفي
ذلك يقول بعض المصريين : » والبيت الثاني في كتابات
الجرجاني ٢٨ .

١ - في نمار القلوب :

قد حرت في وصف صديق لنا

مطرز التكة بالمسجد

وفي الكتابات : « ماحقه كتبت بالمسجد » ، وفي المرة
الثانية : « ماحقه الكتبة » .

٢ - يكتي بقولهم : « أسجد من هدهد » عن الإبنية .
مجمع الأمثال ٢٤٠/١ .

وقال في تمام نهاية خاص الخاص :

(كامل)

- ١ - تم الكتاب بدولة الشيخ الذي
قد صك تاج علاه فرقد الفرقد
- ٢ - بدر الصدور مسافر ركن العلى
والمكرمات وكيمياء السؤدد
- ٣ - والحمد لله العظيم جلاله
ثم الصلاة على النبي محمد

المصادر :

خاص الخاص ١٩١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

١ - في خاص الخاص : « قد صكك تاج علاه فوق الفرقد » .
ولعل الصواب ما انبته .

وقال :

(مجتث)

- ١ - ياليلة هي طولاً
كمثل شوقي ووجدي

٢ - مدت سرادق وشي

على السورى اى مد

٣ - نجومها الزهر تحكي

من حسننها نشر عقد

٤ - والانجم الحمر منها

كالسورد في السلازورد

المصادر :

خاص الغاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم

يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

من غاب عنه الطرب ٥٥ .

٢ - في من غاب عنه الطرب : « مدت سرادق شجو » .

٣ - عجز البيت في من غاب عنه الطرب :

« حسنا لاني عقد »

٤ - في من غاب عنه الطرب : « والانجم الزهر فيها » .

وله :

(وافر)

- ١ - غناؤك غنيتي من كل زاد
ورقصك قد تعلمه فؤادي
- ٢ - وانت المحسن الحسن الحيا
فقد أصبحت فردا في العباد

المصادر :

البهج ٤٤ ، في السماع .

وقال :

(وافر)

- ١ - أبا منصور المفرور اقصر
وابصر طرق أصحاب الرشاد
- ٢ - الست ترى نجوم الشيب لاحت
وشيب المرء عنوان الفساد

المصادر :

أحسن ما سمعت ١٤٥ ، في الباب الخامس عشر .

وقال :

(وافر)

- ١ - وعجزي بان عن وصف الايادي
كجار ابى ذوادٍ للايادي

المصادر :

نمار القلوب ١٢٨ ، في شرح قولهم « جار ابى ذواد »

قال « ولبعض اهل العصر في التمثيل به : »

وقال ، يمدح القاضي ابا الحسن المؤمل بن الخليل
ابن احمد البستي :

(خفيف مجزوء)

- ١ - يا زماناً نعيمه
لسم يعرج على يدي
- ٢ - كنسم منعقد
وشماع مجسبد
- ٣ - طيبه كالكرى يلسم
يجفن المسهد
- ٤ - او كخلق المؤمل ب
ن الخليل بن احمد

المصادر :

تمة البتية ٧٦/٢ ، وصدر الابيات بقوله :
« ولي في الاستطراد بذكره ، من نتفه » . في ترجمة القاضي
ابن الحسن المؤمل بن الخليل بن احمد البستي .

وقال يمدح ابا عبدالله محمد بن حامد الخوارزمي (*) :

(طويل)

- ١ - اذا قيل من فرد العلى والمحامد
اجاب لسان الدهر ذاك ابن حامد
- ٢ - همام له في مرتقى الدهر مصعد
يلوح له الميوق في ثوب حاسد
- ٣ - كريم جباه المشتري بسعوده
واصبح في الاداب بكر عطارد
- ٤ - به سحبت خوارزم ذبل مفاخر
على خطة الشمري وربيع الفراقد
- ٥ - فلا زال في ظل السعادة ناعما
يحوز جميع الفضل في شخص واحد

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٤٩/٤ ، في ترجمة ابي عبدالله محمد
بن حامد الخوارزمي ، قال : « وعلى ذكر ابي الفتح
- البستي - فلبعض المصريين من اهل نيسابور فيه » .

(*) كاتب ابي سعيد الشيباني ، وصاحب بريد قم ، كتب
للخوارزمية ايضا ، وولد عليه بين الدولة ، واراده
قابوس بن وشمكير على ان يكون كاتبه فامتنع .

بتيمة الدهر ٢٤٨/٤ .

- ٢ - المشتري : نجم . القاموس : (ش ر ي) .
- عطارد : نجم من الخنسي ، في السماء السادسة .
- القاموس (ع ط ر د) .
- ٤ - الشمري : نجم ، والشمري العبور والشمري الفيصاء :
اختا سهيل . القاموس (ش ع ر) .

وقال في غلام مسافر :

(وافر)

- ١ - فديت مسافرا ركب الفيافي
وائر في محاسنه السفار
- ٢ - فمسك ورد خديه السواقي
وعنبر مسك صدغيه الفبار

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
باقتراحه في غلام مسافر » ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .
من غاب عنه الطرب ٩٠ ، وصدر البيتين بقوله :
« ولي غلام مسافر قول مؤلف الكتاب : » .
احسن ما سمعت ١٢٠ ، في الباب الرابع عشر .

٢ - في احسن ما سمعت : « وعنبر مسك خديه الفبار » .

وقال يرثى ابا سليمان احمد بن محمد الخطابي (*) :

(مديد)

- ١ - انظروا كيف تخمد الانوار
انظروا كيف تسقط الاقمار
- ٢ - انظروا هكذا تزول الرواسي
هكذا في الثرى تفيض البحار

المصادر :

معجم الادباء ٢٦٠/٤ ، وصدر يافوت البيتين بقوله :
« وقال ابو القاسم الداودي الهروي : قال الثعالبي له
في رثية الخطابي ، رحمه الله : » .

(*) كان اماما في الفقه والحديث واللغة ، وهو شيخ الثعالبي ،
توفي سنة ٢٨٨ هـ . انباه الرواة ١٢٥/١ ، الانساب ٨٠ ب ،
٢٠٢ ب ، تذكرة الحفاظ ٢٠٩/٣ ، طبقات الشافعية
٢٨٢/٣ ، معجم الادباء ٢٦٨/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٢/١ .

وقال :

(سريع)

- ١ - اخنى عليه الشهر والدهر
ومحا محاسن وجهه الشفر
- ٢ - من يصف ما قد دهاه يقلل
لا تعجبوا قد يكسف البدر

المصادر :

كتاب ابي نصر ٧٢ .

٢ - صدر البيت مضطرب الوزن ، ويسبق « من » في كتاب
ابي نصر واو المطف .

وقال :

(سريع)

- ١ - ياليلة كالمسك منظرها
وكذلك في التشبيه مخبرها
- ٢ - أحبتها والبدر يخدمني
والشمس أنهارها وأمرها

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق إليها ، في وصف الأيام والليالي .
من غاب عنه المطرب ٥٣ .

١ - رواية البيت في : من غاب عنه المطرب :

ياليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها

وقال يعزى إبا العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه :

(بسيط مجزوء)

- ١ - قل للمليك الاجل قدرا
لا زلت بدرا تحل صدرا
- ٢ - انسي أمزبك عن عزيز
كان لرب الزمان عدرا
- ٣ - وكان طهرا فصار أجرا
وكان ظهرا فصار ذخرا

المصادر :

أحسن ما سمعت ١٨٨ ، الباب العادي والمشرود .

وقال في الربيع وآثاره :

(طويل)

- ١ - اظن الربيع العام قد جاء تاجرا
ففي الشمس بزاوا وفي الريح عطارا
- ٢ - وما الميش الا ان تواجه وجهه
وتقضي بين الوشى والمسك اوطارا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق إليها ، في الربيع وآثاره .

المهج ٤٦ ، في الربيع .

من غاب عنه المطرب ١٩ ، وصدره بقوله : « وفلت في العبا » .

نهاية الارب ١٧٠/١ .

أحسن ما سمعت ٦٦ ، في الباب السابع .

١ - في أحسن ما سمعت : « اظن الربيع الآن » .

في نهاية الارب : « اظن الربيع العام قد جاء زائرا » .

٢ - رواية المهج للبيت :

وما الميش الا ان تواجه وجهه

وتقضي بين الوشى والمسك اوطارا

وفي خاص الخاص : (لوقضي بين الوشى والمسك اوطارا) .

وقال :

(طويل)

- ١ - دعوت بماء في زجاج فجاءني الماء
بيب به خمرا فاوسعته زجرا
- ٢ - فقال هو الماء القراح وانما
تجلى له وجهي فاوهمك الخمر

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق إليها . حلبة الكميث ٤٨ ، ٤٩ ، ونسب البيت ليزيد بن معاوية .

فقد ذكر النواجي قصة الشاب الذي حرم عليه ابوه الخمر ، فلقبه مرة ومه زجاجة خمر ، فقال : ما هذا ؟ قال : لين . قال : ويحك اللين ابيض ، وهذا احمر . قال : صدقت ، ولكن كان ابيض ، فلما رآه خجل واستحي فاحمر ، ولعن الله من لا يستحي . فخجل والده وتركه .

ثم قال : ومن هنا اخذ يزيد بن معاوية ، فقال :

وقال في وصف غزنة :

(كامل مجزوء)

- ٢ - وخدمته لنار العز زند
وحضرته لشخص السعد سره
- ٣ - ويامن ذكره مثل اسمه لا
يزال مسافرا في خير سفره
- ٤ - حويت محاسن الدنيا كما قد
سبكت محاسن الآداب تقره
- ٥ - وحزت خصائص الرؤساء طرا
وحصلت السعود لديك صبره

المصادر :

نهاية الأرب ١/٣٦٥ ، وصدر الأبيات بقوله : « وقد
وصفها - أي غزنة - صاحب كتاب لطائف المعارف ،
فقال : «
وهو يعني بملك غزنة مسعود بن محمود بن سبكتين
الغزنوي .

وقال :

(وافر)

- ٦ - ولما لم يسعك الدهر ثوبا
قطعت لشخص مجدك منه صدره
- ٧ - وكم لك عند عبدك من صنيع
رفيع لا يؤدي العبد شكره
- ٨ - وذبب الدهر جل فان اراني
محياء الجميل قبلت عذره
- ٩ - ظفرت بما تشاء من الاماني
واغمد عنك صرف الدهر ظفره
- ١٠ - لراسك خضرة في كل يوم
وللكاسات فوق يدك حمرة

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها ، في المدح .

٤ - النقرة : القطة المذابة من الذهب والفضة . القاموس
(ن ق ر) .

٥ - الصبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن . القاموس
(ص ب ر) يعني بلا حساب .

٦ - الصدر : ثوب . القاموس (ص د ر) ، وانظر اللسان
(ص د ر) ٤/٤٦٧ .

وقال :

(سريع)

- ١ - وصولجان في يدي شادن
لا يسمح العاشق ان يذكره
- ٢ - وصولجان المسك في خده
متخذ جئة قلبي كره

المصادر :

نهاية الأرب ٢/٧٢٢ .

وقال بمدح الشيخ السيد ابا الحسن مسافر بن
الحسن :

(وافر)

- ١ - ايامن مجده للدهر غره
وطلمعته لمين الملك قره

(*) ترجمة الثمالي في تمة اليتيمة ٢/٦٨ ، وذكر ما بينهما
من الخلطة والطراحت .

- ٨٢ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن المربان ، بحاجته :
(رجز)

- ١ - حاجيت شمس العلم فرد العصر
- ٢ - نديم مولانا الاسير نصر
- ٣ - ما حاجة لاهل كل مصر
- ٤ - في كل ما دار وكل قصر
- ٥ - يباع في الاسواق بعد العصر

المصادر :

تجمة الدهر ٢٩٤/٤ .

وفيات الاميان ٢٥١/٢ .

- ١ - في وفيات الاميان : « حاجيت شمس العلم في ذا العصر » .
- ٢ - في وفيات الاميان : « في كل ما دار وكل قطر » .
- ٣ - في وفيات الاميان : « ليست ترى الا بعيد العمر » .

نكتب اليه :

- ١ - يا بحر آداب بغير جزر
- ٢ - وحظه في العلم غير نزر
- ٣ - حزرت ما قلت وكان حزري
- ٤ - ان الذي عنيت ذهن البزر
- ٥ - بعصره ذو قوة وأزر

- ٨٣ -

وقال : (سريع)

- ١ - يا واصف الكاسي بتشبيهها
- دونك وصفاً عالي القدر
- ٢ - كان عين الشمس قد أفرغت
- في قالب صيغ من الدر

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

المهج ٤٤ ، في الخمر

من قاب منه المطرب ٩٦ ، ٩٧ .

نهاية الارب ١٢٥/٤ .

١ - رواية المهج للبيت :

يا واصف السراج بتشبيهها

دونك وصفاً على القدر

- ٢ - في المهج ، ونهاية الارب : « في قالب صيغ من البدر » .

- ٨٤ -

قال في وصف يوم صالح من ايام طالحة :

(سريع)

- ١ - ويوم سعد حسن البشر
- عذب السجايا طيب النشـر

- ٢ - لم يقدر عيني بأذاه ولم
- يطر فؤادي بيد الدهر
- ٣ - ولم يرعني لا ولا ساءني
- كمادة الايسام في الشر
- ٤ - شبهته منزعا من يد الـ
- احداث ذات الشر والضر
- ٥ - بالبلن السائغ ذاك الذي
- من بين فرث ودم يجري

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي ، والوجود فيه البيت الاول والرابع والخامس .

دمية القصر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة لوحدة

١٩٩) وسقط منها البيت الثالث .

معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ٨٥ -

وقال : (طويل)

- ١ - خليلي اني من محبتي العلى
- بليت بعلوي الصفات اخي البدر
- ٢ - فعقد الثريا مستكن بشفره
- ومنطقة الجوزاء في خصره بحري

المصادر : المهج ٤١ ، في الحسن والقبح .

احسن ما سمعت ١٢٢ ، في الباب الرابع عشر ، وقبله قوله : « وقال مؤلف الكتاب في كلام عليه منطقة : »

- ٢ - في المهج خطأ : « فعقدة الثريا » .

- ٨٦ -

وقال يذكر فتح ابي المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين ، قائد جيوش اخيه بين الدولة محمود بن سبكتكين خراسان ، وانتصاره على ابي ابراهيم المنتصر (*) :

(طويل)

- ١ - تلبجت الايام عن غرة الدهر
- وحلت ناهل النفي قاصمة الظهر

المصادر :

اليمني ٣٢٢/١ - ٣٢٥ ، وصدر القصيدة بقوله :

« وانشدني ابو منصور الثعالبي لنفسه فيه ، يذكر ما اتبع له من هذا الفتح الرائع منظره ، والشائع في الافاق خبره : » .

طراز المجالس ٢٦ ، البيت الخامس فقط .

(*) ذكر العتيبي ان ابا ابراهيم اسماعيل بن نوح المنتصر خرج على طاعة بين الدولة محمود بن سبكتكين ، فوجه اليه جيوشه بقيادة ابي المظفر نصر بن ناصر الدين ، فالتقى بظاهر سرخس ، وحالت الهزيمة بالمنتصر .

اليمني ٣٢٢-٣٢٢/١ .

وكانت لابي المظفر الامرة على نيسابور . انظر

اليمني ٢٨٨/١ .

- ١ - قال شارح اليمني ٢٢٢/١ عقيب شرحه لهذا البيت :

- ١٤ - قدمت قدوم الفيت ايمن مقدم
فحليت وجه الدهر بالحسن والبشر
١٥ - الست ترى كتب الربيع ورسله
يقولون هذالك الربيع على الاثر
١٦ - نسيم نسيب للحياة بلطفه
يجر فوق الارض اودية العطر
١٧ - وترب بانفاس الربيع معنبر
فيالك من طيب وبالك من نشر
١٨ - وغيم يحاكي راحتك كأنه
على المسك والكافور يهطل بالخمير
١٩ - فروج بشرب الراح روحك انها
لفي تعب من وقعة البيض والسمير
٢٠ - ودم لاقتناء الملك في اكمل المنى
وفي ارفع العليا وفي اطول العمر

- ٨٧ -

وقال :

(رجز)

- ١ - بي فاقه غطيتها بتجمل
وتحمل وتخمل وتستتر
٢ - فالحال ظاهرها مروءة موسر
ولكن باطنها خصاصة معسر

المصادر :

مرآة الرواة ٢١ ، وصدر البيتين بقوله : « وكان
ابو احمد العسكري يقول : الكريم اشد ما يكون اضافة
اظهر ما يكون مروءة ومن هذا المعنى يقول مؤلفه : » .

- ٨٨ -

وقال :

(بسيط)

- انظر الى البدر في أسر الكسوف بدا
مستسلما لقضاء الله والقدر
كأنه وجه معشوق أدل على
عشاقه فابتلاه الله بالشعر

المصادر :

الواني بالوفيات ٦٨/٤ ، ذكرهما الصفيدي في ترجمة
محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي ، المترجم في تمة
اليتيمة ٦٤/١ بعد ذكر بيتين له حيث قال : « مثله
قول الثعالبي : » .

- ٢ - وولي بنو الادبار اديارهم وقد
تحكم فيهم صاحب الدهر بالقهر
٣ - وقد جاء نصر الله والفتح مقبلا
الى الملك المنصور سيدنا نصر
٤ - غياث الوري شمس الزمان وبدره
ومن هو بالعليا اولى اولي الامر
٥ - فيالك من فتح غدا زينة العلى
وواسطة الدنيا وفائدة العصر
٦ - ابي الله الانصر نصر ورفعته
على قمة الصيوق اوهامة البدر
٧ - وملكه صدر السرير كأنه
لنا فلك بالخير اوضده بجري
٨ - وخوله دون الملوك محاسنا
تبر على الشمس المنيرة والقطر
٩ - اذا ذكرت فاح الندي بذكرها
كما فاح اذكي الند في وهج الجمر
١٠ - فتى السن كهل الحلم والراي والجي
يعم بني الامال بالنائل الفمر
١١ - له همة لما حسبت علوها
حسبت الثريا في الثرى ابداء تسري
١٢ - غدا راعيا للمسلمين وناصرا
له الله راع قد تكفل بالنصر
١٣ - الا ايها الملك الذي ترك العدى
عبايد بين القتل والكر والاسر

« قال الكرمانى : وما كان الثعالبي مقلدا ، الا ان المتنبى
اورده شعره مع قلة محصولة ، ورواية اصوله ، لمخالفة
كانت بينهما ، فهو يربها وينم ، وحبك الشيء بمعنى ويصم ،
واولها اول الدن »

ثم افاض في نقل رأي النجاشي في شعر الثعالبي ،
وهو يلزمه ويتنقصه ، ولقد تناور الكرمانى والنجاشي ملزمة
الثعالبي في طول هذه القصيدة وعرضها ، ورفض شارح
اليمني قولهما حيناً ، ودافع عن الثعالبي حيناً آخر .
انظر شرح اليمني ٢٢٢/١ - ٢٢٤ .

- ٥ - في طراز الجالى : « فيالك من ناد غدا زينة العلى » .
٦ - في شرح اليمني ٢٢٢/١ : « الهامة : الراس . والقصة ،
بالكسر : اعلى الراس واعلى كل شيء ، ولي كلامه تدل ،
والترقي اولى منه ، لان الصيوق اعلى من البدر ، لان مركزه
فلك الثوابت ، وهو الثامن ، والصيوق نجم احمر مضيء
في طرف الجرة الايمن يتلو الثريا ، دائما تزعم العرب انه
اراد ان يجاوز المجرة ، فعاقبه شيء ، فسمى عيوقا » .
٨ - تبر : تشرف وتعلو . انظر القاموس (ب د) .
١١ - حسبت الاولى : من الحساب ، والثانية : من الحساب .
١٢ - العبايد : الفرق من الناس والغيل الداهيون في كل
وجه . القاموس (ع ب د) .
ولي شرح اليمني ٢٢٤/١ : « وعن الاصمعي :
صاروا عبايد ، اي متفرقين » .

وقال : (كامل)

- ١ - القيم بين مجسد ومعصر
والماء بين مصنل ومعتبر
- ٢ - والروض بين مدمج ومتوج
والسورد بين مدرهم ومدثر
- ٣ - والارض قد برزت لنا في اخضر
في اصفر في ابيض في احمر
- ٤ - لتروقنا بدائع وطرائف
من حسن منظرها وطيب المخبر
- ٥ - سبحان محيي الارض بعد مماتها
وكذلك يحيى الخلق بين المحر

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

وقال :

- ١ - يالابسا لتقاب ورد احمر
يافارشا وجهي بسورد اصفر
- ٢ - حتى تحلني بخصر ناحل
وتعلمني بعليل طرف احور
- ٣ - ياواحد في الحسن ها انا واحد
في الحزن اصلى نار وجد مضم
- ٤ - واظل بين تذلل وتحير
اذ انت بين تذلل وتجير
- ٥ - مالي بوصفك سيدي من طاقة
ولو انني استلمت طبع البحر

المصادر :

نمار القلوب ٢٢٥ ، في شرح قولهم « طبع البحر » ،
قال : « وقال بعض المصريين : » .
المهج ٤٢ ، في الحسن والقب ، البيتان : الثالث ،
والرابع .

٤ - في المهج : « اذ انت بين تدلل وتغير » .

وقال : (طويل)

- ١ - سماء كصدر الباز والارض تحته
كاجنحة الطاووس فاشرب ابا نصر
- ٢ - عقارا كمين الدبك تحلو بمسمع
يؤدى غناء العنديل على قدر

المصادر :

نمار القلوب ٨٩ ، في شرح قولهم « غناء العنديل » ،
قال : « قال بعض المصريين : » .

١ - لعله يعني ابا نصر سهل بن الرزبان .

وقال : (طويل)

- ١ - سقى الله اياما اشبه حسنها
وقد كنت في روض من العيش ناضر
- ٢ - بشعر ابن معتر وخط ابن مقله
ودولة مسعود وخلق مسافر

المصادر :

تمة البيتة ٧٠/٢ ، قال الثعالبي : « ولي في
الاستفراد بذكره » اي بذكر ابي الحسن مسافر من الحسن .
خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

وقال : (مجتث)

- ١ - سقيا لدهر سروري
والعيش بين السراري
- ٢ - اذ طير سعدي جوار
مع امتلاك الجواري
- ٣ - ايام عيشي فعودي
وقد ملكت اختياري
- ٤ - اجري بغير عذار
اجني بغير اعتذار
- ٥ - وغيم لهوي مطر
وزند أنسي وار

المصادر :

كتاب ابي نصر ٦٦ ، الابيات كلها ، وصدرها بقوله :
« قال : وفلت في كتاب الترف » وهو تعريف « المرب » ،
يعني « من غاب عنه المرب » .

من غاب عنه المرب ٧٢ ، ٧٥ ، الابيات الخمسة
الاولى .

دمية القمر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ١٢٠٠)
الابيات الخمسة الاولى .

معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التصدير ،
الابيات الخمسة الاولى .

١ - في المطبوعة من دمية القمر كالثبت ، وفي المخطوطة منها :
« سقيا لدهر سروري » .

٢ - في كتاب ابي نصر : « ايام عيشي فعودي » ، وفي المخطوطة
من دمية القمر ، ومعاهد التنصيص : « ايام عيشي
كمودي » ، وفي المطبوعة من دمية القمر : « ايام عيشي
كفودي » ، وترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد
التنصيص الرابع .

٤ - بين هذا البيت والذي بعده تقديم وتأخير في من غاب عنه
المرب ، وترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد
التنصيص الخامس .

٥ - ترتيب هذا البيت في دمية القمر ، ومعاهد التنصيص
الثالث .

وقال :

(وافر)

- ١ - نظرت فلم أجد لك من نظير
ولم أسمع بمثلك من وزير
- ٢ - كريم الخيم موموق المالي
شريف المنتمى عف الضمير
- ٣ - بديع اللفظ سحر المعاني
فسيح الخطو في الأدب الفزير
- ٤ - على الأعداء كالقدر المير
وللاصحاب كالقمر المنير

المصادر :

أجناس التجنيس لوحة ١٤ ، وصدره بقوله :
« وله - أي المؤلف - من قصيدة في بعض الوزراء ، والمراد
في البيت الرابع » .

- ٢ - الخيم : السجية والطيمة . القاموس (خ ي م) .

وكتب الى الامير ابى الفضل عبدالله بن احمد
الميكالي :

(خفيف)

- ١ - أنسيم الرياحين حول الفدير
مازجه ربنا الحبيب الاثير
- ٢ - أم ورود البشر بالنجح من فك م
اسير او يسر أمر عسير
- ٣ - في ملاء من الشباب جديد
تحت ايك من التصابي نضير
- ٤ - أم كتاب الامير سيدنا الفر
د فيا جبدا كتاب الامير
- ٥ - وثمار الصدور ما اجتنيه
من سطور فيها شفاء الصدور
- ٦ - نمقتها انامل تفتق الان
سوار والزهر في رياحين السطور

المصادر :

الدخيرة - القسم الرابع ، لوحة ١٦٧ ، وصدر الابيات
بقوله : « وله اليه - الى الميكالي - جوابا عن كتاب
ورد اليه : » .
زهر الاداب ١/١٢٨ ، ١٢٩ ، وصدر الابيات بقوله :
« وكتب - أي الثعالي - اليه - أي الميكالي - في جواب
كتاب ورد عليه : » .

- ٢ - في الدخيرة : « أم يسر امر عسير » .
- ٥ - رواية البيت في الدخيرة :

وثمار السرور ما اجتنيه
في سطور فيها شفاء الصدور

٦ - كأن خوارزم شاه ال

- ممام اصبح جاري
- ٧ - من ريب دهر خوون
بغير ما سر جار
- ٨ - ذاك الملك الذي قد
حكمت يده السواري
- ٩ - وقد حمى الدين لما
جلاه يوم الفخار
- ١٠ - فظل سورا عليه
وتسارة كسوار
- ١١ - لا زال خوارزم شاه
يحوي الفنى باقتدار
- ١٢ - صدرا بغير مبار
بدرأ بغير سرار

وقال :

- ١ - كم في ضمير الغيب من اسرار
تهدي اليسار الى ذوى الاعمار
- ٢ - فاستشعر الظن الجميل توقعا
لما جح الاطوار في الاطوار

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الشكوى .
نمار القلوب ٦٨١ ، وقبله : « قال بعض فضلاء اهل
المصر : » .
٢ - في نمار القلوب : « لما جح الاطوار والاطوار » .

وكتب في صباه الى صديق له :

(وافر)

- ١ - كتبت اليك عن سكر السرور
وكاسات تدور على بدور
- ٢ - وماء الورد يهطل من سحب ال
بخور على السوالف والنحور
- ٣ - وعين لدهر قد نامت وقامت
لنا سوق الملاهي والسرور
- ٤ - وقد قاد الفلام اليك طرقي
فرايك لاعدمتك في الحضور

المصادر :

أجناس التجنيس لوحة ١٤ ، وسقط منه البيت

الثالث .

المهج ٤٤ ، في الخمر .

- ١ - في المهج : « كتبت اليك من سكر السرور » .
- ٤ - في المهج : « كرجع الطرف فامتن بالحضور » .

وقال :

(خفيف)

- ١ - بأبي من اذا اراد سراري
عبرت لي انفاسه عن عبير
- ٢ - وسباني ثمر كدر^١ نظيم -
تحتة منطلق كدر^٢ نثير
- ٣ - وله طلعة كنيل الاماني
او كشمع المهلبى الوزير

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٢٤/٢ ، في ترجمة ابي محمد الحسن
بن محمد المهلبى الوزير ، قال : « كما قال بعض اهل
المصر » .
معاهد التنصيص ١٣٠/١ ، وفيه : « وقال بعضهم
بمدح الوزير المهلبى » .

وقال :

(كامل)

- ١ - يارب انت وهبتها لي نعمة
أضحت تعين على الزمان ببرها
- ٢ - وهبت لي كم نعمة لا تلهي
يارب أنت بسكرها عن شكرها

المصادر :

كتاب ابي نصر ٢١ ، ٢٢ .

- ٢ - لفظة « كم » تكملة لازمة ، سقطت من كتاب ابي نصر .

وقال في غلام شاعر :

(طويل)

- ١ - فديت غزالا راقتني در شعره
كما شاقني في نطقه در^١ ثفره
- ٢ - اذا ما غدا للشعر يغرى بنظمه
غدوت لعقد الدمع اغرى بنثره
- ٣ - ووالله ما ادري اسحر جفونه
تملك قلب الصب^٢ ام سحر شعره

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي يسبق
اليها ، في الفنون المختلفة .

- ٧ - كالنبي قد جتمع في النعم الفر م
مع الامن من صروف الدهور
- ٨ - يا ابا الفضل وابنه واخاه
جل باريك من لطيف خبير
- ٩ - شيم يرتضعن در العالي
ويبعرن عن نسيم العبير
- ١٠ - وسجايا كأنهن لدى النثر
ر رضاب الحيا باري مشور
- ١١ - ومحيا لدى الملوك محبى^١
صادق البشر مخجل للبدور

٨ - في اللخمة : « يا ابا الفضل يا ابنه يا اخاه » .

٩ - في اللخمة : « ويبعرن عن نسيم العبير » .

١٠ - الارى : العسل . وشار العسل : استخرجه من الوقبة .
القاموس (ش و ر) .

فاجابه ابو الفضل بابيات ، يقول فيها ، في صفة
أبياته(*) :

- ١ - وهدي^١ زفت الى السمع بكر
تتهادى في حلية وشذور
- ٢ - عجب الناس أن بدت من سواد
في بياض كالمسك في الكافور
- ٣ - نظمت في بلاغة ومعان
مثل نظم العقود فوق النحور
- ٤ - كم تذكرت عندها من عهود
للتلاقي في ظل عيش^٢ نصير
- ٥ - فذمت الزمان اذ ضن عنا
باجتماع يضم شمل السرور
- ٦ - ولئن راعنا الزمان بين
البس الانس ذلة للمجور
- ٧ - فعسى الله ان يعيد اجتماعا
في امان من حادثات الدهور
- ٨ - انه قادر على رد ما فسا
ت وتيسر كل امر عسير

(*) هذه المقدمة من زهر الاداب ، وفي اللخمة : « فاجابه
الامر ابو الفضل بابيات ، منها : » .

١ - في اللخمة : « وهادي زفت الى السمع بكر » .

٢ - في اللخمة : « عجب الناس اذ بدت من سواد » .

٣ - في اللخمة : « نظمت من بلاغة ومعان » .

٤ - في اللخمة :

كم تذكرت عندها من عهود الت

م سلاقي في ظل عيش نصير

٦ - سقطت هاتين الكلمتين « بين * البس » من اللخمة
ومكانهما بياض .

- ١٠١ -

وقال : (مديد)

- ١ - قلت لما ادنت الدنيا لنا
نفراً ذقتا بهم حرّاً سقر
- ٢ - فاتنا عزّ نواصي الخيل فك
يبقى فينا ذل اذئاب البقر

المصادر :

نمار القلوب ٢٥٧ ، في شرح قولهم «نواصي الخيل»
قال : « قال بعض اهل العصر : » .

- ١٠٢ -

وكتب الى ابي نصر سهل بن المرزبان :

(رجز مجزوء)

- ١ - كتبت من صومعة
تسمع بالقوت العير
- ٢ - والدهر من جفائه
يلبس لي جلد النمر
- ٣ - فماء عيشي كدر
ونجم حالي منكدر

المصادر :

نمار القلوب ٣٩٩ ، في شرح قولهم « جلد النمر » ،
قال : « كتبت الى ابي نصر سهل بن المرزبان في الشكوى ،
اولها : » .

قافية الزاي

- ١٠٣ -

وقال : (كامل)

- ١ - هذا عذارك بالمشيب مطرّز
فقبول عذري في التصابي معزّوز
- ٢ - ولقد علمت وما علمت توهماً
ان المشيب بهدم عمرك يرمز

المصادر :

الجهج ٢٢ ، ٢٣ ، في الشباب والشيب .

قافية السين

- ١٠٤ -

وقال : (متقارب)

- ١ - لنا ملك تاجه المشتري
فما احد غيره لابسّه

المصادر :

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الملح .

٢ - ومثلك الوري قرّس ملّجّم

وما احد غيره فارسه

٣ - وقد فتح الريّ فرّاشه

وكرمان يفتحها سائسه

٢ - الري : مدينة مشهورة ، من امهات البلاد ، وهي من
الحاج على طريق السابلة ، وقصبة بلاد الجبال ، بينها
وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً ، والى قزوین سبعة
وعشرون فرسخاً . معجم البلدان ٨٩٢/٢ .
وكرمان : ولاية مشهورة ، وناحية ممورة ، ذات بلاد
وفرى ومدن واسعة ، بين فارس ومكران وسجستان
وخراسان .
معجم البلدان ٣٦٤/٤ .

- ١٠٥ -

وقال : (خفيف)

- ١ - لك صدغ كأنه قلب فير
عون ووجه كأنه يد موسى
- ٢ - وفم قد اتى ببرهان عيسى
فهو بالطيب منه يحيى النفوسا

المصادر :

الجهج ٤١ ، ٤٢ ، في الحسن والقبح . نمار القلوب
٥٢ ، وقبله قوله : « قال بعض اهل العصر في الغزل » .

- ١٠٦ -

وقال يمدح ابا العباس مأمون بن مأمون
خوارزمشاه :

(طويل)

- ١ - الا ان معنى الليث والفيث والشمس
بخوارزمشاه غرة الجن والانس
- ٢ - ومن عجبي اني اذا مامدحته
تشاغلّت بالتسبيح في مجلس الانس

المصادر :

لباب الآداب ، لوحة ١٤٦ ب ، وصدره بقوله :
« مؤلف الكتاب ، قوله : » .

(٢) لعل الصواب : « ومن عجب » .

- ١٠٧ -

وقال :

(خفيف)

- ١ - من رأى غرة العميد ابن منسكا
ن ازدري المشتري ببرج القوس

وقال : (سريع)

- ١ - طالع يومي غير منحوس
تسقتني يا طارد البوس
- ٢ - كاسا كمين الديك في روضة
كانهما حلة طاوس

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة ١٩٩) ،
وصدر البخارزي البيتين بقوله : « وانشدني ايها
والدي : » .

معاهد التنصيص ٩٢/٩١/٢ ، في شرح شواهد
التصدير . الوافي بالوفيات ، لوحة ١٠١ من الجزء
التاسع عشر .
عيون التواريخ ١٤٨/١٢ .

- ١ - في معاهد التنصيص :
طالع سمني غير منحوس فاسقتني ياتارد البوس
- ٢ - قال الصفي بعد هذا : « قلت : ذكرت هنا ما قلته ،
وفيه زيادة :
كانما ذنب الطاوس روفتنا
والفسول لو زهرات مثل زبدور
والسحب في الافق قد مدت جناح فطا
فاترب على خلق مود مثل شعور
وهات خمر كمين الديك تبهما
بستق قد حوى منقار مصفور

قافية الشين

- ١١٢ -

- وقال في الحروب التي جرت بين ابي العباس
تاش . قائد جيوش فخر الدولة البويهى ، وبين ابي
الحسن سيمجور (*) :
- (كامل)

- ١ - قل للذي انا في هواه خاشى
صاد الفؤاد بصدغه الجمشاش
- ٢ - صدغ يرى عند الرياح كانه
قلب ابن سيمجور احس بتاش

المصادر :

اليمني ١٢٥/١ ، ١٣٦ ، قال العتيبي : « وانشدني
ابو منصور الثعالبي لنفسه في تلك الواقعة » .

(*) وكان من خبر هذه الحرب ان فخر الدولة استطاع
السيطرة على ما كان في يد مؤيد الدولة بعد وفاته سنة
ثلاث وسبعين واثلاثمائة بجرجان ، وكتب الى ابي العباس
تاش يستميله اليه فاجابه ، وامده فخر الدولة بقدر
من المال ، وزهاء الف فارس من سرعان العرب والأتراك ،

٢ - من يطالع آدابه وعلاه

يطلع في نموذج الفردوس

- ٣ - عين ربي عليه من بدر صدر
وده خزرجي ولفياه اوسى
- ٤ - ليس لي طاقة بوصف معاليه
ه وان كنت مقلدا كابين اوس

المصادر :

تمة اليتيمة ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ العميد ابي
نمر بن مشكان ، قال : « ويقول ايضا » ، اي بمعنى اهل
المصر .

- ١٠٨ -

وقال :

(طويل)

- ١ - اقول وقد ضاقت باحزانها نغي
لئن بعث يامولاي ودي بالوكس
- ٢ - لقد بيع بعض الانبياء عليهم
صلاة اله الناس بالثمن البخس

المصادر :

لطائف المعارف ٨ ، فقد ذكر الثعالبي ان اول من بيع
من الاحرار واسترق واستميد ، يوسف عليه السلام ،
ثم قال : « ولي التمثل به يقول بعض المعريين : » .

- ١٠٩ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - قد اقبل الصيف يحكى حرَّ انفاسي
وفي فؤادي حرَّ ماله آسى
- ٢ - فان سمعت ببرد الوصل فيك فقد
سللت تظو رجائي من يدى باسى

المصادر :

من غاب عنه العرب ٢٩ .

- ١١٠ -

وقال :

(وافر)

- ١ - لنا شيخ بفقحته يواسى
ويخلق شاربيه بالمواسى
- ٢ - اذا بابته في جوف بيت
فسا يفسو فساء فهو فاسى

المصادر :

يتيمة الدهر ٢٩٢/٢ ، بعد بيتين اوردهما لابي عيسى
ابن النجم .

وقال :

(منسرح)

- ١ - جالسي شادن كلفت به
في صفة حالنا بها غَضَّه
- ٢ - ومعني ياقوتة على ذهب
وفوه ياقوتة على فضه

المصادر :

البهج ٤١ ، في الحسن والقبح .

وقال :

(طويل)

- ١ - سقطت لحيني في الفراش لزمته
أضم الى قلبي جناح مهبض
- ٢ - وما مرض بي غير جبي وانما
أدّلس فيكم عاشقاً بمريض

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة ١٩٩) ،
وصدر البخارزي البيتين بقوله : « ومن فؤاديه
الريقة قوله : » .

وقال في يوم من ايام الربيع ، لم يتها حسنه
وطيبه مع حوادث الدهر :

(متقارب)

- ١ - صباح محاسنه تستفيض
وروض اريض وغيم يفيض
- ٢ - فكيف الوفاء بما تقتضيه
وحال الجريض دوين القريض
- ٣ - وانسى مريض وهمي عريض
وطرفي غضبي وعظمي مهبض

المصادر :

خاص الغاص ١٨٩ ، ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي
لم يسبق اليها ، في الشكوى .

٢ - حال الجريفي دون القريفي . مثل يقرب لامر يموت دونه
عائق ، قاله شوش الكلابي حين منه ابوه من الشر ،
فعرى حزناً ، فرق له وقد اشرف ، فقال : انطق بما
أجبت .

والجريفي : الفصحة من الجري ، وهو الريق يفص
به .

القاموس (ج ر ص) ، مجمع الامثال ١٣٩/١ .

وانضم الى جيش ابي العباس تاش ابو محمد عبدالله
ابن عبدالرزاق ، من مشاهير عسكر خراسان ، ولقد
تاش بهذه الجيوش باب نيسابور من جانبها الغربي ،
وناوش ابا الحسن سيمجور الحرب اياماً عدة ، وهو
متحصن بنيسابور ، ولحق بابي العباس زهاء ألفي رجل
من خلعي الديلم ونخب الاثراك ، يقودهم ابو العباس
فبروزان بن الحسن ، فلما رأى ابن سيمجور هذا العدد ،
هرب بليل ، وسار يريد قهستان ، فشد وراهم عسكر
ابي العباس تاش ، واصابو منهم فقتل مولودة ، واستولى
ابو العباس تاش على نيسابور .
البيميني ١٢٠/١ - ١٢٥ ، وانظر النجوم الزاهرة ٢٧٢/٤ .

وله ايضا في الوقعة السابقة :

(كامل)

- ١ - ان الشتاء مضى بقبح فاش
واتى الربيع لنا بحسن رياش
- ٢ - ومضى ابن سيمجور بقبح فعالة
وانتاش ابناء الكرام بتاش

المصادر :

البيميني ١٣٦/١ ، قال العتيبي : « وله ايضا » ،
أي في الوقعة التي كانت بين ابي العباس تاش ، وابي
الحسن بن سيمجور .

(٢) في شرح البيميني ١٣٦/١ : « وانتاش فلان : حسنت حاله ،
... وانتاشه : أخرجه . كذا في القاموس . وفي النجاشي :
انتاش : ارتفع . ولم نجد في كتب اللغة بهذا المعنى ،
الا ما اورده من قول ابن دريد

* ان ابن ميكال الامير انتاشني *

أي دفعني . مع احتماله لعنى اخرجني .
وقال صدر الافاضل : وانتاش ابناء الكرام . كذا صح ،
من قولهم : ارتاش فلان : حسنت حاله » .
وانظر القاموس (ن و ش) .

قافية الصاد

(طويل)

وقال :

- ١ - فضضت ختام القلب منى وحزته
جميعاً ولا الله غيرك ما فضضه
- ٢ - ولما نثرت المسك من فوق فضة
نثرت على مسكي نثاراً من الفضه

المصادر :

خاص الغاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

وقال يشكر احد اصدقائه على سقيه كرماله :
(بسيط)

- ١ - يابدر صدر بنيسابور مطلعته
وبحر جود لاهل الفضل مترعه
- ٢ - سقيت كرمي ماء فيه اربعة
من المياه وخير الماء انفعه
- ٣ - ماء الحياة وماء الوجه يشفعه
ماء الشباب وماء الورد يتبعه
- ٤ - بقيت ما بقيت نفس وما طلعت
شمس وما سار من مدحيك ابدعه
- ٥ - للعرف تصنعه والخير تزرعه
والمجد تجمعه والمدح تسمعه

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

وقال :

- (كامل)
- ١ - رمضان امرضني وارمض باطني
صادات صد كالطباع اربعه
- ٢ - صوم وصفراء تجر عني الردي
وصباة وصدود من قلبي معه

المصادر

برد الاكباد في الامداد ١٢٥ ، وله في جمع اربع صادات
كتاب ابي نعر ١٢١ ، وصدرهما بقوله : « المؤلف الكتاب »
وذكرهما السبكي في طبقات الشافعية الكبرى ١٦٤/٧
منسوين لابي نعر عبدالرحيم بن عبدالكريم القشيري ،
ولكنه عاد فنفى نسبتها عنه في الطبقات الوسطى .

١ - رواية البيت الاول في برد الاكباد :

رمضان ارمضني فارمضني بصا
دات على عدد الطباع الاربعة
وروايته في طبقات الشافعية :
رمضان ارمضني بصادات على
عدد الطباع والفصول الاربعة
٢ - رواية صدر البيت في برد الاكباد :

صوم وصفراء تدور بي الرحي
وفي طبقات الشافعية الكبرى :
صوم وصوب ما يغيب سحابه
وفي الطبقات الوسطى :
صوم وصوب ما يغيب سحابه

وقال في القاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز
الرجزاني : (*)

(متقارب)

- ١ - ايا قاضيا قد دنت كتنبه
وان اصبحت داره شاحطه
- ٢ - كتاب الوساطة في حسنه
لعقد معاليك كالواسطه

المصادر :

يتمة الدهر ٤/٤ في ترجمته ، وصدر البيت
بقوله : « وقال فيه بعض المصريين من اهل نيسابور » .
معجم الادباء ١٩/١٤ ، وصدرهما ياقوت بقوله : « وفي هذا
الكتاب [اي الوساطة يقول بعض اهل نيسابور : »]

(*) ادب ، شاعر ، ناقد ، تولى قضاء جرجان ثم الري ،
لقضاء القضاء ، وتولى سنة ٣٩٢ هـ .

يتمة الدهر ٣/٤ ، وفيات الايام ٢٤/٢ ، معجم الادباء
١٤/١٤ ، طبقات الشافعية ٥٩/٣ ، شلرات الذهب
٥٦/٣ .

* * *

قافية العين

وقال :

- ١ - ولبل كمين الظبي غير لونه
براح كمين الدبك بل هو المع
- ٢ - فلما مزجت الراح مني براحا
ترحل عني الهم والغم اجمع

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .
نمار القلوب ١٠ ، وقبله قوله : « وقال بعض اهل
المصر في الجمع بين عين القلب وعين الدبك - ولعله لم
يسبق اليه - في بيت واحد ، فقال : » .

- ١ - في نمار القلوب : « لمرت لونه » .
- ٢ - في نمار القلوب : « فلما مزجت الروح ... ترحل عني
الغم والهم .. » .

وقال : (طويل)

- ١ - وقالوا افترشت النطع صيفا وقد اتى الـ
خريف فمر في تطعك الآن بالرفع
- ٢ - فقلت جيبني شاهر سيف طرفه
ولا بد للسيف الشهير من النطع

المصادر :

خاص الغاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١ - النطع : بساط من الاديم . القاموس (ن ط ع) .
وقد اعتيد وضعه تحت المقتول بالسيف .

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد
الميكالي ، وبراعته في النظم والنثر :
(كامل)

- ١ - يامن كساه الله اردية العلى
وجباه عطر ثنائها المتضوع
- ٢ - واذا نظرت الى محاسن وجهه الـ
معمود قلت لمقتلي فيها اُرتمي

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٥٥/٤ ، في ترجمة الامير ابي الفضل
عبيدالله بن احمد الميكالي ، قال : « وقد انصف من وصف
بلاغته في النثر ، وبراعته في النظم ، حيث قال من
قصيدة : » .

زهر الاداب ١٣٧/١ ، الابيات : الخامس ،
والسادس ، والسابع ، والتاسع ، والعاشر ، والعاشر
عشر ، والثاني عشر .

الدخيرة - القسم الرابع لوحة ١٦٧ ، الابيات من
الخامس الى الثاني عشر ، عدا البيت الثامن .

وفيات الاعيان ٢٥٠/٢ ، ٢٥١ ، الابيات من الخامس
الى الثاني عشر ، ويقول محقق الكتاب ان البيت الثامن
ساقط من النسخة : ا .

عيون التواريخ ١٢٨/١٢ ، ١٢٩

طبقات النعاة واللغويين ٢٨٩ .

شذرات الذهب ٢٤٦/٣ ، ٢٤٧ ، الابيات من الخامس
الى الثاني عشر .

نفحة الريحانة ١٢٨٥/١ ، ما عدا السابع والثامن .
الوفاي بالوفيات ، لوحة ١٠١ ، من الجزء التاسع
عشر ، الابيات من الخامس الى الثاني عشر ، عدا البيت
الثامن .

٢ - واذا قرئت الاذن شهد كلامه

قلت اسمعي وتيممي وارعي وعي

٤ - وكانما يوحى الي خطراته

في مطلع او مختلص او مقطع

٥ - لك في المحاسن معجزات جمة

ابدا لفيرك في الوري لم تجمع

٦ - بحران بحر في البلاغة شابه

شعر الوليد وحسن لفظ الاصمي

٧ - كالنور او كالسحر او كالدر او

كالوشي في برد عليه مؤشع

٨ - وترسل الصابي يزين علوه

خط ابن مقلة ذي المحل الارفع

٩ - شكرا فكم من فقرة لك كالغنى

وافى الكريم بعيد فقر مدقع

١٠ - واذا تفتق توز شعرك ناضرا

فالحسن بين مرصع ومنصرع

١١ - ارجلت فرسان القريض ورضت اف

راس البديع وانت افرس مبدع

١٢ - وتقتت في قص الزمان بدائعا

تزرى باتار الربيع المنصرع

١٣ - وحويت ما تكتى به طرا فلم

تترك لفيرك فيه بعض المطمع

٢ - في النفة : « واذا قرين الاذن »

٥ - في زهر الاداب : « لك في الفضائل معجزات جمة » .
وفي وفيات الاعيان ، وشذرات الذهب : « لك في الفاخر
معجزات جمة » ، وكذلك في الوفاي بالوفيات .

٧ - هذا البيت ساقط من النسخة .

ورواية الدخيرة ، ووفيات الاعيان ، وشذرات الذهب ،
والوفاي بالوفيات لصدر البيت : « كالنور او كالسحر
او كالدر او » . وشذرات الذهب : « لك في الفاخر
معجزات جمة » ، وكذلك في الوفاي بالوفيات .

٨ - في وفيات الاعيان : « خط ابن مقلة ذو المحل الارفع » .

١٠ - في الوفاي بالوفيات : « فالحسن بين مصرع ومرصع » .

١١ - في وفيات الاعيان ، وشذرات الذهب : « ارجلت فرسان
الكلام » ، وفي زهر الاداب ، والدخيرة ، ووفيات الاعيان ،
وشذرات الذهب : « وانت امجد مبدع » ، وكذلك في
الوفاي بالوفيات . وفي الوفاي بالوفيات : « ارجلت
الفراس الكلام » .

وفي النفة : « ورضت فرسان البديع » .

١٢ - في الدخيرة : « تزدى باتار الربيع المبدع » .

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي ، وقد اهدى له فرسا :

(كامل)

- ١ - يامهرتي الطرف الجواد كأنما قد انطوه بالرياح الاربع
- ٢ - كالجاحم المشبوب او كالهائل ال مصوب او كالباسق المتفرع
- ٣ - لا شعر اسير منه الا الشعر في شكري لنائلك الجليل الموقع
- ٤ - ولو انني انصفت في اجلاله لجلال مهديه الهمام الاروع
- ٥ - اقضته حب الفؤاد لجه وجعلت مربضه سواد المدمع

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، عدا البيت الثاني ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في المدح .
زهر الاداب ١٣٧/١ ، ١٣٨ ، عدا البيت الثاني ، وصدر الابيات بقوله : « وقال في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه » .

دمية القمر (الطباخ ١٨٥) ، (المخطوطة لوحة ١٩٩ ب ، ١٢٠) ، وصدر الابيات بقوله : « وله بصف فرسا اهداه اليه ممدوحه » .

شرح القامات الحريية ، للشريشي ٢٨٨/١ ، عدا البيت الثاني ، وصدر الابيات بقوله : « وقال ابو منصور يغاطب ابا الفضل الميكالي » .

وفيات الاميان ٢٥١/٢ ، عدا البيت الثاني ، وصدر الابيات بقوله : « وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه » .

معاهد التنصيص ٩٢/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ١ - في دمية القمر ، ووفيات الاعيان ، ومعاهد التنصيص : « يا واهب الطرف الجواد كأنما »
- ٢ - في المخطوطة من دمية القمر : « كالجاحم المشبوب » ، وفي معاهد التنصيص : « او كالباسق المتفرع » .
- ٣ - في المصادر كلها عدا خاص الخاص : لا شيء اسرع منه الا خاطري في شكر نائلك اللطيف الموقع
- ٤ - في زهر الاداب ، وشرح القامات الحريية : ولو انني انصفت في اكرامه

لجلال مهديه الكريم الاروع

وفي دمية القمر ، ووفيات الاعيان ، ومعاهد التنصيص : ولو انني انصفت في اكرامه

لجلال مهديه الكريم الامعي

٥ - بين هذا البيت والذي بعده قديم وتاخر في دمية القمر . وفي زهر الاداب : « انظمت حب القلوب لجه » . وفي خاص الخاص : « انظمت حب الفؤاد لجه » ، وفي شرح

٦ - وخلعت ثم قطعت غير مضيق برد الشباب لجله والبرقع

القامات الحريية : « اقضته حب القلوب لقصمه » ، وفي المخطوطة من دمية القمر : « وقضته حب الفؤاد » . وفي زهر الاداب ، ودمية القمر ، ووفيات الاعيان : « وجعلت مربطه سواد المدمع » ، وفي شرح الشريشي للقامات ، ومعاهد التنصيص : « وجعلت مربطه سواد الادمع » .

٦ - في دمية القمر : « لخلعت ثم قطعت » ، وفي معاهد التنصيص : « وخلعت ثم قطعت » ، وفي دمية القمر ، وشرح القامات : « لجله والبرقع » . والجل : ما تلبسه الدابة لتصان به . القاموس (ج ل ل) .

- ١٢٥ -

وقال في غلام جسيم :

(خفيف)

- ١ - هل سبيل الى عناق كما عا نقت عند الفراق يوم الوداع
- ٢ - شادنا فاتنا سمينا جسيما ملء عيني وملء قلبي وباعي

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٨ ، الباب الرابع عشر .

قافية الفاء

- ١٢٦ -

وقال يمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن احمد الميكالي :

(كامل)

- ١ - يامن له كل الذي يكنى به ومفرق العليا لديه مؤلف
- ٢ - غنت بسؤددك الحمام الهنتف وحكت اناملك الفيوم الوكف
- ٣ - وتصرفت بك في المكارم والعلی همم على قمم النجوم تصرف
- ٤ - وملكت احرار الكلام كأنها خدم وغلمان لامرك وقف
- ٥ - وكأنما نور الربيع وزهره من وشي خطك في المهارق احرف

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٥٥/٤ ، ٢٥٦ ، في ترجمة ابي الفضل الميكالي .

٥ - المهرق : الصحيفة . مرعب . القاموس (ه ر ق) . قال الشهاب البخاجي : « وقد يخص بكتاب المهدي » . شفاء الفليل ٢٠٦ .

وقال في التهئة بشرب الدواء :

(منسرح)

١ - ياسيداً حاز طبعه الشرفا

ولم يدع منه للورى طرفا

٢ - لما اخذت الدواء فالطالع الم (م)

مد على العزم منك قد وقفا

٣ - جلوت سيف العلى وصفتت بـ

ر المجد والعيش مثل ذاك صفا

٤ - لا زالت تحسو السرور في مهل

وتنفض الهم عنك والدنفا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٨ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

الكنائيات ٣٠ ، وصدر الابيات بقوله : « وكتب مؤلف الكتاب الى المجلس العالي ، آتاه الله ، في يوم اخذ فيه دواء » . وهو يعنى بالمجلس العالي ابا العباس مامون ابن مامون خوارزمشاه .

١ - في الكنائيات : « يمالكا حاز ... فلم يدع .. » .

٢ - في الكنائيات : « والطالع السعد » .

٣ - في الكنائيات : « صقلت سيف العلى » .

وقال :

(طويل)

١ - ويوم عبري التسييم سبى طرفي

وقلبي بما ابدى من الحسن والظرف

٢ - كان موشى الجو فيه مقابلا

موشى الربى والشمس تنظر من سجد

٣ - صدور البزاة البيض صفت فقايلت

ظهور طواويس تدق عن الوصف

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، ١٨٣ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

نمار القلوب ٥٦ ؛ وقبلها : « قال بعض اهل المعمر في وصف الربيع : » .

٢ - في خاص الخاص : « كان موشى الجو فيه مطارفا » .

٣ - في نمار القلوب : « صلت وقابلت : صدور طواويس تفوت مدى الوصف » .

٤ - فلما دهى من صيب المزن عقده

واقبل يروي غلة البث بل يشفى

٥ - رايت به في الروض احسن منظر

يدل على صنع المهيمن ذي اللطف

٦ - فحلى بلا صوغ ونسج بلا يد

وضحك بلا ثغر ودمع بلا طرف

٤ - قبل هذا البيت في نمار القلوب : « ومنها » ، وفي نمار القلوب : « ولا وهى ... غلة النبت بل يشفى »

٥ - في نمار القلوب : « احبب منظر » .

٦ - في نمار القلوب : « فضحك بلا ثغر ونسج ... وحلى بلا صوغ ودمع .. » .

وقال :

(خفيف)

١ - هذه ليلة لها بهجة الطا

وس حسناً واللون لون الفداف

٢ - رقد الدهر فانتبهنا وسارة

ناه حظاً من السرور الشافي

٣ - بمدام صاف وخيل مصاف

وحبيب واف وسعد مواف

المصادر :

خاص الخاص ١٨٤ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

من غاب عنه الطرب ٥٣ ، ٥٤ .

احسن ما سمعت ٨٦ ، في الباب التاسع .

دمية القمر (الطباخ ١٨٤) ، (المخطوطة لوحة ١٩٩ ، ١٩٩ ب) .

معاهد التتميم ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

١ - في خاص الخاص :

هذه ليلة لها بهجة الطا

وس حسناً ولونها للفداف

والضداف : غراب القيق ، والنسر الكثر الریش .
القاموس (غ د ف) .

٢ - في من غاب عنه الطرب : « حظاً من السرور الصافي » .
وفي معاهد التتميم : « حظاً من السرور السوالي » .

ورواية البيت في احسن ما سمعت :

رقد الدهر عندها فانتبهنا

وسرفنا حظ السرور الشافي

وله ، في الشكوى :

(وافر)

وقال :

(رمل مجزوء)

- ١ - وعقار عيش من عا
قرها عيش انيق
- ٢ - فهي للانس نظام
والى اللهو طريق
- ٣ - وهي للارواح في ابد
داننا نعم الصديق
- ٤ - قلت لما لاح لي من
ها شعاع وبريق
- ٥ - اشقيق ام عقيق
ام حريق ام رحيق

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني
التي لم يسبق اليها .
كتاب ابي نصر ٧٨ ، وصدر الابيات بقوله : « ولؤلؤ
الكتاب في صباه » .
بتيمة الدهر ١٤/٣ ، ٤١٥ ، في ترجمة ابي القاسم
عمر بن عبدالله الهندي ، قال : « وعلى ذكر الحريق
والرحيق ، فقد قال بعض اهل نيسابور : » .

وقال :

(كامل)

- ١ - في بتيمة الدهر :
وعقار عيش من عا
قرها عيش رشيق
- ٢ - في خاص الخاص : « فهو للانس نظام » .
- ٥ - في بتيمة الدهر : « ام رحيق ام حريق » .

وقال :

(وافر)

- ١ - تراني لست احسن نظم لفظ
يزين جليله المعنى الدقيق
- ٢ - ولكن لا تدق بنات فكري
اذا ما قيل قد فنى الدقيق

المصادر :

خاص الخاص ١٨٧ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

وقال :

(خفيف)

لي مولى اقسى البرية قد قا
سبت فيه الهموم والاشواقا

المصادر :

مرآة المروءات ٢٤ .

وقال يمدح ابا اسحاق ابراهيم بن هلال
الصابي (*) :
(كامل)

- ١ - أصبحت مشتاقا حليف صباية
برسائل الصابي ابي اسحاق
- ٢ - صوب البلاغة والحلاوة والحجى
ذوب البراعة سلوة العشاق
- ٣ - طورا كما رق النسيم وتارة
يحكى لنا الاطواق في الاعناق
- ٤ - لا يبلغ البلاء شأوا مبرز
كتبت بدائمه على الاحداق

المصادر :

- نتيجة الدهر ٢٤٢/٢ ، في ترجمة الصابي ، قال :
« وفيه يقول بعض اهل العصر : » .
معجم الادباء ٢٧/٢ ، في ترجمة الصابي ، قال ،
نقلا عن الثعالبي : « فاما بلاتته ... وذكرها الشعراء ،
فقال بعضهم : » .

(*) كاتب فدير ، قلند ديوان الرسائل للطبع لله العباسي ،
ثم لمز الدولة البوبوي وولده عز الدولة بغتيار . مات
سنة ٢٨٤ هـ .
نتيجة الدهر ٢٤٢/٢ ، وفيات الاميان ٢٤/١ ، معجم
الادباء ٢٠/٢ .

وقال :

- (هزج)
- ١ - اذا ما تنقل الدهقا
ن غلات الرساتيق
 - ٢ - فكمن من نعمة بيضا
ء في سود الجواليسق

المصادر :

التشيل والحاضرة ١٩٥ ، وقال : « (ولي كتاب البهج) .
كتاب ابي نصر ٣١ ، وقال : « (ولت في البهج) » .
وقد راجعت نسخة البهج المطبوعة ، فلم اشر على
البيتين .

- ١ - الدهقان : بفتح الدال وكسرهما ، فارسي معرب ددهقان ،
أي رئيس القرية ومقدم اهل الزراعة من المعجم ، ولذلك
نسب به العرب .
شفاء الظليل ٩٩ .
والرستاق : السواد من الارض ، والقرى .
القاموس (ر س ت ق) .

قلت اذ لسج في جفائي واحتج (م)
عليه فساق نحوي السياقا
ايهذا المليك رابك في سو
ء امتلاكسي فلن اروم الفراقا

المصادر :

نتيجة الدهر ٢١١/١ ، بعد ابيات لميسى بن وطيى ،
حيث علق عليها الثعالبي بقوله : « ومعنى بيته الثاني مما
يزيفه نقدة الشعر المتزلون ولا يرهسونه ، وانما يميلون
الى مثل ما قال بعض اهل العصر : » ثم اورد الابيات .

وقال يصف ماء :

(سريع)

- ١ - يا حسن ماء قد كسته الصبا
تشنج ذبل القرططق الازرق
- ٢ - كانه لفظ ابن مشكان في
توقيعه عن ملك المشرق

المصادر :

نتمة النتيجة ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ العميد
ابي منصور بن مشكان ، قال : « يقول بعض اهل العصر ،
وهو يصف ماء : » .
تلخيص معجم الاداب - القسم الثاني من الجزء
الرابع ٩٦٤ ، في ترجمة عميد الدولة ابي نصر منصور بن
مشكان بن يحيى النيسابوري الوزير ، قال ابن الفوطي :
نقلا عن الثعالبي : « وفي التشيل بسلاسة كلامه يقول
بعضهم : » .

- ١ - القرطق ، كجندب : لباس معروف ، معرب . القاموس
(ق ر ط ق) .
قال الشهاب الغفاجي : « قرطق : لباس شبيه باقباة ..
وهو لباس قصير ، يقول له العامة : شابة » . شفاء
الظليل ١٧٧ .

وقال :

(متقارب)

- ١ - فديت غزالا فؤادي لديه
كمصفورة في يد الباشق
- ٢ - له شفة مثل فص المقب
ق تنقشه شفة العاشق

المصادر :

خاص الخاص ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ١ - الباشق ، مهاجر : طائر . القاموس (ب ش ق) .

وقال :

(كامل)

- ١ - ثغر كلمح البرق حسن بريقه
يشفى غليل المستهام بريقه
- ٢ - قد بت الثمه وأرتشف المنى
من درّه وعقيقه ورحيقه

المصادر :

من غاب عنه المغرب ٨١ .

أحسن ما سمعت ١٠٩ ، في الباب الثالث عشر .

٢ - في أحسن ما سمعت : « من ثغره وعقيقه ورحيقه » .

* * *

قافية الكاف

وقال في السلطان الاجل مسعود :

(كامل)

- ١ - نثرت عليك سعوها الافلاك
وعنت لعزة وجهك الاملاك
- ٢ - زُوِّجْتَ بالدنيا لانك كفوها
فاسعد بها وليهتك الاملاك
- ٣ - والارض دارك والورى لك اعدت
والبدر نعلك والسماء شرك

المصادر :

تتمة اليتيمة ١١٤/١ ، في ترجمة ابي القاسم
عبدالواحد بن محمد بن علي بن العريش الاصبغاني ،
قال : « وانشدته فولي مرة في السلطان الاعظم ، ادام
الله ملكه : » .

خاص الخاص ١٨٥ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في المدح .

تلخيص مجمع الاداب ٧٥٨ (لاهور) ، في ترجمة
موفق الدين ابي العز عبدالله بن داود بن عيسى بن علي
البسطامي الصوفي ، قال بن الفوطي : « وانشد لابي
منصور عبدالملك بن اسماعيل الثعالبي : » .

٢ - في تلخيص مجمع الاداب : « فالارض دار والورى لك
مُجِدَّ » .

وقال :

(طويل)

- ١ - اقول لولانا خوارزم شاه لا
تزل بئنداك الغمر للناس مالكا

٢ - هل المجد الا خلة من خللكا

او البدر الا نقطة من جمالكا

٣ - جمعت المالي والمحسن كلها

وقال إله الناس عين كمالكا

المصادر :

نمار القلوب ٢٢٨ ، في شرح قولهم « عين الكمال » ،
قال : « قال مؤلف الكتاب : » .

وقال :

(هزج)

جمال معيشة الثاني

جمال تدمن الحركة

اذا بركت بيب الدا

ر اقلت رحلها البركة

المصادر :

التمثيل والحاضرة ١٩٦ ، قال : « وفيه ايضا » ،
اي في البهج .
ولم اجد هذا الشعر في نسخة البهج المطبوعة .

١ - الثاني : الزارع . انظر اللسان (ت ن ١) ١٤/١٥٥ .
وفي النسخة ا من التمثيل والحاضرة : « جمال تشر
الحركة » .

٢ - في النسخة ا من التمثيل والحاضرة : « ألفت حولها البركة » .
وفي النسخة ب منه : « ألفت حملها البركة » .

وقال :

(كامل)

١ - كتب الامر كتاب في المعركة

والراي منه طبيب داء الملكة

٢ - واذا رقى بالظن خطبا مشكلا

أضحت ستور الغيب عنه مهنته

المصادر :

تحفة الوزراء ، لوحة ٢ ب ، وصدر البيتين بقوله :
« وقال - يعني ابا الفتح البستي - لي يوما بنيسابور ،
وقد اخذنا باطراف الاحاديث بيننا : ما أحوج الامر سيف
الدولة - يعني السلطان العظيم بعين الدولة وامين الله ،
أعز الله انصاره ، لانه كان اذا ذاك صاحب الجيش للامر
الرضي نوح بن منصور رضي الله عنه ، ويقلب بسيف
الدولة - الى وزير كما انشدتني لنفسك : » .

١ - في تحفة الوزراء : « كتب الامر كتابا في المعركة » ،
ولعل الصواب ما انبته .

- ١٤٥ -

وقال :

(طويل)

- ١ - رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك
- ٢ - ولا برحت أيامه بفعاله وانعامه المشهور غرّ المضاحك

المصادر :

نمار القلوب ٢٠٣ ، في شرح قولهم « زمن البرامكة » ، قال : « ومن ضرب المثل بذلك بعض اهل العصر في قوله لولانا الملك المؤيد خوارزم شاه : » .

- ١٤٨ -

وقال :

(سريع)

- ١ - يا قبلة العشاق يامن به ستر الهوى بين الورى منهتك
- ٢ - جردت من لحظيك سيفاً فلم اغمدته في قلب عبد الملك

المصادر :

احسن ما سمعت ١٢٥ ، في الباب الرابع عشر .

- ١٤٩ -

وله في ذكر بست (*) :

(وافر)

- ١ - عشقت الجود جداً فهو طبعك وبست تراب بستٍ فهي ربك
- ٢ - وليس يريد هذا الدهر حصدي لانسي في بنسي الآداب زرعك

المصادر :

لطائف المعارف ٢٠٦ ، وصدر البيتين بقوله : « والمؤلف الكتاب في ذكر هذه البلدة الشريفة الريفية - بست - أبيات ، فمنها : » .

(*) بست : مدينة بين سجستان وخرن وهرآة . معجم البلدان ٦١٢/١ .

- ١٥٠ -

وكتب الى ابي معمر ابي سعيد بن ابي بكر الاسماعيلي : (*)

(*) ابو معمر الفضل بن اسماعيل بن احمد الاسماعيلي الجرجاني الشافعي ، مفتي جرجان وعالها ، ورئيسها ومستندها ، توفي سنة ٤٢١ هـ . تاريخ جرجان ٤٢١ ، تبين كلب المفتري ٢٤٠ ، شذرات الذهب ٢٤٩/٢ ، طبقات الشافعية الكبرى ٢٢١/٥ ، المعبر ١٧٦/٢ .

- ١٤٦ -

وقال في رثاء يمين الدولة محمود بن سبكتكين :

(خفيف)

- ١ - عجباً من تماسك الافلاك ومساغ الزلال في الاحناك
- ٢ - وثبات الجبال بعد زوال الطّ (م) ود ذي الطول مالك الاملاك
- ٣ - فلسان الزمان شاك وطرف الدّ (م) هر باك والرزء في الملك ناك

المصادر :

تمة اليتيمة ١١٢/١ ، في ترجمة ابي القاسم عبدالواحد بن محمد بن علي الحريش الاصمعياني ، قال : « وذلك اني انشدته مرثيتي للملك المافي ، رضى الله عنه وارضاء : » .

- ١٤٧ -

وقال في صديق له منجم :

(طويل)

- ١ - صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا بلسان الملك

المصادر :

احسن ما سمعت ١٦٦، ١٦٢ ، في الباب السادس عشر . خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في الفنون المختلفة . نمار القلوب ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، وقبله قوله : « قال بعض المصريين في صديق له منجم : » . من غاب عنه المطرب ١١٢ . تحفة الوزراء ، لوحة ٢ ب ، ولوحة ٤ ا ، وصدر البيتين بقوله : « ... ومنجم كما انشدتني لنفسك : » . بعد الكلام السابق في القطوعة ١٤٥ .

١ - في من غاب عنه المطرب : « يحدثنا عن لسان الملك » . وفي نمار القلوب : « بلسان الفلك » .

(خفيف)

- ١ - يافريدا في المجد غير مشارك
عزاً بارك في السورى وتبارك
- ٢ - يا ابا معمر عمرت ولا زا
لت سعود الافلاك تممر دارك
- ٣ - ياهلال الايام قد كتب الاير
سام في دفتر العلى آثارك
- ٤ - ولسان الزمان يدرس في كل (م)
مكان على السورى اخبارك
- ٥ - سيدي انت من يشق غبارك
بابي انت من يروم فخارك
- ٦ - انت من فيه خالق الخلق بارك
وجباك العلى وزكى نجارك
- ٧ - ما ترى في مناسب لك في الا
داب قد صار دابه تذكارك
- ٨ - شوقته اليك اوصافك الفر (م)
فجاب البلاد حتى زارك
- ٩ - هل تراه لديك اهلا لان تم
نحه يا اخا العلى إشارك
- ١٠ - فهو ضيف قراه انفس علق
فاقره الود واسقه اشعارك
- ١١ - وتمل الزمان في ظل عيش
ثمر لا يمل قط جوارك

المصادر :

يتيمة الدهر ٤/٦٧ ، ٤٧ ، في ترجمة ابي معمر بن
ابى سعيد بن ابي بكر الاسعائلي ، قال : « وكتب اليه
بعض المصريين من اهل نيسابور : » .
و « ابن ابي سميذ » هكذا جاء في اليتيمة ، وفي تاريخ
جرجان ١٠٦ « ابن ابي سعد » ، وانظر طبقات الشافعية
٣٣١/٥ .

فأجابه بهذه الابيات :

- ١ - زارك الغيث وانتحي القطر دارك
كلما التف صوبه وتدارك
- ٢ - فلها من ندادك ديمة فضل
طبقتها فاظهر آثارك
- ٣ - ولها من علاك شمس حوتها
فهي تجلو على السورى انوارك
- ٤ - وبها منك للعلوم بحار
جاورتها فمن يخوض بحارك
- ٥ - يا قريبا في البر ما يتجاني
وبعيداً الى مدى لا يشارك
- ٦ - وبديعاً ملء الصفات فلو رم
ت فخاراً لما حصرت فخارك

- ٧ - جاءنا نظمك البديع فقلنا الر (م)
حوض إما اعمرته او اعارك
 - ٨ - هو روض اطاعك الحسن فيه
فأطاع الاحسان فيه اختيارك
 - ٩ - وسطا بالبيض خطك حتى
مداً ليلاً وما خلعت نهارك
 - ١٠ - وتناهيت في الخطابة حتى
عجز القرن ان يشق غبارك
 - ١١ - راعه شاك البعيد ومن نج
رى ويتجري اذا راي مضمارك
 - ١٢ - فانشى جامد القريحة يستن
مر ان الاشعار باتت شعارك
 - ١٣ - ياكريماً ضمت عليه المالي
فادّرعها واشدد بها آزارك
 - ١٤ - قد أتاك الثناء وهو أبى
ذاك مما منحته إشارك
 - ١٥ - فاصحب الفخر وامض في الخير قدماً
واقض في طاعة الندى او كارك
- * * *

قافية اللام

- ١٥١ -

وقال :

(بسيط)

- ١ - ما المرء الا بمقلوب اسمه رجل
بالفارسية فافهم ايها الرجل
- ٢ - فان يكن خالياً مما رمزت به
بضم ميم اسمه قد جاءه الاجل

المصادر :

الجهج ٢٤ .

- ١٥٢ -

وقال في يوم من شهر رمضان :

(طويل)

- ١ - ويوم غداء الجسم فيه محرم
ولكن غداء الروح فيه محلل

المصادر :

خاص الخاص ١٨٣ ، ١٨٤ ، وذكر انه من المصاني
التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .
مرآة الرواة ١٦ ، وقال : « وللت انا في صديق
زادني في شهر رمضان ، وعرضت عليه الطيب » .

- ١ - في مرآة الرواة : « وكل غداء الروح فيه محلل » .

٢ - فهل لك عن غيم من الند منشأ

يطل بماء النورد عندي ويهطل

٣ - نه عبق كالعرف منك نسيمه

وخلقك اذكي من نشرأ وافضل

٢ - في مرآة المروءات :

فهل لك في ليم من الند مشأ

يقبل بماء النورد عنك مهطل

٣ - في مرآة المروءات :

به عبق كالخلق منك نسيمه

وخلقك اذكي منه عرفا وافضل

- ١٥٣ -

وقال في احتجاب الشمس بالغيـم :

(بسيط)

١ - اما ترى اليوم مسكى الهواء وقد

مدت يد الشمس في حافاتـها كـلـلـا

٢ - كأنما شمسـه قد ابـصـرت قـمـري

يربي عليها ففطت وجهـها خـجـلا

المصادر :

من غاب عنه الطرب ٦٢ .

- ١٥٤ -

وقال :

(بسيط)

١ - خطك ابن مقلة من ارعاه مقلته

ودت جوارحه لو حولت مقلـا

٢ - فالدر يصفر لاسـتـحـسانـه حـسـدا

والبدر يحمر من انواره خـجـلا

المصادر :

نمار القلوب ٢١٠ ، وصدره بقوله « وقال مؤلف

الكتاب » ، وفي هامشه : « في ا ، ب : وقال بعض اهل

العصر : » .

المهج ٣٩ ، ٤٠ ، في الكتابة .

خلاصة الاثر ٢٤١/٣ ، وصدر البيت بقوله :

« وفيه - أي خط ابن مقلة - يقول ابو منصور الثعالبي : » .

١ - ابن مقلة هو ابو علي محمد بن علي بن الحسين ، يضرب

بحسن خطه المثل ، وزر لبعض خلفاء بني العباس وتقموا

عليه ، وانتهى امره الى قطع يده اليمنى ولسانه ، ومات

في جـسـه سنـة ٢٣٢٨ هـ .

وفيات الاميان ١٩٨/٤ ، شذرات الذهب ٢١٠/٢ .

٢ - في المهج : « والروعي من نواره خجلا » وفي خلاصة

الاثر : « والنور يحمر من نواره خجلا » .

- ١٥٥ -

وقال :

(كامل)

١ - يامن بطلـمـته الـهـلال تـهـلـلا

ورآه من جحد الالهـهـلـلا

٢ - وانـاك بالـثـيـروز طـرف مـرة

فاركبه هملاجا اغر محجـلا

٣ - نحو المني وأمر لحاظك كلما

يحوى محلا في الصدور مـجـلا

٤ - فيروزجا أهديته متبركا

لك باسمه مـتـيـمـنا مـتـفـانـلا

٥ - ولرب فص قد اتى متدلا

فاذا وعى الالفاظ منه تدلا

المصادر :

نمار القلوب ٥٤ ، في الحديث عن الفيروزج وفيروزج

نيسابور خاصة . قال : « وفيه يقول بعض المصريين : »

٢ - الهلاج : الدلال المتفاد . القاموس (هـ م ل ج)

- ١٥٦ -

وقال :

(طويل)

١ - بنفسي مريض الطرف والود لم يدع

لعاشقه قلبا صحيحا ولا عقلا

٢ - اذا ما سقاني كأس عينه في الهوى

فحسبي ما في فيه من سكر تقلا

المصادر :

المهج ٤٢ ، في الحسن والقبح .

٢ - في المهج : « فحسبي ما في فيه من سكر تقلا »

ولعل الصواب ما أبته . والنقل : ما ينتقل به على

الشراب .

- ١٥٧ -

وقال :

(طويل)

١ - أرى الروح للانسان بالراح حاصلـا

فصلني بها ، نفسي فداؤك واصلا

٢ - وداو بحـر الـراج برـدا مـواصـلا

مناصله يمسـن مـنا المـفاصـلا

المصادر :

المهج ٤٦ ، في الشموم .

٣ - فقد لبس السجاب غيم مطبق
والبس وجه الأرض منا الحواصلا

٢ - السجاب : حيوان اكبر من الجرد ، ولونه ازرق رمادي.
انظر المنجد ٣٦٦ .
وهو يعني انه كسا السماء بغيمة .
والحوصله : اسفل البطن الى العانة من كل شيء .
القاموس (ح ص ل) .
وهو يعني ان البرد الصقيع بالارض .

- ١٥٨ -

وقال :

(طويل)

١ - حمدت النهى والزمان ذمته
فقد طال ما اغرى بقلبي البلبلا
٢ - وعندي من لوم الزمان دقائق
أعد لها من فضل ربي جلائلا

المصادر :

خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق لها ، في الشكوى .
أحسن ما سمعت ١٦ ، في الباب الاول .

١ - البلبلا : جمع البلبال ، وهو شدة الهم والوسواس .
القاموس (ب ل ل) .
٢ - في احسن ما سمعت : « وعندي من لوم الزمان دقائق » .

- ١٥٩ -

وكتب الى الامير ابى الفضل عبيدالله بن أحمد
الميكالي ، وقد زاره الامير في داره :
(كامل)

١ - لا زال مجدك للسماك رسلا
وعلو جدك بالخلود كفيلا

المصادر :

زهر لاداب ٣١٢/١ ، وصدر الأبيات بقوله : « كتب
ابو منصور عبدالمك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ،
الى الامير ابى الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي ، وقد
زاره الامير في داره : » .

الذخيرة - القسم الرابع لوحتا ١٦٦ ، ١٦٧ ، وصدر
الابيات بقوله : « زاره الامير ابو الفضل الميكالي ، فكتب
اليه : » .

شروح سقط الزند ٧٨٢/٢ ، البيت السادس فقط .
في شرح قول ابى العلاء :

إذا هادى اخ منسا أخساه
ترابك فهو الطف ما يهادى
قال البطليوسي : « وهذا المعنى كثير ، وقد يستعمل
في غير الغزل ، قال الثعالبي : » . ثم ذكر البيت .

١ - في الذخيرة : « وعلو مجلد بالخلود كفيلا » . والسماك
الاعزل والرامح : نجمان نيران . القاموس (س م ك) .

٢ - ياغرة الزمن البهيم اذا غدا
أهل العلى لزمانهم تحجيلا

٣ - يا زائرا مدت سحائب طوله
ظلا على من الجمال ظيلا

٤ - وابت بصوب جواهر من لفظه
حتى انظمن لمفرقي إكليلا

٥ - بأبي وغير أبي هلال نوره
يستجبل التسبيح والتهللا

٦ - نقش حوافر طرفه في عرصتي
نقشا محوت رسومه تقيلا

٧ - ولو استطعت فرشت مسقط خطوه
بجفون عين لا ترى التكجيلا

٨ - ونشرت روعي بعد ما ملكت يدي
وخررت بين يدي هواه قتيلا

٢ - في الذخيرة : « أهل الورد لزمانهم تحجيلا » .

٣ - في الذخيرة : « يا زائرا مدت بدائع فضله » .

٤ - في الذخيرة : « وابت بصوب جواهر من فضله » .

٥ - في الذخيرة : « يستعمل التسبيح والتهللا » .

٦ - في النسخة أ من شروح سقط الزند : « نقش حوافر
طرفه في حفرتي » .

٧ - في الذخيرة : « بجفون عين لا ترى له تكجيلا » ، وهو
خطا .

وفي زهر الآداب : بعيون عين لا ترى التكجيلا .

- ١٦٠ -

(متقارب)

١ - سقى الله عيشاً مضى وانقضى
بلا رجعة ارتجيبها ونقله

٢ - كوجه الحبيب وقلب الأديب
وشعر الوليد بخط ابن مقله

المصادر :

نمار القلوب ٢١٠ ، وصدر البيتين بقوله : « وقال
ايضا - يعني مؤلف الكتاب - : » .
وفي هامشه : « ولي أ ، ب : وقال بعض أهل العصر : » .

- ١٦١ -

وقال بمدح الامير ابا الفضل عبيدالله بن أحمد
الميكالي :

(منشرح)

١ - سبحان ربي تبارك الله ما
أشبهه بعض الكلام بالمثل

المصادر :

يتيمة الدهر ٢٥٦/٢ ، في ترجمة الامير ابى الفضل
عبيدالله بن احمد الميكالي .

أحسن ما سمعت ٤٩ ، هـ . في الباب الخامس .

- ٢ - والمسك والسحر والرقى وابنه أ
كسرم وحلى الحسان والحلل
٣ - مثل كلام الأمير سيدنا
نثراً ونظماً يسير كالمثل

٢ - رواية هذا البيت في أحسن ما سمعت :
والدر والسحر والرقى وابنة الـ
كسرم وحلى اللسان والحلل

- ١٦٢ -

وقال :

- (سريع)
١ - وسائل عن دمعي السائل
وحال لوني الكاسف الحائل
٢ - قلت له والأرض في ناظري
أوسع منها كفة الحابل
٣ - بليت والله بمملوكة
في مقتلتيها ملكا بابل
٤ - فان لحاني عاذل في الهوى
يوماً فما العاذل بالمبادل

المصادر :

نمار القلوب ٢٢٣ ، وقبله : « كما قال بعض أهل
المصر : »
دمية القمر (الطباخ ١٨٢) ، (المخطوطة لוחثا ١٩٨ ب ،
١٩٩)
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ٢ - كفة الصادق : حياته . القاموس (د ف ف) .
وفي المخطوطة من دمية القمر : « كفة الحائل » .
٤ - مكان هذا البيت في نمار القلوب :
أوسيف مامون بن مامون الـ
تكرم الهمام الملك الصائل

- ١٦٣ -

وقال :

- (كامل)
١ - وإذا البلابل أفضحت بلغاتها
فأنف البلابل باحتساء بلابل

المصادر :

خاص الخاص ٧٨ ، ٧٩ . وفيه : « وقد بلبل بعض
المصريين ، فقال : »
شروح التلخيص ٢٣٩/٢ ، في باب رد المعجز على
الصدر .
الوالي بالوفيات ، لوحة ١٠٠ ب ، من الجزء
التاسع عشر .
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، ٩٢ ، في شرح شواهد

التصدير . قال الصفدي والعباسي : « وقال الثعالبي :
قال لي سهل بن مرزبان : ان من الشعراء من شلشل ،
ومنهم من قلقل ، ومنهم من بلبل .
فقال الثعالبي : اني اخاف ان اكون رابع الشعراء .
اراد قول الشاعر :

الشعراء فاعلمن أربعه
شاعر يجرى ولا يجرى معه
وشاعر من حقه ان ترفعه
وشاعر من حقه ان تسممه
وشاعر من حقه ان تصفحه
واراد بقوله : من شلشل . قول الأمشي :

وقد أروح الى الحانات يتبعني
شاو مشل شلشل شول
واراد بقوله : من سلسل . قول مسلم بن الوليد :
سلت وسلت نم سل سليلها
فأتى سليل سليلها مسلولاً
واراد بقوله : منهم من قلقل قول التثني :
فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا
قلقل هم كلهم قلقل
قال الثعالبي : ثم اني قلت بعد ذلك بعين :
واذا البلابل » .

١ - قال العباسي : « البلابل الاولى : جمع بلبل ، وهو الظائر
المعروف . والثانية : جمع بلبال ، وهو البرحاء في الصدر ،
والثالثة : جمع بليلة ، وهي قناة الكوز التي يسب منها
الماء ، والاحتساء : الشرب » .
ورواية الصفدي : « باحتساء البابل » .

- ١٦٤ -

وقال يمدح الأمير أبا الفضل عبيدالله بن أحمد
الميكالي :

(رجز مجزوء)

- ١ - ياكعبة الميالي وقبلة الآمال
٢ - وغرة الجمال وصورة الكمال
٣ - وطالع الاقبال وعارض الافضال
٤ - وآفة الاموال بدر بنى ميكال
٥ - كم لك من مقال أصفى من الزلال
٦ - أحلى من السلسال أبهى من اللاللي
٧ - أزكى من الفوالي أمضى من العوالي
٨ - أقضى من النصال أضوا من الهلال
٩ - أسرى من الخيال أبقى من الجبال
١٠ - فاسلم على الليالي ودم بخير حال

المصادر :

يتيمة الدهر ٢٥٦/٤ ، في ترجمة أبا الفضل عبيدالله
ابن أحمد الميكالي .

وله في الشكوى :

(طويل)

ثم ذكر الأبيات ، وقال : « وانشدني ابو حفص ، من قصيدة لابي الفرج [بن هندو] :
يقولون لي ما بال عينك مذرات
محاسن هذا الطيب ادمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلمة وجهه
فكان لها من صوب ادمعها غسل
فصح عندي تشارك الخواطر وتواردها في المعاني ، اذ لم يكن مجال للفن في سرقة احدا من الآخر ، والله اعلم بحقيقة الحال » .

تتمة البيتة ٩٥/١ ، في ترجمة القاضي ابي بكر جباله ابن محمد بن جعفر الاسكي ، بعد ان ذكر توارده مع ابي الفتح محمد بن احمد الدباوندي في ابيات ، قال الثعالبي : « وما اشبه الحال في هذه الموارد الا بمواردتي ابا الفرج بن هندو ، بقولي في صباي من ننتة : » .
وذكر البيتين الثالث والرابع ، ثم قال : « ثم وقعت الى قصيدة له ، وفيها : »

ثم ذكر بيتي ابن هندو اللذين تقدمتا .
قراءة الذهب () ، ٥٠ ، في حديثه عن الموافقات بين الشعراء ، قال : « وربما وقع هذا من غير ابتداء ، فيظن صاحبه انه اخترعه ، كما ذكر الثعالبي في البيتة » .
ثم نقل مقالة الثعالبي السابقة ، وقال : « قال الشيخ ابو علي : ليس العجب مواردته ابن هندو ، وانما العجب قوله : ومعنى يدع ، لم اقدر اني سبقت اليه ، ولا شورت فيه ، وابو الطيب يقول في صفة الحمى :
اذا ما فارقتني غسلتني
كانا عاكفان على حرام

وهل هذا الا ذلك بعينه ، وابو الطيب احسن لفظ لقوله : كانا عاكفان على حرام وصح له ذلك ؛ لقوله : وذاترسي كان بها حياء فالزيارة والحياء يقتضيان ما اشار اليه ؛ لانهما ليسا من شان الزوجة ، ولكن من شان العشوقة ، ولم يصرح بلفظ الزنا ، كما صرح الثعالبي وابن هندو ، ومع ذلك فمعناه اصح بنية ، واكثر تمكنا من جهة اخرى ؛ وذلك انه وصف من نفسه وذاثرته ذكر او انثى ، والزنا قد يقع بينهما ، وذكرنا زنا بين مؤنثين ، فقال الثعالبي : اذا زنت عيني بها وقال ابن هندو : زنت عيني بطلمةوجهه ولو قال : زنا نظري او لحظي . لكان اصح ؛ لان الانثى ، وهي العين ، لا تزني بالطلمة ، ولا بالانسانه . وقد قالت اعرابية لرجل راته يلحق ابنتها :
وهل لك منها غير انك ناكح
بعينك عينيها فهل ذاك نافع

فاضافت النكاح اليه كالفرخين ، فصح المعنى . ولولا قول ابي منصور . ما تخالجنى ولا احد ممن عنده ادنى مسكة من الادب الا ويعلم ان ما تعلق بمعنى ابي الطيب في الحمى ، فوافق خاطره خاطر ابن هندو . وقد تعلق به ايضا .
عنوان المرقصات والطربات ٥٠ ، البيتان الثالث والرابع ، وصدرهما بقوله : « ابو منصور الثعالبي ، وهو من شعراء المائة الرابعة ، وطعن في المائة الخامسة ، فحسب منها على اصطلاح الكتاب . له في الرقص : » .
القاموس (ان س) ١٩٦/٢ ، قال الفيروآبادي : « والمرأة انسان ، وبالهاء عامية ، وسمع في شعر ، كانه مولد » ، ثم ذكر الابيات الثلاثة الاخيرة .

الكشكول ٧٠/١ ، ٧١ ، ونقل العسائلي مقالة

المصادر :
خاص الخاص ١٩٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .

١ - نحى على ماله : ازاله . القاموس (ن ح ي) .

وقال :

(منسرح)

١ - ارقصة في عبادتي وردت
أم رقية قد شفت لتعجيل
٢ - أم عوذة عن نبينا صدرت
أم مسحة من جناح جبريل

المصادر :

نمار القلوب ٦٦ ، وصدره بقوله : « وقد ضرب المثل بجناح جبريل في البركة والشفاء بمعنى اهل المعسر ، فقال في وصف رقعة في العيادة وردت عليه : »

وقال في صباه :

(رجز مجزوء)

١ - قلبي وجداً مشتمل
على الهموم مشتمل
٢ - وقد كستني في الهوى
ملايس الصب الفزل
٣ - إنسانة فتانسة
بدر الدجى منها خجل
٤ - اذا زنت عيني بها
فبالدمسوع تفتسل

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها .
من غاب عنه الطرب ٧٧ ، ٧٨ ، عدا البيت الثالث .
بيتة الدهر ٣٩٨/٣ ، ٣٩٩ ، وجاء فيها : « قال مؤلف الكتاب : قد كان اتفق لي في ايام صباي معنى يدع ، لم اقدر اني سبقت اليه ، ولا ظننت اني شورت فيه ، وهو قول في آخر هذه الابيات الاربعة : »

الغريزآبادي ، والآيات الثلاثة الأخيرة منه .
ريحانة الألبا ٢٥/١ ، ٢٦ ، ونقل الشهاب الخفاجي
لقدا صالحا من مقالة ابن رشيقي في قراءة الذهب .
ثم عقب الخفاجي على هذا كله بقوله : « قلت : هذا
كله كلام ناه عن حسن الأدب ، وهو سخف ولكن أي الرجال
المهذب ! ومع ذلك فقد وقع هذا في كلام من تقدمهم ،
ومعناه أصح ، وديباجته اللطيف وأوضح ، فنقول يزيد بن
معاوية :

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالأمس
أجلك ياليلى من العين أنما
أراك بقلب خاشع لك خاضع
ثم مشى على أنزهم الناس ، وولدوا معاني لا تحصر ،
فقول السراج الوراق :

يانازح السدار مرنومي يعاونني
لقد بكيت لفقد الطائنين بما
أوجبت غسلا على عيني بأبهمها
كيف وهي التي لم تبلغ العلماء

نخبة الريحانة ٤٠٦/٤ ، ٤٠٧ ،
تاج المروس (أن س) ٩٩/٤

١ - في من غاب عنه المغرب :

قلبي وجدا مشتغل على الهموم مشتغل
وفي ريحانة الألبا : « وبالهموم مشتغل » .

٢ - في من غاب عنه المغرب : « وقد كسني في الهوى » .
وهي رواية توافق ما في (١) من ريحانة الألبا .
وفي القاموس ، والكشكول : « لقد كسني في الهوى » .
٤ - في عنوان الرقصات والمطربات :

إذا زنا طرقي بها بدمع عيني يقتل

وكان ابن سعيد استجاب الى مقالة ابن رشيقي السابقة
فعمل بالرواية الى ما يوافقها .
انظر ما تقدم في صفحة ١٨٢ .

قافية الميم

— ١٦٨ —

وقال يمدح شمس المالقي قابوس بن وشمكير ،
لاستيلائه على بلاد الجبل وخراسان ، وانتصاره على
البويهيين (*) :

(بسيط)

١ - الفتح منتظم والدهر متسم
وملك شمس المالقي كله نعم

المصادر :

اليميني ٨٠٧/٢ ، وصدر القصيدة بقوله :
« وأنشدني أبو منصور الثعالبي أبيتا له ، في ذكر هذا
الفتح ، الذي نطقه الله في سلك أيامه ، والحق الذي
أقره الله منه في نصابه » .

(*) شمس المالقي قابوس بن وشمكير ، أمير جرجان وبلاد
الجبل وطبرستان ، وكان أدبيا شجاعا مفامرا ، خلعه

٢ - والمدل منبسط والحق مرتجع

والشعب ملتئم والجور مصظم

٣ - ألت مقاليدها الدنيا الى ملك

ما زال وقفا عليه الجد والكرم

٤ - شمس المالقي وغيث المشرقين ومن

به يتيه العلى والملك والحشم

٥ - هو الإمام هو القرم الهمام هو

بدر التمام هو الصمصام والقلم

٦ - هو الغمام الذي تخشى صواعقه

قهرأ ويرجو نداء العرب والعجم

٧ - هو المقيم وقد سارت مآثره

كان عليها من دنياه تنتظم

٨ - والأرض من صدره والريح من يده

والروض من خلقه للخلق يتسم

٩ - الله جارك يامن جار حضرته

يلقى السعود عليه الدهر تزدهم

١٠ - أبشر فقد جاء نصر الله مؤتفقا

وعاشير الفتح منشورا له علم

١١ - يامن اذا اعتصمت صيد الملوكة

أسمى وأصبح بالرحمن يعتصم

١٢ - أبل الجديدين بالمر الجديد ودم

للملك يخدمك التوفيق والقسم

قواده ، وظل جيسا حتى مات سنة ٤٠٢ هـ .

الكامل ٩٨/٩ ، ٩٩ ، اليميني ١٠٥/١ ، ٢٨٩ ،

النجوم الزاهرة ٢٢٢/٤ .

وذكر العتيبي تفاصيل الحروب التي دارت بين قابوس

ابن وشمكير وبين البويهيين ، تنازعا على بلاد الجبل

وخراسان ، والتي كان آخرها وقعة جرجان ، التي دبر

أمرها الوزير أبو علي الحسن بن أحمد بن حموية ،

فاختار لها عشرة آلاف رجل من بهم الديلم ، وقتل

الأتراك ، ونخب العرب ، والفراد الأكراد ، واستطاع

قابوس ان يقف مع رجاله المخلصين ضد هذا المد الهائل ،

فهزم البويهيين ، وغنم منهم مقام عظيمة .

والثعالبي يعني تهنئة شمس المالقي بهذا النصر الأخير .

وكانت بداية استيلاء قابوس بن وشمكير على بلاد الجبل

وخراسان ، واستردادها ، سنة ثمان وثمانين وثلثمائة .

انظر اليميني ٢٨٩/١ - ٤١٢ ، ٧-١/٢ .

وقد علق الكرمانى على هذه القصيدة بقوله : « نارهنا

بخارها ، وكان صبيان المكاتب هدموا بها » .

شرح اليميني ٨/٢ .

٢ - الاصطلاح : الاستئصال ، شرح اليميني ٨/٢ .

٣ - المقاليد : المغايص ، جمع مقلد ، بكسر فسكون . شرح

اليميني ٨/٢ .

وانظر القاموس (ق ل د) .

٥ - القرم : السيد ، العظيم ، القاموس (ق ر م) .

١٠ - الانتاف والاستئناف : الانتداء . شرح اليميني ٨/٢ .

١١ - علق الكرمانى على هذا البيت بقوله : « هو بيت القصيد ،

وربما تصنع الغرقاء » . انظر شرح اليميني ٨/٢ .

وقال :

(منسرح)

لي سيّد فاتن يعلمني
بخسبه كيف يعبد الصنم
لما رأني وفي يدي قلم
لم يدّر مولاي أين القلم

المصادر :

نتيجة الدهر ٢٤٢/١ ، وصدراليتين بقوله : « وقول
بطل أهل العصر : » .

وقال :

(وافر)

١ - أتى هذا النشار على نظام
وجاء الخير اذ جاء الغمام
٢ - فللوسمي في أرضي بكاء
وللزراع ابتهاج وابتسام

المصادر :

كتاب أبي نصر ٩٢ .

١ - في كتاب أبي نصر : « وجاء الخير » .

٢ - الوسمي : مطر الربيع الاول . القاموس (و س م) .

وقال يمدح يمين الدولة محمود بن سبكتكين ،
ويذكر فتحه سجستان : (*)

(كامل)

١ - سعدت بفرة وجهك الايام
وتزينت ببقائك الاعوام

المصادر :

اليميني ٢٨٢/١ ، ٢٨٤ ، وصدر القصيدة بقوله :
« وانشدني ابو منصور الثعالبي لنفسه ، في فتح سجستان ،
من قصيدة ، هذه الايات : » .

شروح سقط الزند ١٠٨٢/٣ ، البيت السابع فقط ،
في شرح الخوازمي لبيت العربي :

اذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم
فدونك مني كل حياء عاطل
قال : « وانشد ابو النصر العتي للثعالبي » .

(*) تقدم ذكر فتح سجستان . بالفاصة ، في قافية التاء ،
قصيدة رقم ٢٥ .

٢ - وتصرفت بك في المعالي همة

تعنى بها الافهام والاهام

٣ - ولقد فرشت مهاد عدلك فاغتدت

تسوارد الاساد والارام

٤ - وافتض سيف علاك كل مدينة

بكر عليها للاياس ختام

٥ - هذي زرتج استفلقت وتمنت

فكانها الا عليك حرام

٦ - ففتحتها وابحتها ومنحتها

نقرأ هم لفنائك الخدام

٧ - وقدمت والايام تشد في الوري

بيتا تجيد نشيده الايام

٨ - قد جاء نصر الله والفتح الذي

ترهى بكتبة وصفه الاقلام

٩ - بأجل احوال وايمن مقدم

واتم اقبال يليه دوام

٢ - في شرح اليميني ٢٨٢/١ : « اي اصطلحت الفارسيات
والسوانم من فرط معدلته ، فلا تعرض لها ، ويرون
معافلا تعدو الفارسيات عليها » .

٥ - زرنج : مدينة ، هي لقبة سجستان . معجم البلدان
٩٢٦/٢ . وانظر شرح اليميني ٢٨٤/١ .

وقال :

(خفيف مجزوء)

١ - هيات في غرة المحر (م)

م عَين المحرّم

٢ - واسقني الكاس قد اشبّ

بها في توهمي

٣ - بنسيم منعقد

في هواء منجّم

المصادر :

المهج ٤٤ ، في الطمر .

١ - في المهج خطأ : « بات في غرة المحرم »

وهو يعنى بالمحرّم الاول : اول الشهور الهجرية ،
وبالثانية : الحرام .

وقال :

(كامل)

- ١ - يابؤس من يعنى بدمع ساجم
يهمي على حجب الفؤاد الواجم
- ٢ - لولا ثقافته بكاسي مداممة
ورسائل الصابي وشعر كشاجم

المصادر :

بيتمة الدهر ٢/٢٤٢ ، في ترجمة ابي اسحاق ابراهيم
ابن هلال الصابي ، قال : « ويقول بعض اهل العصر فيه
ايضا : » .

معجم الادباء ٢/٢٧ ، ٢٨ ، في ترجمة ابي اسحاق
الصابي ايضا ، قال ياقوت : « ولاخر فيه : » .
معاهد التنصيص ١/١٥٤ .

وقال في ابي الحسن مسافر بن الحسن :

(خفيف)

- ١ - قد سقتنا السماء ماء الفيوم
فاستقنا يا غلام ماء الكروم
- ٢ - نشرب الرّاح بادكار الرئيس الـ
فرد في الجود والعلی والمعلوم
- ٣ - واذا ما مسافر سافرت اخذ
بار عليه اسفرت عن نجوم

المصادر :

تمة البيتمة ٢/٧٠ ، في ترجمة ابي الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال : « ولي ايضا : » .

وقال :

(وافر)

- ١ - وحمّام له حرّ الجحيم
- ولكن شابه برد النسيم
- ٢ - رأيت به ثواباً في عقاب
وزرت به نعيماً في جحيم

المصادر :

المهج ٤٥ ، ٤٦ ، في المشوم .
احسن ما سمعت ٩٧ ، في الباب الحادي عشر .
كتاب ابي نمر ٢٥ ، وصدر البيتين بقوله :
« وللمؤلف في المهج : » روى الاخبار المنتخب من ربيع
الابرار ٩٧ .

- ١ - في احسن ما سمعت : « ولكن دابه روح النسيم » .
- ٢ - في احسن ما سمعت :

رأيت به ثواباً في عذاب
ولذقت به نعيماً في جحيم

وقال :

(وافر)

- ١ - فديوان الضياع بفتح ضادر
وديوان الخراج بحذف جيم

المصادر :

تثيف اللسان ٢٦٦ ، وصدره ابن مكي الصقلي
بقوله : « وما اطلع ما قال ابو منصور الثعالبي ، ولم
بعض خدمة السلطان بالتقصير : » . ثم عقب على البيت
بقوله : « وانما آتيت بهذا البيت لينفبط لك الفرق
بين الضياع والضياع » .

وقال :

(طويل)

- ١ - وسكباجة تشفى السقام بطيها
على انها جاءت بلون سقيم
- ٢ - اذا زارها ايدي الرجال تراحت
كايدي نساء في ظلال نعيم

المصادر :

محاضرات الادباء ١/٢٩٢ ، وصدر البيتين بقوله :
« عبدالملك بن محمد بن اسماعيل : » .

- (١) السكاج : مرق يعمل من اللحم والغل . مسرب .
الالفاظ الفارسية العربية ٩٢ .

وقال :

(خفيف)

- ١ - عركني الايام عرك الاديم
وتجاوزن بي مدى التقويم
- ٢ - وغضضن اللحاظ مني إلا
عن هلال يرنو بمقلة ريم

- ٣ - لحظه سقم كلّ قلب صحيح
ثفره برء كلّ جسم سقيم

المصادر :

دمية القصر (الطباخ ١٨٢ ، ١٨٤) ، المخطوطة
لوحه ١٩٩ ، قال الباهرزي : « وانشدني ايضا - اي
والده - قال : انشدني لنفسه - يعني الثعالبي - : » .

- ١ - في المخطوطة من دمية القصر : « عركني الايام عرك اديم » .

وقال في ابى الحسن مسافر بن الحسن :

(بسيط)

١ - ياسائلي وصف مولانا ابى حسن
مسافر في بديع القول منكم

٢ - المسك من ذكره والمزن من يده
والروض من خلقه والدر من فمه

المصادر :

تتمة اليتيمة ٧٠/٢ ، في ترجمة ابى الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال النعماني : « وايضا : » ثم قال بعد
البيتين : « الى اشباه كثيرة لها » اي الى اشباه كثيرة
للنعماني في مدح ابى الحسن مسافر بن الحسن .

وقال :

١ - ربّ يوم هواؤه يتلظى

فيحاكي فؤاد صبّ متيم

٢ - قلت إذ صاب حَرّه حُرّ وجهي

ربّنا اصرف عنا عذاب جهنم

المصادر :

احسن ما سمعت ٧٤ ، في الباب الثامن .

من غاب عنه المطب ٢٩ .

نهاية الارب ١٧٢/١ ، قال : « وقال النعماني : » .

٢ - في احسن ما سمعت ونهاية الارب : و « قلت اذ صك حره
حر وجهي » .

وقد اقتبس في حجر البيت بعض الآية ٦٥ من سورة الفرقان .

وكتب الى ابى الحسن مسافر بن الحسن :

(كامل)

١ - يامن تشابهت المحاسن والعلی

فيه واصبحت القلوب برسمة

٢ - فالخلق منه كخلق الخلق من

كلفظه والشعر منه كاسمه

٣ - وغذاء جسمي من سماح يمينه

وغذاء روحي من بدائع نظمه

٤ - لا زلت بين سعادة وزيادة

وسلمت من سيف الزمان وسهمه

المصادر :

تتمة اليتيمة ٦٨/٢ ، في ترجمة ابى الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال : « وبعبك اني كتبت اليه في هذه
الايام » .

واورد الابيات ، ثم قال في صدر ابيات ابى الحسن :
« فاجاب في الوقت والساعة بهذه الابيات : » .

فاجابه :

١ - أفدي الامام الاوحد الفرد الذي

من شاء فرد زمانه فليسمه

٢ - لا زال منصورا كما يكنى به

ولتفتخر روح غدت في جسمه

٣ - فغذاء ارواح الوري من كتبه

والظرف فيهم من لطائف رسمه

٤ - وينظمه غطل الفضائل البست

حلى المرائس مذ غدت في قمه

وقال في التهنة بالقصد :

(متقارب)

١ - على الطائر السعد بين النعم

وحسن الزمان وطيب النعم

٢ - يعالج بالقصد من جوده

دواء لطيف لداء القدم

٣ - وقال له دهره واقفا

لديه يسوى صفوف الخدم

٤ - عليك دم الكرم فاجعله في

مكان دم خارج بالسقم

٥ - وشربا على الورد ورد الخدود

وورد الفصون وورد النعم

٦ - فقد اصبح السقم يبكي دما

بفرقة شخص العلوى والكرم

المصادر :

خاص الخاص ١٨٨ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الفنون المختلفة .

قافية النون

وقال في جارية صقلية :

(متقارب)

١ - وتبرئة الراس فضية ال

مجيزة فيسروزوج عينها

٢ - اذا طلعت سرني قربها

وان غريت ساءني بينها

المصادر :

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

وقال في ابي سليمان حمد بن محمد الخطابي :

(بسيط)

- ١ - ابا سليمان سر في الارض او اقيم
فانت عندي دنا مشواك او شطنا
- ٢ - ما انت غيري فاخشى ان تفارقتي
فديت روحك بل روحي فانت انا

المصادر :

مجمع الادباء ٢٥٤/٤ ، وصدر ياقوت البيتين بقوله :
« ولاي منصور الثمالي في الخطابي شعر ، منه : » .

١ - شطن : بعد .

وقال :

(طويل)

- ١ - سارسل بيتا يجمع الصدق والحسنا
على لوعة تستفرق اللبّ والذهنا
- ٢ - غدوت تحولا واصفارا كنبنة
وفوك بحاذي غدا يجذب الثبنا

المصادر :

خاص الخاص ١٨٠ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

وقال :

(مجتث)

- ١ - لي صاحب لا يسمى
بسين السورى انسانا
- ٢ - لانه التيس قرنا
ولحيمة وصلنا

المصادر :

نمار القلوب ٢٧٨ ، في شرح قولهم « صنان التيس » ،
قال : « وقال بعض المعربين : » .

وقال :

(كامل)

- ١ - لا كان في عيني مجال للاتسنة
وجملت عرضي تهرة للاسنة

٢ - ان ذقت طعم العيش بعدك ساعة

ورأيت يوم البين الا كالسنة

المصادر :

دمية القمر (المخطوطة ١٩٩) ، قال البخاري :
« وانشدني والذي قال : انشدني لنفسه : »
التمالي .
معاهد التنصيص ٩١/٢ ، في شرح شواهد التصدير .

- ١ - في دمية القمر خطأ : « وجعلني عرضي نهزة للاسنة » .

وقال :

(هزج)

- ١ - وتدلّ ماله نبد
تعاطيه من الشئ
- ٢ - اذا ما دخل النار
حكي رائحة الجنه

المصادر :

نمار القلوب ٩٩٧ ، وصدر البتين بقوله : « وقال
بعض اهل العصر يصف ندا : » .

وكتب الى ابي الحسن مسافر بن الحسن :

(بسيط)

- ١ - من مبلغ الصدر مولانا ابي الحسن
مسافر نكتة الايام والزمن
- ٢ - خففت ظهري من ثقل الخطوب كما
اثقلت بالابادي الفرّ والمن
- ٣ - صنائع منك جلت في الانام وقد
دقت معانيك في الاشعار والفطن
- ٤ - وقد اتاني قريض قد نفثت به
كالسحر والراح والريحان في قرن
- ٥ - والله يجزيك عن عبد ومصطع
قد كان ميتا بأيدي البث والحزن
- ٦ - فعاش عن كلمات منك كن له
كالروح عائدة منه الى البدن

المصادر :

تمة اليتيمة ٦٩/٢ ، في ترجمة ابي الحسن مسافر
ابن الحسن ، قال : « وكان فلي لي حوائج مشمرة ،
واسقط عني مؤنا مجحفة ، وكتب الى راعا موقنة ،
فكتبت اليه : » .
ثم ذكر الايات ، وفي صدر اجابة ابي الحسن مسافر ،
قال : « فاجاب في رقعة غير قصيرة : » .

وقال :

(كامل مجزوء)

- ١ - ان غبت عنك شكوتي
واذا وصلت هجرتني
- ٢ - وتظل لي مستبطناً
فإذا حضرت حجبني

المصادر :

تتمة البيتية ١٩١٨/١ ، في ترجمة أبي القاسم علي
ابن محمد البهدي الايلي ، قال الثعالبي : « ذكر - اي
الترجم - صديقاً له ، فقال : ان آيته حجب ، وان
فعدت عنه حب ، وان عابته لمصب ، ولؤلف الكتاب في
هذا المعنى : » .
من غاب عنه المغرب ١٠٧ .

- ٢ - في تتمه البيتية : « واذا حضرت حجبني » .

وقال :

(بسيط)

- ١ - هي القناعة فالزمها تمس ملكاً
لو لم يكن منك الا راحة البدن
- ٢ - وانظر الى مالك الدنيا بأجمعها
هل راح منها بغير القطن والكفن

المصادر :

الجهج ٤٧ ، في ان القناعة هي الفناء التام .

وقال :

(وافر مجزوء)

- ١ - سئمت العيش حين رأيت
ت صرف الدهر يرهقني
- ٢ - صموداً والصمود إليه
ه يمجزني فيقلقني
- ٣ - وبنيت الموت بالآلا
م والاوجاع تطرقني
- ٤ - تؤرقني تحرقني
تفرقني تفرقني

المصادر :

نمار القلوب ٢٧٤ ، في شرح قولهم « بنت النية » ،
قال : « ولبيط اهل مصر : » .

وقال في أبي نصر بن مشكان :

(بسيط)

- ١ - وشادن فائن الالفاظ طلعتنه
ترياق سم لاحزاني واشجاني
- ٢ - كأن خطك عذار شق عارضه
في الحسن خطك أبي نصر بن مشكان

المصادر :

تتمه البيتية ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ المعيد أبي
نصر بن مشكان ، قال : « ويقول - اي بمعنى اهل مصر -
ايضا ، في فتى صبيح مليح ، طرز الشعر دياجة وجهه ،
واحرق لفة خده ، ونقش لحي عارضه : » .

وقال :

(بسيط)

- ١ - ابلى جديدي هذان الجديدان
والشان في ان هذا الشيب ينعماني
- ٢ - كأنما اعتم رأسي منه بالجبل الر (م)
اسي فاوهمني ثقلا واوهاني

المصادر :

الجهج ٢٢ ، في الشباب والشيب .

وقال :

(متقارب)

- ١ - عليّ بندُ كصفو الزمان
ونيسل الاماني وحرز الامان
- ٢ - اذا نالت النار من جسمه
انت روحه بنسيم الجنان

المصادر :

المهج ٤٥ ، في الشموم .

وقال في الشيخ الوزير ابي نصر احمد بن محمد :

(كامل)

- ١ - بدر خلعت على الزمان رداءه
فرى وسار بالسكن الكتان
- ٢ - صدر الوزارة قد بدا في دسه الـ (م)
مدان والقمران والممران

المصادر :

خاص الخاص ١٨٦ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الدح .

وله في الاستزارة :

(سريع)

- ١ - عندي انسان ولكنه
اكثر لي من الف انسان
- ٢ - لقاءه اشهى من البارد الـ
مذب الى غصان عطشان
- ٣ - فاقترنا عندي افديكما
فانتما راحي وريحاني

المصادر :

خاص الخاص ٢٢ .

من غاب عنه المطرب ٧٢ ، وصدرهما بقوله : وكتب
مؤلف الكتاب الى صديقين له : « .

وقال في شكوى الدهر :

(بسيط)

- ١ - اقول والقلب مكدود باحزان
والصبر ابعد مما بين اجفاني
- ٢ - حتى متى انا يدمي الغض انملتي
غيظاً على زمن قد رام ازماني
- ٣ - في كل يوم اراني في نوابيه
كانني اصبعي والدهر اسناني

المصادر :

خاص الخاص ١٨٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها ، في الشكوى .
كتاب ابي نصر ١٠ .

المهج ٢٥ ، في الدنيا والدهر .

٣ - في كتاب ابي نصر :

في كل يوم اراني من نوابيه
كانني اصبع والدهر اسناني

وقال في غلام هندي :

(رجز)

- ١ - هذا غزال الهند في الفزلان
- ٢ - كمثل عود الهند في الميدان
- ٣ - وجهه بديع الحسن في الفلمان

المصادر :

تحسين القبيح لوحة ١٢ ب ، وقال : « واقترح على
صديق لي بغزنة ، ان يقول لي غلام له هندي ، من احسن
ابناء جلدته ، فقلت : « .

خاص الخاص ١٧٩ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

- ٢٠٠ -

وقال يصف آثار الربيع :

(بسيط)

- ١ - باح الصباح بأسرار البساتين
واحيت النفس أنفاس الرياحين
- ٢ - وقد حسبت نسيم الروض يقرئني
كتب ابن مشكان عن صدر السلاطين

المصادر :

تنمة البتيمة ٦٢/٢ ، في ترجمة الشيخ العميد أبي
نصر بن مشكان ، قال : « ويقول - أي بمعنى أهل العمر -
في وصف آثار الربيع من أبيات : » .

* * *

قافية الهاء

- ٢٠١ -

وقال في بشتنقان (*) ، أجل متنزهات نيسابور

(طویل)

- ١ - ولما نزلنا بشتنقان التي غدت
وراحت بجنت النسيم تشبهه
- ٢ - وقد برزت أشجارها في ملابس
ربيعية حازت مدى الحسن كله

المصادر :

خاص الخاص ١٨٢ ، وذكر أنه من المعاني التي لم
يسبق إليها ، وصدر الإبيات بقوله : « وقال في بشتنقان ،
أجل متنزهات نيسابور : » .

من غاب عنه المطرب ١٩ ، ٢٠ ، وصدر الإبيات
بقوله : « وقال مؤلف الكتاب في بشتنقان ، أجل متنزهات
نيسابور ، ففر الله له : » .

(*) بشتنقان ، بالفصح ثم السكون وفتح التاء المثناة وكسر
النون وقلب : من قرى نيسابور ، واحدى متنزهاتها ،
بينهما فرسخ .

معجم البلدان ٦٢٠/١ .

١ - في خاص الخاص : « ولما نزلنا البشتنقان التي غدت »
والمثبت رواية من غاب عنه المطرب ، ولعل الثعالبى اضطر
الى حذف النون ليستقيم له الوزن .

وفي من غاب عنه المطرب : « وراحت بجنت الربيع
تشبهه » .

٢ - في من غاب عنه المطرب :

وقد برزت شجراتها في ملابس
ربيعية تحوى مدى الحسن كله

٣ - وعارضنا ماء يرق منصندل :

- وواجهنا ورد يشوق موجه
- ٤ - وقهقه رعد في السماء مجلجل
وفي الارض إبريق الندام يقهقه
- ٥ - وغننى مغننى العنديل كأنما
يجابوبه في حلقه مزهر له
- ٦ - تنزه سمعي ما أراد وناظري
وقلبي مع الاحزان لا يتنزه

- ٤ - في خاص الخاص : « وقهقه ورد في السماء مفرد » .
- ٦ - في من غاب عنه المطرب : « وقلبي مع الاخوان لا يتنزه » .

- ٢٠٢ -

وقال :

(منسرح)

- ١ - يا حبذا حسننا ومرآها
وجبدا في الثمار مجناها
- ٢ - تفاحة في الكرى توافقني
وفي انتباهي فصرت أهواها
- ٣ - لانها في المنام همة من
بأمل مالا ويتغنى جاهها
- ٤ - وهي بهذى الاوصاف متمعة
تريح روحي بطيب رباها

المصادر :

من غاب عنه المطرب ٤٥ .

- ٢٠٣ -

واقترح عليه ان يجيز هذا البيت :

سل النجوم التي اراعيها
عن ليلة الهجر كيف افنيها

فقال :

(منسرح)

- ١ - فهي شهودي على شهودي والد
فمس من مقلتي أجريها

المصادر :

أجناس التجنيس لوحة ١ .

وقال :

(كامل)

- ١ - ومهفهب فتن الاله عباده
اذ ساق حُسنَ العالمين إليه
- ٢ - فكان بابل أصبحت في طرفه
وكانما الاهواز في شفتيه
- ٣ - وكان توقيع الرئيس مسافر
في عرض عارضه يلوح عليه

المصادر :

تتمة البتيمة ٧٠/٢ ، في ترجمة ابي الحسن مسافر
ابن الحسن ، وقال : « ولي ايضا فيما يناسبه : » .
نمار القلوب ٥٢٧ ، البيتان الاولان ، وقيلهما :
« وقال بعض المعربين : »

٢ - بابل : اسم ناحية منها الكوفة والحلة ، ينسب اليها
السحر ، والخمر . معجم البلدان ٤٤٧/١ . والاهواز :
كودة بين البصرة وفارس . انظر معجم البلدان
٤١٠/١ ، ٤١١ .

وهو يعنى بذلك ما عرفت به الاهواز من جودة
سكرها . انظر لطائف المعارف ١٧٤ ، ١٨٢
ولي نمار القلوب : « وكان بابل » .

وقال :

(كامل)

- ١ - يامن جميع الحسن بعض صفاته
وحلاوة الدنيا تذاق بغيه
- ٢ - لا تمرضن جسمي فانك روحه
لا تحرقن قلبي فانك فيه

المصادر :

خاص الخاص ١٨١ ، وذكر انه من المعاني التي لم
يسبق اليها .

قافية الالف اللينة

وقال في رثاء صاحب اسماعيل بن عباد :

(هزج)

١ - الا ياغسرة العليسا

الا يا نكتة الدنيا

٢ - وشمس الارض فرد الدء (م)

هر عين السؤدد اليمنى

٣ - اما استحيى ابو يحيى

لفض المهجة الكبرى

٤ - لئن ختمت بك الدنيا

لقد فتحت بك الاخرى

المصادر :

بتيمة الدهر ٢٩٠/٣ ، في رثاء صاحب ، قال :
« ولبعض اهل نيسابور ، من قصيدة : » .

(*) الوزير الاديب العالم ، التوفى سنة ٢٨٥هـ .
بتيمة الدهر ١٩٢/٣ ، وفيات الاميان ٢٠٦/١ ، معجم
الادباء ١٦٨/٦ .

- ١ - في البتيمة : « الا يا نكتة الدنيا » ، وهو خطأ .
- ٢ - ابو يحيى : كنية الموت .

قافية الواو

وقال :

(طويل)

- ١ - عذيري من الايام مدت صروفها
الى وجه من اهوى يد النسخ والمحو
- ٢ - وابدت بوجهي طالعات ارى بها
سهام ابي يحيى مسددة نحوي
- ٣ - فذاك سواد الخط ينهي عن الهوى
وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو

المصادر :

نمار القلوب ٦٧ ، وصدر الابيات بقوله : « وحربة
ابي يحيى يراد بها مقدمة من مقدمات الموت على جهة
التمثيل والاستعارة ، قال بعض اهل العصر : »

بتيمة الدهر ١٥٤/١ ، وصدر الابيات بقوله :
« ولبعض اهل العصر بيت يجمع خمس مطابقات ، ولكنه
لا يستقل الا بانشاد بيتين قبله ، وهما : » .

« - . البيتية : « فذاك سواد الخط » .

قافية الياء

- ٢٠٨ -

وكتب الي صديق له :

(سريع)

١ - عندي إخوان وما بينهم

إلا أخ للانس أخيه

٢ - وما لجمع الشمل منا سوى

راح صراح في ضراحيه

المصادر :

فقه اللغة ٤٤ ، وقدم لليتين بقوله : « وكتب بعض اهل العصر الى صديق له يستميحه شرابا » .

١ - الاخيه : عود في حائط او في جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة .

القاموس (ا خ ي) .

٢ - الصراحيه : آنية للخمر . القاموس (ص ر ح) .

- ٢٠٩ -

وقال :

(كامل)

١ - يوم بدا من بانه المشي

ونسيمه يشفي من الفشي

٢ - وكأنما الفرائش يطرح ما

بين الرياض مطارح الوشي

المصادر :

خاص الغاص ١٨٢ ، وذكر انه من المعاني التي لم يسبق اليها ، في وصف الايام والليالي .

* * *

ملحق

شعر الثعالبي

- ٢١٠ -

وقال :

(منسرح)

١ - وموقف للوداع البسني

لباس هم يسوء موقعه

٢ - فقلت والدمع قد شرقت به

استودع الله من اودعنه

المصادر :

احسن ما سمعت ١٩٢ ، في الباب الثاني والعشرين ، وعبارة الثعالبي فيه موهمة ، فلنستأذني اذا كان هذان البيتان من انشائه ام من انشاده ، فقد قال : « وهكذا يقول مؤلف الكتاب للمؤلف له . وباسمه هذا الكتاب ، وقد اذف رحيله عن جنابه ، كما قال ابو فراس :

موفر الظهر وفرا وشكرا *

فكانه به وهو ينشد : »

ولقد تقيت عن شعر ابي فراس ، فلم اجد شيئا من ذلك في ديوانه ، ولا فيما اختار له الثعالبي في البيئمة .

(*) في احسن ما سمعت : « وفرا وشكرا » ، ولعل الصواب ما ائتمته .

- ٢١١ -

وقال :

اذا المرء اعيته الروءة ناشئا

فمطلبها كهلا عليه تقيل

المصادر :

مرآة الروءات ٢٦ ، وقدم له بقوله : « ومن ابيات مؤلف هذا الكتاب رحمه الله : » .

والبيت بيت سائر ، وهو في البيان والتبيين ٢٧٤/١ بدون نسبة ، وروايته فيه :

اذا المرء اعيته السيادة ناشئا

فمطلبها كهلا عليه شديد

فلعل الثعالبي انشده برواية اخرى ، ولعله من انشائه فمنه محفوظه من البيت السائر . انظر قراصة الذهب ٤٢ .

- ٢١٢ -

وقال :

(متقارب)

رغيفك في الامن ياسيدي

يحل محل قمام الحرم

فلله ذررك من سيد

حرام الرغيف حلال الحرم

المصادر :

شروح سقط الزند ٨٦٤/٢ ، من قول الخوازمي في شرح قول ابي العلاء :

ابلع من بعض قري سيفه ال
امن اذا لم يامن المحرم

وقد صدر الخوازمي البيتين بقوله : «وانشد الثعالبي» ، ولم اعثر على ما يوضح ان كان انشدهما لنفسه او لغيره .

المصادر والمراجع

(مخطوط) نسخة الاسكوريال ، معهد المخطوطات ، بلاغة
شرحه محمد صادق عنبر . مطبعة الجمهور ١٣٣٤ هـ
الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٦ م
الجواب ١٣٠١ هـ
القاهرة ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ هـ .
تحقيق محمد محيي الدين . المكتبة التجارية ١٩٥٢ م
جمعية المعارف ، القاهرة ١٢٨٥ هـ
(مخطوط) نسخة نيفر الله ، معهد المخطوطات ١١١ ادب
(مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية ه نحوش
نشره عباس اقبال . طهران ١٣٥٣ هـ ق
الجزء الرابع تحقيق د . مصطفى جواد . دمشق ١٩٦٢ م
الجزء الخامس ، قام على طبعه محمد عبدالقدوس
الانصاري . لاهور ١٩٤٧-٣٩ م
تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦١ م
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٥ م
مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩ هـ
تحقيق محمد عبدالنبي حسن . دار المعارف ١٩٥١ م
تصحيح محمود السمكري . مطبعة السادة ١٩٠٨ م
القاهرة ١٢٨٤ هـ
نشره محمد رافع الطباخ . حلب ١٩٣٠ م
(مخطوط) نسخة الحبيبية بالهند ، معهد المخطوطات
١٠٤٦ تاريخ
تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦٨ م
تحقيق الدكتور سامي الدهان . بيروت ١٩٤٤ م
القسم الرابع ، نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة
تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة ١٩٦٧ م
تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ م
مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ هـ
المطبعة العثمانية ، القاهرة ١٣١٤ هـ
الدار القومية ١٩٦٤ م
تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود محمد
الطناحي . القاهرة ١٩٦٣ م
(مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية ١١٩٨٨ ح
المطبعة العامرة الشرفية
(مخطوط) نسخة دار الكتب المصرية ١٤٩٧ تاريخ
المطبعة الوطنية ، الاسكندرية ١٢٩٠ هـ
بتصحيح وضبط احد الابهاء اليسوعيين . بيروت ١٨٨٥ م
الطبعة الثالثة ، الاميرية ١٣٠١ هـ
مكتبة الخانجي ١٩٢٦ م
المطبعة العامرة الشرفية ، القاهرة ١٣٢٥ هـ

١ - اجناس التجنيس ، للشمالي
٢ - احسن ما سمعت ، للشمالي
٣ - الاعلام ، للزركلي
٤ - برد الاكباد ، للشمالي
٥ - تاج العروس ، للزبيدي
٦ - تاريخ الخلفاء ، للسيوطي
٧ - تاريخ ابن الوردي
٨ - تمة اليتيمة ، للشمالي
٩ - تحسين القبيح ، للشمالي
١٠ - تحفة الوزراء ، للشمالي
١١ - تلخيص مجمع الآداب ، لابن الفوطي
١٢ - تلخيص مجمع الآداب ، لابن الفوطي
١٣ - التمثيل والمعاصرة ، للشمالي
١٤ - نمار القلوب ، للشمالي
١٥ - حلبة الكعيت ، للتواجي
١٦ - حلية الفرسان ، لابن هذيل
١٧ - خاص الخاص ، للشمالي
١٨ - خلاصة الاثر ، للمجبي
١٩ - دمية القصر ، للباخرزي
٢٠ - دمية القصر ، للباخرزي
٢١ - دمية القصر ، للباخرزي
٢٢ - ديوان ابي فراس الحمداني
٢٣ - اللخيرة ، لابن بسم
٢٤ - ربيعة الالباء ، للخفاجي
٢٥ - زهر الآداب ، للعصري
٢٦ - شلوات الذهب ، لابن العماد
٢٧ - شرح القامات العربية ، للشريشي
٢٨ - شروح سقط الزند
٢٩ - طبقات الشافعية ، لابن السبكي
٣٠ - طبقات النحاة واللغويين ، لابن قاضي شعبة
٣١ - طراز المجالس ، للخفاجي
٣٢ - عيون التواريخ ، لابن شاعر الكتبي
٣٣ - الفيت المنسجم ، للصفتي
٣٤ - فقه اللغة ، للشمالي
٣٥ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادي
٣٦ - قراصة الذهب ، لابن رشيق
٣٧ - كتاب ابي نمر القدسي الذي جمع فيه بين كتابي اللطائف
والطرائف واليواقيت في بعض المواقيت للشمالي

تحقيق طاهر احمد الراوى . القاهرة ١٩٦١م
 تصحيح محمد بدرالدين النمساوي . مطبعة السعادة ١٩٠٨م
 (مخطوط) نسخة المكتبة السليمانية ٢٨٧٩
 تحقيق ابراهيم الابياري وحسن الصيرفي . القاهرة ١٩٦٠م
 (مخطوط) نسخة مكتبة بايزيد ، معهد المخطوطات ٦٩٧ ادب
 القاهرة ١٣٢٢ هـ
 المطبعة الحسينية ، القاهرة ١٣٢٥هـ
 مطبعة النوري ، القاهرة ١٨٩٨م
 المطبعة البهية المصرية ، القاهرة ١٣١٦ هـ
 دار الامون ، القاهرة ١٩٣٦م
 تحقيق وستنفلد . مكتبة الاسدي ، طهران ١٩٦٥م
 بناية محمد سليم اللبابيدي . بيروت ١٣٠٩ هـ
 دار الكتب ١٣٤٨هـ
 تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧م
 تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ، القاهرة
 دار الكتب المصرية ١٩٣٥م
 (مخطوط) نسخة مكتبة احمد الثالث ، معهد المخطوطات
 ٥٦٥ تاريخ
 تحقيق محمد محيى الدين ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨م
 تحقيق محمد محيى الدين ، المكتبة التجارية ١٩٥٦م
 المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٨٦ هـ

٢٨ - التشكول ، للعالمى
 ٢٩ - الكنايات ، للتمالي
 ٤٠ - لباب الاداب ، للتمالي
 ٤١ - لطائف المعارف ، للتمالي
 ٤٢ - اللطف واللطف ، للتمالي
 ٤٣ - المبهج ، للتمالي
 ٤٤ - المختصر ، لابي الفدا
 ٤٥ - مرآة المروءات ، للتمالي
 ٤٦ - معاهد التنصيص ، للمباصي
 ٤٧ - معجم الادباء ، لياقوت الحموي
 ٤٨ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي
 ٤٩ - من غاب عنه العرب ، للتمالي
 ٥٠ - النجوم الزاهرة ، لابن تفرى بردي
 ٥١ - نزهة الالباء ، لابن الانباري
 ٥٢ - نفحة الريحانة ، للمحبى
 ٥٣ - نهاية الارب ، للنوري
 ٥٤ - الوالي بالوفيات ، للصفيدي
 ٥٥ - وفيات الايمان ، لابن خلكان
 ٥٦ - يتيمة الدهر ، للتمالي
 ٥٧ - اليمينى ، للعتبي .

«المُصَنَّفِيُّ بِأَكْفِ أَهْلِ الرُّسُوحِ مِنْ عِلْمِ النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوحِ»

للإمام جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن
ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

تحقيق

حاتم صالح الضامن

مقدمة

من علوم القرآن الكريم التي لالت نصيباً وافراً من الدراسة والتدوين (علم النسخ) أو (علم الناسخ والنسوخ) . وتبين هذا مما اورد لهذا العلم من مؤلفات فمعن الف فيه :

- ١٢ - حجاج بن محمد المصيصي الاور - ت ٢٠٥ هـ -
- ١٣ - عبد الوهاب بن عطاء المجلي - ت ٢٠٦ هـ -
- ١٤ - الحسن بن علي بن فضال - ت ٢٢٤ هـ -
- ١٥ - ابو عبيد القاسم بن سلام - ت ٢٢٥ هـ -
- ١٦ - جعفر بن مبشر الثقفي - ت ٢٢٤ هـ -
- ١٧ - علي بن ابراهيم القمي - القرن الثالث -
- ١٨ - محمد بن العباس المعروف بابن الحمام - القرن الثالث -
- ١٩ - سريج بن يونس - ت ٢٢٥ هـ -
- ٢٠ - احمد بن حنبل - ت ٢٤١ هـ -
- ٢١ - محمد بن اسماعيل الترمذي - ت ٢٨٠ هـ -
- ٢٢ - ابراهيم بن اسحاق العربي - ت ٢٨٥ هـ -
- ٢٣ - ابراهيم بن عبدالله الكجي - ت ٢٩٢ هـ -
- ٢٤ - سعد بن ابراهيم الاشعري القمي - ت ٣٠١ هـ -
- ٢٥ - الحسين بن منصور المشهور بالحلاج - ت ٣٠٩ هـ -

- ١٢ - طبقات المفسرين ١٢٨/١
- ١٣ - طبقات المفسرين ٢٦٤/١
- ١٤ - طبقات المفسرين ١٣٨/١
- ١٥ - معجم الادباء ١٦/٢٦٠
- ١٦ - طبقات المفسرين ١٢٥/١
- ١٧ - طبقات المفسرين ٢٨٥/١
- ١٨ - المتناقي ص ٣ من المقدمة . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ١٩ - الفهرست ٣٢٧
- ٢٠ - طبقات المفسرين ٧١/١
- ٢١ - طبقات المفسرين ١٠٥/٢
- ٢٢ - الفهرست ٣٢٧
- ٢٣ - الفهرست ٦٢
- ٢٤ - المتناقي ص ٤ من المقدمة . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ٢٥ - الفهرست ٦٢

- ١ - عطاء بن مسلم - ت ١١٥ هـ -
- ٢ - قتادة بن نعام - ت ١١٨ هـ -
- ٣ - ابن شهاب الزهري - ت ١٢٤ هـ -
- ٤ - محمد بن السائب بن بشر الكلبي - ت ١٤٦ هـ -
- ٥ - مقاتل بن سليمان - ت ١٥٠ هـ -
- ٦ - الحسين بن واقد القرشي - ت ١٥٧ هـ -
- ٧ - عبدالرحمن بن زيد بن اسلم - ت ١٨٢ هـ -
- ٨ - عبدالله بن عبدالرحمن الاصم السلمي من اصحاب الامام الصادق - القرن الثاني -
- ٩ - اسماعيل بن زياد السكوني - القرن الثاني -
- ١٠ - دارم بن قبيصة التميمي الدارمي من اصحاب الامام الرضا
- ١١ - احمد بن محمد بن عيسى القمي من اصحاب الامام الرضا

- ١ - طبقات المفسرين ٢٨٠/١
- ٢ - البرهان ٢٨/٢
- ٣ - ينظر النسخ في القرآن الكريم ٢٩٦
- ٤ - الفهرست ٦٢
- ٥ - الفهرست ٦٢ وطبقات المفسرين ٢٨١/٢
- ٦ - طبقات المفسرين ١٦٠/١
- ٧ - الفهرست ٦٢
- ٨ - ايضاح المكنون ٦١٥/٢ . وقد اعمل ذكره مؤلف النسخ
- ٩ - طبقات المفسرين ١٠٧/١ . ولم يشر اليه مؤلف النسخ
- ١٠ - المتناقي ص ٣ من المقدمة . وقد اعمله مؤلف النسخ
- ١١ - المتناقي ص ٣ من المقدمة . وقد اعمله مؤلف النسخ

- ٢٦ - عبدالله بن سليمان بن الأشعث - ت ٢١٦ هـ -
 ٢٧ - الزبير بن أحمد - ت ٣١٧ هـ -
 ٢٨ - أبو عبدالله محمد بن حزم الأندلسي - ت ٢٢٠ هـ -
 ٢٩ - محمد بن عثمان بن مسبح المعروف بالجمد - ت ٢٢٦ هـ -
 ٣٠ - أبو بكر بن الأنباري - ت ٢٢٨ هـ -
 ٣١ - أحمد بن جعفر البغدادي المعروف بابن المنادي - ت ٢٢٢ هـ -
 ٣٢ - أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس - ت ٢٢٨ هـ -
 ٣٣ - الحسين بن علي البصري - ت ٢٢٩ هـ -
 ٣٤ - قاسم بن أصبغ - ت ٢٤٠ هـ -
 ٣٥ - المنذر بن سعيد - ت ٢٥٥ هـ -
 ٣٦ - أبو بكر البردعي - ت نحو ٢٥٠ هـ -
 ٣٧ - أبو سعيد السمرائي النحوي - ت ٣٦٨ هـ -
 ٣٨ - محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المصروف بالصنوق - ت ٣٨١ هـ -
 ٣٩ - أبو الطوفان بن فطيس - ت ٤٠٢ هـ -
 ٤٠ - هبة الله بن سلامة المرير - ت ٤١٠ هـ -
 ٤١ - عبدالقاهر البغدادي - ت ٤٢٩ هـ -
 ٤٢ - مكي بن أبي طالب المغربي - ت ٤٣٧ هـ -
 ٤٣ - علي بن أحمد بن حزم الظاهري - ت ٥١٦ هـ -
 ٤٤ - سليمان بن خلف الباجي - ت ٤٧٤ هـ -
 ٤٥ - عبدالملك بن حبيب - ت ٤٨٩ هـ -

- ٤٦ - محمد بن بركات السميني المصري - ت ٥٢٠ هـ -
 ٤٧ - أبو العباس الإشبيلي - ت ٥٢١ هـ -
 ٤٨ - محمد بن عبدالله المعروف بابن العربي - ت ٥٤٢ هـ -
 ٤٩ - أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي - ت ٥٩٧ هـ -
 ٥٠ - علي بن محمد المعروف بابن الحصار - ت ٦١١ هـ -
 ٥١ - يحيى بن عبدالله الواسطي - ت ٧٢٨ هـ -
 ٥٢ - عبدالرحمن بن محمد المتاقي الطلي - ت ٧٩٠ هـ -
 ٥٣ - أحمد بن المتوج البحراني - ت ٨٣٦ هـ -
 ٥٤ - أحمد بن اسماعيل الإشبيلي - ت ٨٨٢ هـ -
 ٥٥ - جلال الدين السيوطي - ت ٩١١ هـ -
 ٥٦ - مرعي بن يوسف الكرعي - ت ١٠٢٢ هـ -
 ٥٧ - عطية الله بن عطية الأجهوري - ت ١١٩٠ هـ -

وهناك كثير من المؤلفين قد افردوا فصولا من كتبهم للناسخ والنسوخ مثل الإمام الشافعي في كتابه « احكام القرآن » الذي جمعه البيهقي (ت ٤٥٨ هـ) ، والزرقي في كتابه « البرهان في علوم القرآن » ، والسيوطي في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » و « معترك الاقران في امجاد القرآن » وغيرهم ...

اما المعدنون فلعل اهم ما افرده في الناسخ والنسوخ هو كتاب الدكتور مصطفى زيد الموسوم « النسخ في القرآن الكريم » .
 وعقد قسم من المؤلفين فصولا في كتبهم للناسخ والنسوخ مثل المرحوم الشيخ عبدالعظيم الزرقاني في كتابه « مناهل العرفان في علوم القرآن » وابو القاسم الموسوي الغولي في كتابه « البيان » والدكتور صبحي الصالح في كتابه « مباحث في علوم القرآن » وغيرهم ...



- ٤٦ - ابضاح المكنون ٦١٥/٢
 ٤٧ - طبقات المفسرين ٤٠/١
 ٤٨ - البرهان ٢٨/٢
 ٤٩ - البرهان ٢٨/٢
 ٥٠ - النسخ في القرآن الكريم ٣٣٥
 ٥١ - ابضاح المكنون ٦١٥/٢
 ٥٢ - نظر مقدمة كتابه الناسخ والنسوخ
 ٥٣ - المتاقي ص ٥ من المقدمة
 ٥٤ - ابضاح المكنون ٦١٥/٢ . وهؤلاء المؤلفون اعني بهم الواسطي والمتاقي والبحراني والاشبيلي عاشوا في القرنين الثامن والتاسع ، وهذا مما يستدرك على مؤلف كتاب « النسخ في القرآن الكريم » اذ ذكر في ص ٣٣٦ ما يأتي : « وبقي القرنان الثامن والتاسع دون ان يذكر لنا المؤرخون الذين رجعتا اليهم مصنفات في نسخ القرآن ونسوخه .. » .
 ٥٥ - الاتقان ٦٥/٣
 ٥٦ - الاعلام ٨٨/٨
 ٥٧ - الاعلام ٢٣/٥

- ٢٦ - تاريخ بغداد ٦٤/٩
 ٢٧ - طبقات المفسرين ١٧٥/١
 ٢٨ - بنظر النسخ في القرآن الكريم ٣٢٤
 ٢٩ - تاريخ بغداد ٤٧/٢ ونزهة الالباء ٣٠٩
 ٣٠ - الاتقان ٥٩/٣
 ٣١ - كشف الظنون ١٩٢١
 ٣٢ - انباه الرواة ١٠٢/١
 ٣٣ - طبقات المفسرين ١٥٦-١
 ٣٤ - طبقات المفسرين ٢٢/٢
 ٣٥ - انباه الرواة ٢٢٥/٣
 ٣٦ - طبقات المفسرين ١٧٤/٢
 ٣٧ - الفهرست ٦٣
 ٣٨ - المتاقي ص ٤ من المقدمة
 ٣٩ - طبقات المفسرين ٢٨٦/١
 ٤٠ - البرهان ٢٨/٢ وكشف الظنون ١٩٢١
 ٤١ - كشف الظنون ١٩٢١
 ٤٢ - طبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبة ٥٠٤
 ٤٣ - ابضاح المكنون ٦١٥/٢ . ولم يصلنا كتابه خلاف ما ذهب اليه سعيد الافغاني في كتابه عن ابن حزم ص ٥٩ من ان الكتاب قد طبع بهامش تفسير الجلالين . والصواب ان هذا الكتاب هو لابي عبدالله محمد بن حزم كما سبق .
 ٤٤ - طبقات المفسرين ٢٠٤/١
 ٤٥ - طبقات المفسرين ٢٥٠/١

وهو هذا الكتاب الذي تقدمه لحبي التراث من قراء مجلة المورد
الفسراء . وقد اعتمدنا في تحقيقه مخطوطتين :

الاولى : نسخة مكتبة الاوقاف المرفقة (٢٢٩٧/٢ مجاميع)
وهي تقع في اثنتي عشرة ورقة وهي نسخة مقروءة عليها تعليقات
من الناسخ . وقد رمزنا لها بالحرف (ا) .

الثانية : نسخة مكتبة الاوقاف المرفقة (٢٩٤٨/٥ مجاميع)
وهي تقع في احدى عشرة ورقة^(*) ، وهذه النسخة اكثر وضوحا
من سابقتها وخطها واضح جميل . وقد رمزنا لها بالحرف (ب) .

وقد لاحظت ان الناسخ في المخطوطتين كان يجهل كتابة
الاعداد لذا فقد كتبها بصورة صحيحة ولم انه على ذلك .
ثم انني اتبعت في التحقيق طريقة النص المختار رغبة في ان يظهر
هذا الكتاب في اقصى درجة ممكنة من الكمال . والله اسأل ان
يكون عملي خالصا لوجهه انه نعم المولى ونعم النصير .

والموابع ان هذا الكتاب في المنسوخ من الحديث وقد
طبع باسم : « اخبار اهل الرسوخ في الفقه والتحديث
بمقدار المنسوخ من الحديث » . كما وهم مصطفى عبدالواحد
فذكر في مقدمة كتاب « الوفا في تاريخ المصطفى » كتاب
« اخبار اهل الرسوخ » ضمن علوم القرآن .

(*) ورد في فهرست مخطوطات الاوقاف ص ١٥٠ ان عدد اوراق
هذه النسخة ٩ وهو خطأ واضح .

ومن بين الفقهاء الذين اهتموا بعلم الناسخ والمنسوخ ابن
الجوزي^(*) فقد ألف كتابا سماه « عمدة الراسخ في معرفة
المنسوخ والناسخ » ثم اختصر هذا الكتاب بكتاب اسماء
« المصنف باكل اهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ »^(*)

(*) جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن علي القرشي البغدادي
الحنبلي ، ولد ببغداد سنة ٥٠٨ هـ وقيل ٥١٠ هـ وتوفي
سنة ٥٩٧ هـ . له مصنفات كثيرة افرد لها صديقنا الاستاذ
عبد الحميد الطلوجي كتابا باسم « مؤلفات ابن الجوزي » .
(وينظر عن ابن الجوزي : وفیات الاعيان ١٤٠/٣ ، اللبيل
على طبقات الحنابلة ١/٣٩٩ ، الكامل لابن الاثير ١٢/٧١ ،
النجوم الزاهرة ٦/١٧٤ ، مرآة الجنان ٣/٨٩١ ، مرآة
الزمان ٨/٤٨١ ، المعبر في خبر من غير ٤/٢٩٧ ، غاية
النهاية ١/٣٧٥ ، دول الاسلام ٢/٧٩ ، مفتاح السمادة
١/٢٥٤ ، طبقات المفسرين للسيوطي ١٧ ، تذكرة الحفاظ
١٣٤٢ ، ذيل الروضتين ٢١ ، البداية والنهاية ١٣/٢٨ ،
تاريخ ابن الفرات ٨/٨٤ ، طبقات المفسرين للداودي
١/٢٧٠ ، شلوات الذهب ٤/٣٢٩ ، التكملة لوفيات النقلة
للمنلري ٢/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٧ ، الاعلام
٨٩/٤٠٠٠) .

(*) وهم محقق البرهان ٢/٢٨٨ فمد كتاب « اخبار اهل الرسوخ
في الناسخ والمنسوخ » هو الكتاب الذي ذكره الزركشي

النسخ في الخبر المحض وسمى (١) الاستثناء والتخصيص نسخاً والفقهاء على خلافه (٢) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله ذي العز الرفيع الشامخ والصلاة على رسوله محمد ذي القدر المنيع الباذخ فهذا حاصل التحقيق في علم الناسخ والمنسوخ وقد بالغت في اختصار (١) لفظه لأحت الراغب على حفظه فالتفت إليها الطالب لهذا العلم إليه ، وأعرض عن جنسه تعويلاً عليه ، ففيه كفاية . فإن أثرت زيادة بسط أو اخترت الاستظهار لقوة احتجاج أو ملت إلى إسناد فمليك بالكتاب الذي اختصر هذا منه وهو كتاب « عمدة الراسخ » (٢) والله الموفق .

باب ذكر فصول تكون كالقدمة لهذا الكتاب

فصل : انكرت اليهود جواز النسخ وقالوا هو البداء (٣) . والفرق بينهما ان النسخ رفع عبادة قد علم الأمر بها من القرآن للتكليف بها غاية ينتهي إليها ثم يرتفع الإيجاب والبداء هو الانتقال عن المأمور به بأمر حادث لا يعلم سابق . ولا يمنع جواز النسخ عقلاً لوجبه : أحدهما ان للأمر ان يأمر بما شاء والثاني : ان النفس إذا مرت على أمر ألفته فإذا نقلت عنه الى غيره شقّ عليها لمكان الاعتياد المؤلف فظهر منها بالإذعان والانتقياد لطاعة (٤) الأمر . وقد وقع النسخ شرعاً لأنه قد ثبت من دين آدم عليه السلام وطائفة من اولاده جواز تكاح الاخوات وذوات المحارم والعمل في يوم السبت ثم نسخ ذلك في شريعة موسى عليه السلام (٥) .

فصل : والنسخ انما يقع في الأمر والنهي دون الخبر المحض والاستثناء ليس بنسخ ولا التخصيص . وأجاز بعض من لا يمتد بخلافه وقوع

فصل في فصل هذا العلم :

روى أبو عبد الرحمن السلمي (١٠) : ان علياً رضي الله عنه مرّ بقاض فقال : اتعرف الناسخ والمنسوخ ؟ قال : لا . قال (١١) : هلكت واهلكت . وفي لفظ انه قال : من انت ؟ قال : انا أبو يحيى . قال : بل انت أبو عرفتوني (١٢) .

فصل : والمنسوخ في القرآن اضرب : أحدها : مانسوخ رسمه وحكمه ، وقد كان جماعاً من الصحابة يحفظون سوراً وآيات فشلت عنهم فأخبرهم النبي صلى الله عليه وسلم انها رُفعت . الثاني : مانسوخ رسمه وبقي حكمه كآية الرجم . الثالث : مانسوخ حكمه وبقي رسمه وله وضعنا هذا الكتاب .

باب ذكر آي (١٣) في سورة البقرة في ذلك

الآية الأولى قوله تعالى : « وميثاً رَكَزْتَنَاهُمْ »

- (٦) في ا و ب : يسمى . وما ابتداء من ابن حزم ٣٦٦ .
- (٧) ينظر الاحكام ٤٤٤ .
- (٨) ب : وشروط النسخ خمسة تبان حكم الناسخ والمنسوخ فلا
- (٩) ينظر تفصيل ذلك في احكام القرآن للجصاصي ١/٧٢٧-٩٦ ومقالات الاسلاميين ٢/٢٥١ والإحكام ٧٧ .
- (١٠) هو عبدالله بن حبيب الغريزي مقرئ الكوفة ، توفي سنة ٧٤ هـ . (المعارف ٢٨٨ ، معرفة القراء الكبير ٥) ، نكت الهميان ١٧٨ ، غاية النهاية ١٢/٤١٢) .
- (١١) ساقطة من ب .
- (١٢) ا : عرفتوني . وينظر النحاس ٥ .
- (١٣) ساقطة من ب .

- (١) ب : تخصص .
- (٢) ينظر مؤلفات ابن الجوزي ١٢٤ .
- (٣) فيبطها أبو الفضل ابراهيم في البرهان ٢٠/٢ مرتين بالضم وهو خطأ ظاهر والصواب فتح الباء كما في الصحاح واللسان والتاج (بدا) . وينظر الفرق بين النسخ والبداء في النحاس ٩ والمثل والنحل ١٦/٢ والنسخ في القرآن الكريم ٢٢ وفتح النان ٥ . وينظر معنى النسخ في نزعة القلوب ١٩٨ ومقاييس اللغة ٢٤/٥ واللسان (نسخ) .
- (٤) ب : الى الطاعة
- (٥) يلاحظ ان ابن الجوزي نقل هذا الفصل والذي يليه من كتاب النسخ والمنسوخ لابن حزم ٣٦٥-٣٦٦ . وينظر الاحكام في اصول الاحكام ٤٤٥-٤٤٨ .

يُنْفِقُونَ» (١٤) . قال مجاهد (١٥) : هي نفقة النقل . وقال آخرون : هي الزكاة (وتحتل . العموم فالآية محكمة) (١٦) . وزعم بعضهم انها نفقة كانت واجبة قبل الزكاة وزعم انه كان فرض ان يمسك مما في يده قدر كفاية يومه وليلته ويفرق الباقي على الفقراء ثم نسخ ذلك بآية الزكاة (١٧) وهو بعيد .

الثانية : « إن الذين آمنوا والذين هادوا » (١٨) . زعم قوم انها منسوخة بقوله : « ومن يتغى غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه » (١٩) . وهذا لا يصح لانه إن (٢٠) اشير الى من كان في زمن نبي تابعاً لنبية قبل بعثه نبي آخر فاولئك على الصواب .

وإن اشير الى من كان في زمن نبينا فان من ضرورته ان يؤمن بنبينا عليه السلام ولا وجه للنسخ ويؤكد انه خبر والخبر لا ينسخ (٢١) .

الثالثة : « بئى من كسب سيئة » (٢٢) . الجمهور على ان المراد بها الشرك فلا يتوجه النسخ . وقيل الذنوب دون الشرك فيتوجه بقوله : « ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » (٢٣) . ويمكن حمله على من اتى السيئة مستحلاً فلا نسخ (٢٤) .

الرابعة : « وقولوا للناس حسناً » (٢٥) . قيل الخطاب لليهود فالتقدير من ساءلكم عن بيان محمد صلى الله عليه وسلم فاصدقوه . وقيل : أي كلموهم بما تحبون ان يقال لكم ، فعلى هذا الآية محكمة . وقيل المراد بذلك مساهلة المشركين

في دعائهم (٢٦) الى الاسلام فالآية (عند هؤلاء) (٢٧) منسوخة بآية السيف (٢٨) . وفيه بُعد لأن لفظ الناس عام فتخصيصه بالكفار (٢٩) يحتاج الى دليل .

الخامسة : « فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره » (٣٠) . زعم قوم انها منسوخة بآية السيف (٣١) وليس بصحيح لانه لم يأمر بالعفو مطلقاً بل الى غاية ومثل هذا لا يدخل في المنسوخ .

السادسة : « فإنيما تزلوا فثم وجه الله » (٣٢) . ذهب بعضهم الى ان هذه الآية اقتضت جواز التوجه الى جميع الجهات فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت المقدس ليتألف اهل الكتاب ثم نسخت بقوله : « فَوَلَّ وجهك شطر المسجد الحرام » (٣٣) فاتما يصح القول بنسخها إذا قدر فيها إضمار تقديره : فولوا وجوهكم في الصلاة اتى شئتم ثم ينسخ ذلك القدر . والصحيح (٣٤) انها محكمة لانهما اخبرت ان الانسان اين تولى فثم وجه الله ، ثم ابتدا الامر بالتوجه الى الكعبة لا على وجه النسخ (٣٥) .

السابعة : « ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم » (٣٦) . قال بعضهم هذا يقتضي نوع مساهلة الكفار ثم نسخ بآية السيف (٣٧) . وهو بعيد لأن من شرطها التنافي ولا تنافي وايضا فانه خبر .

(٢٦) في ١ و ب : في كتابهم لا الى ... وما اثبتناه من نواسخ القرآن لابن الجوزي (ينظر النسخ ٤٢) .

(٢٧) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢٨) آية السيف في اصح الاقوال هي الآية ٥ من سورة التوبة : « فاذا انسلف الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وغلومهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد فان تابوا واقاموا الصلاة واتوا الزكاة فخلوا سبيهم ان الله عفود رحيم » . (الاقان ٦٩/٣ وابن حزم ٢٧٤ وابن خزيمة ٦٦٥) . وذهب عبدالكريم الغطيب في كتابه (من فسايا القرآن) ص ٦٢ الى ان آية السيف هي الآية ٣٦ من التوبة : « وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين » .

(٢٩) ب : بالكتاب . وينظر النحاس ٢٢ .

(٣٠) آية ١٠٩

(٣١) ابن سلامة ١٢

(٣٢) آية ١١٥

(٣٣) البقرة ١٤٤

(٣٤) ب : فالصحيح

(٣٥) ينظر النحاس ١٤ وتفسير الرازي ٢٢/٤ وتفسير البيضاوي

٨/١ وروح المعاني ١٩٨/١ .

(٣٦) آية ١٣٩

(٣٧) ابن سلامة ١٤

(١٤) آية ٢

(١٥) مجاهد بن جبر المكي ، تابعي ، حافظ ، مفسر ، مقرر ، فتيه . توفي سنة ١٠٣ هـ . (طبقات ابن خياط ٢٨٠ ، حلية الاولياء ٢٧٩/٣ ، تذكرة الحفاظ ٩٢/١ ، طبقات المفسرين للداودي ٢٠٥/٢) .

(١٦) ما بين القوسين ساقط من ب .

(١٧) وهي الآية ٦٠ من سورة التوبة : « اما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة فلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » . وينظر ابن سلامة ١١ واحكام القرآن لابن العربي ١٠/١ والدر المنثور ٢٧/١ .

(١٨) آية ٦٢

(١٩) آل عمران ٨٥

(٢٠) (ان) ساقطة من ١

(٢١) ينظر ابن سلامة ١١

(٢٢) آية ٨١

(٢٣) النساء ٤٨

(٢٤) تفسير الطبري ٢٨٥/١

(٢٥) آية ٨٢

الثامنة : « ان الذين يكتُمون ما انزلنا من البينات والهدى » (٢٨) . زعم بعض من قل فهمه انها نسخت بالاستثناء بعدها (٢٩) ، وهذا لا يلتفت اليه وذلك كلما اتى من هذا الجنس فان الاستثناء اخراج بعض ماسمحه اللفظ وليس بناسخ .

التاسعة : « كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر » (٤٠) . ذهب بعضهم إلى ان دليل الخطاب منسوخ لانه لما قال : « الحر بالحر » اقتضى انه لا يقتل العبد بالحر وكذا لما قال : « الانثى بالانثى » (٤٠) اقتضى ان لا يقتل الذكر بالانثى من جهة دليل الخطاب فذلك منسوخ بقوله : « وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس » (٤١) . وهذا ليس بشيء يعول عليه لوجهين احدهما : انه اتما ذكر في المائدة ما كتبه اهل التوراة وذلك لا يلزمنا . فان قيل : شرع من قبلنا شرع لنا مالم يثبت نسخه وخطابنا بعبد خطابهم قد ثبت النسخ فذلك الآية أولى ان تكون منسوخة بهذه من هذه بتلك . والثاني : ان دليل الخطاب اتما يكون حجة مالم يعارضه دليل أقوى منه وقد ثبت بلفظ الآية ان الحر يوازي الحرية فلان يوازي العبد أولى (٤٢) .

العاشرة : كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية » (٤٣) . ذهب كثير من العلماء الى نسخها بآية الميراث (٤٤) . ونص احمد (٤٥) على ذلك فقال : الوصية للوالدين منسوخة .

(٢٨) آية ١٥٩ .
(٢٩) وهو قوله تعالى : « الا الذين تابوا واصلحوا وبينوا . فاولئك اتوب عليهم وانا التواب الرحيم » (الآية ١٦٠) .
وفد قال بهذا ابن حزم ٣٧٥ وابن سلامة ١٤ .

(٤٠) آية ١٧٨ .
(٤١) المسألة ٥ .
(٤٢) ينظر النعلى ١٦ .
(٤٣) آية ١٨٠ .
(٤٤) هي الآية ١١ من سورة النساء : « يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين فان كن نساق فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولا يوه لكل واحد منهما السمس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث فان كان له اخوة فلامه السمس من بعد وصية يوصي بها او دين اباؤكم وابناؤكم لا تدرون ايهم اقرب لكم نفسا فريضة من الله ان الله كان عليماً حكيماً » . ينظر النعلى ١٨ ومقالات الاسلاميين ٢٥٢/٢ .
(٤٥) احمد بن محمد بن حنبل ، امام المذهب الحنبلي واحد الامة العربية . توفي سنة ٢٤١ هـ . (تاريخ بغداد ١٢/٤)

الحادية عشرة : « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » (٤٦) . ذهب بعضهم الى ان الاشارة الى صفة الصوم وكان قد كتب على من قبلنا انه إذا نام احدهم في الليل لم يجز له الاكل إذا انتبه بالليل ولا الجماع (٤٧) فنسخ ذلك عنا بقوله : « اجل لكم ليلة الصيام الرقت الى نساكم » الآية (٤٨) . والصحيح ان الاشارة الى نفس الصوم والمعنى : كتب على من قبلكم ان يصوموا وليست الاشارة الى صفة الصوم ولا الى عدده (٤٩) فالآية على هذا محكمة (٥٠) .

الثانية عشرة : « وعلى الذين يطبقونه فدية » (٥١) . في هذا مضمرة تقديره : وعلى الذين يطبقونه ولا يصومونه فدية ثم نسخت بقوله : « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » (٥٢) .

الثالثة عشرة : « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا » (٥٣) . قيل المنسوخ منها اولها لانه اقتضى ان القتال انما يباح في حق من قاتل من الكفار دون من لم يقاتل ثم نسخ بآية السيف . وهذا القائل اتما أخذه من دليل الخطاب ودليل الخطاب انما يكون حجة إذا لم يعارضه دليل أقوى منه وقد عارضه ما هو أقوى منه كآية السيف وغيرها . وقال آخرون : المنسوخ منها : « ولا تعتدوا » . قالوا : والمراد به ابتداء المشركين بالقتال في الشهر الحرام والحرم ثم نسخ بآية السيف . وهذا بعيد والصحيح احكام جميع الآية (٥٤) .

الرابعة عشرة : « ولا تقاتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه » (٥٥) . ذهب قوم الى ان هذا منسوخ بآية السيف (٥٦) . والصحيح

طبقات الحنابلة ٤/١ ، تهذيب التهذيب ٧٢/١ ، روحيات الجنات ٨٤/١ .
(٤٦) آية ١٨٢ .
(٤٧) في ١ : لجماع .
(٤٨) البقرة ١٨٧ . وينظر تفسير الطبري ١٦٧/٢ .
(٤٩) في ١ : عدد .
(٥٠) ينظر النعلى ١٩ ، ٢٢ .
(٥١) آية ١٨٤ .
(٥٢) البقرة ١٨٥ .
(٥٣) آية ١٩٠ .
(٥٤) ينظر تفسير الطبري ١٨٩/٢ وابن سلامة ١٩ ونفسه الرازي ١٣٩/٥ .
(٥٥) آية ١٩١ .
(٥٦) ينظر النعلى ٢٦ وابن سلامة ١٩ .

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما فيها من الخير والبر

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

كان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

فكان انما اراد ان يسمي هذا الكتاب باسم الله تعالى

(ب) نسخة من الورقة الاخيرة

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما فيها من الخير والبر

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

عام خص منه الحامل والآيس والصغير لا على وجه النسخ (٦٩) .

الحادية والعشرون : « والذين يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ » (٧٠) . قال المفسرون (٧١) : كانت الجاهلية تمكث زوجة المتوفي في بيته حولا^١ ينفق عليها من ميراثه فاترهم بهذه الآية على مكث الحول ثم نسخها : « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » (٧٢) .

الثانية والعشرون : « لا إكراه في الدين » (٧٣) . اختلفوا فيه فقيل هو من العام المخصص خص منه أهل الكتاب فعلى هذا هو محكم . وقيل نزلت قبل الأمر بالقتال ثم نسخ بآية السيف (٧٤) .

الثالثة والعشرون : « وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » (٧٥) . قيل : نسخت بقوله : « لا يكلف الله نفسا إلا وسعها » (٧٦) . وقال ابن عباس (٧٧) : نزلت في كتمان الشهادة وإقامتها . وقال مجاهد : في الشك واليقين فعلى هذا الآية محكمة ويؤكدده (٧٨) أنه خبر (٧٩) .

سورة آل عمران

(الأولى) (٨٠) : « وإن تولوا فإتباعك البلاغ » (٨١) . قالوا هي منسوخة بآية السيف (٨٢) . وبعضهم يقول : أنها نزلت تكينا لجأشه صلى الله عليه وسلم فإنه كان يزعم في

أنه محكم وأنه لا يجوز أن يقال أحل (٨٣) في المسجد الحرام حتى يقاتلوا فاتما أحل القتال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة من نهار وكان ذلك تخصيصا له لا على وجه النسخ .

الخامسة عشرة : « فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم » (٨٤) . قال بعضهم : إن انتهوا عن الكفر فعلى هذا الآية محكمة . وقال آخرون : عن قتال المسلمين لا عن الكفر فتوجه النسخ بآية السيف (٨٥) .

السادسة عشرة : « يألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير » (٩٠) . نسخت الآية بآية السيف (٩١) .

السابعة عشرة : « يألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير » (٩٢) . قال جماعة : تضمنت ذم الخمر لا تحريمها ثم نسخها : « فاجتنبوه » (٩٣) .

الثامنة عشرة : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » (٩٤) . قيل المراد بهذا الاتفاق الزكاة . وقيل : صدقة التطوع فالآية محكمة . وزعم آخرون أنه اتفاق ما يفضل عن حاجة الإنسان وكان هذا واجبا فنسخ بالزكاة (٩٥) .

التاسعة عشرة : « ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمنن » (٩٦) . هذا اللفظ عام خص منه أهل الكتاب والتخصيص ليس بنسخ وقد غلط من سمّاه نسخا (٩٧) . وكذلك **العشرون** وذلك قوله : « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » (٩٨) .

- (٦٩) ينظر النحاس ٦٢ .
(٧٠) آية ٢٤ .
(٧١) تفسير الطبري ٥٧٩/٢ .
(٧٢) البقرة ٢٢٤ . وينظر النحاس ٧٢ وابن حزم ٢٨٢ واحكام القرآن لابن العربي ٢٠٧/١ .
(٧٣) آية ٢٥٦ .
(٧٤) ينظر النحاس ٧٩ وابن سلامة ٢٧ .
(٧٥) آية ٢٨٤ .
(٧٦) البقرة ٢٨٦ .
(٧٧) عبدالله بن عباس ، ابن عم رسول الله (ص) ، كان من علماء الصحابة ، توفي بالطائف وقد كف بصره سنة ٦٨هـ .
() طبقات ابن خياط ، تكت الهيمان ١٨٠ ، مقدمة في اصول التفسير ٩٦ ، مجمع الزوائد ٢٨٥-٢٨٨ .
(٧٨) في ١ : يؤكد هذا ...
(٧٩) ينظر النحاس ٨٥ وابن سلامة ٢٧ .
(٨٠) يقتضيها السياق .
(٨١) آية ٢٠ وفي النسختين : (فإن) وما البتناء من المصحف الشريف .
(٨٢) في ب : بالسيف . وينظر ابن حزم ٢٨٤ .

- (٨٣) في ١ : أحد .
(٨٤) آية ١٩٢ .
(٨٥) ينظر ابن حزم ٣٧٨ والعناني ٢٣ .
(٩٠) آية ٢١٧ .
(٩١) ينظر النحاس ٢٠ وابن سلامة ٢٠ .
(٩٢) آية ٢١٩ .
(٩٣) المائة ٩٠ وهي : « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » . وينظر النحاس ٣٩ وابن سلامة ٢٠-٢٣ .
(٩٤) آية ٢١٩ .
(٩٥) ينظر النحاس ٥٣ .
(٩٦) آية ٢٢١ .
(٩٧) ينظر النحاس ٥٥ وابن حزم ٢٨١ .
(٩٨) آية ٢٢٨ .

الحرص على إيمانهم فقبل له (٨٢) : إنما عليك البلاغ لا أن تشوق قلوبهم إلى الصلاح فالآية على هذا محكمة .

الثانية : « إلا أن تتقوا منه تقاة » (٨٤) . قيل المراد بالآية اتقاء المشركين أن يوقعوا فتنة أو ما يوجب القتل (٨٥) فالفرقة ثم نسخ ذلك بآية السيف (٨٦) . وليس هذا بشيء وإنما المراد جواز تقواهم إذا أكرهوا المؤمنين (٨٧) على الكفر بالقول الذي لا يعتقد وهذا الحكم باق غير منسوخ .

الثالثة : « اتقوا الله حقَّ تقاته » (٨٨) . ذهب كثير (من المفسرين) (٨٩) إلى أنها نسخت بقوله : « فاتقوا الله ما استطعتم » (٩٠) والصحيح أنها محكمة وإن « ما استطعتم » بيان لحق (٩١) تقاته فان القوم ظنوا أن : « حقَّ تقاته » ملائط فزال الاشكال ولو قال : لا تتقوه حقَّ تقاته كان نسخاً (٩٢) .

سورة النساء

(الأولى) (٩٣) : « ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف » (٩٤) . روى عطاء الخراساني (٩٥) عن ابن عباس قال : نسخها « أن الدين يأكلون أموال اليتامى ظلماً » (٩٦) . وهذا يقتضي قول أبي حنيفة (٩٧) لأن المشهور عنه أنه لا يجوز للوصي الأخذ من مال اليتيم بحال (٩٨) .

الثانية : « وإذا حضر القسمة أولوا القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه » (٩٩) . ذهب جماعة إلى أحكامها ثم اختلفوا في الأمر فأكثرهم على الاستحباب وهو الصحيح وبعضهم على الوجوب . وقال آخرون : نسخها آية الميراث (١٠٠) .

الثالثة والرابعة : « واللاتي ياتين الفاحشة من نسائكم » (١٠١) وقوله : « واللاتي ياتيانها منكم » (١٠٢) . فلاولى دللت على أن حد الزانية في ابتداء الإسلام الحبس إلى أن تموت أو يجعل الله لها سبيلاً وهو عام في البكر والثيب . والثانية افضت أن حد الزانيتين الأذى فظهر من الآيتين أن حد المرأة كان الحبس والأذى جميعاً وحد الرجل كان الأذى فقط ونسخ الحكمين بقوله : « والزانية والزاني » (١٠٣) فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة (١٠٤) .

الخامسة : « والذين عاقدت أيمانكم » (١٠٥) . كان الرجل في الجاهلية يعاقد الرجل على أن يتوارثا ويتناسرا ويتماقلا (١٠٦) في الجناية فجاءت هذه الآية فقررت ذلك ثم نسخت بالموارث وهذا قول عامة العلماء . وقال أبو حنيفة : هذا الحكم ليس بمنسوخ إلا أنه جعل ذوي الأرحام أولى من المعاقدة فإذا فقد ذوو الأرحام فالعاقدة أحق من بيت المال (١٠٧) .

السادسة : « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » (١٠٨) قال المفسرون : هذه الآية اقتضت إباحة السكر في غير أوقات الصلاة ثم نسخ ذلك بقوله (١٠٩) : « فاجتنبوه » (١١٠) .

- (٩٩) آية ٨ .
- (١٠٠) هي الآية ١١ من سورة النساء كما مر .
- (١٠١) آية ١٥ .
- (١٠٢) آية ١٦ .
- (١٠٣) في النسختين : الزان . وما ابتداء من الصلح الشريف .
- (١٠٤) النور ٢ . وينظر النحاس ٩٦ .
- (١٠٥) آية ٢٣ .
- (١٠٦) في ب : ويتماقلا .
- (١٠٧) ينظر النحاس ١٠٥ وتفسير القرطبي ١٦٥/٥ .
- (١٠٨) آية ٤٣ .
- (١٠٩) ساقطة من ب .
- (١١٠) الآية ٩٠ من المائدة . وينظر النحاس ١٠٧ والكشاف ١٤١/١ . وقال الرضي في حقائق التناويل ٣٤٥ : « فالصحيح أن هذه الآية منسوخة بقوله تعالى : إنما الخمر والميسر ... وبقوله تعالى (البقرة ٢١٩) : يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما أثم كبير ... الآية » .

- (٨٢) ساقطة من ب .
- (٨٤) آية ٢٨ .
- (٨٥) في ١ : القتال .
- (٨٦) ينظر ابن سلامة ٢٠ .
- (٨٧) في ب : المؤمن .
- (٨٨) آية ١٠٢ .
- (٨٩) ما بين القوسين ساقط من ب .
- (٩٠) النخسبين ١٦ .
- (٩١) في النسختين : الحق . وما ابتداء من نواسخ القرآن (النسخ ٦١٥) .
- (٩٢) ينظر النحاس ٨٨ وحقائق التناويل في مشابه التناويل ٢٠٢ وفتح المنان ٢٨٩ .
- (٩٣) يقتضيتها السيلاني .
- (٩٤) آية ٦ .
- (٩٥) عطاء بن أبي رباح كان من أجلاء الفقهاء وتابعي مكة وزهادها . توفي سنة ١١٥ هـ . (حلية الأولياء ٢/٣١٠ ، وفيات الأعيان ٢/٢٦١ ، صفوة الصفوة ٢/١١٩ ، ميزان الاعتدال ٧٠/٢) .
- (٩٦) النساء ١٠ . وفي ب : أموال الناس .
- (٩٧) النعمان بن ثابت أحد الأئمة الأربعة . توفي سنة ١١٥ هـ (تاريخ بغداد ١٣/٢٢٢ ، الجواهر الفقية ١/٢٦١ ، وفيات الأعيان ٥/٤٠٥ ، النجوم الزاهرة ١٢/٢) .
- (٩٨) ينظر النحاس ٩٢ .

السابعة : « فاعرض عنهم وعظهم » (١١١) .
قال المفسرون : فيه تقديم وتأخير تقديره : فعظم
فإن امتنعوا من الإجابة فاعرض عنهم وهذا قبل
الأمر بالقتال ثم نسخ بآية السيف (١١٢) .

الثامنة : « ومن تولى فما أرسلناك عليهم
حفيظا » (١١٣) . زعم قوم أنها نسخت بآية
السيف (١١٤) وليس بصحيح لأن ابن عباس قال
في تفسيرها : ما أرسلناك عليهم رقيباً تؤخذ بهم
فعلى هذا لا نسخ .

التاسعة : « فاعرض عنهم وتوكل على
الله » (١١٥) . قال المفسرون : معنى الكلام اعرض عن
عقوبتهم ثم نسخ هذا الاعراض بآية السيف (١١٦) .

العاشرة : « إلا الذين يصلون » (١١٧) الى قوم
بينكم وبينهم ميثاق » (١١٨) . المراد : يصلون (١١٩)
يدخلون في عهد قوم بينكم وبينهم ميثاق كدخول
خزاعة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
نسخ ذلك بآية السيف (١٢٠) .

الحادية عشرة : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً
فجزاؤه جهنم » (١٢١) . ذهب الأكثرون الى أنها
منسوخة بقوله : « ويفغر ما دون ذلك لمن
يشاء » (١٢٢) . وقال قوم : هي محكمة ولهم في طريق
احكامها قولان : أحدهما أن قاتل المؤمن مخطئ في
النار واكدها هنا (١٢٣) بآتها خبر . والثاني أنها
عامة دخلها التخصيص بدليل أنه لو قتله كافر ثم
اسلم سقطت عنه العقوبة في الدنيا والآخرة فإذا (١٢٤)
ثبت كونها من العام (١٢٥) المخصص (فاي دليل
صلح للتخصيص وجب العمل به ومن أسباب

التخصيص) (١٢٦) أن يكون قتله (١٢٧) مستحلاً
لأجل إيمانه فاستحق التخليد لاستحلاله . وذهب
قوم الى أنها مخصوصة في حق من لم يتب .
وقيل : فجزاؤه جهنم إن جازاه ، وفيه بعد لقوله :
« فغضب الله عليه ولعنه » (١٢٨) .

سورة المائدة

(الاولى) (١٢٩) : « لا تحلوا شعائر الله » (١٣٠) .
ذهب بعضهم الى احكامها (١٣١) وقال (١٣٢) :
لا يجوز استحلال الشعائر ولا الهندي قبل اوان
ذبحه . وقال (١٣٣) آخرون : كانت الجاهلية تقلد
من شجر الحرم فقبل لا تستحلوا أخذ القلائد من
الحرم ولا تصدوا القاصدين الى البيت . وذهب
آخرون الى أنها منسوخة ولهم في النسخ ثلاثة
اقوال أحدها : « ولا آمين البيت الحرام » فنسخ
في المشركين بقوله : « فلا يقرّبوا المسجد الحرام
بعد عامهم هذا » (١٣٤) . والثاني : الآية (١٣٥) تحرم
الشهر الحرام والأمين إذا كانوا مشركين وهندي
المشركين ولم يكن لهم أمان . والثالث : أن جميعها
منسوخ ، هكذا أطلقه جماعة وليس بصحيح (١٣٦)
فان قوله : « وإذا حللتم فاصطادوا » (ولا يجرمكم
شئان قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام أن
تعتدوا) (١٣٧) وتعاونوا على البر والتقوى « الى
آخرها فلا وجه لنسخه (١٣٨) .

الثانية : « وطعام الذين أوتوا الكتاب حلال
لكم » (١٣٩) . فيها ثلاثة أقوال : أحداها : أنها
اقتضت إباحة ذبائح أهل الكتاب على الإطلاق وإن
علمنا أنهم أهلوا عليها بغير اسم الله وأشركوا به
غيره . هذا قول الشعبي (١٤٠) وآخرون .

(١٢٩) ما بين القوسين ساقط من ١ .

(١٢٧) ١ : قد قتله .

(١٢٨) ينظر في هذه الآية : تفسير الطبري ٢١٥/٥ - ٢٢١ ،
النحاس ١١ ، احكام القرآن لابن العربي ٥٨/١ ،
تفسير القرطبي ٣٢٨/٥ ، البحر المحيط ٢٢٦/٢ .

(١٢٩) يقتضيها السياق . وساهل الإشارة اليها في السور
الأخرى واتفي بحصرها بين القوسين .

(١٣٠) آية ٢ .

(١٣١) ١ : استحكامها .

(١٣٢) ب : وقالوا .

(١٣٣) ب : فقال .

(١٣٤) النوبة ٢٧ .

(١٣٥) ب : آية .

(١٣٦) ١ : تصحيح .

(١٣٧) ما بين القوسين من الآية ساقط من النسختين .

(١٣٨) ينظر لتفسير الطبري ٥٤/١ ، النحاس ١١٥ .

(١٣٩) آية ٥ .

(١٤٠) عامر بن شراحيل الكوفي من التابعين والفقهاء الحديثين

(١١١) آية ٦٣ .

(١١٢) ينظر ابن حزم ٢٩٢ وابن سلامة ٢٧ .

(١١٣) آية ٨٠ .

(١١٤) واليه ذهب ابن حزم ٢٩٢ وابن سلامة ٢٨ .

(١١٥) آية ٨١ .

(١١٦) ينظر ابن حزم ٢٩٢ .

(١١٧) ١ : إلا أن يصلون . ب : إلا أن يصلوا . وما أثبتناه
من المصحف الشريف .

(١١٨) آية ٩٠ .

(١١٩) ١ : يتوصلون .

(١٢٠) ينظر ابن سلامة ٣٨ .

(١٢١) آية ٩٢ .

(١٢٢) النساء ١١٦ .

(١٢٣) ١ : واكثروا هذا .

(١٢٤) ١ : فلدا .

(١٢٥) ١ : العلم .

والثاني : ان ذلك كان (١٤١) مباحاً في اول الاسلام ثم نسخ بقوله : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه » (١٤٢) . والثالث : انما اباحت ذبائحهم لأن الأصل (انهم يذكرون اسم الله) (١٤٣) فمتى علم انهم قد ذكروا غير اسم الله لم يؤكل ، فعلى هذا الآية محكمة (١٤٤) .

الخامسة : « ما على الرسول إلاّ البلاغ » (١٤٥) . قيل هي محكمة والمراد : ما عليه إلاّ البلاغ لا الهدي . وقيل انها تتضمن الاقتصار على التبليغ دون الأمر بالقتال ثم نسخت بآية السيف والاول اصح (١٤٦) .

السادسة : « عليكم انفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم » (١٤٧) . فيها قولان : احدهما انها تضمنت الأمر بكف الايدي عن قتال الضالين فنسخت بآية السيف (١٤٨) . والثاني انها محكمة لأنها لا تمنع من قتال المشركين فهو الصحيح (١٤٩) .

السابعة : « شهادة (١٥٠) بينكم إذا حضر أحدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم او آخران (١٥١) من غيركم » (١٥٢) . الإشارة بهذا الى الشاهدين اللذين شهدا على الوصي في السفر . وفي قوله : « او آخران من غيركم » قولان : احدهما : من غير عشيرتكم وهم مسلمون أيضاً فعلى هذا الآية محكمة . والثاني : من غير ملتكم . وهل هذا الحكم باق عندنا ؟ (انّه باق) (١٥٣) لم ينسخ وهو قول ابن عباس وابن المسيب (١٥٤) وابن جبر (١٥٥) وابن سيرين (١٥٦) والشعبي

والثاني : ان ذلك كان (١٤١) مباحاً في اول الاسلام ثم نسخ بقوله : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه » (١٤٢) . والثالث : انما اباحت ذبائحهم لأن الأصل (انهم يذكرون اسم الله) (١٤٣) فمتى علم انهم قد ذكروا غير اسم الله لم يؤكل ، فعلى هذا الآية محكمة (١٤٤) .

الثالثة : « فاعف عنهم واصفح » (١٤٥) . الأكثرون على نسخها بآية السيف (١٤٦) . وقال ابن جبر (١٤٧) : يجوز أن يعمفو (١٤٨) عنهم في غزوة (١٤٩) فعملوها مالم يصيبوا (١٥٠) حرباً ولم يمتنعوا من اداء الجزية فلا يتوجه النسخ (١٥١) .

الرابعة : « فإن جاءوك فاحكم بينهم او اعرض عنهم » (١٥٢) . اقتضت تخيره (١٥٣) بين الحكم وتركه ثم قيل : وهل هذا التخيير ثابت أم نسخ ؟ فيه قولان : احدهما (١٥٤) في الحكم انّه نسخ بقوله : « وإن احكم بينهم بما أنزل الله » (١٥٥) . وهذا مذهب ابن عباس وعطاء وعكرمة (١٥٦) والسدي (١٥٧) . والثاني انّه ثابت لم ينسخ وإن

توفي سنة ١٠٥ هـ . (طبقات ابن سعد ٢٤٦/٦ ، حلية الاولياء ٢١٠/٤ ، المعبر في خبر من غير ١٢٧/١ ، وفيات الاميان ١٢/٣) .

(١٤١) ساقطة من ا .

(١٤٢) الانصاف ١٢١ .

(١٤٣) ما بين القوسين ساقط من ا .

(١٤٤) ينظر النحاس ١١٦ وتفسير القرطبي ٧٦/٦ .

(١٤٥) آية ١٣ .

(١٤٦) في ابن حزم ٣٩٤ وابن سلامة ٤١ : انها نسخت بالآية ٢٩ من التوبة : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » . وينظر النحاس ١٢٢ .

(١٤٧) محمد بن جرير الطبري المفسر المؤرخ ، توفي سنة ٢١٠ هـ . (الوالي بالوفيات ٢٨٤/٢ ، طبقات المفسرين للسيوطي ٣٠ ، طبقات المفسرين للداودي ١٠٦/٢ ، معرفة القراء الكبار ٢١٣) .

(١٤٨) ١ : يفسى .

(١٤٩) ١ : غدارة .

(١٥٠) في النسختين : ينصبوا . وما أبتناه من تفسير الطبري .

(١٥١) ينظر تفسير الطبري ١٥٨/٦ وتفسير ابن كثير ٢٣/٢ .

(١٥٢) آية ٤٢ .

(١٥٣) ١ : تخيره .

(١٥٤) ب : احدهما .

(١٥٥) المسائدة ٤٩ .

(١٥٦) هو عكرمة مولى ابن عباس ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (حلية الاولياء ٢٢٦/٣ ، وفيات الاميان ٢٦٥/٣ ، غاية النهاية ١٥١/١ ، تهذيب التهذيب ٦٢٣/٧) .

(١٥٧) اسماعيل بن عبد الرحمن صاحب التفسير والمفسري والسر ، توفي سنة ١٢٨ هـ . (النجوم الزاهرة

٢٠٤/١ ، ميزان الاعتدال ٢٢٦/١ ، طبقات المفسرين

لداودي ١٠٩/١ ، تهذيب التهذيب ٢١٢/١) .

(١٥٨) ١ : ترفعوا انشاء .

(١٥٩) بعدها في ب : مخرون . وينظر النسخ في القرآن

الكريم ٧١١-٧١٧ .

(١٦٠) آية ٩٩ .

(١٦١) ينظر ابن حزم ٣٩٥ والمتاقي ٤٧ .

(١٦٢) آية ١٠٥ .

(١٦٣) ابن سلامة ٤٢ .

(١٦٤) ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٣٥-٤٣٧ .

(١٦٥) ١ : فشهادة .

(١٦٦) ب : وأخران .

(١٦٧) آية ١٠٦ .

(١٦٨) ما بين القوسين ساقط من ب .

(١٦٩) سعيد بن المسيب احد الفقهاء السبعة في المدينة ، توفي

سنة ٩١ هـ . (طبقات ابن سعد ١١٩/٥ ، حلية الاولياء

١٦١/٢ ، صفة الصفوة ٤٤/٢ ، وفيات الاميان ٣٧٥/٢) .

(١٧٠) سعيد بن جبر ، تابعي ثقة ، توفي سنة ٩٥ هـ .

(طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، الجرح والتعديل ٩/١/٢ ،

معرفة القراء الكبار ٥٦ ، غاية النهاية ٢٠٥/١) .

(١٧١) محمد بن سيرين البصري ، مولى انس بن مالك ، توفي

سنة ١١٠ هـ . (طبقات ابن سعد ١٩٣/٧ ، الجرح

والتعديل ٢٨٠/٢/٣ ، وفيات الاميان ١٨١/٤ ، غاية

النهاية ١٥١/٢) .

والثوري (١٧٣) . والثاني : انه منسوخ بقوله : « وأشهدوا ذوي عدل منكم » (١٧٣) وإليه مال ابو حنيفة ومالك (١٧٤) والشافعي (١٧٥) . ونحن نقول : هذا موضع ضرورة فجاز فيه ما لا يجوز في غيره لقبول الشهادة من النساء بالنفاس والحيض والاستهلال (١٧٦) .

سورة الانعام

(الأولى) : « إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم » (١٧٧) زعم بعضهم انه كان يجب (١٧٨) على النبي صلى (الله عليه وسلم) (١٧٩) خوف عواقب الذنوب ثم نسخ بقوله : « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (١٨٠) . الظاهر من هذه المعاصي الشرك لانها جاءت عقب : « ولا تكونن من المشركين » (١٨١) . فإذا قدرنا بالغو من ذنب إذا كان ، لم تقدر المسامحة في شرك لو تصور ، إلا انه لما لم يجزه (١٨٢) في حقه بقي ذكره على سبيل التهديد والتخويف من عاقبته كقوله : « لئن اشركت ليحبطن عملك » (١٨٣) . فعلى هذا الآية محكمة وتوكيده انها خبرية والأخبار لاتنسخ (١٨٤) .

الثانية : « قل لست عليكم بوكيل » (١٨٥) . فيه قولان : أحدهما انه اقتضى الاختصار في حقه

(١٧٣) سفيان الثوري ، أحد الأئمة المجتهدين ، كان ورعاً ثقة ، توفي سنة ١٦١ هـ . (المعلق ٩٧) ، حلية الأولياء ٢٥٦/٦ ، الجواهر الفقية ٢٥٠/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٠٣/٢)

(١٧٣) الطلال ٢ . (١٧٤) مالك بن انس ، أول من صنف في الفقه واحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة واليه تنسب المالكية ، توفي سنة ١٧٩ هـ . (الأوائل ٢٩٨) ، الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء ٩ ، ترتيب المدارك ١٠٢/١ ، الديباج الذهب ١٧) .

(١٧٥) محمد بن ادريس أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة واليه تنسب الشافعية ، توفي سنة ٢٠٤ هـ . (حلية الأولياء ٦٢/٩ ، ترتيب المدارك ٢٨٢/١ ، معجم الأدباء ٢٨١/١٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٩٢/١) .

(١٧٦) ينظر في هذه الآية : تفسير الطبري ١٠٠/٧ ، النعاس ١٢١ ، ابن سلامة ٤٢ ، تفسير ابن كثير ١١١/٢ ، فتح المنان في نسخ القرآن ٢٠٨ .

(١٧٧) آية ١٥ .

(١٧٨) ١ : بحث النبي

(١٧٩) ما بين القوسين ساقط من ١ .

(١٨٠) الفتح ٢ .

(١٨١) الانعام ١٤ .

(١٨٢) ب : نرفه .

(١٨٣) الزمصة ٦٥ .

(١٨٤) ١ : ينسخ . وينظر ابن سلامة ٤٤ والعاتقي ٤٩ .

(١٨٥) آية ٦٧ .

على الإنذار من غير زيادة ثم نسخ بآية السيف . والثاني ان معناه : لست عليكم حفيظاً إنما اطلبكم بالظواهر من الاقرار والعمل لا بالاسرار فعلى هذا هو (١٨٦) محكم وهو الصحيح وتوكيده اته (١٨٧) خبر .

الثالثة : « وإذا رايت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم » (١٨٨) . المراد بهذا الخوض الخوض (١٨٩) بالتكذيب (١٩٠) ويشبه ان يكون الاعراض منسوخاً بآية السيف (١٩١) .

الرابعة : « وذر الذين اتخذوا دينهم لعباً ولهواً » (١٩٢) . فيه قولان : أحدهما اقتضى المسامحة لهم والاعراض عنهم ثم نسخ بآية السيف . والثاني انه خرج مخرج التهديد كقوله : « ذرني ومن خلقت وحيداً » (١٩٣) . فعلى هذا هو (١٩٤) محكم وهو الصحيح (١٩٥) .

الخامسة : « قل الله ثم ذرهم » (١٩٦) . فيه قولان أحدهما انه امر بالإعراض عنهم ثم نسخ بآية السيف . والثاني انه تهديد فهو محكم وهو الصحيح (١٩٧) .

السادسة : « فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها وما أنا عليكم بحفيظ » (١٩٨) . قيل تضمنت ترك قتال المشركين ثم نسخ بآية السيف (١٩٩) . وقيل المعنى : لست رقيباً عليكم احصي اعمالكم . فعلى هذا هي محكمة .

السابعة : « وأعرض عن المشركين » (٢٠٠) . قال ابن عباس : نسختها آية السيف (٢٠١) .

(١٨٦) ساقطة من ١ .

(١٨٧) ١ : في انه . وينظر النعاس ١٣٦ .

(١٨٨) آية ٦٨ .

(١٨٩) ساقطة من ١ .

(١٩٠) في النسخين : التكذيب . وما البتة من نواسخ القرآن لابن الجوزي . (ينظر النسخ في القرآن الكريم ٥٦١) .

(١٩١) ينظر ابن سلامة ٤٤ والعاتقي ٤٩ .

(١٩٢) آية ٧٠ .

(١٩٣) الدنر ١١ .

(١٩٤) ساقطة من ١ .

(١٩٥) ينظر النعاس ١٢٧ .

(١٩٦) آية ٩١ .

(١٩٧) ينظر ابن حزم ٣٩٧ .

(١٩٨) آية ١٠٤ .

(١٩٩) ينظر ابن حزم ٣٩٧ والموجز في الناسخ والمنسوخ ٢٦٦ .

(٢٠٠) آية ١٠٦ .

(٢٠١) ينظر النعاس ١٤٦ .

قبل هذا تهديد ووعد فهو محكم وقد يقتضي قتال
المشركين فهو منسوخ بآية السيف (٢١٨) .

الثالثة عشرة : « واتواحقه يوم حصاده » (٢١٩) .
قال عطية العوفي (٢٢٠) . كانوا اذا حصدوا وإذ
اديس (٢٢١) وغريل اعطوا (٢٢٢) منه شيئاً فنسخ ذلك
العشر ونصف العشر . قلت : وهذا ان كان واجباً
صح نسخة بالزكاة وان قيل مستحب فالحكم
باق (٢٢٣) .

الرابعة عشرة (٢٢٤) : « قل لا احد فيما اوحى
إليّ محرماً » الآية (٢٢٥) . هذه الآية محكمة وفي وجه
احكامها طريقتان : أحدهما انها (٢٢٦) حصرت المحرم
ولا محرم سواه . والثاني انها اخبرت عن المحرم
من جملة ما كانوا يحرمون في الجاهلية . وقد ادعى
قوم نسخها بآية المائدة (٢٢٧) ورد هذا عليهم بأن
جميع المذكور في تلك الآية ميتة وقد ذكرت الميتة
هاهنا . وزعم بعضهم انها نسخت بالسنة (٢٢٨)
فاتهاحرمت لحوم الحمر الأهلية وكل ذي ناب من
السباع ومخلب من الطير وهذا لا يصح لأن السنة
لا تنسخ القرآن . والصواب أن يقال هذه نزلت
بمكة ولم تكن الفرائض قد تكاملت ولا المحرمات
فاخبرت عن المحرمات في الحالة الحاضرة والماضية
لا عن المستقبلية فيؤكد احكامها انها خبر (٢٢٩) .

الخامسة عشرة : « قل انتظروا إنا
منتظرون » (٢٣٠) . قد سبق ذكر نظائرها قيل هي
تهديد فتكون محكمة او تتضمن النهي عن قتالهم
فتكون منسوخة (٢٣١) .

الثامنة : « وما جعلناك (٢٠٢) عليهم
حفيظاً » (٢٠٣) . قال ابن عباس : نسخت بآية
السيف (٢٠٤) . وعلى ما ذكرنا في نظائرها تكون
محكمة .

التاسعة : « فذرهم وما يفترون » (٢٠٥) إن
قلنا هذا تهديد فهو محكم . وإن قلنا امر بتسرك
قتالهم فمنسوخ بآية السيف (٢٠٦) .

العاشرة : « ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله
عليه » (٢٠٧) . ذهب جماعة منهم الحسن (٢٠٨)
وعكرمة (٢٠٩) الى نسخها بقوله : « وطعام الذين
أوتوا الكتاب حلٌ لكم » (٢١٠) . وهذا غلط لأنهم
إن أرادوا النسخ حقيقة فليس نسخاً . وإن أرادوا
التخصيص واتاه (٢١١) خص بآية المائدة : « وطعام
الذين أوتوا الكتاب » (٢١٢) فليس بصحيح لأن اهل
الكتاب ذكروا اسم الله على الذبيحة فحمل أمرهم
على تلك . فإن تيقنا انهم تركوه جاز أن يكون من
نسيان والنسيان لا يمنع الحل أولاً عن نسيان لم
يجز الأكل فلا وجه للنسخ . فعلى (٢١٣) قول
الشافعي هذه الآية محكمة لأنه إما أن يراد بها
عند الميتة او يكون نهى كراهة .

الحادية عشرة (٢١٤) : « قل يا قوم اعملوا على
مكانتكم اتني عامل فسوف تعملون » (٢١٥) .
للمفسرين فيه قولان : أحدهما ان المراد بها ترك
قتال الكفار فهي منسوخة بآية السيف (٢١٦) .
والثاني : التهديد فهي محكمة وهو الأصح .

الثانية عشرة : « فذرهم وما يفترون » (٢١٧) .

- (٢١٨) ينظر الوجز في النسخ والنسوخ ٢٦٦ والمتاقي ه .
(٢١٩) آية ١٤١ .
(٢٢٠) عطية بن سعد بن جنادة الكوفي ، من رجال الحديث ،
كان يعد من شيعة أهل الكوفة ، توفي سنة ١١١ هـ .
(التارخ الكبير للبخاري ٨/١/٤ ، طبقات ابن سعد
٢١٢/٦ ، الجرح والتعديل ٢٨٢/١/٢ ، تهذيب
التهذيب ٢٢٤/٧) .
(٢٢١) ١ : واديس .
(٢٢٢) ١ : اطي .
(٢٢٣) ينظر النحاس ١٢٨ .
(٢٢٤) ساقطة من ١ .
(٢٢٥) آية ١٤٥ .
(٢٢٦) ١ : انها انما .
(٢٢٧) آية ٢ وهي : « حرمت عليكم الميتة والدم لحم الخنزير
وما أهلّ لغير الله به ... » الآية .
(٢٢٨) يقول الرسول (ص) : (اكل كل ذي ناب من السباع
حرام) . ينظر تفسير القرطبي ١١٦/٧ .
(٢٢٩) ينظر النحاس ١٤٢ وتفسير القرطبي ١١٥/٧ .
(٢٣٠) آية ١٥٨ .
(٢٣١) ينظر ابن سلامة ٤٦ . وفي ١ : منسوخة بآية .

- (٢٠٢) في النسختين : ارسلناه . وصوابه من المصحف
الشريف .
(٢٠٣) آية ١٥٧ .
(٢٠٤) ينظر تنوير المقياس ١٥٧ وابن سلامة ٤٥ .
(٢٠٥) آية ١١٢ .
(٢٠٦) ينظر ابن سلامة ٤٦ .
(٢٠٧) آية ١٢١ .
(٢٠٨) الحسن البصري ، من التابعين ، توفي سنة ١١٠ هـ .
(حلية الاولياء ١٣١/٢ ، وفيات الاعيان ٦٩/٢ ، ميزان
الاعتدال ٥٢٧/١ ، غاية النهاية ٢٢٥/١) .
(٢٠٩) تفسير الطبري ٢١/٨ .
(٢١٠) المسألة ه .
(٢١١) ب : فانه .
(٢١٢) ساقطة من ١ .
(٢١٣) ١ : بعد .
(٢١٤) ١ : العادي ضرر .
(٢١٥) آية ١٣٥ .
(٢١٦) ينظر ابن حزم ٣٩٩ وابن سلامة ٤٦ .
(٢١٧) آية ١٣٧ .

السادسة عشرة : « لست منهم في شيء » (٢٣٢) . قال السدي : لست من قتالهم في شيء ثم نسخت بآية السيف . وقال غيره (٢٣٣) : ليس اليك من أمرهم شيء وإنما أمرهم في الجزاء الى الله تعالى فعلى هذا تكون محكمة (٢٣٤) .

سورة الاعراف

(الأولى) : « وذروا الدينَ يلحدون في أسمائه » (٢٣٥) . قال (ابن) (٢٣٦) زيد : نسخها الأمر بالقتال . وقال غيره : هو تهديد لهم وهذا لا ينسخ (٢٣٧) .

الثانية : « خذ العفو » (٢٣٨) . ذهب قوم الى انه الزكاة فتكون محكمة . وقال آخرون هي صدقة كانت تؤخذ قبل فرض الزكاة ثم نسخت بالزكاة . وقال ابن زيد : المراد بذلك مساهلة المشركين والعفو عنهم ثم نسخ بآية السيف . وأما قوله : « وأعرض (٢٣٩) عن الجاهلين » . قيل نسخ بآية السيف . وقيل المراد : وأعرض عن مقاتلتهم لسفهمهم وذلك لا يمنع قتالهم فتكون محكمة (٢٤٠) .

سورة الانفال

(الأولى) : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم » (٢٤١) . قيل نسختها : « وما لهم الا يعذبهم الله وهم يصدون عن المسجد الحرام » (٢٤٢) . وهذا ليس بصحيح لأن النسخ لا يدخل على الأخبار وإنما بينت (٢٤٣) الآية الثانية استحقاتهم للعذاب فأما الأولى فبينت (٢٤٤) دفعه عنهم لكون الرسول فيهم و (كون) (٢٤٥) المؤمنين يستغفرون (٢٤٦) فلا وجه للنسخ (٢٤٧) .

(٢٢٢) آية ١٥٩ .

(٢٢٣) ١ : عني .

(٢٢٤) ينظر النحاس ١٤٦ .

(٢٢٥) آية ١٨٠ .

(٢٢٦) ساقطة من النسخين . وما ابتداء من تفسير الطبري . وابن زيد هو عبد الرحمن بن زيد بن أسلم ، روى تفسير أبيه ، له كتاب النسخ والنسوخ ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (طبقات ابن سعد ١٢/٥) ، المعبر في خبر من غير ١٨٢/١ ، طبقات المفسرين ١/٢٦٥ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٩٢) .

(٢٢٧) تفسير الطبري ١٢٤/٩ .

(٢٢٨) آية ١٩٩ .

(٢٢٩) ب : فاعرضي .

(٢٤٠) ينظر النحاس ١٤٧ والنسخ في القرآن الكريم ٧٢٢ .

(٢٤١) ١ : فينسا . (٢٤١) آية ٣٣ .

(٢٤٥) يقتضيها السيالي (٢٤٢) الانفال ٢٤ .

(٢٤٦) ب : المستغفرين . (٢٤٢) ١ : ثبت .

(٢٤٧) ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٤٤ .

الثانية : « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها » (٢٤٨) . قال ابن عباس : نسخها : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله » (٢٤٩) . وقال مجاهد : آية السيف . قلنا (٢٥٠) انها نزلت (في) (٢٥١) ترك محاربة أهل الكتاب إذا بدلوا الجزية فهي محكمة (٢٥٢) .

الثالثة : « إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين » (٢٥٣) . المعنى : يقاتلوا ولفظه لفظ الخبر ومعناه الأمر ثم نسخ بقوله : « الآن خفف الله عنكم » (٢٥٤) الآية .

الرابعة : « والذين آوؤا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض والذين آمنوا ولم يهاجروا مالكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا » (٢٥٥) . قال المفسرون : كانوا يتوارثون بالهجرة وكان المؤمن الذي لم يهاجر لا يرث قريبه المهاجر وذلك معنى قوله تعالى (٢٥٦) : « مالكم من ولايتهم من شيء » فنسخت بقوله : « وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض » (٢٥٧) .

سورة التوبة (٢٥٨)

« فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم » (٢٥٩) . زعم بعضهم نسخا بآية السيف (٢٦٠) .

سورة يونس

(الأولى) : « أتني أخاف إن عصيت ربي » (٢٦١) . تكلمنا على نظيرها في الانعام (٢٦٢) .

الثانية : « أفأنت تكره الناس حتى يكونوا

(٢٤٨) آية ٦١ .

(٢٤٩) التوبة ٢٩ .

(٢٥٠) ١ : وهي وإن قلنا .

(٢٥١) يقتضيها السيالي .

(٢٥٢) ينظر تفسير الطبري ٢٤/١ والنحاس ١٥٥ .

(٢٥٣) آية ٦٥ .

(٢٥٤) الانفال ٦٥ . وينظر : الرسالة للشافعي ١٢٧

والنحاس ١٥٥ .

(٢٥٥) آية ٧٢ .

(٢٥٦) ساقطة من ١ .

(٢٥٧) الانفال ٧٥ . وينظر تفسير الطبري ٥٢/١

والنحاس ١٥٧ .

(٢٥٨) وتسمى براءة ايضا .

(٢٥٩) آية ٧ .

(٢٦٠) ينظر ابن سلامة ٥١ .

(٢٦١) آية ١٥ .

(٢٦٢) نسخت بقوله تعالى (الفتح ٢) : « ليفغر لك الله

ما تقدم من ذنبك وما تأخر » . (ينظر ابن حزم ٤٠٢ ،

ابن سلامة ٥٢ ، الصاقي ٥٤) .

مؤمنين « (٢٦٢) . زعم قوم منهم مقاتل (٢٦٤) نسخها بآية السيف (٢٦٥) . والصحيح أنها محكمة لأن الإيمان لا يصح (٢٦٦) مع الإكراه إنما يصور (٢٦٧) الإكراه على النطق .

الثالثة : « فمن اهتدى فإتما بهتدي لنفسه من ضلّ فإتما يضلّ » عليها وما أنا عليكم بوكيل « (٢٦٨) . زعم قوم نسخها بآية السيف (٢٦٩) . وقد سبق الكلام في نظائرها وأتاه لوجه للنسخ .

الرابعة : « واصبر حتى يحكم الله » (٢٧٠) . قيل نسختها آية السيف (٢٧١) ، وليس بصحيح لأن الأمر بالصبر إلى غاية وما بعد الآية يخالف ما قبلها على ما بيننا (٢٧٢) (في) (٢٧٣) : « فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره » (٢٧٤) .

سورة هود عليه السلام

(الأولى) : « إتما أنت نذير » (٢٧٥) والله على كل شيء وكيل (٢٧٦) . قيل معناها : اقتصر على انذارهم من غير قتال ثم نسخ بآية السيف (٢٧٧) ولا يصح وإتما المعنى : ليس عليك أن تأتيهم مقترحاتهم من الآيات ، والوكيل الشهيد .

الثانية : « مَنْ كان يريد الحياة الدنيا وزينتها (٢٧٨) نوف إليهم أعمالهم فيها (٢٧٩) وهم فيها (٢٨٠) لا يخسرون » (٢٨١) . زعم مقاتل أنها نسخت بقوله تعالى : « عجلنا له فيها ما نشاء »

آية ٩٩ .

(٢٦٤) مقاتل بن سليمان صاحب التفسير المشهور ، توفي سنة ١٥٠ هـ . (الجرح والتعديل ١/٤/٣٥٤ ، الفهرست

٢٦٧ ، تاريخ بغداد ١٢/١٦٠ ، طبقات المفسرين

للداودي ٢/٣٣٠) .

(٢٦٥) ينظر ابن سلامة ٥٤ والمتاقي ٥٥ .

(٢٦٦) أ : تصح .

(٢٦٧) ب : يتصور .

(٢٦٨) آية ١٠٨ .

(٢٦٩) ينظر ابن حزم ٤٠٤ وتفسير القرطبي ٢٨٩/٨ .

(٢٧٠) آية ١٠٩ .

(٢٧١) ينظر ابن سلامة ٥٤ .

(٢٧٢) ب : هنا .

(٢٧٣) يقتضيها السياق .

(٢٧٤) البقرة ١٠٩ .

(٢٧٥) ب : منلر .

(٢٧٦) آية ١٢ .

(٢٧٧) ينظر ابن سلامة ٥٥ والمتاقي ٥٥ .

(٢٧٨) (وزينتها) : ساقطة من أ .

(٢٧٩) ساقطة من ب .

(٢٨٠) ساقطة من أ .

(٢٨١) آية ١٥ .

لن نريد « (٢٨٢) . وليس هذا بصحيح لأنه لا خير .

الثالثة والرابعة : « وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم إتما عاملون وانتظروا إتما منتظرون » (٢٨٣) . قال بعضهم : هاتان الآيتان اقتضتا (٢٨٤) تركهم (على أعمالهم) (٢٨٥) والاقتناع بانذارهم ثم نسختا بآية السيف (٢٨٦) . وقال المحققون : هذا تهديد ووعيد معناه : فستعلمون (٢٨٧) عاقبة امركم وهذا لا ينافي قتالهم فلا وجه للنسخ .

سورة الرعد

« فاتما عليك البلاغ » (٢٨٨) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٨٩) . وعلى ما سبق تحقيقه في نظائرها (٢٩٠) لأوجه للنسخ .

سورة الحجر

(الأولى) : « ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل » (٢٩١) فسوف يعلمون « (٢٩٢) . قالوا نسخت بآية السيف (٢٩٣) . والتحقيق أنها وعيد وذلك لا ينافي قتالهم .

الثانية : « فاصفح الصفح الجميل » (٢٩٤) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٩٥) .

(الثالثة) : « وأعرض عن المشركين » (٢٩٦) . قالوا نسخ بآية السيف (٢٩٧) .

سورة النحل

(الأولى) : « ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخلون منه سكراً ورزقاً حسناً » (٢٩٨) . في

(٢٨٢) الإسراء ١٨ .

(٢٨٣) الأيتان ١٢١ و ١٢٢ .

(٢٨٤) ب : التضيي .

(٢٨٥) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢٨٦) ينظر ابن حزم ٤٠٥ وابن سلامة ٥٥ .

(٢٨٧) ب : ستعلمون . وما أثبتناه مطابق لرواية نواسخ القرآن لابن الجوزي (ينظر النسخ في القرآن الكريم ٤٩٢) .

(٢٨٨) آية ٤٠ .

(٢٨٩) ينظر ابن حزم ٤٠٥ وابن سلامة ٥٧ .

(٢٩٠) أ : فحقته في نظائرها فلا .

(٢٩١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢٩٢) آية ٣ .

(٢٩٣) ينظر ابن حزم ٤٠٦ .

(٢٩٤) آية ٨٦ .

(٢٩٥) ينظر النحاس ١٧٩ .

(٢٩٦) آية ٩٤ .

(٢٩٧) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢٩٨) آية ٦٧ .

السكر أقوال : أحدها الخمر (٢٩٩) فنسخت بقوله : « فاجتنبوه » (٣٠٠) . ويمكن أن تكون محكمة ويكون المعنى : أنما رزقناكم عبثاً فاتخذتم منه السكر . والثاني : أنه الخل بلغة الحبشة . والثالث أنه الطعم ، يقال هذا سكر أي طعم (٣٠١) فعلى هذا (٣٠٢) الآية محكمة .

الثانية : « فإن تولوا فإنما عليك البلاغ المبين » (٣٠٣) . قالوا : نسختها (٣٠٤) آية السيف (٣٠٥) وقد بينا في نظائرها أنه لا حاجة إلى ادعاء النسخ (٣٠٦) .

الثالثة : « وجادلهم بالتى هي أحسن » (٣٠٧) . ذهب جماعة إلى نسخها بآية السيف (٣٠٨) . وفيه بُعد لأنّ الجدل لا ينافي القتال (٣٠٩) ولم يقل اقتصر على جدالهم .

الرابعة : « وإن عاقبتهم فعاقبوا » (٣١٠) بمثل ما عاقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين (٣١١) . قال جماعة : أمر أن يقاتل من قاتله ولا يبدأ بالقتال ثم نسخ بآية السيف . وقال آخرون : هي محكمة لأنها فيمن ظلم ظلماً فلا يحل له أن ينال من ظالمه أكثر مما نال ظالمه (٣١٢) .

الخامسة : « واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم » (٣١٣) . هذه متعلقة بالتى (٣١٤) قبلها وحكمها حكمها . وزعم بعضهم (٣١٥) أن الصبر هنا نسخ بآية السيف (٣١٦) .

سورة الاسراء (٣١٧)

(الأولى) : « وقل رب ارحمهما » (٣١٨) .

(٢٩٩) معاني القرآن ١٠٩/٢ وتفسير قريب القرآن ٢٤٥ .
(٣٠٠) المائدة ٩٠ .

(٣٠١) وهو قول أبي عبيدة في مجاز القرآن ٣٦٣/١ وينظر نزاهة القلوب ١١٠ .

(٣٠٢) ب : هذه . وينظر النحاس ١٧٩ .

(٣٠٣) آية ٨٢ . وفي ب : فإن تابوا .

(٣٠٤) ب : نسخها .

(٣٠٥) ينظر ابن حزم ٤٠٨ وابن سلامة ٥٩ .

(٣٠٦) ١ : لا وجه إلى النسخ .

(٣٠٧) آية ١٢٥ .

(٣٠٨) ينظر ابن حزم ٤٠٩ وابن سلامة ٦٠ .

(٣٠٩) ساقطة من ١ .

(٣١٠) ساقطة من ب .

(٣١١) آية ١٢٦ .

(٣١٢) ينظر اسباب النزول للواحدي ٢٨٩ ولباب النقول ١٨٩ والبحر المحيط ٥٤٩/٥ .

(٣١٣) ب : بما .

(٣١٤) آية ١٢٧ .

(٣١٥) ١ : بفسى .

(٣١٦) ينظر ابن حزم ٤٠٩ وابن سلامة ٦٠ .

(٣١٧) وتسمى سورة بني إسرائيل أيضاً .

(٣١٨) آية ٢٤ .

ذهب بعضهم إلى أن هذا الدعاء المطلق نسخ منه الدعاء للوالدين المشركين (٢٩٩) وهذا ليس بنسخ عند الفقهاء وإنما هو تخصيص العام .

الثانية : « وما أرسلناك عليهم وكيلًا » (٣٢٠) . زعم بعضهم نسخها بآية السيف (٣٢١) . وقد منعنا ذلك في نظائرها .

سورة طه

(الأولى) : « فاصبر على ما يقولون » (٣٢٢) . قيل : فاصبر على ما تسمع من أذاهم ونسخ بآية السيف (٣٢٣) .

الثانية : « قل كل متربص فترصبوا » (٣٢٤) . (قال بعض المفسرين) (٣٢٥) : نسخت بآية السيف (٣٢٦) .

سورة الحج

(الأولى) : « وإن (٣٢٧) جادلوك فقل الله أعلم بما تعملون » (٣٢٨) . قيل عن المشركين ثم نسخ بآية السيف (٣٢٩) . وقيل : المناقشين كان تظهر (٣٣٠) منهم فلتات ثم يجادلون عنها فأمر أن يكبل (٣٣١) أمرهم إلى الله فعلى هذا الآية محكمة .

الثانية : « واجاهدوا في الله حق جهاده » (٣٣٢) . قيل منسوخة لأن فعل ما فيه وفاء لحق الله (٣٣٣) لا يتصور من أحد . وفي نسخها قولان : أحدهما : « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » (٣٣٤) . وقيل : « فاتقوا الله ما استطعتم » (٣٣٥) . وقيل هي محكمة والمراد منها (٣٣٦) بذل الإمكان على ما بينا في قوله تعالى : « اتقوا الله حق تقاته » (٣٣٧) .

(٣١٩) ينظر النحاس ١٨٠ وابن سلامة ٦٠ .

(٣٢٠) آية ٥٤ .

(٣٢١) ينظر ابن حزم ٤١٠ .

(٣٢٢) آية ١٢٠ .

(٣٢٣) ينظر ابن سلامة ٦٤ والمتاقي ٦٠ .

(٣٢٤) آية ١٢٥ .

(٣٢٥) ما بين القوسين ساقطة من ب .

(٣٢٦) ينظر ابن حزم ٤١٢ .

(٣٢٧) في النسختين : فإن . وما البتاء من المصحف الشريف .

(٣٢٨) آية ٦٨ .

(٣٢٩) ينظر ابن سلامة ٦٦ والمتاقي ٦١ .

(٣٣٠) ساقطة من ب .

(٣٣١) ب : ياكل . (٣٣٢) البقرة ٢٨٦ .

(٣٣٣) آية ٧٨ . (٣٣٤) التفصاين ١٦ .

(٣٣٥) ١ : رماه فحق الله . (٣٣٦) ب : منهما .

(٣٣٧) آل عمران ١٠٢ . وينظر النحاس ١٩٢ وتفسير القرطبي ٩٩/١٢ .

سورة المؤمنون

معناها : أفانت تكون عليهم حفيظا تحفظ من اتباع(٢٥٦)هواه فليس للنسخ وجه .

سورة النمل

« فمن اهتدى فإنما يهتدي لنفسه » (٢٥٧) .
قال بعضهم : نسختها آية السيف(٢٥٨) . وقد
تكلمنا في(٢٥٩)ضمن هذا وهنا(٢٦٠)عدم النسخ .

سورة القصص

« وإذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا لننا
اعمالنا ولكم اعمالكم » (٢٦١) . قال الاكثرون :
نسختها آية السيف(٢٦٢) .

سورة العنكبوت

« ولا تجادلوا اهل الكتاب إلا بالتي هي
احسن » (٢٦٣) . قيل : هي منسوخة بقوله :
« قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله » الآية . وقيل :
محكمة فمن(٢٦٥)ادعى الجزية لم يقل له إلا
الحسن(٢٦٦) .

سورة السجدة

« فاعرض عنهم وانتظر انهم منتظرون » (٢٦٧) .
ذكروا انها نسخت بآية السيف(٢٦٨) .

سورة الاحزاب

(الاولى) : « ولا تطع الكافرين والمنافقين
ودع اذهم » (٢٦٩) زعم جماعة نسخها بآية
السيف(٢٧٠) .

الثانية : « فتمتعوهن وسرحوهن » (٢٧١) .
إن هذا لمن لم يسم لها مهراً لقوله : « أو تفرضوا
لهن فريضة » (٢٧٢) . وهل هذه التمتع مستحبة

(٢٥٦) ب : تحفظه من اتباع .

(٢٥٧) آية ٩٢ .

(٢٥٨) ينظر ابن حزم ٤٢١ وابن سلامة ٧٢ .

(٢٥٩) ب : على .

(٢٦٠) لعلها : ولقنا .

(٢٦١) آية ٥٥ .

(٢٦٢) ينظر النحاس ٢٠٤ وابن سلامة ٧٣ .

(٢٦٣) آية ٤٦ .

(٢٦٤) التوبة ٢٩ .

(٢٦٥) ب : من .

(٢٦٦) ينظر النحاس ٢٠٥ وابن حزم ٤٢١ .

(٢٦٧) آية ٣ .

(٢٦٨) ينظر النحاس ٢٠٧ والوجيز في النسخ والنسوخ ٢٦٧ .

(٢٦٩) آية ٤٨ .

(٢٧٠) ينظر ابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٧٤ .

(٢٧١) آية ٤٩ .

(٢٧٢) البقرة ٢٣٦ .

(الاولى) : « ففرهم في غمرتهم حتى
حين » (٢٢٨) . قيل نسخت بآية السيف(٢٢٩) .
وقيل معناها التهديد فهي محكمة .

الثانية : « اذفع بالتي هي احسن
السبئية » (٢٤٠) ادعى بعضهم نسخها بآية
السيف(٢٤١) ولا حاجة الى هذه الدعوى(٢٤٢) لأن
المدارة محمودة مالم تضر بالدين أو تؤذي الى
اثبات باطل أو ابطال(٢٤٣) حق .

سورة النور

(الاولى) : « الزاني لا ينكح إلا زانية أو
مشرقة » (٢٤٤) . قال ابن المسيب : نسخها :
« وانكحوا » (٢٤٥) الأيامي منكم (٢٤٦) .

الثانية : « لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم » (٢٤٧)
الآية . قال بعض ناقلي التفسير : نسخ من هذا
النهي العام حكم البيوت التي لا أهل لها يستأنسون
بقوله : « ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير
مسكونة » (٢٤٨) . وهذا تخصيص لا نسخ .

الثالثة(٢٤٩) : « فإن تولوا فإنما عليه ما حمل
وعليكم ما حملتم » (٢٥٠) قيل : نسختها(٢٥١)آية
السيف(٢٥٢) ، وليس بصحيح لأن الأمر بقتالهم
لا ينافي أن يكون عليه ما حمل وعليهم ما حملوا وإذا
لم يقع تنافي فلا نسخ .

سورة الفرقان

« أفانت تكون عليه وكيلاً » (٢٥٤) . قيل
نسختها آية السيف(٢٥٥) ، وليس بصحيح لأن

(٢٢٨) آية ٥٤ .

(٢٢٩) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٦٧ .

(٢٤٠) آية ٩٦ .

(٢٤١) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٦٧ .

(٢٤٢) ب : الدعوة .

(٢٤٣) ب : باطل .

(٢٤٤) آية ٣ .

(٢٤٥) في النسختين : فانكحوا . والصواب من المصحف
الشريف .

(٢٤٦) النور ٢٢ . وينظر تفسير الطبري ٧٥/١٨ وتفسير
القرطبي ١٦٩/١٢ . (٢٤٩) ب : الثانية .

(٢٤٧) آية ٢٧ . (٢٥٠) آية ٥٤ .

(٢٤٨) النور ٢٩ . (٢٥١) ب : نسخها .

(٢٥٢) ينظر ابن حزم ٤١٥ وابن سلامة ٧٠ .

(٢٥٣) لفظة (سورة) ساقطة من ب في جميع السور الى آخر
الكتاب عدا سودي (سبا) و (ن) .

(٢٥٤) آية ٤٣ .

(٢٥٥) ينظر تفسير القرطبي ٣٦/١٢ والوجيز في النسخ
والمنسوخ ٢٦٦ .

أو واجبة ؟ (٢٧٣) قول الأكثر أنها واجبة للمطلقة التي لم يسم لها مهراً إذا طلقها قبل الدخول فعلى هذا الآية محكمة . وقال قوم (٢٧٤) : المتمة واجبة لكل مطلقة ثم نسخت بقوله : « فنصف ما فرضتم » (٢٧٥) .

الثالثة : « لا يحل لك النساء من بعد » (٢٧٦) . قيل : نسخت بقوله : « إنا احلنا لك أزواجك » (٢٧٧) . وقيل محكمة ثم فيها قولان : أحدهما إن الله أثاب نساء من اخترنه بأن قصره عليهن فلم يحل له غيرهن ولم ينسخ هذا . والثاني : أن المراد بالنساء هاهنا الكافرات ، قاله مجاهد (٢٧٨) .

سورة سبأ

« قل لا تسألون عما أجرمنا ولا تسأل عما تعملون » (٢٧٩) . زعموا أنها نسخت بآية السيف (٢٨٠) . ولا وجه للنسخ لأن الإنسان لا يسأل عن عمل غيره .

سورة الصافات

(الأولى) : « فتول عنهم حتى حين » (٢٨١) . قال قتادة (٢٨٢) : إلى موتهم . وقال ابن زيد : إلى القيامة . فعلى القولين يتوجه النسخ بآية السيف (٢٨٣) .

الثانية : « وابصرهم فسوف ينصرون » (٢٨٤) . المعنى انتظر إليهم إذا أنزل بهم بيد (٢٨٥) فسوف يبصرون ما أنكروا وكانوا يستعجلون به في الدنيا . وقوله تهديداً : « وتول عنهم حتى حين وابصر »

- (٢٧٣) ب : وأوجه .
- (٢٧٤) ينظر تفسير القرطبي ٢/١٤ .
- (٢٧٥) البقرة ٢٣٧ .
- (٢٧٦) آية ٥٢ .
- (٢٧٧) الاحزاب ٥ . و (لك) ساقطة من ب .
- (٢٧٨) ينظر النحاس ٢٠٨ وتفسير القرطبي ٢٢٠/١٤ واحكام القرآن لابن العربي ١٥٥٨ .
- (٢٧٩) آية ٢٥ .
- (٢٨٠) ينظر ابن حزم ٤٢٣ وابن سلامة ٧٥ .
- (٢٨١) آية ١٧٤ .
- (٢٨٢) قتادة بن دعامة الضرير الفرس ، تابعي ، توفي سنة ١١٧هـ . (الجرح والتعديل ١٣٢/٢/٣ ، نكت الهميان ٢٣ .
- (٢٨٣) ينظر تفسير الطبري ١١٥/٢٣ وتفسير القرطبي ١٣٩/١٥ .
- (٢٨٤) آية ١٧٥ .
- (٢٨٥) رواية الطبري : انظرهم فسوف يبصرون . وفي ١ : بهم ليلا .

فسوف يبصرون » (٢٨٦) . تكرار إلى يقينه (٢٨٧) وتوكيده .

سورة الزمر

(الأولى) : « قل يا قوم اعملوا على مكانتكم » (٢٨٨) . زعم قوم أنها منسوخة بآية السيف (٢٨٩) . والصحيح أنها محكمة وهو تهديد .
الثانية : « فمن اهتدى فلنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها وما أنت عليهم بوكيل » (٢٩٠) . زعم قوم : نسختها آية السيف (٢٩١) . وقد تكلمنا على نظائرها ومنعنا النسخ .

سورة المؤمن (٢٩٢)

« فاصبر إن وعد الله حق » : في موضعين (٢٩٣) . وقد ذكروا نسخها بآية السيف (٢٩٤) . وعلى ما قررنا في نظائرها النسخ .

سورة السجدة (٢٩٥)

« ادفع بالتي هي أحسن » (٢٩٦) . قيل نسخت بآية السيف (٢٩٧) . والأكثر أنه لدفع الفضب بالصبر ، والإساءة بالعفو . وقيل لاتخص الكفار (٢٩٨) فلا وجه للنسخ .

سورة حم عسق (٢٩٩)

(الأولى) : « ويستغفرون لمن في الأرض » (٣٠٠) . قال وهب (٣٠١) وغيره : نسخت بقوله :

- (٢٨٦) الإبتسان ١٧٨ و ١٧٩ .
- (٢٨٧) ١ : بقيته . ب : فيه . وهو خطأ قاهر وما البتاه أقرب إلى المعنى . (ينظر تفسير الطبري ١١٥/٢٣) .
- (٢٨٨) آية ٢٩ .
- (٢٨٩) ابن سلامة ٧٧ وابن حزم ٤٢٥ . ولغة (السيف) ساقطة من ١ .
- (٢٩٠) آية ٤١ .
- (٢٩١) ابن حزم ٤٢٥ وابن سلامة ٧٨ الموجز في النسخ والنسخ ٢٦٧ .
- (٢٩٢) وهي سورة غافر في المصحف الشريف .
- (٢٩٣) الإبتسان ٥٥ ، ٧٧ .
- (٢٩٤) ينظر : زاد المسير في علم التفسير ٢٢٢/٧ .
- (٢٩٥) هي سورة فصلت في المصحف الشريف .
- (٢٩٦) آية ٢٤ .
- (٢٩٧) ابن حزم ٤٢٦ وابن سلامة ٧٩ .
- (٢٩٨) في النسختين : للكفار وهو تحريف .
- (٢٩٩) هي سورة الشورى في المصحف الشريف .
- (٣٠٠) آية ٥ .
- (٣٠١) وهب بن منبه اليماني الصنعاني ، تابعي ثقة ، توفي سنة ١١٠هـ . (معجم الأدباء ٢٥٩/١٩ وفيات الأعيان ٢٥٨/١ ، مرآة الجنان ٢٤٨/١ ، شلوات الذهب ١٥٠/١) .

« ويستغفرون للذين آمنوا » (٤٠٢) . وليس بصحيح لأن المراد بمن في الأرض المؤمنين .

الثانية : « الله حفيظ عليهم وما انت عليهم بوكيل » (٤٠٣) . قيل منسوخة بآية السيف (٤٠٤) . وقد ذكرنا مذهبنا في نظائرها فلا نسخ .

الثالثة : « لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم » (٤٠٥) . قال الاكثرون : اقتضت الاختصار على الانذار ثم نسخت بآية السيف (٤٠٦) . وقال بعضهم : معناها الكلام بعد اظهار البراهين قد سقط بيننا فلم يبق إلا السيف فعلى هذا هي محكمة .

الرابعة : « ومن كان يريد حرث الدنيا نؤمها منها » (٤٠٧) . قال بعضهم (٤٠٨) نسخ بقوله : «عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد » (٤٠٩) . وليس بصحيح لآيته (٤١٠) لا يؤتى إلا ماشاء (٤١١) ويكون المعنى : لمن نريد أن نفتنهم (٤١٢) .

الخامسة : « والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون » (٤١٣) . زعم قوم أنها أثبت الانتصار بعد البغي ثم نسخ هذا بقوله : « وَلَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ » (٤١٤) . والتحقيق أنها محكمة لأن الانتصار مباح والتبصر والغفران فضيلة (٤١٥) .

السادسة : « فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظاً إن عليك إلا البلاغ » (٤١٦) . زعم بعضهم نسخها بآية السيف (٤١٧) . وقد بينا مذهبنا في نظائرها وأتته لانسح .

سورة الزخرف

(الاولى) : « فلهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون » (٤١٨) . زعم بعضهم نسخها بآية (٤١٩) السيف . وقد ذكرنا مذهبنا في نظائرها وأتتها (٤٢٠) وارادة للوعيد والتهديد فلا نسخ .

الثانية : « فاصفح عنهم وقل سلام فسوف يعلمون » (٤٢١) . قالوا منسوخة بآية السيف (٤٢٢) .

سورة الدخان

« فارتقب انهم مرتقبون » (٤٢٣) . ذكر بعضهم نسخها بآية السيف (٤٢٤) . وليس بصحيح لأنه لا يتأتى في ارتقاب عذابهم ومن قتالهم .

سورة الجاثية

« قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون ايام الله » (٤٢٥) . جمهور المفسرين أنها تضمنت الاعراض عن الشركين ثم نسخها بآية السيف (٤٢٦) .

سورة الاحقاف

« وما أدري ما يفعل بي ولا بكم » (٤٢٧) . اختلفوا هل المراد بذلك الدنيا أم الآخرة ؟ فمن قال الآخرة قال : نسخت بقوله : « ليغفرلك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (٤٢٨) وقوله : « ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات » (٤٢٩) . ومن قال الدنيا قال : ما أدري ما يجري علينا من أمور الدنيا ، وهذا الصحيح ولا يتصور النسخ في مثل هذه الآية . وإذا لم يعلم الحالة ثم أعلم بها له لم يلزم ذلك نسخاً (٤٣٠) .

- (٤١٧) ينظر ابن حزم ٢٨ وابن سلامة ٨٠ .
(٤١٨) آية ٨٣ .
(٤١٩) ب : نسختها آية . وينظر ابن حزم ٢٩ وابن سلامة ٨١ .
(٤٢٠) ب : وأنه .
(٤٢١) آية ٨٩ . ولي ب : تعلمون .
(٤٢٢) ينظر تفسير الطبري ١٠٦/٢٥ والنحاس ٢١٨ ومشكل اعراب القرآن ٨٤ والبحر المحيط ٢٠/٨ .
(٤٢٣) آية ٥٩ .
(٤٢٤) ابن حزم ٢٩ وابن سلامة ٨١ .
(٤٢٥) آية ١٤ .
(٤٢٦) ينظر احكام القرآن للجصاص ٢٦٦/٥ والكنشاف ٢٨٨/٤ والنحاس ٢١٨ .
(٤٢٧) آية ٩ .
(٤٢٨) الفتح ٢ .
(٤٢٩) للفتح ٥ .
(٤٣٠) ينظر في سبب نزولها : معاني القرآن ٥٠/٣ واسباب النزول ٤٠١ وتفسير البغوي ١٢١/٦ .

- (٤٠٢) المؤمن ٧ . وينظر النحاس ٢١٤ .
(٤٠٣) آية ٦ . وبديل (عليهم) في ب : عليم .
(٤٠٤) ابن حزم ٢٧ وابن سلامة ٧٩ .
(٤٠٥) آية ١٥ .
(٤٠٦) ابن سلامة ٧٩ وابن كثير ١٠٩/٤ . وقيل ان ناسفها قوله تعالى في الآية ٢٩ من التوبة : « فأتاوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أتوا الكتاب حتى يبطوا الجزية عن يد وهم صافرون » . (ينظر النحاس ٢١٥ وابن حزم ٢٧ والمتاقي ٧٠) .
(٤٠٧) آية ٢٠ . ولي أ : من كان ...
(٤٠٨) ابن حزم ٢٧ وابن سلامة ٧٩ .
(٤٠٩) الاسراء ١٨ .
(٤١٠) أ : لن .
(٤١١) ب : شئنا .
(٤١٢) ينظر النحاس ٢١٦ والوافقات ٦٥/٣ .
(٤١٣) آية ٣٩ .
(٤١٤) حم عسق (الشورى) ٤٣ .
(٤١٥) ينظر في سبب نزولها معاني القرآن ٢٥/٣ . وينظر النحاس ٢١٧ وابن سلامة ٨٠ .
(٤١٦) آية ٤٨ .

سورة محمد صلى الله عليه وسلم (٤٣١)

« فإِذَا مَنَّآ بعد وإِذَا فِدَاءُ » (٤٣٢) . فيها قولان : أحدهما أنها محكمة ولأن حكم المَنِّ والفداء باق لم ينسخ ، وهذا مذهب أحمد والشافعي (*) . والثاني أنه نسخ بقوله : « اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » (٤٣٣) . وهو قول أبي حنيفة .

سورة ق

« وما أنتَ عليهم بجبار » (٤٣٤) . نسخ بآية السيف (٤٣٥) .

سورة النازعات

(الأولى) : « وفي أموالهم حقٌ للسائل والمحروم » (٤٣٦) . من قال إشارة (٤٣٧) الى الزكاة أو الى التطوع رآه محكماً . ومن قال : هو شيء كان يجب سوى الزكاة رآه منسوخاً بالزكاة (٤٣٨) .

الثانية : « فتول عنهم فما أنتَ بملوم » (٤٣٩) . قالوا نسختها آية السيف (٤٤٠) .

سورة الطور

(الأولى) : « قل تربصوا فإني معكم من المتربصين » (٤٤١) قالوا نسخت بآية السيف (٤٤٢) . ولا يصح لما بينا في نظائرها .

الثانية : « فذرهم حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون » (٤٤٣) . زعم بعضهم أنها نسخت بآية السيف (٤٤٤) . وإذا كان معناها الوعيد فلا يصح .

الثالثة : « واصبر لحكم ربك فانك

(٤٤١) ب : طيه الصلاة والسلام .

(٤٤٢) آية ٤ .

(٤٤٣) ينظر تفسير البغوي ٩٦/٧ وتفسير ابن كثير ١٧٢/٤ .

(٤٤٣) التوبة ٥ . وينظر النحاس ٢٢٠ .

(٤٤٤) آية ٥ .

(٤٤٥) ابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٨٦ . وهذه السورة اختلف بهاب .

(٤٤٦) آية ١٩ . وفي ١ : حق معلوم . وهو التباس وقع فيه النحاس ايضا .

(٤٤٧) ب : اشار . وينظر النحاس ٢٢٥ .

(٤٤٨) وهي الآية ٦٠ من التوبة .

(٤٤٩) آية ٥٤ .

(٤٤٠) وقيل نسخت بالآية التي بعدها وهي : « وذكر فان الذكري تنفع المؤمنين » ، وقيل نسخت بالآية ٦٧ من المائدة : « يا ايها الرسول بلغ ما أنزل من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته » . (ينظر النحاس ٢٢٥ وابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٨٦) . (٤٤١) آية ٣١ .

(٤٤٢) ابن سلامة ٨٧ والوجز ٣١٧ . (٤٤٣) آية ٤٥ .

(٤٤٤) ابن سلامة ٨٧ والوجز ٢٦٧ وينظر البحر المحيط ١٥٣/٨ .

بأعيننا » (٤٤٥) . قال بعضهم ، يعني الصبر ، منسوخ بآية السيف (٤٤٦) . وإنما يصح هذا لو كان المراد الصبر عن القتال والصبر هنا مطلق يمكن أن يشار به الى الصبر على أوامر الله .

سورة النجم

« فاعرض عمن تولى عن ذكرنا » (٤٤٧) . زعموا أنها منسوخة بآية السيف (٤٤٨) . ومثالها (٤٤٩) في سورة القدر : « فتول عنهم يوم يدع الداع » (٤٥٠) .

سورة الجاثية

« إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة » (٤٥١) . نسخت بقوله : « أشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات » (٤٥٢) .

سورة الحشر

« ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلكل وللرسول » (٤٥٣) . ذهب بعضهم أنها منسوخة (٤٥٤) بقوله : « واعلموا إنما غنمتم من شيء فإن الله خمسهُ للرسول » (٤٥٥) . وقال بعضهم : بل هي مبينة حكم الفئء وهو ما أخذ من المشركين مما لم يؤخذ عليه خيل ولا ركاب كالصلح والجزية والعشور وآية الأنفال مبينة لحكم الغنيمة فلا يصح (٤٥٦) .

سورة الممتحنة

الأولى والثانية : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين » (٤٥٧) . (وقوله : « إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوك في الدين ») (٤٥٨) . قال قتادة : نسخت (٤٥٩) بآية السيف . وقال ابن جرير : لا وجه للنسخ لأن بر (٤٦٠) المؤمنين للمحاربين (٤٦١) إذا لم يكن فيه تقوية على الحرب أو دلالة على الاسلام جائز (٤٦٢) .

(٤٤٥) آية ٨ . وفي النسختين : فاصبر . وما ابتناه من المصحف الشريف .

(٤٤٦) ابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٨٧ . (٤٤٧) آية ٢٩ .

(٤٤٨) ابن حزم ٤٢٢ وابن سلامة ٨٧ .

(٤٤٩) ١ : ومثالها .

(٤٥٠) آية ٦ . وينظر ابن سلامة ٨٨ والوجز ٢٦٧ .

(٤٥١) آية ١٢ . و (١٣) ساقطة من ب .

(٤٥٢) المجادلة ١٣ . وفي النسختين : أشفقتم ... صدقة .

وما ابتناه من المصحف الشريف وينظر النحاس ٢٢١

وإبن حزم ٤٢٥ . (٤٥٥) الانفصال ٤١ .

(٤٥٣) آية ٧ . (٤٥٦) ينظر النحاس ٢٢٢ .

(٤٥٤) ساقطة من ب . (٤٥٧) آية ٨ .

(٤٥٨) آية ٩ . وما بين القوسين ساقط من ب .

١ : نسختها .

(٤٦٠) ١ : تسر . (٤٦١) ١ : محاربين .

(٤٦٢) (جاز) ساقطة من ١ . وينظر تفسير الطبري ٦٦/٢٨ والنحاس ٢٢٥ .

الثالثة والرابعة : « إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنحنهن » (٤٦٣) الآية . وقوله (٤٦٤) : « وإن فاتكم شيء من أزواجكم الى الكفار فعاقبتهم » (٤٦٥) الآية . دلّ على أنّ الأحكام المذكورة في الآية من اداء المهر واخذه من الكفار وتمويض الزوج من الفتيمة او من صداق قد (٤٦٦) وجب رده على اهل الحرب منسوخ ، وقد نص احمد على هذا . قال مقاتل : كل هذه الآيات نسخت بآية السيف (٤٦٧) .

سورة التغابن

« وان تغفوا وتصفحوا » (٤٦٨) . قالوا نسخ بآية السيف (٤٦٩) . وقد روينا سبب نزولها (٤٧٠) أنّ الرجل كان إذا اراد الهجرة منعه اهله حباً لاقامته عندهم فعلى هذا لانسخ .

سورة ن (٤٧١)

(الأولى) : « فذرني ومن يكذب بهذا الحديث » (٤٧٢) . قالوا نسخت (٤٧٣) بآية السيف . وإذا قلنا انه وعيد فلا نسخ .

الثانية : « فاصبر لحكم ربك » (٤٧٤) . قال بعضهم : نسخ ، يعني الصبر ، بآية السيف (٤٧٥) وقد تكلمنا على نظائرها .

سورة المارج

(الأولى) : « فاصبر صبراً جميلاً » (٤٧٦) . والآية **الثانية :** « فذرهم يخوضوا ويلعبوا » (٤٧٧) . قال جماعة : نسخت بآية السيف (٤٧٨) . وقد تكلمنا على نظائرها ومنعنا النسخ .

سورة الزمّل

(الأولى) : « قم الليل إلا قليلاً نصفه » (٤٧٩) . كان قيام الليل فرضاً عليه وعلى أمته ثم نسخ بقوله : « إنّ ربك يعلم أنّك تقوم من ثلثي الليل »

- (٤٨٠) الزمّل ٢٠ .
- (٤٨١) ينظر النحاس ٢٥١ والتسهيل لعلوم التنزيل ١٥٦/٤ .
- (٤٨٢) آية ١٠ . (٤٨٣) ١ : ان .
- (٤٨٤) النحاس ٢٥٣ وتفسير النسي ٢٠٤/٢ .
- (٤٨٥) هي سورة الانسان في المصنف .
- (٤٨٦) آية ٢٤ . (٤٨٧) آية ١٧ .
- (٤٨٨) في النسختين : الثانية وهو خطأ واضح .
- (٤٨٩) آية ١١ . (٤٩٠) ابن حزم ٤٤٠ .
- (٤٩١) آية ١١ . وينظر ابن حزم ٤٤١ .
- (٤٩٢) آية ٢٢ .
- (٤٩٣) ينظر تفسير الطبري ١٦٦/٣ وتلويح القياس ٤٤٨ وتفسير القبري ٩٨/٣ وتفسير الخازن ٣٧٢/٤ .
- (٤٩٤) ما بين القوسين ساقط من ا . وفيها بمصير .
- (٤٩٥) آية ٦ .
- (٤٩٦) تلويح القياس ٢٥٩ وابن حزم ٤٤٧ .
- (٤٩٧) (قد) ساقطة من ا .
- (٤٩٨) هذا ما جاء في نسخة ا . أما نسخة ب فورد فيها بصد (والله اعلم) :
- تمت بحمد الله وتوفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نعم الولي ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده عند ما ذكره الذاكرون ولعل من ذكره القائلون وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .
- (٤٩٢) آية ١٠ . (٤٩٣) آية ١١ .
- (٤٩٤) الواو ساقطة من ب . (٤٩٥) ب : وقد .
- (٤٩٦) ينظر النحاس ٢٣٧ - ٢٤٩ .
- (٤٩٧) آية ١٤ .
- (٤٩٨) لم يبعدها ابن حزم وابن سلامة وابن خزيمة والمتاقي من الآيات المنسوخة .
- (٤٩٩) ينظر : اسباب النزول ٤٦٢ ولياب النقول ٢١٠ وتفسير البغوي ٨٨/٧ وتفسير الخازن ٨٨/٧ .
- (٥٠٠) وتسمى سورة القلم في المصنف الشريف .
- (٥٠١) آية ٤٤ .
- (٥٠٢) ١ : نسخ . ينظر ابن حزم ٤٣٩ .
- (٥٠٣) آية ٤٨ . (٥٠٤) آية ٥ .
- (٥٠٥) ابن سلامة ٩٤ والوجز ٢٦٧ . (٥٠٦) آية ٤٢ .
- (٥٠٧) ابن حزم ٢٩٩ وابن سلامة ٩٥ والوجز ٢٦٧ .
- (٥٠٨) آية ٢ و ٣ .

ونصفه « (٤٨٠) » وقيل : نسخ عن الأمة وبقي فرضاً عليه . وقيل : بل كان فرضاً عليه دونهم (٤٨١) .

الثانية : « واصبر على ما يقولون واهجرهم هجراً جميلاً » (٤٨٢) . ذهب أكثرهم الى (٤٨٣) نسخها بآية السيف (٤٨٤) . وقيل المعنى : اصبر على ما يقولون من تلبيسهم واهجرهم هجراً لا جزع فيه ، فعلى هذا لا نسخ .

ومثلها في هل أتى (٤٨٥) : « فاصبر لحكم ربك » (٤٨٦) . وفي الطارق : « فعمل الكافرين » (٤٨٧) .

الثالثة (٤٨٨) : « وذرنى والمكذبين » (٤٨٩) . هذا وعيد فهو محكم . وقد قالوا نسخ بآية السيف (٤٩٠) . ومثله في المدثر : « ذرني ومن خلقت وحيداً » (٤٩١) .

سورة الفاشية

« لست عليهم بمعصيط » (٤٩٢) . قيل : نسخت بآية السيف (٤٩٣) وقيل معناها : (لست عليهم) (٤٩٤) بمسلط فتكرهم على الايمان ، فعلى هذا لانسخ .

سورة الكافرون

« لكم دينكم ولي دين » (٤٩٥) . قال الاكثرون : نسخت بآية السيف (٤٩٦) . وإتما يصح هذا لو كان المعنى : قد (٤٩٧) أقررتكم على دينكم ، وإذا لم يكن المفهوم هذا بعد نسخ . والله اعلم وصلى الله على سيدنا وآله وصحبه وسلم تسليماً (٤٩٨) .

- (٤٨٠) الزمّل ٢٠ .
- (٤٨١) ينظر النحاس ٢٥١ والتسهيل لعلوم التنزيل ١٥٦/٤ .
- (٤٨٢) آية ١٠ . (٤٨٣) ١ : ان .
- (٤٨٤) النحاس ٢٥٣ وتفسير النسي ٢٠٤/٢ .
- (٤٨٥) هي سورة الانسان في المصنف .
- (٤٨٦) آية ٢٤ . (٤٨٧) آية ١٧ .
- (٤٨٨) في النسختين : الثانية وهو خطأ واضح .
- (٤٨٩) آية ١١ . (٤٩٠) ابن حزم ٤٤٠ .
- (٤٩١) آية ١١ . وينظر ابن حزم ٤٤١ .
- (٤٩٢) آية ٢٢ .
- (٤٩٣) ينظر تفسير الطبري ١٦٦/٣ وتلويح القياس ٤٤٨ وتفسير القبري ٩٨/٣ وتفسير الخازن ٣٧٢/٤ .
- (٤٩٤) ما بين القوسين ساقط من ا . وفيها بمصير .
- (٤٩٥) آية ٦ .
- (٤٩٦) تلويح القياس ٢٥٩ وابن حزم ٤٤٧ .
- (٤٩٧) (قد) ساقطة من ا .
- (٤٩٨) هذا ما جاء في نسخة ا . أما نسخة ب فورد فيها بصد (والله اعلم) :

تمت بحمد الله وتوفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل
نعم الولي ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده عند ما ذكره الذاكرون ولعل من ذكره القائلون وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ ،
تح أحمد سقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) : القرطبي ،
محمد بن أحمد ، ت ٦٧١ هـ ، الطبعة الثالثة ، القاهرة
١٩٦٧ .
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) : اسماعيل بن
كثير الدمشقي ، ت ٧٧٤ هـ ، مط عيسى البابي الحلبي
بمصر .
- تفسير الكشاف : الرافعي ، محمود بن عمر ، ت ٥٢٨ هـ ،
مط الاستقامة ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- تفسير النسي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) : مبدالله
ابن أحمد بن محمود النسي ، ت ٧١٠ هـ ، البابي الحلبي
بمصر .
- تنوير القياس من تفسير ابن عباس : الفيروزآبادي ، محمد
ابن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، نشر مكتبة ومطبعة المشهد
الحسيني ، القاهرة ١٣٩٠ هـ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ،
٨٥٢ هـ ، حيدرآباد ١٣٢٥ هـ .
- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبدالرحمن بن
محمد ، ت ٣٢٧ هـ حيدرآباد .
- الجواهر الفضية في طبقات الحنفية : عبدالقادر بن محمد
القرشي الحنفي المصري ، ت ٧٧٥ هـ ، حيدرآباد ١٣٢٢ هـ .
- ابن حزم الاندلسي : سديد الافئدة ، الطبعة الهاشمية
بدمشق ١٩٤٠ .
- حقائق التأويل في مشابه التنزيل : الشريف الرضي ، محمد
ابن أبي أحمد ، ت ٤٠٦ هـ ، مط الفري بالنجف ١٩٣٦ .
- حلية الاولياء : ابو نعيم الاسفهانى ، أحمد بن مبدالله ،
ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢٨ .
- خلاصة تلهيب الكمال : أحمد الخورجي الانصاري ،
ت ٩٢٢ هـ ، الطبعة الغريبة بمصر ١٣٢٢ هـ .
- الدر المنثور في التفسير بالانوار : السيوطي ، الطبعة
اليمنية بمصر ١٣١٤ .
- الديباج المذهب في علماء المذهب : ابن فرحون المالكي ،
ابراهيم بن علي ، ت ٧٩٩ هـ ، مصر ١٣٥١ هـ .
- الدليل على طبقات الحنابلة : ابن رجب الحنبلي ،
عبدالرحمن بن أحمد ، ت ٧٩٥ هـ ، مط انصار السنة
الحمدية بمصر ١٣٧٢ هـ .
- الرسالة : الشافعي ، محمد بن ادريس ، ت ٢٠٤ هـ ،
تح أحمد محمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٤٠ .
- روح المعاني : الآلوسي ، شهاب الدين محمود بن عبدالله ،
ت ١٢٧٠ هـ ، الطبعة الاسيرية ١٣٠١ هـ .
- روشت الجنات : الخوانساري ، ميرزا محمد باقر
الموسوي ، ت ١٣١٢ هـ ، طهران ١٣٦٧ هـ .
- زاد المسير في علم التفسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن
علي ، ت ٥٩٧ هـ ، نشر الكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٥ .
- شلرات المذهب : ابن الصمد الحنبلي ، ابو الفلاح
عبدالحى ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ هـ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ت ٢٩٢ هـ ،
تح احمد عبدالقادر عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- صفة الصفوة : ابن الجوزي ، حيدرآباد ١٣٥٥-١٣٥٦ هـ .
- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠ هـ ، تح اكرم ضياء
المصري ، بغداد ١٩٦٧ .
- الاثقان في علوم القرآن : السيوطي ، جلال الدين ،
ت ٩١١ هـ ، تح ابي الفضل ، مصر ١٩٦٧ .
- الاحكام في اصول الاحكام : ابو محمد علي بن حزم الظاهري ،
ت ٥٦٦ هـ ، مط المصاحفة بالقاهرة .
- احكام القرآن : الجصاص ، ابو بكر احمد بن علي
الرازي ، ت ٣٧٠ هـ ، تح محمد الصادق قمعاي ، نشر
دار المصحف ، القاهرة .
- احكام القرآن : ابن العربي ، ابو بكر محمد بن مبدالله ،
ت ٥٤٣ هـ ، تح علي محمد الجبائي ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٦٧ .
- اسباب نزول القرآن : الواحدي ، علي بن احمد ،
ت ٤٦٨ هـ ، تح سيد سقر ، القاهرة ١٩٦٩ .
- الاعلام : الزركلي ، خير الدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت
١٩٦٩ .
- الانتقاء في فضائل الثلاثة الائمة الفقهاء : ابن عبدالبير
القرطبي ، ت ٤٦٣ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- الاوائل : ابو هلال العسكري ، الحسن بن مبدالله ،
ت ٣٩٥ هـ ، تح محمد الوكيل ، طنجة ، المغرب .
- ايفاح الكتون : اسماعيل باشا ، ت ١٣٢٩ ، استانبول
١٩٤٥ .
- البحر المحيط : ابو حيان الاندلسي ، ابراهيم بن محمد بن
يوسف ، ت ٧٥٤ هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- البرهان في علوم القرآن : الزركشي ، بدر الدين محمد بن
عبدالله ، ت ٧٩٤ هـ ، تح ابي الفضل ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٥٧ - ١٩٥٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ،
الطبعة الأخيرة بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ،
ت ٦٣٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- التاريخ الكبير : البخاري ، محمد بن اسماعيل ،
ت ٢٥٦ هـ ، حيدرآباد ١٩٥٩ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ،
ت ٧٤٨ هـ ، حيدرآباد ١٣٢٢ هـ .
- ترتيب المادوك وتقرير المسالك : القاضي عياض ،
ت ٤٤٤ هـ ، تح أحمد بكر محمود ، بيروت .
- التسهيل لعلوم التنزيل : ابن جزي الكلبي ، محمد بن
أحمد ، ت ٧٤١ هـ ، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٧٢ .
- تفسير البغوي (معالم التنزيل) : الحسن بن مسعود
الشافعي البغوي ، ت ٥١٦ هـ ، مط المنار بمصر ١٣٤٣ هـ
(مع تفسير ابن كثير) .
- تفسير البيضاوي (انوار التنزيل واسرار التأويل) :
القاضي مبدالله بن عمر ، ت ٦٨٥ هـ ، الطبعة اليمنية
بمصر ١٣٢٠ هـ .
- تفسير الخازن (لباب التأويل في معاني التنزيل) : علاء الدين
علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي ، ت ٧٤١ هـ ، مصر .
- تفسير الرازي (مفاتيح الغيب) : الفخر الرازي ، محمد
ابن عمر ، ت ٦٠٦ هـ ، الطبعة الهيئة المصرية .
- تفسير الطبرسي (مجمع البيان) : الطبرسي ، الفضل
بن الحسن ، ت ٤٨٨ هـ ، بيروت ، ١٩٥٤ .
- تفسير الطبري (جامع البيان) : محمد بن جرير الطبري ،
ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- طبقات الحنابلة : القاضي محمد بن أبي يعلى ، ٥٢٦ هـ ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشافعية : تاج الدين السبكي ، ٧٧١ هـ ،
- تد الحلو والطناحي ، البابي الحلبي بمصر ٦٤-١٩٧١ .
- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد ، ٢٢٠ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- طبقات المفسرين : الداودي، شمس الدين محمد بن علي بن احمد ، ٩٤٥ هـ ، تد علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات المفسرين : السيوطي ، ليدن ١٨٢٩ .
- العبر في خبر من غير : الذهبي ، تد فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد الدمشقي ، ٨٢٢ هـ ، تد برجستراس وبرغول ، القاهرة ١٩٣٥-٢٢ .
- فتح المنان في نسخ القرآن : علي حسن العريض ، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- الفهرست : ابن النديم ، احمد بن اسحاق ، ٤٠٠ هـ ، مط الاستقامة - القاهرة .
- الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف : محمد اسعد طلس ، بغداد ١٩٥٢ .
- كشف الظنون : حاجي خليفة ، ١٠٦٧ هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- لباب النقول في اسباب النزول : السيوطي ، طبع على هامش تفسير الجلالين ، دار القلم ، القاهرة ١٩٦٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مباحث في علوم القرآن : د . صبحي الصالح ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجاز القرآن : ابو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ٢١٠ هـ ، تد سزكين ، مط السعادة بمصر ٥٤-١٩٦٢ .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : الهيثمي ، علي بن ابي بكر ، ٨٠٧ هـ ، ط القدسي .
- مشكل اعراب القرآن : مكي بن ابي طالب المفسري ، ٤٣٧ هـ ، تد حاتم صالح الضامن ، رسالة ماجستير ، بغداد ١٩٧٢ .
- المعارف : ابن قتيبة الدينوري ، تد د . ثروة مكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ٢٠٧ هـ ، القاهرة ١٩٥٥-١٩٧٢ .
- معترك الاقران في اجاز القرآن : السيوطي ، تد البجاوي ، دار الفكر العربي بمصر ١٩٦٩ .
- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، ٦٢٦ هـ ، مط دار الامون بمصر ١٩٣٦ .
- المعجم المفهرس للالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، مط الترقى بدمشق ١٩٦١ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والامصار : الذهبي ، تد محمد سيد جاد الحق ، مط دارالتأليف بمصر ١٩٦٩ .
- مقالات الاسلاميين : الاشمري ، علي بن اسماعيل ، ٢٢٠ هـ ، تد محمد محيي الدين عبيد الحميد ، القاهرة ١٩٥٠ .
- مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، ٢٩٥ هـ ، تد عبد السلام هارون ، الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- مقدمة في اصول التفسير : ابن تيمية ، تقي الدين احمد ابن عبدالحليم ، ٧٢٨ هـ ، تد د . مدنان زوزور ، بيروت ١٩٧٢ .
- الملل والنحل : الشهرستاني ، محمد بن عبدالكريم ، ٤٨٨ هـ ، تد عبدالعزيز محمد الوكيل ، القاهرة ١٩٦٨ .
- من قضايا القرآن : عبدالكريم الخطيب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- المواقف في اصول اللغة : الشاطبي ، ابراهيم بن موسى الفرناطي ، ٧٩٠ هـ ، الطبعة السلفية بمصر ١٢٤١ هـ .
- مؤلفات ابن الجوزي : عبدالحميد العلوجي ، بغداد ١٩٦٥ .
- الوجز في النسخ والنسوخ : الطغر بن الحسين بن زيد بن علي بن خزيمه الفارسي (لم اجد له ترجمة فيما بين يدي من مراجع) . نشر مع كتاب النسخ والنسوخ للنحاس .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، تد البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- النسخ والنسوخ : ابن حزم ، ابو عبدالله محمد بن احمد الانصاري الاندلسي ، ٢٢٠ هـ ، طبع على هامش تفسير الجلالين .
- النسخ والنسوخ : ابن سلامة ، ابو القاسم هبة الله ، ٤١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧ .
- النسخ والنسوخ : العناقي ، عبد الرحمن بن محمد الحلبي ، ٧٩٠ هـ ، تد عبد الهادي الفضلي ، التجف ١٩٧٠ .
- النسخ والنسوخ : النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ٢٢٨ هـ ، مط السعادة بمصر ١٢٢٢ هـ .
- النجوم الزاهرة : ابن تفرج بردي ، جمال الدين يوسف ، ٨٧٤ هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نزهة القلوب : السجستاني ، محمد بن عزيز ، ٢٢٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٢ .
- النسخ في القرآن الكريم : د . مصطفى زيد ، مط المدني ١٩٦٢ .
- نكت الهميان : الصفدي ، خليل بن ابيك ، ٧٦٤ هـ ، مصر ١٩١١ .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا ، استانبول ١٩٥٥ .
- الواقي بالوفيات : الصفدي ، نشر رينر ١٩٢١-١٩٥٩ .
- الوفا باحوال المصطفى : ابن الجوزي ، تد مصطفى عبد الواحد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- وفيات الاميان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ٦٨١ هـ ، تد د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

شعر بشامة بن الغدير المري

جمع وتحقيق

عبدالقادر عبدالجليل

ونحن لا نكاد نعرف عن حياة بشامة الاولى شيئا يذكر ،
شأنه في ذلك شأن غيره من شعراء الجاهلية ، فحياتهم الاولى
يكتنفها الغموض ويلبها الإبهام .

وتنبأنا المكان التي بين أيدينا ، ان بشامة شيخ جليل من
سادة طلفان ، كان موضع إجلالهم ومحل مشورتهم ، يحفلون
بقوله ويصدرون من رايه ، لنفاذ بصيرته ، وتقوب فكره ،
وسداد رايه . (٦)

وهو بهذا يمثل لنا بوضوح سمات الرجل العربي المهلب
الذي صفته التجارب وهيبته الاحداث .

ويخبرنا الإصفهاني ، ان بشامة بن الغدير ، رجل مقعد ،
ولم يكن له ولد ، وكان مكثرًا من المال (٧) . ويقول ابن سلام :
« وهو من فقا عين بعر في الجاهلية ، وكان الرجل اذا ملك ألف
بعر فقا عين فعلها » (٨)

ولما حضرته الوفاة ، اناه زهير قائلا :

« ياخاله ، لو قسمت لي من مالك ١١ فقال : والله يا ابن
اخي لقد قسمت لك الفضل ذلك واجزله . قال : وما هو ؟
قال : شعري ورتنتيه . فقال له زهير : الشعر شيء ما قلته
فكيف تعد به علي ؟ فقال له بشامة : ومن اين جئت بهذا
الشعر ؟ لعلك ترى انك جئت به من مزينة ؟ ، وقد علمت العرب
ان حصاتها وعين ماتها في الشعر لهذا الحي من طلفان ثم لسي
منهم ، وقد رويته فني .. » (٩) .

هذا النص من الاهمية بحيث يقودنا الى تلمس الجذور
الاولى للمدرسة زهير الشعرية التي يبدأ امتدادها من منتصف
القرن السادس الميلادي وينتهي في عصر بني أمية .

واذا حددنا امتدادها في العصر الجاهلي نراها تبدأ بأوس
ابن حجر وبشامة بن الغدير لتصب عند زهير ثم تتفرع الى
جداولها كعب وصديقه الحظي . والذي ساعد في شد اواصر
هذه المدرسة وتمييزها ، الطلائع الاجتماعية التي كانت تجمع
بين افرادها ، فزهير راوية أوس زوج أمه ، وكعب والحظيئة

واسمه الرماح بن الابرود . ينظر كتاب من نسب الى امه
ص ٩١ .

(٦) الاغاني ٣١٢/١٠ وينظر كذلك : شرح ديوان زهير ص ٢٢٥
(٧) المصدر السابق

(٨) طبقات ابن سلام ص ٥٦٣

(٩) المصدر السابق

الرجل

هو بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن هوف بن
سعد بن معاوية بن الغدير بن مرة بن هوف بن سعد بن ذبيان
ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
ابن نزار . (١)

شاعر من الطبقة الثامنة من الاسلاميين . (٢)

وبشامة في اللغة ، شجرة طيبة الرائحة ورفها يسود الشعر
وقصها يستأخر به . (٣)

والغدير ، ام الشاعر (٤) ، حيث جادت في سلسلة نسبه . (٥)
ولم أعر في المكان التي بين يدي الان على نص بين السر في هذه
النسبة ، والمطلب قلبي انها ربما تكون قد برزت في ناحية من
نواحي الحياة المختلفة ، فلما كتبها وطفئت شهرتها ، فخلد اسمها
في سلسلة نسب الشاعر (٥) .

(١) المؤلف والمختلف ص ٨٦ ، ٢٤٦

جمهرة النسب الكبير ١٦٩ق/٣

ربيع الإبرار ١٧٩ق/٢ ب

منتهى الطلب ق ٣٨ أب ، ٨٥ أب ، ٨٦ أ

وينظر كذلك في نسب الشاعر :

شرح ابن الأنباري ص ٧٩

ديوان المصاني ١٢١/٢

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٥٨

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ص : ٢٥٥ ، ٢٨٨ ،

٤٠٤ ، ٤١٩

(٢) طبقات ابن سلام ص ٥٦٣

(٣) القاموس المحيط ٨٠/٤م مادة « بشم » وينظر كذلك :

الاشتقاق ص ١٥٩

أساس البلاغة مادة « بشم » ص ٤٠

(٤) كتاب من نسب الى امه ص ٩١ .

(٥) لقد أخطأ الدكتور عبد الحميد سند الجندي في كتابه

« زهير شاعر السلم في الجاهلية ص ٦٠ » حينما قال :

« .. وكان أبو سلمى تزوج الى رجل من بني سهم ...

يقال له الغدير ، والغدير هو أبو شامة الشاعر »

(٥) هناك الكثير من الشعراء الذين نسبوا الى امهاتهم ، فهذا

أرطاة بن سهيلة المري ، الشاعر الاسلامي في دولة بني أمية ،

عرف بها فلذكر في كتب الادب والتراجم ، وكثير من الغيرة

النهشلي ، وابن قيادة المري ، من بني غيث بن مرة ،

يروان شعر زهير ، وبشامة بن الفدير خال زهير ومورثه الشعر
وغرائب القصيد . (١٠)

وشعر بشامة على فلة ما وصل اليها منه ، ينبتنا عن نفس
مستقرة هادئة رزينة خبيرة بالحياة ومذاهبا ، قد عركت الدهر
وحليت اشطره . وكان زهير منقطعا اليه ، ممجبا بشعره بلازمه
ملازمة متصلة .

ونحن حين نقرأ لبشامة :

هجرت امامة هجرا طويلا

وحكمك الناي عشا قليلا (١١)

نحس بأنه هاديء رزين ، مشرق الدباجة ، حين تحدث
في قصيدته هذه عن هجرته بلاد خليلته ونابه عنها ، وهو بهذا
يخالف التقليد السائد عند شعراء الجاهلية في نسيبهم حين
يدعون ان الحبيوبة هي التي ابتعدت عنهم ، فيصورون حزنهم
محاولين استدراء عطف سامعيهم .

فشارعنا ، هنا ، مقبل على موضوعه بثقة وثبات ، من
شكل الاداء اللغوي ، والوزن العميق الذي يتسم بجودة الايقاع
وحركة الموسيقى ، مضافا اليهما الممارسة التجريبية والتنمية
والتجويد .

وهو عندما يسترسل في المروءة ، نراه ينجح الى جانب
التلون ليخرج لنا شريطا ناطقا مبتعرا مغلته الفنية
مصورا لنا فيه عدة مشاهد ولقطات قوامها ارهاق البصرة ،
وشغل للوجدان النابض والتعاطف والمشاركة بين الاجزاء
التداخلة بحيث يقودنا كل جزء الى الآخر في حركة ديناميكية
لها القدرة على الانشاء بنشوة الحياة .

فالقصيد ، وحدة فنية متكاملة بين وصف لوفد وداع ،
ثم وصف لنافقة سافر عليها ، من حيث خلقها وخلقها واقبالها
وادبارها وسيرها ، هذا الوصف الذي لونه قدرته الشعرية ،
قائم على خلفية فنية هائلة وطاقة شعرية زاهرة .

وهو في رثائته هذه ، حكيم قومه بني سهم بن مرة محرضا
اياهم على ان لا يظلموا حلفاءهم (الحرفة) وهم بنو خميس بن
عامر بن جهينة ، وكانوا حلفاء لبني سهم ، حينما همت بهم بنو
صرمة من لطفان ، وقد وكد بشامة هذا الحلف بقصيدته هذه
التي اختار لها هذا الوزن الشعري الثقيل الذي تلون بسين
وصفر :

فقربت للرحل ممرانة عذافرة عتريساً لمولا
مداخلة الخلق مضجورة اذا اخذ العاقبات الميلا
لها فرد تامك نيسه تزل الولية عنه زليلا

وحكمته :

اخزي الحياة وحرب الصديق وكلا اراه طامعا وبيلا

(١٠) رسالة الفران ص ٨٥٠ وكذلك : المؤلف ص ٢٤٦ وطبقات
ابن سلام ص ٦٣ وشرح ديوان زهير ص ٢٢٥ والاعاني
٢١٢/١٠ .

(١١) المقطوعة السابعة من المجموع

فان لم يكن لهم احداهما فسروا الى الموت سراً جميلا
ولا تقصدوا وبكم منة كفى بالحوادث للمرء غولا

مثل :

فانكم وعطاء الرهبان اذا جرت الحرب جلاء جليلا
كتوب ابن ينيهر وقاهم به فسد على السالكين السبيلا

وهو بهذا يحاول ان يثبت عبقرية واصالته وفكره ، وانه
حكيم قومه ، واديب مجتمعه ، انتج ادبه لينفس من حاجة
عاطفية اعتملت في دخيلته ، وجمالية هبت على روحه الفطرة
فهزت وجدانه ، وهو - بعد كل هذا - لا يمدنا القيمة
التاريخية لما ابدعه .

فراثته - هذه - تعتبر من انفس الوثائق التاريخية التي
تمكس لنا اجلى صورة من صور المجتمع الجاهلي المليء بالمرامات
والتكتلات والاحزاب القبلية .

عملي في صنع مجموع شعره

قبل ان ابح لعمار عملية الطرح ، اود ان اشير الى ان فلة
ما شرت عليه من شعر لبشامة ، على الرغم من التنقيب الدائم ،
والبحث الدائب المستمر ، لم يمنعي من نشره ، وانا لا ادعي
ان هذا المجموع هو كل ما لبشامة من شعر ، فربما يحفل لي
الخفاء من شعره ما لم اوفق في العثور عليه ، وما هي الا مبادرة
اولى ، حاولت جهدي ، ان اكون موفقا فيها ، فان اك قد
اصبت ، فهذا ما سميت ، وان تكن الاخرى ، فلا اكلف الا وسمي ،
وعسى آخر ان يضع ليئة اخرى تسمو بالمجموع نحو الافضل .
وخلال تطواري ، لم اجد ذكرا يشير الى وجود ديوان او
مجموع شعري لبشامة ، لذلك ازمعت على جمع شعره ولم
شكثاته .

وبعد ان استوى امامي ، رايتني ملزما نفسي بالمنهج الاتي :

اولا : رتب المجموع ترتيبا هجائيا .

ثانيا : جعلت للشعر هامشين :

الاول - لشرح الالفاظ المبهمة ، معتمدا على المعاجم
العربية وكتب الادب وشروح بعض المحققين .

الثاني : لاختلاف الروايات .

ثالثا : آثرت ان يكون التخريج بعد انتهاء القصيدة مباشرة
كي يكون قريبا من تناول القاريء .

وختاماً اقدم خالص الشكر والتقدير للاستاذ المحقق
عبدالستار احمد فراج الذي تكرم فارسل ما تسقطه من شعر
لبشامة في المظان الوفرة عنده . وكذلك الدكتور نسوي
حمودي القيسي عميد كلية الاداب في جامعة
بغداد الذي تلفف فاطمعتي على مخطوطة « منتهى الطلب »
لابن ميمون ، وكذلك الدكتور خليل العتية الذي افادني
بملاحظاته القيمة ، وموظفي مكتبة الدراسات العليا في كلية
الاداب ، جامعة بغداد ، ولكل من اعان على ظهور هذا
المجموع اسأله تعالى ان يلهمني التوفيق والسداد والعون .

قافية الباء

- ١ -

قال بشامة بن الفدير :

من الطويل

- ١ - وجدت أبي فيهم وجدي كلاهما
يطاع ويؤتى أمره وهو محبتي
- ٢ - فلم اتعمل للسيادة فيهم
ولكن اتنسى طائفاً غير متعب

١ - في الحيوان : « كليهما » .

في العمامة البصرية : « ... وجدي قبله » .

التخريج

- ١ -

البيتان في الحيوان : ٩٦/٢

وأسس البلاغة مادة « عمل »

العمامة البصرية ٧٢/١

قافية الراء

- ٢ -

وقال بشامة بن الفدير

من البسيط

- ١ - ان الخليط اجدوا البين فابتكروا
لنية ثم ما عاجبوا ولا انتظروا
- ٢ - زموا الجمال وقالوا : ان شربكم
ماء بكيلة لا ملح ولا كدر
- ٣ - فاستقبلوا السقط الشرقي بحفرهم
في السراشوس منه الفحش والضجر
- ٤ - كان ظفهم والآل يرفهمهم
نخل المشقر او ما زينت هجر
- ٥ - ما زلت ارمقهم في الآل مرتفعا
حتى تقطع دون الجيرة البصر
- ٦ - فافر الهموم التي نابت مذكرة
وشواشة مرجأ في ذنها زور
- ٧ - ثمره جثلا على الحاذين ذا خصل
كالعلق لا كشف فيه ولا زعر
- ٨ - كأن اوب ذراعيها اذا نجدت
واحدث الظل في اعطافه الشجر
- ٩ - اوب ذراعي لجوج شب واحدا
حتى اذا ما انتهى اودى به القدر

التخريج

- ٢ -

الابيات من ١ - ٩ في العمامة الشجرية ٧١٦/٢
والبيت الاول منها في اللسان مادة (خلط)

- ٢ -

وقال بشامة بن الفدير

من الكامل

- ١ - قالت امامة يوم برقة ضاحك
ياابن الفدير لقد جعلت تغير
- ٢ - اصبحت بعد زمانك الماضي الذي
ذهبت شببته وغصنك اخضر
- ٣ - شيخاً دعامتك العصا ، ومشيماً
لا تبتغي خبراً ولا تستخبر

١ - في البيان والتبيين : « يوم برقة واصل » .

٢ - نفس المصدر : « ذهبت شببته .. » .

التخريج

- ٢ -

الابيات في الاشياء والنظائر ٢١١/٢ لبشامة بن الفدير

وفي البيان والتبيين ١٠٥/٢ من غير عزو

وفي ذيل الامالي ص ٨٩ تنسب هذه الابيات لعسان بن الفدير . وفي المظان التي بين يدي الآن ، لم اشر على غير هذه النسبة لعسان هذا ، وهو غير معروف كشاعر او كاتب ، وانما هو - في ذيل الامالي - شيخ من اجمل الشيوخ واحسنهم ، فعدهم ... الخ الرواية التي يطلب عليها طابع الصنعة والافتعال . فاسلوب الابيات وطريقة نسجها تماثل اسلوب شاعرنا « بشامة » الذي يتسم بالسهولة واليسر واللين ، اضافة الى اسناد الخالدين في الاشياء والنظائر ، هذه الابيات له ، مما يؤكد صحة ما ذهبنا اليه .

فمن الحق ان هذه الابيات لبشامة ، وحسب ما ارى ان يد الوضامين تناولتها في بداية العهد الاسلامي ، عندما نشطت حركة التدوين الشري ، واصطنعت لها رواية اسناد خاتمتها تدلنا على صحتها : « ... قالت لقد اكل الدهر عليك وشرب ! قال : فذلك قولي فيها وقد كبرت ايضا وتغيرت .. » .

قافية الميم

- ٤ -

وقال بشامة بن الفدير

من البسيط

- ١ - يا قومنا لا تسومونا التي كرهت
ان الكرام اذا ما اكرهوا غشموا
- ٢ - لا تظلمونا ولا تنسوا قرابتنا
اطوا الينا ، فقدما تعطف الرحم

١ - سامه الامر : كلفه اياه وجشمه محله . وقوله « التي كرهت » يعني الهليمة والظلم .

٢ - اط : يقال اطت الابل تطط اطيطا : مدت اصواتها من شدة حنينها .

- ٢ - لا ترجمن احديثا ، وتنتهكوا
منا محارمنا ، قد تتقى الحرم
٤ - ولا يكن لكم يا قومنا مثلا
فيما مضى من زمان سالف جلتم

٤ - الجلم : تيس الفهم .

وقد اشار الشاعر الى المثل الذي قيل قديما : « كالباحث
عن الشفرة » واصله ان رجلا فيب شفرة له في الارض ثم
طلبها ليلج بها كبشا له فلم يجدها ، فبينما الكباش ينزوء ،
غرب بيديه فانارها ، فاخذها الرجل فلدبجه بها . فهو
حكيم قومه وسيدهم ، يوصهم بالا يكونوا كهذا الكباش
فيجنون على انفسهم بالظلم والعداوة هلاكا هم منه بنجوة .

التفريغ

- ٤ -

الايات في طبقات ابن سلام ص ٥٦٤

- ٥ -

وقال بشامة ايضا :

من البسيط

- ١ - نحن الفوارس يوم الشعب ضاحية
والضاربون على ما كان من الم
٢ - والمعلمون وعظم الخيل لاحقة
مبتوتة كمجيم ترتعن جرم
٣ - هلا سالت وقول الحق اصدقه
عنا وعنكم وعن من تلق بالرقم
٤ - انا جدعنا بصفر من انوفكم
انفا اشم فامسى حق مصظم
٥ - يا عام ، لا تفسد الدعوى وقد تركت
منكم عصائب بين الوج والرخم
٦ - مالت عليهم لفيظ غبية بركت
فيهم ، احاديثهم في الناس كالحلم

طبقات لحول الشعراء ، ١٧٢٣/٢

قافية العين

- ٥ -

وقال بشامة بن الفدير

مجزوء الكامل

- ١ - لمن الديار عفوت بالجزع
بالدموم بين بحار فالشرع

- ١ - عني : انعمي . الجزع : منطفئ الوادي حيث انحنى .
الدوم ، بحار ، الشرع : مواضع .

- ٢ - درست وقد بقيت على حجج
بعد الانيس عفونها سبع
٣ - الا بقايا خيمة درست
دارت قواعدها على الربع
٤ - فوقفت في دار الجميع وقد
جالت شؤون الراس بالدمع
٥ - كمروض فياض على فلج
تجري جداوله على الزرع
٦ - فوقفت فيها كي اسائلها
غوج اللبان كمطرق النبع
٧ - افضي الركاب على مكارهها
بزيف بين المشي والوضع
٨ - بزيف تنقطة مصلمة
قرعاء بين تقائق قرع
٩ - وبقاء مطرور تخيره
صنع لطول السن والوقع

- ٢ - شؤون الراس : وقال الفبي : الشؤون جمع شان وهو
شعوب قبائل الراس الاربع ومنها منحدر النمع الى
العينين .
٢ - المروض : النواصي . الفياض : الماء الكثير . الفلج :
النهر العظيم وجمعه الاجلج .
٤ - غوج اللبان : واسع الصدر ، وهي صفة من صفات
الرس الاصيل . المطرق : القليب ، وجمعه مطارق .
النبع : شجر تنطق منه القسي .
٧ - انفي : اهزل . الركاب : الابل ، لا واحد لها من لفظها .
الزيف : مشي فيه تقارب كمشي النعام . الوضع : السر
السريع .
٨ - التنقطة : النمامة ، والتقائق : جمع نقطة .
المصلمة : المقطوعة الاذان ، والنمام كلها قرع .
٩ - المطرور : المحدد ، وقد فني به السيف

- (١) في معجم البركي : « فالدموم » .
(٢) في شرح ابن الانباري : « دارت قوائمه » ويروى ايضا :
« جالت قواعدها » .
(٤) في منتهى الطلب : « توفلت .. »
وفي شرح ابن الانباري : « فارتعت من دار الجميع » .
(٥) في شرح ابن الانباري : « كذا رواها الفبي وفسره الجواب
.. وانكرها غيره فقال : الرواية : « كمروض فياض » .
ويروى ايضا : « كمرواهي فياض » .
(٧) في نفس المصدر تروى : « تنفوس الركاب » .
(٨) في المصدر نفسه : « ورواه احمد : كريف » .
ويروى ايضا : « كنجاء نقطة » .
(٩) في شرح ابن الانباري : « لم يرو هذا البيت الفبي » .
ويروى ايضا : « وبقاء جلمود » .

- ٢ - دافعت عن أعراضها فمعتها
ولدي في أمثالها أمثالها
- ٣ - اني امرؤ أسم القصائد للعدى
ان القصائد شرها اغفالها
- ٤ - قومي بنو الحرب العوان بجمعهم
والشرفية والقنا اشغالها
- ٥ - ما زال معروفاً لمرة في الوغى
علّ القنا وعليهم انغالها
- ٦ - من عهد عاد كان معروفاً لنا
اسر الملوك وقتلها وقتالها

مفر بن نزار ، جد الشاعر . وجميع اولادها منه ينسبون اليها ، وهم بنو طابخة وبنو مدركة . فمن طابخة : مرة ، وغبة وعمرو وهو زوج مزينة . ومن مدركة هذيل وخزيمة . وسُميت خندف لقولها لزوجها : ما زلت اخندف في اركم ، فقال لها وانت خندف . والخندفة مشية كالبهرولة . (ينظر جمهرة النسب الكبير ١/١) ونى : يقال ونى نينا وهو وان اذا تراجع او تغالغل .

- ٢ - اسم القصائد : اطلعها بما يصير كالسمة عليها ، حتى لا تنسب الى غيري .
- ٤ - الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد اخرى .

المشارف : ارضي تشرف على ارضي العرب ، واليهما تنسب السيوف . وقوله : « اشغالها » على حذف المضاف ، كانه قال : « والشرفية والقنا ذوات اشغالها » .

- ٥ - المل : من عل اذا سقاء الماء نائياً ، والانتهال : من انهله اذا سقاء اولاً .

التخريج

- ٦ -

الابيات في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٩٢/١-٢٩٦ وفي شرح التبريزي ٢٠٦/١
الابيات من ٦-٣ في التذكرة السعدية ص ٨٨٧ منسوبة لبشامة بن حزن . ولعل كلمة حزن هذه سهو من الكاتب .

- ٧ -

وقال بشامة بن الغدير
من البحر المتقارب

١ - هجرت امامة هجراً طويلاً
وحملك الناي عبثاً ثقيلاً

١ - الناي : البعد ، يقال ناي ينأى اذا بعد . العيب : الثقل والمشقة .

(١) في شرح ابن الانباري والمؤلف والمختلف واللسان :
ناتك امامة نايًا طويلاً وحملك الحب وقرأ طويلاً
وفي الاشياء والنظائر « واضبك الناي » .
وفي الحماسة الشجرية والمختلرات : « ناتك امامة نايًا طويلاً » .
وفي منتهى الطلب « هجراً جميلاً » .

- ١٠ - ويدي اصم مبادر نهلاً
قلقت محالته من النزاع
- ١١ - من جم بشر كان فرصته
منها صبيحة ليلة الربيع
- ١٢ - فاقام هودلة الرشاء
تخطيء يده يمد بالضيع
- ١٣ - ابلغ بني سهم لديك فهل
فيكم من الحدثان من بدع
- ١٤ - ام هل ترون اليوم من احد
حصلت حصاة اخ له يرعى
- ١٥ - فلئن ظفرتم بالخصام لو (م)
لاكم فكان كشحة القلع
- ١٦ - وبدائكم للناس سننتها
وقعدتم للريح في رجس
- ١٧ - لتلاومن على المواطن ان
لا تخططوا الاعطاء بالنسج

- ١٠ - النهل : الابل العطاش . الحالة : البكرة ، وجمعه ابكار
- ١١ - الربع : ان تدعى الابل يومين ثم ترد في اليوم الثالث
- ١٢ - الهودلة : ثوب الدهر . البدع : صفة تطلق على الرجل اذا كان شجاعاً او عالماً او شريفاً ، ويريد هنا من يسد النوايب .
- ١٤ - الحصاة : المقل والزمانة .
- ١٥ - القلع : اناء من ادم يجعل فيه الشحم . وفي المثل : « شعمتي في قلبي » يضرب لمن حصل على ما يريد .

- (١٠) في منتهى الطلب : « ويدي اصم » . في شرح ابن الانباري : « ورواه احمد بن حنبل وغيره » : « ويدي اصم » .
- (١٤) في منتهى الطلب : « حملت حصاة اخ » .
- (١٦) في شرح ابن الانباري : « وبدائكم للناس سننتها » . وايضا : « وقعدتم للناس في رجس » .

التخريج

- ٥ -

الابيات من ١٧-١ في شرح ابن الانباري ص ٨٢٦-٨٢٠
وكذلك في منتهى الطلب ل ٢٨ ب
البيت الاول في مراصد الاطلاع ٧٩٠/٢
ومعجم ما استمع ٧٩٢/٢

قافية السلام

- ٦ -

وقال بشامة بن الغدير

من الكامل

١ - ولقد غضبت لخندف ولقيسها
لما ونى عن نصرها خذالها

١ - خندف : ليلى بنت حلوان القضاية ، زوج الياس بن

- ١٠ - فقربت للرجل عيرانة
عذافرة عنتريسا ذمولا
- ١١ - مداخلة الخلق مضبورة
إذا أخذ الحاقفات المقيلا
- ١٢ - لها قرد تامك نيه
تزل الولية عنه زليلا
- ١٣ - تطرد أطراف عام خصيب
ولم يشل عيد اليها فصيلا
- ١٤ - توفّر شازرة طرفها
إذا ما نثيت اليها الجديلا
- ١٥ - بعين كمين مفيض القداح (م)
إذا ما أراغ يريد الحويلا

١٠ - العيرانة : الناقة . وقد شبهها بالمرء في صلابتها .
العذافرة : الشديدة اللسعة .
العنتريسي : الشديدة ، الجريئة .
الدمول : السريمة .

١١ - المصبوبة : المجموع بمعنى خلقها إلى بطش . العاقفات :
الغصبات
القيط : حيث يقطن انصاف النهار من شدة الحر ، وهو
وقت إعياء الأهل .

١٢ - القرد : من التفرّد ، وهو التجمع ، وهنا يعني اكتناز
السنام .
التامك : المرتفع العالي . النني : الشحم .
الولية : حيلس (بكسر العاء وسكون اللام) يكون تحت
الرجل يوقى الظهر ، وجمعه ولايا .
١٣ - تطرد : يريد أنها ترمي حيث شامت لا تمنع لمر صاحبها .
الانشلاء : الدعاء .
الفصيل : ولد الناقة . وهنا يريد الشاعر أن الناقة
هقيسم .

١٤ - توفّر : أي تظفر بوفار وزيانة . الشوز (بالسكون)
النظر بؤخرة العين على غير استواء الجديل : الزمام .
١٥ - مفيض القداح : الذي يتلقب قدامح الميس ويرفعها ليظهر
الرابع . أراغ : حاول والتمس . الحويل : الاحتيال .

(١٠) وروى ابن الأنباري عن الأصمعي صدره : « ولما هممت
كسوت القنود »

ورواه أيضا « فلما بنست كسوت القنود » .
وفي الحماسة الشجرية :

« فلما بنست كسوت القنود ناجية .. »

وفي مختارات ابن الشجري روي عجزه : « موقلة .. »
(١١) في شرح ابن الأنباري ، روي صدره : « موقلة .. »
وروي عجزه : « إذا انطد .. »

(١٢) في منتهى الطلب روي عجزه « ولم يبن » .
وفي مختارات ابن الشجري « طرف » .

(١٤) رواه ابن الأنباري عن الأصمعي : « وتخاصي رافعة طرفها » .
ورواه أيضا :

« تحاول رافعة طرفها إذا ما رففت ... »

(١٥) في شرح ابن الأنباري عن الأصمعي :
« بعين كمين المصيفي الأريب رد القداح يريد الحويلا »

- ٢ - وحملت منها على نايها
خيالا يوافي ونيللا قليلا
- ٣ - ونظرة ذي شجن وامق
إذا ما الركائب جاوزت ميلا
- ٤ - اتتنا سائل ما بشنا :
فقلنا لها قد عزمنا الرجيلا
- ٥ - وقلت لها كنت قد تعلمين منذ (م)
ثوى الركب عنا غفولا
- ٦ - فبادرتها بمستمجبل
من الدمع ينضح خذا أسبلا
- ٧ - وما كان أكثر ما نولت
من القول إلا صفحا وقبلا
- ٨ - وعذرتها أن كل أمرى
معد له كل يوم شكولا
- ٩ - كان النوى لم تكن أصقبت
ولم تات قوم أديم حلولا

٢ - النبل : الهبة والطاء .

٣ - الوامق : المحب ، والمقة المحبة . والشجن المعزول .
٤ - بشنا : حالنا .

٥ - نوى وانوى بمعنى أقام . الفلول : الغافل
٦ - النصح : ما سخط من قول ، وما ارتفع من أسفل إلى
فوق ، وهنا ما تحدر من العيون . الخد الأسيل : السهل
اللين ، الدقيق المستوي

٧ - الصفاح : الأمراض

٨ - الشكول : جمع شكل ، وهو الخيل

٩ - النوى : البعد . أصقبت : كنت وفاربت . قوم أديم :
أي قوم أشرف ملوك لهم لباب الأدم . الحلول : المقيمون .

(٢) في الإشباه والنظائر ، ومختارات ابن الشجري : « وبدلت
منها على نايها » .

(٣) في الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن الشجري :
« ونظرة ذي طلق وامق » .

(٤) في شرح ابن الأنباري : « وجاءت سائل من بشنا » .
وفي مختارات ابن الشجري والحماسة الشجرية : « ولما
تسائل عن شأننا » .

(٥) في منتهى الطلب : « ولقلنا لها »

(٦) في شرح ابن الأنباري : « فبادرها الدمع مستمجلا على الخد
ينضح وجهها أسبلا » في الحماسة الشجرية ، ومختارات
ابن الشجري : « فبادرها ثم مستمجل » .

(٧) في الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن الشجري : « وما
كان أكثر ما نولت من الود إلا صفحا وقبلا » في شرح ابن
الأنباري : « وما كان أكثر ما نولت من العرف .. »
ويروى عجزه « من البلل » .

ويروى أيضا « من الحب .. » .

(٨) في شرح ابن الأنباري : « أرى العام كل أمرى » .
وروي عجزه : « مجدله .. »

(٩) في شرح ابن الأنباري روي عجزه : « ولم تات يوم أديم »
ولمعه « قوم أديم » وهو الصحيح .

- ١٦ - وحادرة كنفيها المسيح (م)
تنضج أوبر شئاً غليلاً
١٧ - وصدر لها مهيع كالخفيف
تخال بان عليه شليلاً
١٨ - فمرت على كشب غدوة
وحاذت بجنب أريك أصيلاً
١٩ - توطأ اغلظ حزانه
كوطي القوي العزيز الدليلاً
٢٠ - إذا أقبلت قلت مدعورة
من الرمد تلحق هيقاً ذمولا

- ١٦ - العادرة : الصخرة ، واراد الذنبا . الكنف : الناحية .
المسيح : العرق .
أوبر : ذو الوبر ، ويريد به عثونها .
الغليل : الذي انفل بعضه في بعض أي دخل .
١٧ - الهيع : الواسع . الخفيف : طريق في المنعنى .
الشليل : كساء له قمل يكون على عجز البحر .
١٨ - كشب : يفتح اوله وكسر ثانيه : جبل مما يلي حدود
اليمن . وذكر : يفتح الكاف واسكان الشين (الجمهرة
لابن دويد) . وايضا : بضم اوله وثانيه : جبل قريب من
وجرة بينه وبين أريك ناء من الأرض . (معجم البكري
١١٢٩/٤) .
١٩ - الحزان : ما غلظ وصلب من الأرض ، واحدها حزير
وجمعه أحزة وحزان .
٢٠ - الرمد : النمام . والرمد - في رواية من راوها « من
الرمد » - : جمع ربداء : وهي لون بين السواد والغبرة .
تطلق في وصف النمام .
الهيق : ذكر النمام . المرمع : المرع ، وهو وصف
لسر العقير .

- (١٦) في نفس المصدر « وسامعة كنفيها » .
وفيه من الأصمعي : « تنضج أوبر شئاً » .
في منتهى الطلب : « تنضج أوبر شئاً » .
(١٨) في الحماسة الشجرية : « وجازت » .
في معجم البلدان - مادة أريك - منسوبة لبعض بني مرة :
« فمرت على خشب » ، « وجازت فوق » .. « .
في مختارات ابن الشجري : « فمرت على كتب »
« وجازت » .
وفي الألفاني : « ومرت فوق » .
وفي نفس المصدر : « فمرت على خشب » .
في مرصد الاطلاع : « وجازت بجنب » .
(١٩) في الألفاني ، وفي معجم البلدان (مادة أريك) : « تخبط
بالليل » « كخبط » .
(٢٠) في شرح ابن الأثيري « من الرمد » .
وفي الألفاني : « وان أدبرت » « تتبع » .. «
في نفس المصدر وأما المرتضى :
« اذا أقبلت قلت مشحونة
اطاعت لها الريح قلما جلسولا »
« وان أدبرت قلت مدعورة
من الرمد تتبع هيقاً ذمولا »

- ٢١ - وان أدبرت قلت مشحونة
اطاع لها الريح قلما جلسولا
٢٢ - وان أعرضت رآء فيها (م)
البصير ما لا يكلفه ان يفيلا
٢٣ - يدا سرحاً مائراً ضبعها
تسوم وتقدم رجلا زجولا
٢٤ - وعوجاً تناطحن تحت المطا
وتهدي بهن مشاشاً كهولا
٢٥ - تمز المطي جماع الطريق
إذا أولج القوم ليلا طويلا
٢٦ - كان يديها اذا أركلت
وقد جرن ثم اهتدين السبيل

- ٢١ - القلع : الشراع .
٢٢ - الفيل : يقال قال رايه يفيل اذا اخطأ ، ورجل فيل
الراي أي ضميته .
٢٣ - سرحاً : سهلاً . مائراً : مضطرباً . الضبع : الضد .
تسوم : تمر مرأ سهلاً . الزجول : الناقة التي ترحل
نفسها في السر لتلحق الآخرين .
٢٤ - العوج : القوائم . المطا : الظهر . المشاش : رؤوس
المظلم . الكهول : الضخام .
٢٥ - تمز : تغلب ، أي تسبق المطي معظم الطريق . ادلج :
سار ليلاً .
٢٦ - الأرقال : أن تعدو الناقة وتغض رأسها . جرن : عدلن
عن محبة الطريق .

- في الإشباه والنقائز : « من الرمد » .
وفي الحماسة الشجرية : « وان أبلت ... » « من الرمد
تتبع هيقاً ذمولا » .
وفي مجموعة العاني : « وان أدبرت قلت مدعورة »
« من الرمد ... هيقاً ذمولا » .
وفي مختارات ابن الشجري : « من الرمد تتبع .. »
وفي نهاية الأرب « ... مشحونة »
« اطاعت لها الريح قلما جلسولا »
« ... مدعورة » « من الرمد تتبع هيقاً ذمولا » .
(٢١) في معجم البلدان : منسوبة لبعض بني مرة ، وفي مجموعة
المصاني :
« اذا أقبلت قلت مشحونة
اطاع لها الريح قلما جلسولا » .
وفي الألفاني : « اذا أبلت ... » « أقلت .. »
وفي الحماسة الشجرية : « اطاعت .. »
وفي منتهى الطلب « .. اطاعت » .
(٢٢) في الألفاني : « ... خال فيها .. » .
وفي نفس المصدر « ما لا تكلفه ان يميلا » .
(٢٣) في المصدر السابق : « ويذا سرح مائل صبعها » .
وفي منتهى الطلب : « رجلا زجولا » .
(٢٤) في شرح ابن الأثيري : « هكذا رواها الأصمعي » ورواها
أبو عبيدة : « وعوجاً تناطحن تحت القفار » .
وفي منتهى الطلب : « بهن وتهدي » .

- ٢٧ - يدا عالم خرم في غمرة
قد ادركه الموت الا قليلا
٢٨ - وخبرت قومي ولم اتهم
اجدوا على ذي شويس حلولا
٢٩ - فاما هلكت ولم اتهم
فابلخ امائل سهم رسولا

- ٣٠ - بان قومكم خيروا (م)
خصلتين كلناهما جعلوها عدولا
٣١ - اخزي الحياة ، وحرب (م)
الصدق ، وكلا اراه طمأ وبلا
٣٢ - فان لم يكن غير احدهما
فسيروا الى الموت سيرا جميلا

٢٧ - خرّ : وقع . الغمرة : الماء الكثير .

٢٨ - ذو شويس : (بسم اوله وفتح ثاني) ، في اخره سين مهملة ، على لفظ التصغير . جبل في ديار بني مرّة .

٢٩ - امائل : جمع امثل ، شريف القوم وخيرهم .

- ٣٠ - العدول (جمع عدل - بكر النون) وهو المثل أو النظير .
٣١ - الطعام الوبيل : الثقل اللوخم الذي يعقب الويصال والفساد والهلاك .

(٢٠) في شرح ابن الانباري : « فان قومكم .. »
ويروى :

« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم عدولا »
في الاثاني : « ينظر هاشم البيت رقم ٢٩ »
في حماسة البحتري وطبقات ابن سلام :
« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم عدولا »
في منتهى الطلب :
« فان قومكم .. » .

وفي مختارات ابن الشجري وشرح نهج البلاغة :
« بان التي سامكم قومكم
هم جعلوها عليكم عدولا »

(٣١) في شرح ابن الانباري ،

وفي الصنائع ،
وسر الفصاحة ،
وطبقات ابن سلام
ونقد الشعر

ومختارات ابن الشجري
ودريبع الابرار :

« هوان الحياة وخزي المات » .

وفي الاثاني : « ينظر هاشم البيت رقم ٢٩ » .

في حماسة البحتري : « اخزي الحياة وخزي المات » .
وفي مجموعة المعاني : « ولقال عقيل بن علفة الري ،
ويروي لبشامة بن الغدير » . ويعيون الاخبار بلا عزو
وقد تمثل به زيد بن علي يوم قتل : ووفيات الايمان :
« الال الحياة وعز المات » .

وفي شرح نهج البلاغة : « اخزي الحياة وكره المات »
في شرح المعيون : « الال الحياة ولال المات » .

(٣٢) في حماسة البحتري : « فان لم يكن »

وفي وفيات الايمان : « فان كان لايد من واحد فسيري » .

في الاشياء والنظائر : « فلا يكن » .

وفي الاعداد : « وان لم يكن » .

في ربيع الابرار : « .. غير احديهما » .

في عيون الاخبار : « بلا عزو وقد تمثل به زيد بن علي
يوم قتل » :

« فان كان لايد من واحد » .

(٢٧) في ديوان المعاني : « واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن
عبد الرحمن عن الاصمعي ، ان ابا عمرو ابن العلاء كان
يستحسن قول بشامة بن الغدير ويعجب منه غاية العجب »
والبيت : « يدا سابح ... » « فادركه .. » .

وفي المؤلف والمختلّف والاشياء والنظائر : « فادركه .. »
وفي الحماسة الشجرية : « يدا متاح .. فادركه »
وفي التشبيهات : « يدا سابح فاص .. فادركه »
في امالي الرنضي ، ونهاية الارب ، ومجموعة المعاني :
« يدا سابح .. وقد شالوف » .

(٢٨) في طبقات ابن سلام : « ونبئت قومي ... » « على ذي
شويس اجدوا .. » .

وفي منتهى الطلب : « ولم اتهم » .

وفي شرح ابن الانباري :

« وهكذا رواه ابو عكرمة » . وابو عكرمة هذا : عامر بن
عمران بن زياد القسبي ، روى المفلسيات عن ابن الاغرابي ،
واخذها عنه ابن الانباري . ويذكر ابن الانباري ان غيره
رواه : « بجنب سمراء شطوا حلولا » . وفي المصنع :
« ونبئت .. » .

(٢٩) في شرح ابن الانباري ومختارات ابن الشجري :
« فابلخ .. »

ويخبرنا الاصفهاني عن هاشم بن محمد الغزالي ،
« قال : حدثنا دماز عن ابي عبيدة قال : لما نشبت الحرب
بين بني جوشن وبين بني سهم بن مرة رهط عقيل بن
علفة الري - وهو من بني غيف بن مرة - فاقتلوا في
امر يهودي خمار كان جاراً لهم ، فقتله بنو جوشن من
لطفان ، وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة بالشام
فأتيا عنهم ، فكتب الى بني سهم يحرمهم :

..... (البيت)

بان التي سامكم قومكم لقد جعلوها عليكم عدولا
هوان الحياة وضميم المات (البيت) .

قال : فلما وردت الابيات عليهم ، تكفل بالحرب الحصين
ابن الحمام الري احد بني سهم وقال : الى كتب وبني
نوه ، خاطب امائل سهم ، وانا من امائلهم . فابلى في
تلك الحروب بلا شديدا » .

تنظر الرواية كذلك في الفاخر .

في الاشياء والنظائر « واما ... »

في طبقات ابن سلام « ولم اترك » .

في سرح العيون منسوباً لعقيل بن علفة : « ولم اترك » .

٣٣ - ولا تقعدوا وبكم منة

كفى بالحوادث للمرء غولا

٣٤ - وحشوا الحروب اذا اوقدت

رماحاً طوالا وخيلاً فحولاً

٣٥ - ومن نسج داؤد موضونة

تري للقواضب فيها صليلاً

٣٦ - فانكم وعطاء الرهان

اذا جرت الحرب جلاً جليلاً

٣٧ - كثوب ابن بيض وقاهم به

فسد على السالكين السبيل

٢٢ - المنة : من الامداد ، تاتي بمعنى القوة والصف ، وهي في البيت القوة .

القول : ما قال الشيء فلنهب به .

٢٤ - حشوا : اوفدوا .

٢٥ - الموضونة : الدروع التي نسجت حلقتين مضاعفة .
القواضب : السيوف . الصليل : الصوت على الشيء اليابس ، وهو الصلة ايضاً .

(٢٢) في ربيع الابرار

وشرح ابن الانباري

ومجموعة المصاني

وطبقات ابن سلام

ومختارات ابن الشجري :

« ولا تلهكوا ... » .

وفي الامداد : بلا غزو :

(٢٥) في شرح ابن الانباري وفي مختارات ابن الشجري :
« ومن نسج داؤد ماذية » . والماذية : الدروع السهلة اللينة الصافية الجديدة .

(٣٦) في شرح ابن الانباري وفي فصل المقال :

« اذا جرت الحرب خطباً جليلاً » .

وفي طبقات ابن سلام : « مذ جرت الحرب جلاً جليلاً » .

في منتهى الطلب : « ولستكم وعطاء الرهان » .

في تاج العروس مادة «بيض» : « واتكم وعطاء الرهان » .

في كتاب من نسب الى امه : « فاتكم وعطاء الرهان » .

(٣٧) في فرائد اللال : « كما سد .. » .

في شرح ابن الانباري :

« وقال الاصمعي : ابن بيض رجل نحر بمره على نسيه

فسدناها فلم يقدر احد على جوازها ، فضر به المثل ،

فقتل سد ابن بيض السبيل . قال واراد ان يقول :

كبير ابن بيض فلم يستقم له فقال : « كثوب ... » .

ينظر كذلك مجموع الامثال ٢٤١/١-٢٤٢ اما ابو الفرج

الاصفهاني فينبئنا من ابن بيض ١٩٤/١٣ ، فيقول :

« ابن بيض رجل من بقايا قوم عاد ، كان تاجراً ، وكان

لقمان بن عاد يجيز له تجارته في كل سنة باجر معلوم ،

فاجازه سنة ، وستين ، وعاد التاجر ولقمان غائب ،

٣٨ - طعان الكماة وضرب الجياد

وقول الحواصن دبلاً دبلاً

٣٨ - الكماة : جمع كمي وهو الذي غطى جسده السلاح .

الحواصن : جمع حاصن ، وهي العقيقة .

فاتي قومه فنزل فيهم ، ولقمان في سفره ، ثم حضرت

التاجر الوفاة ، فخاف لقمان على بنيهِ وماله ، فقال

لهم : ان لقمان صائر اليكم واني اخشاه اذا علم يموتني

على مالي ، فاجعلوا ماله قبلي في ثوبه ، وضموه في

طريقه اليكم ، وان تمدها رجوت ان يكفيكم الله واياه .

ومات الرجل واتاهم لقمان ، وقد وضموه حقه على طريقه ،

فقال : « سد ابن بيض الطريق » . فارسلها مثلاً

وانصرف واخذ حقه . ينظر المثل كذلك في الموضع ص ٩٩

وكذلك في تمام التون ص ٥٦-٥٧ .

٣٨ - البيت بلا غزو في اللسان مادة « وبلا » .

وعن ابن بري ان اسم الشاعر بشامة بن الغدير .

وكذلك في الاخبار الموفقيات .

وفي المصدر السابق ٢٧٠/١٢٠ مادة (ذبل) لبشامة بن

الغدير .

وفي كنز الحفاظ لكثير بن الفريرة النهشلي :

« ... وركض الجياد » .

التخريج

- ٧ -

الآيات ٢٧-١ في شرح ابن الانباري ص ٧٩-٩٠

وكذلك في منتهى الطلب من ٨٥ ا ب و ٨٦ ما عدا البيت

السابع والثلاثين .

والبيت الاول في شرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦/١

وفي الاشياء والنظائر ١٨٨-١٨٧/١ الآيات :

الاول ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، السادس ، السابع ،

العاشر ، الحادي عشر ، العشرون ، الحادي والعشرون ،

السادس والعشرون ، السابع والعشرون ، الثامن والعشرون ،

التاسع والعشرون ، الثلاثون ، الحادي والثلاثون ، الثاني

والثلاثون ، الثالث والثلاثون ، الرابع والثلاثون ، الخامس

والثلاثون .

وفي الحماسة الشجرية ٧١٢/٢ - ٧١٥ الآيات

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

وفي المؤلف والمختلف ص ٨٧ و ٢٤٦ الآيات :

٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ،

وفي الغاني ١١٢/٣ - ١١٣ ، ١١٤/٧ - ١١٥ الآيات :

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ .

التخريج

- ١ -

البيتان في الموشى ص ١١ لبشامة بن الفدير .
والبيت الثاني في عيون الأخبار ٢٨/١ منسوباً للزبير بن
عبدالمطلب
وفي بهجة المجالس ٨١٠/١ (واجتنب البواقي) للزبير بن
عبدالمطلب
وفي الاصحاحات ص ٨٢-٨٣ لشعبة بن العريفي بن هادباء
من قصيدة له .
وفيها الاول : « اذا ما يهتدى حلمي .. » .

- ٢ -

من البسيط

- ١ - الا ترين وقد قطعتني قطعاً
ماذا من الفوث بين البخل والجود
- ٢ - الا يكن ورق يوماً أراح به
للخباطين فاني لين المود
- ٣ - لا يعدم السائلون الخير أفعله
امانوالا واما حسن مردود

١ - في تجريد الاغاني منسوباً لبشامة بن الفدير : « ماذا
ترين .. » .

في ذيل الامالي : « وانشدنا لرجل من بين غبة :
« لقد علمت وان قطعتني عدلاً ماذا تفاوت ... »

في شرح للمرزوقي بلا عزو :
« ... وقد قطعتني عدلاً » « ماذا من البعد ... »

في العقد الفريد بلا عزو :
« لقد علمت وقد قطعتني عدلاً ماذا من الفضل .. »
في الكامل بلا عزو :

« عدلاً » « ماذا من الفضل ... »

٢ - في ذيل الامالي : منسوباً لرجل من بني غبة :

ان لا اكن ورقاً تفني الصفاء به

للمتغنين فاني لين المود «

في شرح الحماسة للمرزوقي بلا عزو :

الا يكن ورقى غصاً أراح به

للمتغنين فاني لين المود

في مجموعة المعاني لمحمد بن بشر :

الا يكن ورق يوماً أجود بهما

للمتغنين فاني لين المود

٣ - في الاغاني وفي الامتاع والمؤانسة لمحمد بن بشر :

« » « اما نوالي واما حسن مردودي »

وفي ١٩٤/٢ البيت : ٢٧

وفي ٢٦٦/١٢ الابيات :

٢٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٢ (منسوبة لمقبل بن علفة

المري) .

في حماسة البحتري ص ٢٦ و ٢٧ الابيات :

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٢

في ديوان المعاني ١٢١/٢

وفي التشبيهات ص ٧٠

وفي نهاية الارب ص ١١٥ البيتان : ٢٦ ، ٢٧

وفي الاضداد ص ١٥٥ : البيتان : ٢٢ ، ٢٢

وفي الصنائع ص ٢٧٧ البيت : ٢١

في امالي ٥٥٦-٥٥٥/١ الابيات :

٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧

في معجم البلدان مادة (اريك) ١٦٥/١٢ منسوبة لبعض بني

مرة الابيات :

١٨ ، ١٩ ، ٢١

في طبقات ابن سلام ص ٦٥ الابيات :

٢٨ ، ٢٦ ، ٢٧

وفي نفس المصدر ص ٥٦٦ الابيات :

٢٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٢

في نقد الشعر ص ٤٦ البيت ٢١

في مجموعة المعاني ص ١٨٢ الابيات :

٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧

وفي نفس المصدر ص ٥٢ الابيات :

٢١ ، ٢٢ ، ٢٢

في سر الفصاحة ص ٢٢٤ البيت ٢١

في فصل المقال ص ٢٨٠ وتاج العروس مادة (بيغى) البيتان :

٣٦ ، ٣٧

في جهرة الامثال ٣٦/١ واللسان مادة (بيغى) والمستقصى

١١٨/٢

وديوان الحليطة ص ٥٩ البيت : ٢٧

في مراصد الاطلاع ٨٢١/٢ البيت ٢٨

ونفس المصدر ١١٦٦/٢ البيت ١٨

وفي معجم ما استمع ٨١٧/٣ البيتان : ١٨ ، ٢٨

وفي اللسان مادة (ويل) البيت ٢٨

وفي وفيات الايام ١١٠/٦ بلا عزو البيتان : ٢١ ، ٢٢

وفي الاخبار الوقفيات ص ٢١٧ منسوباً لكثير بن الغيرة

النهشلي ، البيت ٢٨ .

ما ينسب لبشامة ولغيره من الشعراء

- ١ -

من الوافر

١ - اذا ما يهتدى لبي هداني

واسأل ذا البيان اذا عييت

٢ - واجتنب المقاذع حيث كانت

واترك ما هويت لما خشيت

قال بشامة بن الغدير :

- ١ - ان الخليط احدى البين فابتكروا
لنية ثم ما عاجوا وما انتظروا
- ٢ - زموا الجمال وقالوا : ان مشربكم
ماء بكلية لا ملح ولا اكردر
- ٣ - ما كان بينهم الا مجاهرة
اشفقت منها فماذا زادك الحذر
- ٤ - استقبلوا المسقط الشرقي بحفزه
في السر اشوس فيه الفحش والضرر
- ٥ - كان ظنهم والال يرفعها
نخل المشقر او ما زينت هجر
- ٦ - ما زلت ارمقهم في الال مرتفعا
حتى تقطع دون الجيرة البصر
- ٧ - فاقر الهوم التي نامت مذكرة
وشواشة سرحا في دتهازور
- ٨ - تذري الحصى وشما من تحت منسما
كما يرض سوادي القرى مجر
- ٩ - تمر جتلا على الحاذين ذا خصل
كالمذق لا كشف فيه ولا زعر
- ١٠ - كان اوب ذراعها اذا انحدرت
واحرز الظل في اعدائه الشجر
- ١١ - اوب ذراعي لجوج جاد واحدا
حتى اذا ما انتهى اودي به القدر
- ١٢ - فابلغن قومنا ان جئتهم عدرا
عنا وهل ينفعنهم عندنا عذر
- ١٣ - اننا نذكرهم بالله واحدة
وبالقراة والاخرى التي وذروا

(١) طبقات فحول الشعراء / محمد بن سلام الجهمي .

قراه وشرحه - محمود محمد شاكر .

٧٢٠/٢ - ٧٢٢

بالنسبة الى هذه القصيدة - بعض ابياتها موجودة في
الاصل من هذا المجموع الشعري ، وبعضها غير موجود ،
وانما ذكرتها كلها - هنا في هذا الذيل - لوجود اختلاف في
ترتيب الابيات وبعض الكلمات . ولقد اهتمت كثيرا لهذا
المجموع بعد عثوري عليها اثناء زيارتي مكتبة مدرسة
الدراسات الشرقية والافريقية - جامعة لندن .

البيتان الاول والثاني في الاغاني ٢١٢/١ وفي التجريد
١٢٢٩-١٢٨٢/٢ لبشامة بن الغدير .

وهما في ذيل الامالي ص ٦٢ لرجل من بني ضبة .

وفي شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٢/٤ بن مزو .

وفي مجموعة المعاني ص ١٦٢ لمحمد بن يسر .

والابيات من ٢-١ في العقد الفردي ٢٢١/١ بلا عزو .

البيتان الاول والثالث في الامتاع والمؤانسة ٢٨/٢ لمحمد بن

يسر .

البيت الثالث في اللسان مادة (رد) بلا عزو .

اشارة

هذا ومن قبيل التنويه الى اني عند مراجعتي لكتاب الورقة
لابن الجراح من ١٢ وجدت بيتين منسوبين لمحمد بن يسر
العميري انشدهما المبرد لابن الجراح :

ماذا علي اذا صيف تصيفني

ما كان عندي اذا اطيبت مجهودي

جهد القتل اذا اطيء مصطبرا

ومكثر في الفنى سيات في الجود

والبيتان في ميوون الاخبار ١٧٩/٣ [وما ابالي اذا صيف]

بلا عزو

وفي الامتاع والمؤانسة ٢٨/٢ [لقل عارا اذا صيف]

لمحمد بن يسر

وفي البيان والتبيين ١٥٧/٣ [فضل القتل] لمحمد بن

يسر .

وفي معاصرات الادباء ٥٨٨/٢ و ٦٥١/٢ بلا عزو .

من البسيط

- ١ - ابلغ جباشة اني غير تاركه
حتى اخبره بمض الذي كانا
- ٢ - قد نحس الحق حتى لا يجاوزنا
والحق يحبسنا في حيث يلقانا

البيتان في الوحشيات ص ١٢ لبشامة المري .

وفي الاغاني ١٧/١٢ لارطاة بن زفر المري .

ولم اشر في غير هذين المصدرين على ذكر في نسبة هذه
الابيات لبشامة او لارطاة .

تنظر الرواية في الاغاني .

- ١٢ - البيان والتبيين : ابو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ .
حقيقه وشرحه حسن السندوبي القاهرة سنة ١٩٤٧ .
- ١٣ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشجد الداهن والهاجس :
الامام ابو عمر يوسف بن عبدالله محمد بن عبدالبسر
النمري القرطبي .
- ١٤ - تاج العروس من جواهر القاموس : الامام اللقوي محمد بن
المرتضى الزبيدي .
- ١٥ - تجريد الاغانى : ابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧هـ
تحقيق د . ط حسين وابراهيم الابياري مصر سنة ١٩٥٦ .
- ١٦ - التذكرة السعدية في الاشعار العربية : محمد بن
عبدالرحمن بن عبدالمجيد البيدي . تحقيق عبدالله
الجبوري . المكتبة الاهلية بفداد ١٩٤٧ .
- ١٧ - جوهرة الامثال : الشيخ ابو هلال المسكري . تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطاش . ط ١
سنة ١٩٦٤ . القاهرة .
- ١٨ - جوهرة النسب الكبير : محمد بن السائب الكلبي .
مخطوطة مصورة في المجمع العلمي العراقي . تحت
رقم (١٩ م) .
- ١٩ - الحماسة : ابو عباد الوليد بن عبيد البحرى . ط الاب
لويس شيخو اليسوي . دار الكتاب العربي . بيروت
ط ٢ / مصورة سنة ١٩٦٧ .
- ٢٠ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج بسن
الحسين البصري المتوفى سنة ٦٥٩هـ . اثنى بتصحيحه
والتعليق عليه الدكتور مختار الدين احمد . طبع
وزارة المعارف للحكومة الهندية ط ١/١٩٦٤ .
- ٢١ - الحماسة الشجرية : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي .
تحقيق عبدالمنعم اللومى واسماء العمري دمشق
سنة ١٩٧٠ .
- ٢٢ - الحيوان : ابو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ . تحقيق
عبدالسلام هارون ط ١/١٩٢٨ . مكتبة مصطفى الباسبي
الطبي واولاده .
- ٢٣ - ديوان الحبيطة بشرح ابن السكيت والمسكوتاني .
تحقيق نعمان امين طه ط ١/١٩٥٨ . مطبعة مصطفى
الباسبي واولاده - مصر .
- ٢٤ - ديوان المعاني : ابو هلال المسكري . نشر مكتبة
القدس . القاهرة ح ٢/سنة ١٣٥٢ .
- ٢٥ - ذيل الامالي والنوادر : ابو علي اسماعيل بن القاسم
القالبي البغدادي ط ٢ دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ .
- ٢٦ - ربيع الاربار ونصوص الاخبار : مخطوطة مصورة في مكتبة
الاوقاف العامة .
- ٢٧ - رسالة الغفران : ابو العلاء المعري . تحقيق وشرح
د . عائشة عبدالرحمن ط ٢/دار المعارف سنة ١٩٦٢ .
- ٢٨ - زهير شاعر السلم في الجاهلية : الدكتور عبدالحميد
سند الجندي . وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمون
تاريخ .
- ٢٩ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين ابن
نباتة المصري ١٨٦-٧١٨هـ . تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم . نشر دار الفكر العربي سنة ١٩٦٤ .

- ١٤ - حسن البلاء وايماء لنا سلفت
بييض منها اذا ما نذكر الشعر
- ١٥ - فلا تعدوا علينا الزور وارلدوا
فان عندكم من مسنا خير
- ١٦ - لا تبطروا السلم واستأنوا باخوتكم
ان الندامة تعدو سبقها البطر
- ١٧ - وان فينا صوباً غير ممتازج
يصري الدماء عليه الصاب والصبر
- ١٨ - فينا فتوة ، وفينا سادة حشد
عند الصباح وفينا جامل عكر
- ١٩ - كم من رئيس فريناه باجمعه
بالشرفية ، حتى يعدل الصعر

جريدة المراجع

- ١ - انعام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : خليل بن ابيك
الصفدي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٦٩ .
دار الفكر العربي .
- ٢ - التشبيهات : ابن ابي عون . عني بتصحيحه محمد
عبدالمنعم خان مطبعة كمردج سنة ١٩٥٠ .
- ٣ - الاخبار الموفقيات : الزبير بن بكار . تحقيق د . سامي
مكي المعاني - مطبعة المعاني بفداد .
- ٤ - اساس البلاغة : الزمخشري - جار الله ابي القاسم محمود
ابن عمر الزمخشري . طعة دار صادر سنة ١٩٦٥ .
- ٥ - الاشتقاق : ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي .
تحقيق الدكتور سليم النعيمي سنة ١٩٦٨ .
- ٦ - الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية
والخضرين : للخالدين : ابي بكر المتوفى سنة ٢٨٠هـ
وابي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠/٣٩١هـ ، ابني هاشم .
تحقيق د . السيد محمد يوسف القاهرة سنة ١٩٦٥ .
- ٧ - الاصمعيات : ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي
١٢٢-٢١٦هـ ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر
وعبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر .
- ٨ - الاصداد : محمد بن القاسم الانباري . تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم ، الكويت سنة ١٩٦٠ .
- ٩ - الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني . دار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٩ .
- الاجزاء [٣ ط ١٩٢٩-٧ ط ١٩٣٥-١ ط ١٩٢٨-١٢ ط
١٩٥٠-١٣ ط ١٩٥٠-١٤ ط ١٩٥٨] .
- ١٠ - الامتاع والمؤانسة : ابو حيان التوحيدى . صحه موضيطة
احمد امين واحمد الزين . منشورات دار مكتبة الحياة
بيروت . (بدون تاريخ) .
- ١١ - امالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) : الشريف
المرتضى ، علي بن الحسين الوسوي العلوي . تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم ط ١/١٩٥٤ .

٢٠ - سر الفصاحة : أبو محمد سعيد بن سنان الخفاجي
العلبي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . صححه وعلق عليه
عبدالتعال الصمدي ١٢٧٢هـ - ١٩٥٢م .

٢١ - سمط اللالي في شرح امالي القاضي : الوزير ابي عبيد
البكري الاوئي . تحقيق عبدالعزيز اليميني . مطبعة لجنة
التأليف والترجمة سنة ١٩٣٦ .

٢٢ - شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد بن
الحسن الروزفي . نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون
ط ١٩٥٣/١ .

٢٣ - شرح ديوان الحماسة : الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي
التبريزي الشهير بالخطيب .

٢٤ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة الإمام أبي العباس
أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ، ثلث . القاهرة .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .

٢٥ - شرح الفضليات : أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار
الانباري . تحقيق كارلوس يعقوب لائل ، مطبعة الإباء
السويعيين بيروت ١٩٢٠ .

٢٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتخريف : أبو أحمد
الحسن بن عبدالله بن سعد السكري ٢٩٣هـ-٢٨٢هـ .
تحقيق عبدالعزيز أحمد ط ١٩٦٣/١ . مكتبة مصطفى
البابي الجليلي - مصر .

٢٧ - شرح نهج البلاغة : لابن أبي الحديد ٥٨٦-٦٥٥هـ تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم . دار احياء الكتب العربية .

٢٨ - الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الديوري . نشر وتوزيع دار الثقافة . بيروت - لبنان
سنة ١٩٦٤ .

٢٩ - الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل
السكري . تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو
الفضل إبراهيم ط ١٩٥٢/١ . دار احياء الكتب العربية .

٤٠ - طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي .
شرحه محمود محمد شاكر . دار المعارف للطباعة والنشر
١٩٥٢ .

٤١ - العقد الفريد : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه
الاندلسي . تحقيق أحمد أمين أحمد الزين وإبراهيم
الابرياري ط ٢/ القاهرة ١٩٤٨ .

٤٢ - المبدعة في محاسن الشعر وادبه ونقده : أبو علي الحسن
ابن رشيق القيرواني الأزدي ٣٩٠-٥٦٥هـ . تحقيق :
محمد محيي الدين عبد الحميد . بيروت - لبنان
ط ١٩٧٢/٤ .

٤٣ - عيون الأخبار : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الديوري المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥م .

٤٤ - الفاخر : أبو طالب الفضل بن سلمة بن عاصم المتوفى
سنة ٢٩١ هـ . تحقيق : عبدالمليم الطحاوي ومراجعة
محمد علي النجار .

٤٥ - فرائد اللؤلؤ في مجمع الامثال : إبراهيم بن السيد علي
الاحدب الطرابلسي الحنفي .

٤٦ - فصل القال في شرح كتاب الامثال : أبو عبيد البكري

٤٧ - القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفروزيادي
المتوفى سنة ٨١٧هـ . نشر مؤسسة العلي وشركاء -
القاهرة .

٤٨ - الكامل في اللغة والادب : أبو العباس المبرد . تحقيق
أحمد محمد شاكر ط ١٩٢٧/١ مطبعة مصطفى البابي
الجلي - مصر .

٤٩ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ : لابي يوسف
يعقوب بن اسحق بن السكيت . هذب الشيخ أبو زكريا
يحيى بن علي الخطيب التبريزي . نقل عن نسختي ليدن
وباريس . وقف على طبعه وجمع رواياته الاب لسويس
شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ . المطبعة الكاثوليكية .

٥٠ - لسان العرب : جمال الدين ، محمد بن مكرم الانصاري
٦٣٠-٧١١هـ . طعة مصورة عن طعة بولاق .

٥١ - المؤلف والمختلف : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى
الأمدي المتوفى سنة ٢٧٠هـ . تحقيق عبدالستار أحمد
فراج - القاهرة ١٩٦١ . دار احياء الكتب العربية .

٥٢ - مجموعة الماني : (مؤلف مجهول) ط ١/ مطبعة الجوانب
سنة ١٣٠١ القسطنطينية .

٥٣ - مجمع الامثال : أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري
المعروف بالبدائي المتوفى سنة ٥١٨هـ مصر سنة ١٢٥٢هـ .

٥٤ - معارضات الادباء ومعاورات الشعراء والبغاة : أبو
القاسم حسين بن محمد الرقاب الاصهاني . منشورات
دار مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦١م .

٥٥ - مختارات ابن الشجري : الشريف ابي السماعات هبة الله
ابن الشجري ، شرح محمود حسن زياتي ط ١/ مطبعة
الاعتماد مصر سنة ١٩٢٥ .

٥٦ - الموضع في الاباء والامهات والبنين والنسبات والادواء
والدوات . تأليف مجد الدين المبارك بن محمد المعروف
بأبي الاثر المتوفى سنة ٦٠٦هـ تحقيق د . ابراهيم
السامرائي . سنة ١٩٧١ .

٥٧ - مراد الاطلاع على اسماء الامكنة والبغاة : صفى الدين
عبد المؤمن بن اسحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٢هـ تحقيق
علي محمد الجاوي ط ١/ ١٩٥٤ . دار احياء الكتب
العربية .

٥٨ - المستقصى من امثال العرب . أبو القاسم جارا الله محمود
ابن عمر الزمخشري التسوفي سنة ٥٢٨هـ ط ١ .
يعيد آباد الدكن سنة ١٩٦٢ تحت مراقبة د . محمد
عبدالمعين خان .

٥٩ - معجم ما استمع من اسماء البلاد والواضع : أبو عبيد
عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي المتوفى سنة ٨٧هـ
تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر سنة ١٩٤٩ .

٦٠ - معجم البلدان : الشيخ الإمام شهاب الدين ابي عبدالله
ياقوت بن عبدالله الحوي الرومي البغدادي م ١/ دار
صادر بيروت سنة ١٩٥٥ وطبعة طهران سنة ١٩٦٥
منشورات مكتبة الاسدي رقم ٧ .

النويري . السفر العاشر . ط ١ . مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٩٢٢ .

٦٦ - نهاية الارب في معرفة انساب العرب : لابي العباس احمد
القلقشندي ٧٥٦-٨٢١هـ . تحقيق ابراهيم اليبادي .
نشر المكتبة العربية للطباعة والنشر . القاهرة سنة ١٩٥٩ .

٦٧ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) لابي تمام الطائي . علق
عليه وحققه عبدالعزيز الميمني الراجكسوتي وزاده في
حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف سنة ١٩٦٢ .

٦٨ - الورقة : ابو عبدالله محمد بن داود الجراح . تحقيق
عبدالوهاب عزام . عبدالستار فراج . ط ٢/ دار المعارف
بمصر . سلسلة ذخائر العرب .

٦٩ - وفيات الايمان وانباء ابناء الزمان :
ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر
بن خلكان ٦٠٨-٦٨١هـ حققه د . احسان عباس . دار
الثقافة بيروت - لبنان .

٦١ - منتهى الطلب من اشعار العرب ل محمد بن المبارك بن محمد
ابن ميمون . نسخة مصورة عن نسخة لالي سنة ١٩٤١
محفوظة عند الدكتور نوري حمودي القيسي .

٦٢ - من نسب الى امه من الشعراء : صنعة محمد بن حبيب
المتوفى سنة ٢٤٥ هـ وتصنيفه من رواية عثمان بن جني .
تحقيق عبدالسلام هارون (سلسلة نواذر المخطوطات
ط ١/ سنة ١٩٥١) . مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر .

٦٢ - الموشى (اللرف والظرفاء) لابي الطيب محمد بن اسحق
ابن يحيى الوشاء المتوفى سنة ٤٢٥هـ تحقيق كمال
مصطفى . ط ٢ سنة ١٩٥٢ مطبعة الاعتماد بمصر .

٦٤ - نقد الشعر : قدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى .
نشر مكتبة الخانجي . مصر سنة ١٩٦٢ .

٦٥ - نهاية الارب في فنون الادب : شهاب الدين بن عبدالوهاب



فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَبْلْيُوغَرَفِيَّاتِ

الأثار الخطية في دار التربية الاسلامية

بيفداد

- القسم الاول -

تأليف الدكتور

عماد عبد السلام مؤلف

تقديم

تأسست جمعية التربية الاسلامية في العراق عام ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م بجهود وسامح محمود قام بها الشيخ امجد الزهاوي - رحمه الله - وجماعة من تلامذته .

وقد هدف مؤسسو هذه الجمعية ، بعملهم هذا ، الى نشر التعليم الاسلامي بين ابناء الامة بتأسيس المدارس على مختلف المستويات ، والسعي لاناة الافكار بالثقافة الاصيلة على طريقة تناسب وروح العصر .

وتحقيقا لهذا الهدف النبيل ، فقد قامت الجمعية بفتح الاسام الدراسية المختلفة، واصدرت مجلة ثقافية باسم « التربية الاسلامية » تعنى بشؤون نشر الثقافة وبث الوعي العلمي والاسلامي . وهي الان في سنتها السادسة عشرة .

وفي عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٤ قامت الجمعية بفتح مكتبة عامة في بنايتها الكائنة بالكرخ - شارع الامام موسى الكاظم - واعتمدت مبالغ مناسبة لشراء الكتب والمصادر الرئيسة في التفسير والفقه واصول الفقه والحديث الشريف والعلوم الاخرى ، كما وردت الى الجمعية مجموعات من الكتب تبرع بها بعض اهل الخير ، فبلغ مجموع الكتب في المكتبة الان (٣١٠٨) كتابا .

وفي هذه المكتبة ، اضافة الى ذلك ، خزانة كتب خاصة بالاثار الخطية التي تحتفظ بها الدار ، ولقد اتيج لي الاطلاع على هذه الخزانة ، فلاحنت لي نفاسة محتوياتها واهميتها العلمية الكبيرة . ورايت ان تصنيف فهرس وصفي شامل لهذه الاثار

الخطية من شأنه ان يفيد الباحثين في مجالات التراث العربي الاسلامي ، ويخدم المشتغلين في تاريخ هذه الامة وحضارتها . خاصة وان جملة كبيرة من هذه الكتب لم يطبع بعد ، وان جانباً منها كتب في عهود مؤلفيها ، وبخطوطهم احياناً ، مما يزيد من اهميتها الى حد كبير . وتتناول هذه الاثار علوماً ومعارف شتى ، هي : علوم القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والفقه ، واصوله ، والمقائد والكلام والمنطق ، وعلوم اللغة ، من نحو وبلاغة وبديع ، والادب ، والشعر ، والتاريخ والتراجم ، والعلوم المحضة ، كالطب والفلك والهندسة والحساب . هذا اضافة الى تضمنها اجازات علمية ، ووثائق تاريخية ، ذات قيمة جليلة .

وتتألف هذه الكتب من مجموعتين رئيسيتين ، يذكر فيما يلي نبذة في ترجمة صاحبها ، تنوبها بفضلهما .

١ - مجموعة كتب الشيخ السيدعباس حلمي، ابي الفضل ، جلال الدين ، ابن السيد عبداللطيف الراوي ، الشهير بالقصاب .

ولد ببفداد سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

وتلقى علومه الاولى من مشايخ عهده آنذاك ، ثم اخذ العلم عن العلامة الشيخ عبدالسلام الشواف والسيد داود النقشبندي ، شيخ الطريقة النقشبندية ، وعن والده السيدعبداللطيف الراوي . ودرس مدة من الدهر على العالمين الجليلين ، الشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي . فآخذ عنهم جملة من العلوم ، وبرع فيها ، حتى اجازاه اجازة مطلقة .

الشيخ امجد الزهاوي - رحمه الله - مؤسس هذه الدار .

يبلغ عدد الكتب والمجاميع التي وصفها هذا الفهرس (٢٢٠) مجلدا ، وقد قمت بتصنيفها بحسب موضوعاتها على النحو التالي :

- ١ - علوم القرآن الكريم .
- ٢ - علوم الحديث .
- ٣ - الفقه وأصوله .
- ٤ - التصوف والاخلاق الدينية .
- ٥ - الكلام والعقائد .
- ٦ - علوم اللغة .
- ٧ - الادب والشعر .
- ٨ - التاريخ والتراجم .
- ٩ - الحساب والفلك .
- ١٠ - الطب .
- ١١ - المجاميع المتنوعة .

وكان منهجي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي الآتية .

١ - عنوان الكتاب . وذلك بمطابقة ما ورد في صدره او في مقدمته بالعنوان الذي اورده المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام . واذا ما خلا المخطوط من ذلك ، او سقط شيء من اوله ، حاولت الاهتداء الى حقيقته بمطابقة فصول هذا المخطوط وابوابه بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في الموضوع نفسه .

٢ - اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه .

٣ - التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها .

٤ - ذكر اول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب .

٥ - العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات .

٦ - ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على اساس نوع الحبر ، والورق ، وطريقة الكتابة .

٧ - ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل واعجام ، وغير ذلك .

وعين - بعد اجازته - مدرسا في مدرسة جامع خضر الياس في الجانب الغربي من بغداد ، ثم اضيف اليه ، بعد ذلك ، التدريس في مدرسة جامع الشيخ صندل ، في الجانب الغربي ايضا ، ولبت قائما بامور التدريس حتى تميئنه سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م مدرسا لمدرسة سامراء الحميدية التي انشاها آنذاك الشيخ محمد سعيد النقشبندي . فكان له من الطلاب فيها مائة وعشرون طالبا ، ثم عين مفتيا لمدينة سامراء سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م ، وبقي على ذلك حتى وفاته سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م .

اشتهر المرحوم القصاب بغزارة علمه ، وباتقانه علوما عديدة ، وبورعه التام ، وحبه للخير والحق . وله شعر رائق ، غالبه في التصوف . ومؤلفات كثيرة ، منها كتاب في الرد على بعض الفرق ، وآخر في حقائق التصوف والصوفية (١) .

وكان له ، اضافة الى ذلك ، ولع عجيب باقتناء الكتب ، فجمع طائفة كبيرة من النفائس والنوادير ، وقف أغلبها على المدرسة العلمية في سامراء ، وبقي قسم منها في دار ولده السيد عبدالله القصاب ببغداد ، وقد رغبت عائلته بالتبرع بها الى جمعية التربية الاسلامية لفرض تيسر الاستفادة منها والانتفاع بها ، ففعلت مشكورة ، وكان للاستاذ الكبير ناجي القشطيني - رحمه الله - دور محمود في هذا العمل الكريم .

٢ - مجموعة كتب الشيخ محمد سعيد بن محمد فيضي الزهاوي - رحمه الله - .

ولد سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م ، وقرأ العلوم على والده ، واشتهر بعلمه وعمله ، فعين مدرسا في المدرسة السليمانية ببغداد ، وعهد اليه بادارة خزائنها كتبها . ثم عين رئيسا للجنة اصلاح المدارس .

وفي عام ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م ، شغل منصب رئيس مجلس التمييز الشرعي ببغداد ، وكان عضوا في محكمة الاستئناف ، فرفع الى رتبة نائب رئيسها . وعين مفتيا لبغداد مدة سبع وعشرين سنة ، شغل في اثنائها منصب وكيل قاض ، ومدير الاوقاف ، ومدير المعارف . واستمر في مناصبه تلك حتى وفاته سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م ، رحمه الله (٢) .

وللشيخ الزهاوي تأليف عدة ، منها متن في علم الكلام ، وقد اعقب عدة اولاد ، منهم العالم الجليل

(١) انظر : لب الاباب تاليف محمد صالح السمرودي ص ٢٦٢ .

(٢) لب الاباب ص ٢٤٧ .

٨ - الإشارة الى ما على المخطوط من وقفيات وتعليكات اتماما للفائدة العلمية .

٩ - الإشارة الى ما لم يطبع من المخطوطات .

١٠ - عدد اوراق المخطوط ، وعدد السطور في كل صفحة فيه .

١١ - ذكر طول المخطوط ، وعرضه بالسنتيمتر .

ولقد رجعت ، اثناء اعدادي لهذا الفهرس ، الى كثير من الكتب ، في التاريخ والتراجم والادب ، وفهارس المخطوطات ، اشرت اليها في مواضعها ، ولعل من المفيد ، ان انوه هنا ، بالمراجع الرئيسة التي اعانتني في عملي ، وهي :

١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة . استانبول ١٩٤٣ م .

٢ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٤٧ م .

٣ - هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٥١ م .

٤ - الاعلام . تأليف : خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ م .

٥ - معجم المؤلفين . تأليف : عمر رضا كحالة . دمشق ١٩٥٧-١٩٦٧ م .

٦ - معجم المطبوعات العربية والمعربة . تأليف : يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨-١٩٣٠ م .

٧ - معجم الادباء . تأليف : ياقوت الحموي . القاهرة ١٩٢٨ م .

٨ - روضات الجنات . تأليف : محمد باقر الخونساري . ايران . طبع على الحجر .

٩ - سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر . تأليف : محمد خليل المرادي . القاهرة .

١٠ -

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur. (Vol. 1. 5. Leiden. 1937—1949).

ولا بد لي من القول اخيرا ، ان هذه الخزانة لم تكن قد اعد لها فهرس خاص ، من اي نوع ، وان كتبها لم تكن تحمل ارقاما مميزة ، وقد قمت بتصنيف الكتب في هذه الخزانة على النمط العلمي المتبع في مثلها من خزائن الكتب . ولقد اضطرت ، لاسباب شتى ، ان افصل بين المجموعتين الخطيتين اللتين تتألف منهما كتب هذه الخزانة ، فاثبت على مجموعة مخطوطات المرحوم عباس حلمي القصاب ارقاما متسلسلة من ١ الى ١٦٥ ، كما اثبت على مجموعة مخطوطات المرحوم محمد سميد الزهاوي ارقاما اخرى تتسلسل من ١ الى ٥٥ ، فالرقم الذي يراه القارئ الكريم في أعلى عنوان كل مخطوط في هذا الفهرس ، هو رقم استخراج الكتاب من مجموعته تلك .

١ - مخطوطات عباس حلمي القصاب

علوم القرآن الكريم

- ١ -

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، البغوي ، محيي السنة (ت ٥١٠ هـ) . في تفسير القرآن الكريم .

قطعة كتب عليها انها جزء من اربعة اجزاء ، وهي تبدأ بأول سورة ياسين ، وتنتهي بسورة البروج .

سقطت الورقة الاولى فاصلحت باخرى ، تختلف ورقا وكتابة .

في آخر النسخة نقص ، وعلى الورقة الاخرى تعنها نقول من كتاب « جواذب القلوب » للسيد عبدالله مرفعي ، وكتاب « فصل الصلوة » لمفتي المدينة ابن جمل الليل .

وبلي ذلك وصف طيبة مؤرخة بسنة ١٢٥٢ هـ .

نسخة حسنة ، كتب القسم الاول منها (٩٢ ورقة) بخط معتاد ، وميزت الآيات بخطوط حمراء تحتها ، وسائر النسخة بخط نسخ احدث من سابقه ، واجمل ، وميزت الآيات بـان كتبت بحروف كبار . وترقى خطوط هذه النسخة الى القرنين العاشر والثاني عشر .

١٩٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

٥ و ٢٨ x ٢٠ سم .

- ٢ -

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود الفراء البغوي . - قطعة تبدأ بأول التفسير وتنتهي بتفسير سورة المائدة

كتبت بخط معتاد ، مختلف عن خط القطعة السابقة . وقد سقطت اوراقها الاولى ، فاصلحت بغيرها ، احدث منها ورقا وكتابة . وسائر النسخة يرقى الى القرن الثاني عشر .

في آخر النسخة دعاء النصف من شعبان ، مؤرخ بسنة ١٢١٤ هـ . وعلى الورقة الاولى منها ، وهي حديثة اصلح بها الاصل ، نقول من كتاب « جواذب القلوب » ، وكتاب « فصل الصلوة » السابق ذكرهما .

٢٣٠ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢٦ x ١٩٥ سم .

- ٣ -

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : محمود بن عمر ، جبار الله ، الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٢٨ هـ) .

المجلد الرابع ، من تجزئة اربعة اجزاء ، ويبدأ بتفسير سورة مريم .

آخره « تم الجزء الرابع من كتاب الكشاف للزمخشري رحمه الله ، والحمد لله وصلواته على رسوله » .

نسخة حسنة ، بخط مغربي ، كتبت لاجل الفقيه

شرف الدين حسن بن حرميل ، ولفرغ منها في يوم الاثنين من شهر ربيع الاول ٧١٥ هـ .

وفي أول الكتاب وآخره ، بخط مختلف حديث ، رسالة موسومة بـ « وسيلة الابرار » ، وهي اربعون حديثا جمعها عامر بن عبدالله بن عامر الشهيد الهادي الملوي الحسيني » ، منها ٢٥ حديثا في أول الكتاب والباقى في آخره .

وتوجد بين اوراق الكتاب ، ورقة منفصلة ، كتب عليها بخط النسخ : « هذا الخط الشريف خط الامام الصوام الغوام المؤيد بالله امر المؤمنين ، محمد بن امر المؤمنين القسم بن محمد سلام الله ورحمته عليه ، جوابا على كاتب هذه الاحرف من محروس درب الامر في حاشية كتاب كنه اليه » .

٢٠٠ ورقة .

٢٦ سطرا .

٥ و ٢٤ x ١٨ سم .

- ٤ -

حاشية التفتازاني على الكشاف

تأليف : سعد الدين ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) . والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام ابي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٢٨ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لم يجعل به عوجا .. وبعد فان كتاب الكشاف للشيخ العلامة ، احله من فضله دار مقامه ، قد طار صيت جلاله .. فصررت الهمة والعزيمة ، واحكمت النية والصريمة .. ثم اخذت في نشر فرائده المخزونة ، ونشر فوائده الكثونة ، بحيث ينشد فصائله كل عارف » .

نسخة تامة ، كتبت باقلام ناسخين عديدين ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، في اولها اجازة عامة ، اجاز بها اقدمهم « كل من حضر هذا المجلس العالي » عامة ، ولولانا محمد علي خاصة .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة . والكتاب لم يطبع بعد .

١٩٠ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

- ٥ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البياضوي (ت ٦٨٥ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا » .

نسخة تامة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، في اولها فهرس بالسور المفردة ، وقد اشر على الآيات بخطوط حمراء ، والصفحات الاولى مليئة بشروح وتعليقات عديدة بخطوط دقيقة مختلفة .

فرغ من نسخه في يوم الخميس سابع شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٠ من الهجرة على يد محمد شفيح في بلدة شيراز .

٥٦٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
١٦٥ x ١٦ سم .

- ٦ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي

قطعة تتضمن جزء « عم » ، سقط شيء من آخرها ، وهي مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، وعلى حواشيتها شروح وتعليقات نقل بعضها من تفسير الكشاف للزمخشري ، ومن الصحاح للجوهري . وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٩١ ورقة .

١٢ سطرا .

٢١ x ١٢ سم

- ٧ -

الوسيلة الى كشف العقيلة

تأليف : علم الدين علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي المصري (ت ٦٥٣ هـ) . شرح بها عقيلة اتراب القصائد في اسنى القاصد ، وهي منظومة رائية في رسم المصحف ، للشيخ ابي القاسم القاسم بن فريد بن خلف الاندلسي الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) ، اختصر بها كتاب الفتح لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) « وهو مختصر في معرفة رسوم المصاحف مع بيان القول في كيفية نقطة واحكام ضبطه على وجه الاجازة والاختصار » (كشف الظنون ١٨٠٩/٢ و ١١٥٩ (Brock, S.I, P. 726.

اوله « الحمد لله الذي بدأ المن واعادها ، واسيغ النعم وافادها .. وبعد ، فان الله جعل الكتابة من اجل صنائع البشر واعلاها » .

واخره « وقال ابن الجهم :

لم يضحك الورد الا حين اعجبه

حسن الرياني وصوت الطائر الفرد

وهذا كثير من الشعر ، والله سبحانه وتعالى اعلم »

نسخة مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، في اولها تعليق لعدلة

بنت اسعد السويدي زاده .

١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ٨ -

خلاصة التفاسير

املاها : الامام اسحق بن علي بن الحسن الوندكلي (القرن السابع) ، وكتبها تلميذه عبيدالله العاصني صفي بن علي بن احمد بن محمد الوندكلي .

اولها « الحمد لله الذي خصنا من جملة العالمين ، .. اما بعد ، فقد سألني بعض اصحابي ان املى تفسير القرآن ومعانيه ، وكان ذلك امرا صعبا ، فابيت ذلك لصعوبة مراده ، ولم ارني محلا لذلك ، ثم اني خفت الوقوع في جملة

من سئل علما وكتبه الجم بلجام من نار ، فاجبتهم الى ملتصمهم » .

نسخة نفيسة ، قد سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود منها في تفسير سورة الواقعة . وهي بخط نسخ جميل مشكول الحروف ، كتبها تلميذ المولى المذكور ، وفرغ من تحريرها في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٥ هـ .

على بعض حواشيتها شروح وتعليقات عديدة والكتاب لم يطبع بعد .

٢٢١ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٨٥ x ١٦ سم .

- ٩ -

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه غير معروف ، وفي اوله فهرس للسور المفصلة ، وهي تبين من سورة مريم ، وتنتهي بسورة النبا .

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كهيمى امال ابو عمر والهال لان الفات اسماء التهجى يا آت » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ واضح ، فيها بعض الغروم بسبب الاضمة . وهي على ما يظهر لنا من مخطوطات القرن العاشر .

في اول النسخة تعليق لمصطفى .. بن الشيخ ابراهيم الحريري العيلاني الباجيجي (كذا) ، ذكر انه اشتراه بمبلغ ٢٢ قمري كبير ، يليه تعليق للشيخ جعفر بن كمال السدين البهراني ، وآخر لموسى بن جعفر بن كمال السدين ، دون نوادير .

٢٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٦٥ x ١٧ سم .

- ١٠ -

الاخبار القرآنية والآثار الرحمانية

تأليف : حسين باشا بن علي باشا بن آفرسياب امير البصرة في سنوات ١٠٦١-١٠٥٧ هـ و ١٠٦٨-١٠٧٦ هـ . وهو في القصص القرآني .

انظر : Brock. S. II, P. 506

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، .. وبعده ، فيقول المعترف بلذنه ، الغرور من فيض ربه حسين بن علي بن آفرسياب .. لا كانت طباع الانام مائلة للاخبار واستماع القصص والآثار ، ورايت ولدي الموفق للصواب عبيدالله آفرسياب كذلك .. احببت ان اجمع له هذه الاخبار »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط النسخ ، اوراها مجدولة بخطوط حمر وسود ، وكتبت العناوين بلون ذهبي حائل وبالأحمر .

تم نسخها نهار الثلاثاء ٢٢ سنة ١١٨٥ (كذا دون ذكر الشهر) ، على يد محمد بن ملا خان ، وقوبلت وصحت على الاصل في صفر من نفس السنة .

٢٨٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٥ x ١٥ سم .

الايضاح في الوقف والابتداء

تأليف : محمد بن طيفور الفزوني السجائدي
(ت ٥٦٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الفتاح كلامه بحمده ، الجري الالسنه
به لطفاً من عنده » .

وأخره « في قول واحد والله الموفق والمعين وصلى الله على
محمد سيد المرسلين وآله أجمعين » .

نسخة تامة ، فرغ من نسخها في يوم السبت عاشر شوال
سنة ٧٧٨ على يد عبد المجيد بن جمال الدين بن ولي الدين
التبريزي .

الخط نسخ ، عادي ، أسود المداد .

٨٦ ورقة ، ٢٦-٢٧ سطرا .

٢١ × ١٣ سم .

النشر في القراءات العشر

تأليف : شمس الدين محمد بن محمد الجزري الشافعي
(ت ٨٢٣ هـ) . كشف القنون ١٩٥٢ وهدية المارفين ١٨٨/٢ .

أوله بعد البسملة « باب بيان افراد القراءات وجمعها .
لم يتعرض احد من ائمة القراء في تواليهم لهذا الباب » (١) .

وأخره « قال - رح - وهذا ما قدر الله جمعه وتاليه
من كتاب نشر القراءات العشر . وابتدأت في تأليفه في اوائل
شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعماية بمدينة برصيه(٢)،
وفرغت منه في ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة بين الركن
والمقام من المسجد الحرام على يد محمد بن محمد بن محمد بن
الجزري » (٢) .

نسخة بخط ممتاز ، مضطرب في بعض المواضع ، ترفى
الى القرن الحادي عشر للهجرة . وعلى اوراقها اثار رطوبة
وماء .

١٨٥ ورقة ، ٢٢ سطرا .

١٨ × ١٤ سم .

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في علم التجويد

تأليف : « عبدالغني بن محمد بن حسين آل عبداللطيف
الراوي » .

أولها : « الحمد لله رب العالمين والمعبدة للمتقين ،
.. اما بعد فهذه رسالة تتعلق في علم التجويد » .

(١) اوله كما في كشف القنون « الحمد لله الذي انزل القرآن
كلامه وبشره الخ » ، فالظاهر ان الناسخ اغفل ايراد
المقدمة .

(٢) كذا في المخطوط ، وفي مظان ترجمته : محمد بن محمد بن
علي بن يوسف .

وأخرها « والحمد لله اولاً وآخراً وباطناً وظاهراً » .
وذكر في آخرها انه ألفها لولده محمد سعيد في ذي الحجة
سنة ١٢٠٨ هـ .
نسخة حسنة ، بخط مؤلفها ، كتبت على ورق حديث ،
انزق اللون .
٧ اوراق ، ١٤-١٥ سطرا .

٢ - لباب التجويد للقرآن المجيد

تأليف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي (ت ١٠٨٤ هـ)
Brock. II, 326. S. II, 646

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوات والسلام على
محمد وآله وصحبه أجمعين . يقول عبدالغني الى مولاه الغني
ملا حسين بن اسكندر الحنفي » .

نسخة تامة ، ترفى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٢٢-٢٣ ، ١٥ سطرا

مقياس المجموعة : ٢١ سم × ١٤ سم .

علوم الحديث

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : الحافظ عبدالعظيم بن عبدالقوي زكي الدين
النذري (ت ٦٥٦ هـ) . اختصر به الجامع الصحيح لاسم بن
الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ) .

الجزء الاول ، ناقص الاول ، والموجود يبدأ من « باب
الايمان » . وهو يبدأ من الص ١١ من مطبوعة الكويت بتحقيق
الالباني ، وينتهي في الجزء الثاني ص ٦٨ اي الى « كتاب
الهجرة والمغازي » .

آخره « وقال مرة لقد حكمت بحكم الملك . آخر الجزء
الاول ، وهو النص » .

نسخة حسنة ، خطها قديم يميل الى قاعدة مغربية ، في
اولها تعليق مؤرخ سنة ١١٤٠ هـ ، وشعر مؤرخ في سنة ١٠٦٤ هـ .
وفي آخرها كتب « تعلق نظري في هذا الكتاب ، وانا الفقير على
بن عبدالحق العمري [الغزي ؟] العامري .. سنة ١١٤٠ »

١٦٣ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٧ × ١٣ سم .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : احمد بن علي بن حجر السقلائي ، شهاب الدين
(ت ٨٥٢ هـ) ، شرح به كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل
الامر » ، وهو « متن متين في علوم الحديث » . كشف
القنون ١٩٣٦ .

أوله « الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً .. اما بعد
فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت لاثمة في
القديم والحديث .. فسأني بعض الاخوان ان الغرض له المهم
من ذلك للخصته في اوراق لطيفة سميتها نخبة الفكر في مصطلح

الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن محمد ، شمس الدين ، السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) . ايفساح المكنون ٢٧٩ والفوائد الامعة Brock. II, 43, S. II, 31 و ٢٢-٢/٨ .
نسخة سقط شيء من اولها ، واول الموجود منها : « الال والصحابة والتابعين ، ومن تبهم باحسان الى يوم الدين ، وبعد فهذا كتاب نفيس مختصر ، من الحديث النبوي والآثر ، في مدح السخاء والكرم ، وذم البخل وما يعقبه من الندم ، وشيء منها حكى عن الكرماء والباخلين .. »

وأخره « اللهم اجعلنا منيبين لنعمك شاكرين لها قائلين لها » .
نسخة تامة ، جيدة ، كتبت بمكة سنة ٩٢١ هـ ، وخطها نسخ ممتاز .
وفي الكتاب ادب وطرافة ، وهو مما لم يطبع بعد .
١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .
١٩ x ١٤ سم .

نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الانصاري
تأليف : علي بن احمد الانصاري القرطبي المصري الشافعي (ت حدود ٩٤٠ هـ) . هدية العارفين ٧٤٤/١ .
أوله « حمدا لمن اشرق انوار الازل على صفحات الوجود » .
ذكر في مقدمته انه الله للسلطان سليمان القانوني يعرفه فيه باهمية الصحابي الانصاري ، وما له من الآثار والاخبار .
وقد جاء في آخره انه فرغ من تأليفه « في ليلة يسفر صبغها عن يوم الثلاثاء ١٢ شهر رجب الفرد الحرام سنة ٩٧٢ » .
نسخة تامة ، بخط نسخ واضح ، كتبها العالف احمد بن حسين في ٢٢ شعبان سنة ١٢١٦ هـ .
وفي اول النسخة تعليق باسم حسين الانصاري البغدادي .

٥٢ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٢ x ١٦ سم .

الفتح المبين لشرح الاربعين

تأليف : احمد بن حجر الهيتمي المكسي (ت ٩٧٤ هـ) .
و « الاربعين » لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي (ت ٦٧٦ هـ) .
أوله : « الحمد لله الذي وفق طائفة من علمائه كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن » .
وأخره : « قال مؤلفه - تقمده الله برحمته ورضوانه - ابتدأت في هذا الشرح اثنا القعدة (كذا) وفرفت منه هلال الحرم الحرام سنة ٩٥١ » .
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، والقسم الاخر منها بخط

اهل الاثر ، على ترتيب ابتكرته وسبيل انتهجته مع ما ضمنت اليه من شوارد الفرائد وزوائد الفوائد فرغب الي ثانيا جماعة ان اصح عليها شرحا » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالصلاة التالية :
« كما لا يقبل تركية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التركية » .
نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري ، وعلى حواشيتها وبين اسطرها شروح وتعليقات عديدة بخطوط دقيقة مختلفة ، موقعة بعضها باسم شهاب ، وباسم ملا ابراهيم كردي ابن ابي شريف وغيرهما .
٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١٥ x ١٦ سم .

اليواقيت والدرر في شرح نزعة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن علي النادوي القاهري (ت ١٠٣١ هـ) . ونزعة النظر كتاب للحافظ شهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) الله لشرح كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل الانس » . في علوم الحديث .
Brock. S. II, P. 245.

وكشف اللثون ١٩٣٦ .
الورقة الاولى ساقطة ، واول الوجود :
« ما عن الناس كتمته وضامنا اليه ما لاسلافنا وابائنا رحمهم الله من التلام على الكتاب » .
وأخره « وقد انتهى شرح النخبة والحمد لله وحده .
وقد تم نسخ هذه النسخة المباركة ليلة الاربعاء ١٦ في صفر ١١٩٤ » .
نسخة حسنة ، بخط ممتاز ، على حواشيتها تعليقات وشروح ونقل من كتب مختلفة . وفوق بعض العبارات خطوط حمراء . لم يطبع .
١١٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢١٥ x ١٦ .

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين، الجزري الشافعي (ت ٧٣٩ هـ) . الفوائد الامعة ٢٦٠-٢٥٥/٩ وهدية العارفين ١٨٨/٢ و Brock. II, 201-203
S. II, 274-278 .

أوله « اللهم صلى على سيد الخلق وآله وصحبه وسلم .
قال الفقير الضيف المسكين المنقطع الى الله تعالى » .
وأخره « اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .
نسخة تامة ، بخط النسخ ، وكتبت الفناوين بمداد احمر .
والظاهر انها ترتقى الى القرن الحادي عشر .
في اولها تعليق لمفتي آلاي السيد سليمان البغدادي النقشبيني .
١١٢ ورقة .
١٢ سطرا .
٢١ x ١١ سم .

وأخر الوجود « من يعمل للاستفهام ، قوله : فانتهم الذين تعملون بالباء » .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ متناد ، وهي من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .
١٩٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .
٢٥٥ x ١٦ سم .

- ٢٣ -

المفاتيح في شرح المصباح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .
المجلد الأول من نسخة أخرى ، سقط شيء من أوله ، وأول الوجود : « وعلم الشريعة ، وعلم المذهب ، واستغنى أرباب السلوك السابحون في الملا الأعلى » .
وأخره « قال الله تعالى : فتيموا صعيذا طيبا ، أي طاهرا ، ويقال أيضا للمستند » .
وبدا المجلد بكتاب الإيمان ، وينتهي بكتاب البيوع .
وقد كتب بخط نسخ متناد ، متفاوت من حيث الاعتناء والخط ،
١٩٢ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٧ x ٢٠ سم .

- ٢٤ -

المفاتيح في شرح المصباح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .
المجلد الثاني ، من النسخة ذاتها .
أوله « للمستند من الطعام ، قال الله تعالى : قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات » .
وينتهي بمناقب النبي (ص) من كتاب نواب هذه الأمة .
نسخة بخط ناسخ القسم الآخر من المجلد الأول ، فيها آثار رطوبة ظاهرة . وفي الأوراق الأخيرة منها خروم الصفات مكانها أوراق بيض .
١٨٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٧ x ٢٠ سم .

- ٢٥ -

مشكاة المصابيح

تأليف : محمد بن عبدالله ، ولي الدين ، الخطيب الشافعي المعروف بابن الفخرية (ت ٧٤٩ هـ) . كشف القنون ١٦٩٩ وهدية العارفين ١٥٦/٢ . شرح به كتاب مصابيح السنة تأليف حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) .
أوله « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا » .

وأخره « وقال الترمذي : هذا حديث حسن . ثم الأحاديث النبوية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .
ذكر فيه مؤلفه أنه عيّن رواية الحديث ، والكتب ، وؤاد على كل باب من صحاحه وحسانه - إلا نادرا - فصلا ثالثا . وهو يبدأ بكتاب الإيمان وينتهي بكتاب الفتن . باب نواب هذه الأمة .

نسخ مختلف ، جميل ، مشكول . الورقة الأولى ساقطة ، فاصلحت بأخرى ، كتبت بخط نسخ حديث .

وفي آخر النسخة ما يفيد أنها كتبت في سنة ١٠٨٩ على يد حسين بن رمضان الفيومي الهواري بلدا ، المالكي مذهبا .
٢٢٢ ورقة .
٢١ سطرا .
٢٠٥ x ١٥ سم .

- ٢١ -

مختصر الترهيب والترهيب

تأليف : السيد اسماعيل ، شرف الدين ، بن محمد بن درويش الحسيني الموصلية الحنفي (١) (القرن الثالث عشر) .
والترهيب ، للحافظ عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي الدين ، المنذري (ت ٦٥٦ هـ) .
أوله « الحمد لله الذي أرسل المرسلين مبشرين ومنذرين ومهدين ومرغبين .. اما بعد فيقول العبد الضعيف المعترف بعجزه عن التأليف والتصنيف ، السيد اسماعيل بن السيد محمد الحسيني الحنفي الموصلية .. لما استوعبت وطالمت كتاب الترهيب والترهيب .. للعالم الفاضل .. زكي الدين عبدالعظيم الشافعي .. بادرت ان اخصر الكتاب المذكور » .

نسخة بخط المؤلف ، في أولها فهرس بالمواضيع ، وبمعى اجزاء الكتاب كتبت باقلام مختلفة . وينتهي المختصر في الورقة ٥٩١ وتلوه تقول من كتاب « البدور السافرة في احوال الاخرة » لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) .
آخره « وقد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب على يد .. مؤلفه وكتابه السيد الحاج اسماعيل الملقب بشرف الدين ابن السيد محمد بن السيد درويش الحسيني نسبيا والحنفي مذهبا والماريني معتقدا والموصلية مولدا ومسكنا وموطنا وذلك في اليوم العادي والعشرين يوم الخميس من شهر رجب الفرد » .
وقد ضاع تاريخ سنة النسخ بسبب سقوط الورقة الأخيرة من الكتاب ..
وفي أول النسخة تملك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي .
٥٩٧ ورقة ، ١٨ سطرا .
٢٤٥ x ١٨ سم .

- ٢٢ -

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهر الدين ، الزيداني (ت ٧٢٧ هـ) . في شرح مصابيح السنة لحسين ابن مسعود البغوي . كشف القنون ١٦٩٩ .
نسخة ناقصة الأول والاخر ، تبدأ بباب الاحرام وتنتهي بباب نواب هذه الأمة .
وأول الوجود « وليس معها احد من المحارم ، فقال رسول الله صلعم لا يخرج الى الفزو »

(١) من اعيان الموصل في عصره ، ينتمي نسبيا الى اسرة نقيب الموصل الملوك ، وتولى القضاء في استانبول سنة ١٢٥٢ هـ .

في آخر النسخة رسالة « ادعية الالهة من اول السنة الى آخرها » مؤلف غير معروف . وهي تبدأ من الورقة ١٢٦ ب .
وعلى حواشي النسخة شروح عديدة بخطوط دقيقة مختلفة .

وعلى الغلاف من الداخل تليق لمبد الرحمن الالوسي مؤرخ بسنة ١٢٥٠ هـ . وعبارة ، نصها « اوهه لي الحاج صالح بن الحاج عبدالداهي ولم يتحقق وفقيته » .

١٢٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ × ١٥ .

الفقه

- ٢٨ -

مجموعة

فيها :

١ - الأجناس

الفه : احمد بن محمد الناطفي الطبري ، ابو المباس (ت ٤٦٦ هـ) . في الفقه الحنفي .

ورتيه : علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ، ابو الحسن . كشف القنون ١١ .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والعاقة للمتقين .. قال الشيخ الامام ابو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ادام الله عزه : ذكر الامام الزاهد ابو المباس احمد بن محمد الناطفي الطبري - رح - الاجناس شيء لا على ترتيب كتاب محمد بن الحسن التميمي - رح - فرايت ان اجمع اجناسها على ترتيب مختصر الكافي ، فجمعتها ليسهل على قاريها » .

واخره « تم والحمد للذي بنعمته تم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم » .

نسخة حسنة بخط نسخ جميل دقيق . ترقى الى القرن العاشر للهجرة .

الاوراق ١ - ٦٧ .

١٩ سطرا .

٢ - الملتقط في الفتاوى الحنفية

تأليف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي الملوي الحسني ، ناصرالدين المدني السمرقندي (ت ٥٥٦ هـ) ، التتقه من كتابه « الجامع الكبير في الفتاوى » . كشف القنون ١٨١٢ والجواهر المسية ١٢٧/٢ وهدية المارفين ٩٤/٢ .

اوله « هذا ما اصطفاه البراهين الشرعية من مصطلحات الاولين والاخرين ، من احكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الاصول » .

واخره « قال مولانا .. ابو القاسم بن يوسف السمرقندي - رح - ونعم الجامع الكبير في الفتاوى في آخر جمادى الاولى سنة ثمان واربعين وخمسمائة وتم كتابه الملتقط منه ، وهو امالي الفتاوى بحمد الله ومنه في آخر شعبان سنة تسع واربعين وخمسمائة ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ، وفي اولها فهرس مفصل بالابواب والفصول . وهي - كما يظهر - من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

في اول النسخة تليق لخليل بن الشيخ محمد بن الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ علي بن الشيخ عبدالقادي .. الشيخ عبدالسلام البصري . يليه تليق آخر لكافم بن رجب ، ولسليمان بن الملا محمد السويدي وختم باسم الاخير مؤرخ بسنة ١٢٢١ هـ . وفراوه لمن اسمه الشيخ سليمان مؤرخة بسنة ١١٢٦ هـ .

٥٦٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٤٥ × ١٧ سم .

- ٢٦ -

الكاشف عن حقائق السنن

تأليف : الحافظ الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي (ت ٧٤٢ هـ) . شرح به كتاب « مشكاة المصابيح » الذي ألفه معاصره محمد بن عبدالله الخطيب . في شرح « مصابيح السنة » للامام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) . كشف القنون ١٧٠/٢ .

اوله « الحمد لله شديد اركان الدين الحنيف بقواعده آيات كتابه المبين .. وبعد فانه يقول المبد الراجي الى كرم الله تعالى الاجلي بحرمه الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي » (وفي كشف القنون : الحسن بن عبد الله) .

واخره « كذلك فليحظ الله تعالى آماله عند الوصول اليها ، والفوز بها ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة تامة ، حسنة ، كتبت بخط النسخ والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٣٦٥ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٠ × ١٧ .

- ٢٧ -

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

تأليف : عبدالرؤوف الناوي (ت ١٠٢١ هـ) كشف القنون ١٥٢٠/٢ و Brock. S. II, P. 417 .

اوله « الحمد لله الذي كسى اهل الحديث رداء الشرف في كل اقليم » .

ذكر في مقدمته انه جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشرة كرايس ، في كل كراس الف حديث ، في كل ورقة مائة حديث . نسخة تامة ، ناسخها غير معروف ، وفي آخرها ما يشير الى انها قوبلت بعد كتابتها في محرم ١١٦٤ هـ .

في اول النسخة اوراق كتب عليها « بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة - رحى - عنهم من الاحاديث الروية عن رسول الله - ص - جمعه الامام ابو عبدالرحمن قتي بن مخلد - رح - مرتبا على الاعلام » .

واول الاسماء ابو هريرة ٥٧٤ حديثا ، واخرها زينب امرأة عبدالله بن مسعود ٨ احاديث .

وهي تشغل الاوراق ١-١٤٠ .

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرسالة المقدمة .

والكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ٦٧-٢٤٥ .

١٩ سطرا .

في أول المجموعة تعليق للشيخ محمد القاضي بمكة المكرمة .
وآخر لابن محمد إبراهيم الأيوبي . ونص يفيد بأن الكتاب كان
من جملة موقوفات الوزير سليمان باشا على المدرسة السليمانية ،
وأنه وافته في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٢١٢هـ (١) .

مقياس المجموعة ٢٦٥ × ١٦٥ .

- ٢٩ -

المنظومة النسفية في خلافيات الأئمة المجتهدين

نظمتها : عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل النسفي
(ت ٤٢٧ هـ) . ورتبها على عشرة ابواب ، الأول في قول الإمام
أبي حنيفة ، والثاني في قول أبي يوسف ، والثالث في قول محمد
الشيباني ، والرابع في قول أبي حنيفة مع أبي يوسف ،
والخامس في قوله مع الشيباني ، والسادس في قول أبي يوسف
مع الشيباني ، والسابع في قول كل واحد منهم ، والثامن في
قول زفر ، والتاسع في قول الشافعي ، والعاشر في قول مالك .
وفد أنها في صفر سنة ١١٨٦هـ (كشف الظنون ١٨٦٧) :

أولها « بسم الله رب كل عبد

والحمد لله ولي الحمد »

وأخراها « ثم الصلوة والسلام أبدا

على النبي الهاشمي سرمدًا »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط نسخ جميل مشكول
وتاريخ نسخها سنة ٩٦٩ هـ ، والأبيات الأخيرة من المنظومة بخط
ضميم مختلف .

في الورقة الأولى توجد ترجمة مختصرة للنسفي ، وتعليق
باسم مصطفى أغا بن إبراهيم أغا الجليلي (٢) مؤرخ سنة
١١٦٦هـ .

وهذه المنظومة لم تطبع بعد .

١٧ ورقة .

٢٩ × ١٨ سم .

- ٣٠ -

شرح الفرائض السراجية

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) . والفرائض السراجية لسراج الدين

(١) سليمان باشا الكبير والي بغداد من سنة ١١٩٤ الى سنة
١٢١٧هـ . شيد المدرسة السليمانية (قرب نادي القباط
الحالي) سنة ١٢٠٤هـ ، ووقف عليها أوقافا عظيمة للصرف
على لوازمها . والحق بالمدرسة مكتبة عظيمة ، بموجب الوقفية
المزخخة سنة ١٢٠٦هـ . وقد درس في هذه المدرسة جملة من
العلماء ، وما يزال بنيانها ماثلا حتى اليوم .

(٢) من أعيان الموصل في القرن الثاني عشر ، ناب في حكم
مدينة الموصل مرتين ، وقيل ثلاث مرات . وتوفي سنة
١١٧٤هـ . غابة المرام لبائسن الميري .

محمد بن محمود بن عبدالرشيد السجاوندي الحنفي (القرن
السابع) . وهي في أحكام الوارث على المذاهب الأربعة .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد
بن عبدالرشيد السجاوندي » .

وأخره « فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ، ولينتهستون ،
ولولاه عشرة والله أعلم بالصواب ، وإليه الرجوع والمآب » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جيد ، وقد أشر
تحت بعض العبارات بخطوط حمر ، فرغ من نسخها في ٢٩
شوال سنة ١٢٧٨هـ على يد عبدالعزیز بن السيد محمد بن
السيد عبدالله الحديشي .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة .

٩٧ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ × ١٤ سم .

- ٣١ -

مجموعة

فيها :

١ - الحدود والأحكام

تأليف : أبي الحسن علي بن مجد الدين بن محمود بن
مسعود الشاه رودي البسطامي الحنفي .

أوله « الحمد لله الذي أنزل على عبده الحدود والأحكام ،
وجعل علمها وعملها سعادة بالية » .

وأخره « وهذا معنى قول محمد الجنون عيب لازم أبدا .
انتهى » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة تامة بخط ممتاز ، ناسخها كمال بن حزمة الشهير
بتكني . ولا تاريخ لنسخها ، والغلب الظن أنها كتبت في تاريخ
كتابة الكتاب التالي من المجموعة ، وهو سنة ٩٧٥هـ .

الأوراق ١-٧٥ .

٢ - التعريفات

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلقه
محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات
أخذتها » .

وأخره « اليونسية : يونس بن عبدالله ، قال الله تعالى
على العرش يحمله الألائكة » .

نسخة فرغ منها في ١٨ رمضان سنة ٩٧٥هـ على يد الفقير
(كذا دون ذكر الاسم) ، وهي بنفس خط سابقتها .

الأوراق ٢٧٥ - ١٨٠ .

في أول المجموعة تعليق ليحيى بن علي باشا (١) وآخر

(١) هو يحيى أغا بن علي باشا بن افرسياب ، وعلي باشا هذا ،
هو أمير البصرة في سنوات ١٠١٢-١٠٥٧هـ ، وأخبره
منهورة في التاريخ ، وورد ذكر ولده يحيى في كتاب زاد
المسائر للكسي .

لمبدالقادر الجعفري ، مؤرخ سنة ١١٨٠هـ . وعلى الورقة الأولى نبذة في أحكام الوقف .
١٨٠ ورقة ، ١٥ سطرا .
٢٠ x ١٢ سم .

- ٣٢ -

جامع الفتاوى

تأليف : فرق أمير الحميدي الرومي الحنفي (ت. ٨٦هـ) .
كشف القنون ٦٥٥ ، وهدية المارفين ٨٢٥/١ والإعلام ٢٤/٦ .
أوله « أحمد الله على ما أنعم من علم الشرايع والأحكام .. أما بعد ، لما رأيت هم الطالبين معرفة من الطلوات ورغبة الى المختصرات .. استصغيت المسائل المهمات من الفتاوى المختبرات ومن الشروح المشهورات » .
وآخره « وليله كموته فلا يحصل الإجماع والله أعلم بالصواب واليه يرجع الآب » .
يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الفاظ الكفر .
نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ديوبش علي بن خير الدين ، وفرغ منها في عيد الأضحى سنة ٩٨٦هـ . وفي أولها ذكر لولادات بعض اولاد الناسخ سنة ٩٧٩ وسنة ٩٩٥ هـ . والكتاب لم يطبع بعد .

على النسخة تمليكات عدة ، لحسن بن مصطفى الرومي ، ومحمد بن حمزة الحسيني الحنفي ، سنة ١٠٤٥ ، ومبدالرزاق الفندي الملقب بابن الخلاوية ، ونجم بن عبدالله ، سنة ١٢٨١ هـ .
١٩٧ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٣ -

كمال الدراية في شرح النقاية

تأليف : تقي الدين ، أبي العباس ، أحمد بن محمد بن حسن بن علي الشافعي (ت ٨٧٢هـ) . والنقاية للإمام صدر الشريعة عبيدالله بن سمود الحنفي (ت ٧٤٥هـ) ، اختصر به كتاب « وقاية الرواية في مسائل الهداية » الذي ألفه له جده لأمه برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول فيبدالله المحبوبي الحنفي ، وهو في الفقه الحنفي .
المجلد الأول .

أوله « الحمد لله على الهداية والدراية .. وبعد فقد سألني بعض الإخوان .. أن أشرح مختصر الوقاية المعروف بالنقاية » .

وآخره « تم الجزء الأول من كمال الدراية في شرح مختصر الوقاية ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله » .
نسخة حسنة ، مكتوبة بخط النسخ ، وتحت بمعنى العبارات خطوط حمر ، وفي الورقتين الأخيرتين فهرس عام .
٢٦٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٤ -

كمال الدراية في شرح النقاية

تأليف : أحمد الشافعي .

المجلد الثاني .

أوله « كتاب البيع ، وهو في اللغة مشترك بين أخراج الشيء من الملك بمال » .
وآخره « لأن القليل منه لا يمكن التحرز منه فسقط اعتباره دفعا للخرج .. وهذا آخر كتاب الدراية في شرح النقاية تأليف شيخ الإسلام تقي الدين الشافعي » .
الخط كسابقه في المجلد الأول ، وتم نسخ هذا المجلد في ١٢ محرم سنة ١٠٨٣هـ .

٢٩٠ ورقة .
٢٢ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٥ -

مجموعة المسائل

تأليف : عبدالرحمن بن علي مؤيد زاده الالاماسي Brock., S. II, P. 319. (ت ٩٢٢هـ) .
أوله بعد البسطة « المسائل المتعلقة بالطهارة ، الحوض إذا كان مدورا » .
وآخره « ويجوز أن يقال لا يورث عند أبي حنيفة - رح - ويورث عندهما - رح - والولاء لا يورث بلا خلاف . ناتراخانية في الفرائض » .

وهو يبدأ بمسائل الطهارة ، وينتهي بمسائل الشيوع .
نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والمناوين بالحمرة ، وعلى حواشيه بعض التمليكات . وعلى الورقة الأولى كتب أحدهم نسب بعض العشائر من « الجبور » ، وفي أول النسخة تمليك للأجواد بن الحاج خطاب الكرجي سنة ١٢٤٤هـ . ويبدو من حال المخطوطة أنها ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٩٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢٥ x ١٦ سم .

- ٣٦ -

الفتاوى

تأليف : شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال ياشا (ت ٩٤٠هـ) مفتي القسطنطينية .
أوله « كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة ، في الشريعة النظافة عن النجاسة » .

وآخره « تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله والإصحاب » .

نسخة حسنة ، تامة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، نسخها سليمان بن بيازيد الإفشيري في سنة ٩٣٦هـ . وقوبلت على الأصل في ٢٠ جمادى الأولى من السنة « بقرائة مالك مولانا من كل الوجوه اولادنا (كلا) الياس بن يعقوب العلاني القاضي بأقشهر المحروسة » .

في أول النسخة تمليك لمبدالقادر (١) بن الحاج محمد

(١) من علماء بغداد في القرن الثالث عشر ، تولى منصب مفتي الشافعية فيها .

اسعد الحيدري الصفوي الحسين آبادي . وختم باسم عبدالغفور
مؤرخ بسنة ١٢٣٢ . والكتاب لم يطبع بعد .
١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٢ x ١٧ سم .

- ٣٧ -

الإيضاح في شرح الإصلاح

تأليف : شمس الدين احمد بن سليمان المعروف بابن كمال
باشا (ت ٩٤٠ هـ) . شرح به كتابه « اصلاح الوقاية »
و « وقاية الرواية في مسائل الهداية » في الفروع ، للإمام
برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي
الحنفي .

(كشف اللثون ١/١٠٩)

أوله « احمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية »
وأخره « قال في الاختيار : لانه يحصل اكمل الميتة في
الاضطرار . الحمد لله على التمام والصلوة على رسله الكرام
وعلى آله واصحابه الطاه » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط نسخ جميل ، وعلى
حواشيه شروح دقيقة بخط النسخ ، فرغ من نسخها في يوم
الثلاثاء من شوال سنة ٩٧٧ بمدينة مقنيسيا والكتاب لم يطبع
بعدد .

٢٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢٠ x ١٥ سم .

- ٣٨ -

الاشباه والنظائر

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري الفقيه
الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين
اصطفى ، وبعد ، فلما يسر الله تعالى باتمام كتاب الاشباه
والنظائر الفقهية .. اردت ان الهرسه » .

وأخره « آخر ما اوردناه من كتاب الاشباه والنظائر في
الفقه على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان - رضي -
الجامع للفنون السبعة .. والحمد لله على التمام وعلى نبيه
افضل الصلوة والسلام وصحبه البررة الكرام وتابعيه باحسان
الى يوم القيامة بيده الغانية زين الدين بن نجيم الحنفي فخر
الله له ذنوبه وستر عيوبه » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، فرغ من
نسخها في يوم اثنين من شهر صفر سنة ١١٥٦ على يد ابراهيم
بن يوسف ، وقد اصابته الرطوبة الاوراق الاخرية منها .

في اولها تعليق لمبدالفتاح مؤرخ بسنة ١٢٦١ هـ .

١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٢ x ١٦ سم .

- ٣٩ -

تنوير الابصار وجامع البحار

تأليف : محمد بن عبدالله بن احمد بن تهرتاش القزوي

الحنفي (ت ١٠٠٤ هـ) . في الفروع . الفه سنة ٩٩٥ هـ .
كشف اللثون ١٠١ هـ و Brock. S. II, 427 والاطام ١١٧/٧
أوله « الحمد لله الذي احكم احكام الشرع الشريف »
وأخره « ثم قسم الباقي على سهام من بقى منهم . تمت
بمؤن الله الملك الوهاب » .

ذكر فيه انه كتبه ليكون عوناً لمن ابتلى بالقضاء والفتوى ،
فجعله مستعلاً على كثير من مسائل التون المعتمدة ، وهو يبدأ
بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الخادج .

نسخة نفيسة ، كتبت بخط تعليق جميل ، صلتها الاولى
مجدولة بالذهب . وكتبت العناوين بمداد احمر . وعلى
حواشيه شروح عديدة بخطوط مختلفة .

فرغ من نسخها في ١١ جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ ،
على يد عوض بن عبدالكريم .

في اول النسخة تعليق لمصطفى بن علي الخطيب في الجامع
العلمي ، مؤرخ في محرم سنة ١١٤٢ هـ .

١٤١ ورقة ، ١٩ سطرا .
١٩ x ١٢ سم .

- ٤٠ -

غمر عيون البصائر

تأليف : احمد بن السيد محمد مكي الحسيني الحموي ،
شهاب الدين ، المصري الحنفي (ت ١٠٩٨ هـ) . وهو حاشية
على كتاب « الاشباه والنظائر » في فروع الحنفية ، لزين الدين
بن ابراهيم ابن نجيم المصري الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) . ايفاح
المكتون ١٤٧/٢ ، وهدية العارفين ١٦٥/١ .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « وادمنت تصليصة
وابتهالا ، وهو من شعر انشده نعلب ، وله قصة مع النبي
ص - ذكرها » .

وأخره « قال شيخني واستاذي - رح - وهنا تم الكلام ،
وقطعت سحاري الطروس مطايا الاقدام ، وحصل ما كنت ارجوه
واتمناه .. وكان ذلك في اليوم العادي عشر من شهر رمضان
المعظم من شهور سنة ١٠٩٧ هـ » . يلي ذلك ، تعليق مفادها
ان تمت الحاشية على الاشباه والنظائر بخط مؤلفها السيد احمد
بن محمد الحنفي - رح - .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، المتقن ، وقد كتب المتن
على هامش الحاشية .

٨٠ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٤ x ١٦٥ سم .

- ٤١ -

كتاب في الفقه الحنفي

سقط شيء من اوله ، فصاح بذلك عنوانه واسم مؤلفه .
وهو يبدأ بكتاب مسائل الزكاة وينتهي بكتاب الزاوعة .

واول الموجود « احداهما طالق ، ثم مات قبل البيان .
ليس لكل واحدة منهما ان تنسله » .

ناقص الاخر ، وآخر الموجود « ثم ان رب الدين اجله
على الكليل الى مدة معلومة حتى يصير موصلا » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .
٧١ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٠ x ١٤ سم .

- {٢} - الحيط

هذا ما كتب عليه ، وقد سقط شيء من اوله ، فضاء بذلك اسم مؤلفه . وهو في اللغة الحنفي . وفي كشف القنون ١٦١٩/٢ - ٢١ ، جملة من الكتب الباحثة في هذا الفقه ، بال عنوان ذاته ، فلم نعلم اي منها المخطوط الذي بيدنا .

وقد الصفقت على الورقة الاولى من الموجود اوراق ، وشوحت بعداد أسعد . واول ما يمكن قراءته منه : « فقال آخر على مثل ذلك . لو قال عليه الشئ الى بيت الله وعبده حسر » .

وأخره « آخر الجزء الخامس والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه . يتلوه في الجزء السادس ان شاء الله تعالى كتاب الولف » .
وتبدأ النسخة بكتاب الكفارات ، وتنتهي بكتاب الهبة .
مخطوط كتب بخطوط مختلفة ، ولعله من مخطوطات القرن العاشر عشر .

٢١٩ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٤ x ١٧ سم .

- {٣} -

خزانة المفتين

تأليف : حسين بن محمد السميقي الحنفي . « وهو مجلد ضخم اوله الحمد لله حمد الشاكرين ، ذكر فيه انه صنفه بإشارة حكيم الدين محمد بن علي التاموسي فأورد ما هو مروى عن المتقدمين ومختار عند المتأخرين » (كشف القنون ٧٠٢/٢) .

المجلد الثاني فقط ، يبدأ بكتاب البيع . واوله « بسم الله الرحمن الرحيم . رب يسر للاثمام ، ياذا الجلال والاكرام » . وينتهي بكتاب الفرائض . وآخره « جميع المال لكل واحد سهم فصار لابنة الخالة ثلاث خمسة » .

نسخة ناقصة الآخر ، بخط نسخ ممتاز ، كتبت المناوين بعداد احمر . في اولها تملك لمحمد نجيب السويدي ، وآخر لمحمد أسعد بن محمد سعيد السويدي .

٢٧١ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢٦٥ x ١٧ .

- {٤} -

كتاب في الفقه

في اوله خرم اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه . واول الموجود منه « السادس والعشرون : فيما يبطل من العقود بالشرط وما لا يبطل به وما يصح »

وأخره « وقال الامام فخرالدين خان : ينبغي ان يكون

القول قول منكر الشغل ، وتمام هذا في اجازات فتاواه واه اعلم بالصواب » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها خيرالله العمري (١) ، وكان قد ابتدا في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ وفرغ منها في ٢٥ من ربيع الاول من السنة نفسها . وفي آخر النسخة عدد من الفتاوى المتفرقة موقفة باسم خيرالله .

١٩٨ ورقعة .
٢٨ x ١٨ سم .

- {٥} -

المستصنى من علم الاصول

تأليف ابي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) . وهو في علم اصول الفقه .

اوله « الحمد لله القوي القادر ، الولسي الناصر ، اللطيف القاهر » .

ناقص الآخر ، و آخر الوجود منه : « وهذا نظر لغوي من حيث دلالة الالفاظ ، فلذلك ميزناه على خلاف عادة الاصوليين »
نسخة كتبت بخط النسخ ، وعناوين الفصول بالعمرة ، الظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر . وفي اول النسخة تملك لحسن بن الحاج سليم باجيجي زاده ، مؤرخ بسنة ١٢٠٨ هـ .

١٤٨ ورقة ، ٢٠ سطرا .
٢١٥ x ١٥ .

- {٦} -

منهاج الوصول الى علم الاصول

تأليف : ناصر الدين عبيدالله بن عمر البضاوي (ت ٦٨٥ هـ) . كشف القنون ١٨٧٨ والاعلام ٢٤٨/٤ .

سقط شيء من اوله ، واول الوجود منه :

« نهم به الهمم العالي ، ونعرف فيه الايام والليالي »
وأخره « وليكن هذا آخر كلامنا . تم الكتاب » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٤٦ هـ ، على يد السيد حبيب ابن السيد عبدالرزاق .

٤١ ورقة ، ٢٠ سطرا .
٢١ x ١٤٥ .

- {٧} -

حاشية على شرح منهاج الوصول

مؤلفه : غير معروف ، والشرح للسيد برهان السدين عبيدالله بن محمد الفرغاني المصري (ت ٧٤٢ هـ) ، ومنهاج الوصول الى علم الاصول ، للقاقي ناصر الدين عبيدالله ابن عمر البضاوي (ت ٦٨٥) ، وذكر صاحب كشف القنون (١٨٨٠/٢)

(١) هو خيرالله بن محمود العمري ، الخطيب في الجامع العمري بالوصل ، وكان نايبا على الفتوى ، فقيها نحويا صرفيا ، له خرة في علم الكلام والتفسير . ولد سنة ١٠٩١ وتوفي سنة ١١٨٢ هـ ، وترجمه ابنه محمد امين في منهل الاولياء .
٢٢٨/١ .

ان للقاظمي محمد بن ابي بكر ابن جماعة (ت ٨١٩) حاشية على شرح المنهاج ، فملها هذا الكتاب .

ناقص الاول ، واول الموجود منه « ويمارسه الظان ، وكان مشتغلا على ذلك .. سئلوني ان اكتب عليه حواشي تدلل صمايه » .

وذكر - في مقدمته - انه الفه بطلب من ابي الفصائل سلطان حسين .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « كانوا يؤخرون العمل على النية والمقدد واما بالمشي » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، لملها من مخطوطات القرن الحادي عشر ، في اولها تملك لاحمد بن حسن الروزياني .

١١٧ ورقة ، ١٧ سطر .

٢١ x ١٤ .

- ٤٨ -

الانوار لاعمال الابرار

تأليف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي (ت ٧٩٩ هـ) . في الفقه الشافعي . وفي كشف الظنون ١٩٥/١ « الانوار لعمل الابرار » .

أوله « الحمد لله الحميد المجيد المحمي المعيد ، حمدا يوافي نعمه .. اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « ولو اوتابست المستبراة في المدة او بعدها في الحمل فكما لو اوتابست » .

الاورال العشر الاولى من المخطوطة مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول بالاحمر ، وسائر الكتاب بخط مختلف اقل اعتناء من سابقه . وعلى بعض الصفحات تعليقات وتقول متفرقة من كتب فقهية اخرى .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٣٠ ورقة ، ٢٤ سطر .

٣٥٥ x ٢١ .

- ٤٩ -

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي ، ابو يحيى (ت ٩٢٦ هـ) . الاعلام ٨١/٢ ومجمع الطبوعات ٨٢/١ . وفي كشف الظنون ١٢٣٦ : فتح الوهاب بشرح الآداب . ومنهج الطلاب كتاب الفه في اختصار « منهاج الطالبين » ليحيى بن شرف بن مري ، النواوي ، الشافعي ، ابي زكريا - (ت ٦٧٦ هـ) .

أوله « الحمد لله على فضله .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميت به منهج الطلاب » .

وأخره « وعند مرضي وسفر وحج وجهاد وفي أرضه وأهليه وفسله (كذا) » . وقد سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي بكتاب قسمه الزكاة .

سقطت من اوله ورقتان فابدلتهما بغيرهما ، وسائر الكتاب بخط نسخ ، وكتبت العناوين بالمداد الاحمر . والظاهر انه من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

١٤٩ ورقة ، ٢٨-٣١ سطر .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

- ٥٠ -

حاشية البرماوي على شرح الرحبية

تأليف : برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خالد البرماوي الشافعي الانصاري (ت ١١٠٦ هـ) . والشرح لجيد الدين محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني (المولود سنة ٨٦٧ هـ) ، شرح به الأرجوزة المعروفة بالفرائض الرحبية للشيخ صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف ابن الرحبي الشافعي الحموي (ت ٥٧٧ او ٥٧٩ هـ) ، وتعرف هذه الأرجوزة بغنية الباحث عن جمل الموارث ، وهي في علم الموارث والفرائض على المذاهب الاربعة .

أوله « الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الغايضي فارشدهم الى بيان طرق السنن والفرائض » .

وأخره « فهو بار وجمعهما برة ، وهو كثير ما يخص بالاولياء والزهاد والعباد . انتهى ، وهذا اخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسه الله تعالى بفضله ومنه . وكان الفراغ من تسويد ذلك يوم الثلاثاء المبارك في اربعة عشر يوم خلت من شهر ذي القعدة من شهر سنة ١١٧٧ انتهى كلامه رضى الله عنه » .

والظاهر ان العبارة الاخيرة ، والتاريخ ، للناسخ لا المؤلف ، لاختلاف التواريخ . والكتاب لم يطبع بمصر .

نسخة تامة ، مكتوبة بخط معتاد ، والعناوين بمسند احمر حائل .

٦٤ ورقة ، ١٣ سطر .

٢٢ x ١٥ سم .

- ٥١ -

التقليد في احكام التقليد

تأليف : محمد سعيد بن عبدالله بن الحسين البغدادي الشافعي المعروف بالسويدي (ت ١٢١٢ هـ) . وقد رتبته على مقدمة في كيفية الترجيح ، وفصلين ، الاول في تقليد المذاهب ، والثاني في امتناع العمل بالضعيف وفي هدية الطالعين للبغدادي سماه « احكام التقليد » ٢٥٢/٢ .

الورقة الاولى سافطة ، واول الموجود منه « اصل فرضي على الكفاية ، وارشاد من فعل واجب على من له ادنى دراية ، ولم اجد بدا التأليف .. فالتفت هذه الرسالة لانتقاد العوام من هذه الضلالة ، ولما رايت خبط الجهلة في صور التقليد ، وعدم معرفتهم للترجيح والتأييد وتجربهم على الافتاء ، وقصور معرفة العوام بشرط الاستفتاء » .

وأخره « قال مؤلفه المبد القدير : وقد وقع الفراغ من تنميته ليلة الثلاثاء قرب نصف الخامس ، الشهر الخامس من العام الخامس من العقد السابع من القرن الثاني عشر .. في الجانب الغربي ، وقد عرضتها على الوالد العلامة بتمامها وكذلك على اخي الشيخ عبدالرحمن وغيره » .

نسخة بخط معتاد ، وكتبت العناوين بمسند احمر حائل اللسبون .

١٩ ورقة ، ٢٧ سطر .

٢٢٥ x ١٦ سم .

شرح الروض

الشارح غير معروف . والروفي لشرف الدين اسماعيل ابن ابي بكر المعروف بابن المقرئ اليمني الشافعي (ت ٨٢٧ هـ) اختصر به كتاب روضة الطالبين لابي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦) . كشف الظنون ٩١٩ .

نسخة بخط معتاد ناقصة الاول والاخر . واول الموجود : « اليه حال الاطلاع ليقترن بالاجاب بقدر الامكان » .

وأخر الموجود « للام الثلث اربعة ، والاخوان للاب » .

يبدأ بكتاب البيع ، وينتهي بباب المسائل الملقبات . وفي القسم الاخير من النسخة اثر لرطوبة ظاهرة ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٤٠ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٠ x ١٤ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

سقط شيء من اوله ، فمضاع عنوانه واسم مؤلفه ، وهو في فروع الفقه الشافعي ، يبدأ بباب التحنيط ، وينتهي بباب العتق .

واول الموجود منه « واوسعها والثانية فوقها وكذا الثالثة كما يظهر الحي احسن ليابه » .

وأخره « خاتمة العتق قربه وتوقف » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن محمد بن عبدالله الامامي الشافعي مذهبا ، وفرغ منها في ٨ رجب سنة ٨٨٧ هـ .

١٥٨ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ x ١٨ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

في اوله خروم اصاحت عنوانه واسم مؤلفه ، واول ما يمكن قراءته منه : « والعامة فانه قال ان كان .. في مشيئته تحرك فهو سكر يتقضى به وضوء » .

وفي الورقة الاخيرة خرم اصلح مكانه بورقة بيضاء . وهو ينتهي بالعبرة التالية :

« ومن صالح من الورنة على شيء فاطرح .. كزوج وام وعم فصالح الزوج » .

يبدأ الموجود بباب التيمم وينتهي بباب الفرائض .

نسخة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الثاني عشر .

٢٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٣ x ١٥ سم .

مختصر في الفقه الشافعي

مؤلفه غير معروف

اوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين » . قال الشيخ سألني بعض الاصفاء .. ان اعمل مختصر في الفقه على مذهب الامام الشافعي في غاية الاختصار ونهاية الاجاز ليقرب على الطالب فهمه » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالعبرة التالية : « ويجوز ان ييمه في حال حياته ويبطل » .

والكتاب يتبدى بكتاب الطهارة ، وينتهي الموجود منه بكتاب العتق .

نسخة بخط نسخ واضح ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد سقطت الاوراق الثلاث الاولى منها فاصلحت بغيرها ، لكنها بخط مختلف مضطرب .

٥٠ ورقة ، ٩ سطور .

١٦٥ x ١٢ سم .

قرة العين بشرح رقات امام الحرمين

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن حسين الاندلسي الاصل الطرابلسي ، المعروف بالحطاب الرقيني المالكي (ت ٩٥٤ هـ) . و « الورقات » كتاب ألفه عبدالله بن عبدالله الجويني الشهير بامام الحرمين (ت ٧٨٠ هـ) في اصول الفقه .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فان كتاب الورقات .. »

وأخره « ان يصلح فساد قلوبنا وبوفقتنا لا يرضيه عنا » . نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، اسود المداد ، وميزت بعض المبارات بخطوط حمراء . والظاهر من حال النسخة انها ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٧ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

حاشية على مختصر المنتهى

تأليف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، شمس الدين المعروف ببيروزجان (ت ٩٩٤ هـ) ومختصر المنتهى لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب المالكي (ت ٦٤٦ هـ) ، اختصر به كتابه « منتهى السؤل والامل في علمي الاصول والجدل » كشف الظنون ١٨٥٢ وهدية العارفين ٢٦٢/١ .

قلمة اولها ، بمد البسطة « في التتميم » . قوله من لطف الله احداث الموضوعات اللغوية في الكلام يدل بظاهاه على ان الاصوات والحروف مخلوقة » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « بل اكانه ضروري بل لا يتصور انعدام » .

كتاب في الفقه

وهو على المذاهب الثلاثة ، الشافعي ، والحنفسي ،
والحنبلي . يبدأ بكتاب الحج ، وينتهي بكتاب الجزية .
ناقص الاول ، واول الموجود « وسمت سيدي عليا الخواص
يقول »

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « والمشي على الصراط
المستقيم ، فكان تركها من باب الاحتياط » .

نسخة كتبت بخط معتاد ضعيف . والظاهر انها ترتقى
الى القرن الحادي عشر الهجري .

٢٨٢ ورقة .
١٧ - ١٨ سطرا .
١٩ x ١٤.٥ سم .

مجموعة

فيها :

١ - الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة

تأليف : محمد امين عابدين بن عمر عابدين الدمشقي الحنفي
الفتي (ت ١٢٥٢ هـ) . هدية المعارف ٣٦٧/٢ .

اوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ،
وبعد ، فيقول الفقير محمد امين الشهر بابن عابدين ، هذه
رسالة سميتها الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة ، دعى الى
تحريرها حادثة الفتوى الآتية فاقول » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معتاد . من مخطوطات
القرن الثالث عشر للهجرة ، ولعلها كتبت في حياة مؤلفها .

الاوراق ١ - ١١ .
٢٢ سطرا .

٢ - النور الوامض في علم الفرائض

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي
البجلي الدمشقي (ت ١١٩٢ هـ) . سلك الدرر للمراي
٣٠٤/٢ .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فقد سنح لي
ان اجمع رسالة في علم الفرائض » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط مؤلفها ، آخرها :
« وكان الفراغ من تلطيقه ضحوة نهار الجمعة المبارك ٢١ يوما
خلت من شهر الحرم الحرام الفتح سنة ١١٤٩ بقلم جامها
لنفسه وولده ولمن شاء الله من بعده ابي عبدالله عبدالرحمن بن
عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي الدمشقي مولدا الحلبسي
معتدا ، الخلوئي القادري طريقة » . والكتاب لم يطبع بعد .

ولي اول النسخة تملك لثمان موفت الفندي مؤرخ في
رجب سنة ١٢٨٤ هـ .

الاوراق ١٢ - ١٣ .
٢٨ سطرا .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر . في
اولها تملك لمبدالرحمن بن حسين ، وختم مؤرخ سنة ١٢٣٢ هـ
ولي آخرها النص التالي « تشرف بتملكه من تركة المرحوم احمد
الفندي بن المرحوم عبدالرحمن الفندي الروز بهاني الضعف المباد
درويش العيدي ، ٢٧ محرم ١٣٠١ هـ » . وملك آخر طمس
اسم صاحبه مؤرخ سنة ١٣٠٢ هـ .

١٧٧ ورقة ، ٢٤ سطرا .
٢٥ x ١٥.٥ سم .

شرح كتاب في الفقه المالكي

تأليف : علي ابي الحسن المالكي ، والكتاب الشروح لابي
محمد عبدالله بن ابي زيد (؟) .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود :

« الطلب في قوله ولا يستنجي من ربح لكراهة »

وأخره « قال مؤلف هذا الشرح المبارك علي ابو الحسن
المالكي غفر الله له ولوالديه ومشايخه ولجميع المسلمين وانما
اخم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما ختم به
ابن شاس الجواهر .. » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي البهني المالكي ابن
عبدالباري بن ابراهيم بن عبدالرؤوف بن محمد بن عبدالقادر ،
وفرغ منها في رجب سنة ١١٦٥ هـ .

٢٨٦ ورقة .
٢١ سطرا .
٢٣ x ١٦ سم .

الطرق الحكمية في السياسة الشرعية

تأليف : شمس الدين محمد بن ابي بكر الدمشقي، المعروف
بابن قيم الجوزية الحنبلي (ت ٧٥١ هـ) .

ذكر فيه انه الفه في الاجابة على مسائل عديدة تسمى
الطرابلسيات ، وردت عليه من طرابلس ، تتعلق بالحكم
الذي يحكم بالفراصة والقرائن ولا يلف فيه مع مجرد ظواهر
البيئات » .

اوله « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ،
سئل الشيخ الامام العالم .. الشهير بابن قيم الجوزية ، عن
مسائل عديدة » .

وأخره « فمن تأمل ما ذكرنا من القرائن تبين له ان القول
بها اولى من ايقاف المال ابدًا حتى يصطلح المدعون وبالله
التوفيق » .

نسخة تامة ، كتبت سنة ١٣٠٨ هـ ، وفرغ من مقابلتها في
٢٤ ذي الحجة من السنة ، مع طالب العلم هندي الاصل يدعى
بفرحة الله . وهي مكتوبة على ورق ازرق اللون حديث ، وبخط
تعليق جميل .

١١٤ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٣ x ١٨ سم .

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله الحنبلي البجلي الدمشقي.

أوله « الحمد لله الوارث القديم ، الباعث الرحيم .. وبعد فاني كتبت رسالة مختصرة في علم الفرائض لمبتدئي في هذا الفن قلبه في روض العلم راض ، فسألني من تلتزمتم مخالفته ، ولا تسعني مخالفته ، ان ابين له ما خفي من معاني رموزها ، وان اكشف له عن مفاتيح كنوزها فاجبته الى ذلك » .

نسخة حسنة ، تامة بخط مؤلفها ، خالية من التاريخ . وقد كتبت العناوين وبعض العبارات بمداد احمر .

والكتاب - كتابه - مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٨١٤ .

٢٨ سطرا .

{ - نظم متن السراجية

تأليفها : عبدالحمد بن عبدالله الرجي البغدادي الحنفي (ت ١٢٤٧ هـ) . والمتمن ، كتاب مشهور في علم الفرائض ، لسراج الدين بن عبدالرشيد السجاوندي (القرن السابع للهجرة) . هدية المارفين ٥٠٦/١ .

أولها :

يقول راجي لطف مولاه الخفسي
عبدالحمد الرجي الحنفي

وأخرها :

عليه وقت باد الاقربان به

في مصره صح القفا بموته

نسخة كتبت بخط النسخ ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

الاوراق ١٩ - ٢٦ .

١٤ سطر .

مقياس المجموعة ٢٣ x ١٦٥ .

- ٦٢ -

كتاب في الفقه

في أوله نقص اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه ، وفي الورقة الاولى رطوبة ظاهرة ، اثلثت بعض السطور . واول ما يقرأ :

« وكان الكلام في الحمد ، والشكر لله الحمد .. على النعمة خاصة ، وهو بالقلب واللسان » .

تألفها الآخر ، وآخر الوجود منه « وقال ابو يوسف رحمه الله : يكون رجوعا ، لان الجاحد ناف للوصية في الحال » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارات ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة مكتوبة بخط نسخ متداد ، والعناوين بالحمر . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٠٦ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٣٥ x ١٥ سم .

فيها :

١ - كتاب في قسمة الموارث . بالتركية

نسخة تامة ، لم يذكر عليها عنوانها ، او اسم مؤلفها ، وهي في الفقه الحنفي . وقد رتب مادتها على شكل جداول طويلة » .

أولها « فصل ابك اوج دار فرضي مطلق مع الابن »

كتبت بخط نسخ متداد ، والعناوين والخطوط بمداد احمر ، واما سائر الكتابة فبالاسود . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٧٨ .

٢ - شرح الفرائض السراجية

تأليف : محمد بن الحاج احمد بن نصر . ألفه سنة ٨٥٢هـ (كشف القنون ١٢٥٠/٢) .

أوله « الحمد لله المتمدن عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطيعة » .

تألفها الآخر ، وآخر الموجود « وتترك كل واحد منهما اما ويتنأ مولا .. » .

نسخة بخط متداد ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٨ - ١٩٦ ، ٢١ سطرا .

المقياس : ٢٣ x ١٥٥ سم .

- ٦٤ -

القوانين الحكيمة

تأليف : محمد بن حسن الفقي الجيلاني ، ابي القاسم

ذكر في مقدمته انه ألفه ليكون كالشرح لكتاب « معالم الدين » للشيخ حسن بن علي البحراني (ت ١٠١١ هـ) في اصول مذهب الامامية .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اصول الفروع .. اما بعد فهذه نبذة من المسائل الاصولية وجملة من المسائل الفقهية » .

وأخره « وقد فرغ مؤلفه الفقير الى الفنى الدائم ابن الحسن الجيلاني ابو القاسم ، في بلدة المؤمنين ، تم في تلج ربيع الثاني من شهور سنة ١٢٠٥ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، على حاشية الصفحتين الاوليين تعليقة طويلة بخط دقيق تتناول تعريف حدود علم اصول الفقه . وفي اول النسخة تطليق لآله السيد ياسين في رجب ١٢٢١ ، وتاريخ سنة ١٢٤٤ وسنة ١٢٤٨ هـ .

فرغ من نسخه في ١٢ ذي القعدة سنة ٢٤٢١ (كذا) على يد ابن حسين ابراهيم محمد علي اليزدي .

١٦٩ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله بن جواد الكاظمي وزبدة
الاصول ، في اصول الفقه ، لبهاء الدين ، محمد ابن حسين
بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني (ت ١٠٢١ هـ) .
ايضاح الكتون ١٤٠/٢ وخلاصة الاثر ٤٤٠/٢ .

اوله « نحمدك يا من وفقنا لسلك طريق العمل بكتابيه
المبين » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه « وقد يجاب
بان علم الكلام لا كان رئيس العلوم الشرعية واعلاها ، والنطق
بما يحتاج اليه » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٢ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله الكاظمي

نسخة اخرى ، سقطت الورقة الاولى منها ، واول الموجود
« اليه جميع العلوم نسب الكلام اليه تفخيما لشانه وفيه ما
فيه والا ولي التصريح كما فعله المصنف » .

وأخره « يجب عليه العمل به وما ليس كذلك فلا ، فان
هؤلاء ولي بد (كذا) طريق النجاة في الآخرة اولى » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسن بن محمد النجفي ، وفرغ
منها في يوم الجمعة في اواخر شهر محرم سنة ١٠٦٩ هـ .

٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٠ سم x ١٢ سم .

النكت الفقهية

مجلد في الفقه ، غفل من اسم مؤلفه ، وكتب احدهم في
اوله « اظنه نكت » وعلى كعبه العنوان اعلاه .

ناقص الاول ، ويتبدى بالمعبرة التالية :

« كان التفرع بالرابعة ، فاما اللون والطعم فلا يظهر بالتراب
قطعا . قال والاصول المعتمدة سائكة » .

وأخره « تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن
توقيفه ... وكان الفراغ من تعليقه يوم الاحد المبارك خامس عشر
شهر ربيع الآخرة سنة ٨٧٤ » .

نسخة قديمة كتبت بخط النسخ باقلام مختلفة ، وكتب
النسب الاخير منها بخط نسخ جميل .

٢٢٧ ورقة . ٢٥ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، ومؤلفه يبدأ
بكتاب « الديات » وينتهي بكتاب « أمهات الاولاد » .

اوله « في مقتل ، فرع : لو صوبه بمقتل يقتل غالبا
كحجر ودبوس كبيرين » .

وأخره « ستة اشهر من حين الملك ، او لدون اربع سنين
منه ان لم يطاها » .

الصقت في آخره ورقة مختلفة ، من آخر مخطوط
آخر ، لا علاقة له بالكتاب المذكور . وهو شرح يقول مؤلفه
في آخره « هذا آخر ما اقينا عليك من البدايع من الفصل
الصانع من الصنائع » .

نسخة كتبت بخط معتاد ، بعداد اسود واحمر . ترقى
الى القرن الثاني عشر .

٢٢٢ ورقة ، ٣٦ سطرا .

٢٠ سم x ٢١ .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « للتفسير ، والفرض بمعنى المفروض ،
وهو ما يثبت بدليل قطعي » .

وأخر الموجود منه « وان لم يوجد لفظ التعمد ، وهذا
لان » .

تبدا النسخة بباب الالتصال ، وتنتهي بمسائل
شنتي .

والمخطوط مكتوب بخط معتاد ضميم ، والصنواوين بالحبرة .
وهو من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢٩٥ ورقة ، ١٨ سطرا .

٢٥ سم x ١٦ سم .

كتاب في اصول الفقه

ناقص الاول والآخر ، فلم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « حتى ابت زيادة النفي على الجدل بخبر
الواحد وزيادة .. فصل افعال النبي صلعم سوى الزلة اربعة » .

وأخر الموجود « ولا يدخلها رخصة ، كالزنا بالمرأة ، وقتل
المسلم وحرمة تحتل » .

نسخة كتب القسم الاول منها بخط نسخ معتاد ، وكتب
الباقى بخط مختلف ، اضعف من سابقه .

٦١ ورقة ، ٩ سطور .

٢٤ سم x ١٧ سم .

كتاب في الفتاوى

في اوله نقص اصاح عنوانه ، واسم مؤلفه ، واول الموجود منه :

« ألف ، فقال مع مائة يجب الالف ولا المائة مسئلة في ادب القضاء لابن القاضي » .

وفي آخره نقص ايضا ، وآخر الموجود منه :

« انه لو قال لزوجته انت على حرام ، كما حرمت ، اي المتجه انه كناية في الظاهر » .

وهو يبدأ بباب العاربه وينتهي بباب الرحمة .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، وكتبت بعض مساوين الفصول بالاحمر ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر . وفي اولها تملك ل محمد نافع ، غير مؤرخ .

٢٨ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢٥ سم .

التصوف والاخلاق الدينية

شرح الشهاب في المواعظ والآداب

لم يذكر عليه اسم مؤلفه ، وقد نوه صاحب كشف الظنون (١٠٦٧/٢) بجملة مؤلفات في شرح كتاب الشهاب ، فلعل هذا المخطوط احدها . والشهاب للقاضي محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم القضاي (ت ٥٤٤ هـ) ، وفي كشف الظنون « شهاب الاخبار في الحكم والامثال والآداب » من الاحاديث النبوية .

اوله « الحمد لله ، هو الوصف بالجميل على جهة التمجيد والتبجيل » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود : « يقوم يذنبون ويستغفرون فيغفر لهم ويدخلهم الجنة ، اي ولو فرغتم انكم » .

نسخة بخط معتاد ، في اولها تملك لابي بكر النقشبندى المتجلي المجلدي ، وآخر لحبيب الميردوسي مسلكا الشافعي مذهبا الاشعري عقيدة القادري البدرى طريقة ، مؤرخ في سنة ١٢٤٤ .

يبدو من حال النسخة انها ترقى الى القرن الثاني عشر .

٢٩٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

شرح التائبة

مؤلفه : غير معروف ، والتائبة ، قصيدة مشهورة في التصوف لابي حفص عمر بن علي ابن الفارسي الحموي (ت ٥٧٦) وللقصيدة شراح عديبون ذكرهم صاحب كشف الظنون (٢٦٥) فلعل هذا الشرح لاحدهم .

سقط شيء من مقدمته ، واول الموجود « الدعوة فيضطرب قلبه لاضطراب قلبه لعله يسكن بالتحريك » .

وأخره مخروم ، والموجود منه « فلا يراد معرفتها ، والحال ان الفرقان تتلى كل صباح بهذه الحالة » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بعداد احمر ، ولعلها ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة .

١٩٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ٣٠ سم .

اطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشقروة الاصهباني (ت ٦٠٠ هـ) كشف الظنون ٦١١ ، وهديبة العارفين ٦٢٠/١ ومعجم المطبوعات ١٣٠٠ و Brock. I, 292 .

اوله « اللهم انا نحمدك على ما اسبلت من جلايب كرمك . وبعد ، فهذه مادة مقالة في الوصف والادب سميتها اطباق الذهب ، وحدثت فيها حلو الزمخشري واقتفيت فيها اثره وخطوه » .

وأخره « فسمهن ، واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي آخرها تملك لـ لا مصطفى ابن عبدالرزاق بن حاجي طه ، غير مؤرخ .

٧٩ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٤٥ سم .

اللغة التورانية في الاوراد الربانية

تأليف : شرف الدين احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي (ت ٦٢٢ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ .

اوله « قال الشيخ ابو العباس احمد البوني تفهده الله بالرحمة والرضوان الحمد لله على حسن توقيعه ، وأسأله الهداية لطريقه والهام الحق بتحقيقه » .

يشتمل على اضافات عديدة ، كتبها حسين بن علي بحر الكرم التستري « وذلك لبيان ما زعمه (المؤلف) من كيفية ترتيب الدعوات الساعات في الليل والنهار » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها حسين بن علي ، المذكور ، وفرغ منها يوم السبت ، العادي عشر من شهر رجب سنة ٨٠٩ هـ . الخط نسخ واضح ، والمناوين وبعض المبررات بالمداد الاحمر .

٦٥ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢ سم .

عوارف المعارف

تأليف : شهاب الدين ، ابي حفص ، عمر بن محمد بن عبدالله السهرودي (ت ٦٢٢ هـ) .

الموجود منه الأبواب ٥٠ - ٦٣ .

وأوله « الباب الخمسون في ذكر العمل جميع النهار وتوزيع الاوقات » .

وأخره « ثم ينادي جبرئيل في السماء ان الله قد احب فلانا فاحبوه ، فيحبه اهل السماء ، ويوضع له القبول في الارض . وبانه العون والمصمة ، ومنه الحول والقوة » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم الاحد ، ٢٦ من ذي القعدة سنة ٧٦٧هـ . وفي آخرها ، بنفس الخط ، قراءة واجازة عامة ، ورد فيها « الحمد لله الذي عطر نسايم العارفين .. وبعد فمن غاية الله تعالى ان يسر لي الاستعداد بداره ملازمة سامي مجلس مولانا وشيخنا الامام حجة الله على الانام شيخ شيوخ الاسلام المختص بفتوحات الملك الملام .. شهاب الاسلام والمسلمين الكرمانى التميمي الداري الانصاري .. وقرأت عليه كتاب عوارف المعارف ، كتاب يتلأ بين الكتب كالقمر بين الشهب من مصنفات .. شهاب الملة ابو حفص عمر بن محمد السهروردي ، قدس الله روحه ونور ضريحه ، قراءة مقرونة بتحقيق معانيه وتصحيح الفاظه في احد واربعين مجلسا ، كما رقم بخطه الشريف واسمه الميومن نسخة قرائتي هذه ، نفعني الله بها ، ويزقني العمل بما فيها ، مجلسا مجلسا ، واستجرت من جنبه .. رواية هذا الكتاب وغيره من مقروءاته وسموعاته واستجازاته من كل ما يصح فيه طريق الرواية .. وحرره العبد الضعيف اسحق بن علي الشنهر بنظام كوهلوي (كوليلي ؟) اصلى الله شأنه ، وصانه عما شأنه ، في الرابع من شهر ذي الحجة لسنة سبع وستين وسبع مائه » .

وفي اول النسخة نقول مختلفة ، اغلبها من كلام الشيخ عمر السهروردي ، جاء في اولها « قال الشيخ الامام العارف شهاب الحق والدين عمر بن محمد السهروردي قدس الله روحه في شرح كلمات للشيخ ابي محمد الحريري رحمه الله في آداب الحضرة الالهية » .

وعلى حواشي المخطوط شروح بخطوط دقيقة قديمة .

١٠٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢٣ x ١٦ سم .

- ٧٧ -

مجموعة . فيها :

١ - غيث المواهب العلية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن عباد الخزفي الرندي الشاذلي (ت ٧٩٢ هـ) . ألفه في شرح « الحكم الصغرية » للشيخ تاج الدين ابي الفضل احمد ابن محمد ابن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩ هـ) . كشف الظنون ٦٧٥ هـ ، و Brock. S. II, 358 ومجمع الطبوعات ١٥٧ .

أوله « الحمد لله المتفرد بالعظمة والجلال ، المتوحد باستحقاق نعوت الكمال .. اما بعد ، فلما رأينا كتاب الحكم النسوب الى .. ابي الفضل تاج الدين احمد بن محمد بن عبدالكريم الاسكندراني .. اخذنا في وضع تنبيه يكون كالشرح لبعض معانيه الظاهرة » .

وأخره « وتابهم باحسن الى يوم الدين ، وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، واصلح القسم الاول منها بخط حديث ، على ورق ابيض صقيل . وقد رماه وكمل ما ضاع من اوراقه الحاج عبدالمجيد خطيب الاعظمية سنة ١٢٨٩هـ .

الاوراق ١ - ٢٢١ ، ٢١ سطرا .

٢ - مباحث في التصوف والعقائد

مقتبسة من كتب شتى ، مما يبحث في هذين المجالين . اولها « المبحث السابع عشر في معنى الاستواء على العرش . اعلم ان هذا المبحث من عصال الباحث » .

وأخره « وله المؤلفات النافعة في العلم ، واختصر رسالة القشيري - رضي - وتكلم على مشكلاتها » .

الاوراق ٢٢٢ - ٢٤٢ . ٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٦ سم .

- ٧٨ -

دلائل الخيرات وشوارق الانوار

في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجزولسي السلطاني الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠ هـ) . كشف الظنون ٧٥٩ ، Brock. S. II, 359 ومجمع المؤلفين ١٠٢/٥ .

أوله « الحمد لله الذي هدانا للايمان » .

نسخة نامة ، بخط نسخ معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

٢٩ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

- ٧٩ -

اللواء المعلم في مواطن الصلاة على النبي صلى الله

عليه وسلم

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله بن خيضر بن سليمان دمشقي المعروف بالخيضري الشافعي (ت ٨٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ والفوائد الالامع ١١٧/٩ و Brock. S. II, 116 .

أوله « الحمد لله الذي اصطفى محمدا صلى الله عليه وسلم على العالمين .. اما بعد فهذا عقد فريد وجوه نصيد ، وتأليف طريف وتصنيف لطيف ، يشتمل على ذكر المواطن المبرورة ، والاماكن المشهورة ، التي شرع فيها الصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الانام » .

نسخة حسنة ، نامة ، كتبها زين الدين ، عبدالقادر بن محمد بن عمر التميمي الشافعي ، مؤرخ دمشق الشهير ، المتوفى سنة ٩٢٧هـ ، وهي بخط نسخ معتاد .

في آخر النسخة اجازة كتبها مؤلف الكتاب الخيضري بخطه ، لتلميذه عبدالقادر التميمي . وهي : « الحمد لله وسلام

خُت صفحة العنوان بالثلث والنسخ الجيد ، وكتب اسم المصنف داخل طرة مفصصة ، وعلى هامش هذه الصفحة سمرت جملة تملكات هي :

- ١ - عبد الوهاب بن عبد الحلي بن احمد بن محمد بن العماد سنة ١١٢٢ هـ .
- ٢ - السيد عبد الرحيم بن السيد محمد الخطيب سنة ١١٨٥ هـ .
- ٣ - ثم انتقلت الى ولده محمد صالح بن السيد عبد الرحيم سنة ١٢٠٥ هـ .
- ٤ - عبد الحميد بن السيد صالح بن السيد عبد الرحيم . ١٦٦ ورقة ، ٢٥ سطرا . ٢١ x ٢١ سم .

— ٨٢ —

العنوان في سلوك النسوان

تأليف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الهندي الشهير بالمتقي نزيل الحرمين (ت ٩٧٥ هـ) .
إبصار الكون ١٢٨/٢ وهدية العارفين ٧٢٦ والأعلام ٧٩/٥ .

أوله « الحمد لله الذي خلق الزوجين الذكر والانثى ، ثم ركبهما من نفس واحدة اظهارا للقعدة ... اما بعد ، هذه نبذة في سلوك النساء ، وطريق تفرجهن الى الله تعالى ، فمن ارادت منهن هذه الرتبة لتمتعن بها في هذه الرسالة » .
وأخره « يقول مؤلف هذه الرسالة : الاحاديث التي ذكرت في هذه الرسالة من جمع الجوامع للعلامة الآسيوطي - رح - . تمت بحمد الله وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ متعاد . ولي اولها كتب بعضهم اسماء اشخاص اغارهم كتباً ورسائل ، بتاريخ سنة ١٢٧٦ هـ ، وهم : عبد الباقي الفندي .

- اسماعيل الفندي مدرس جامع الخفافين .
- محمد الفندي جميل زاده .
- مصطفى الفندي جميل زاده .
- السيد خضر العاني يعقوب باشا .
- عبد العزيز الاسواني .
- حفظي الفندي كاتب المالية .
- معمود الفندي العلمي المصطفى .

ولي آخر النسخة تملك باسم محمد نافع فخر الدين مفتي زاده .

- وهو مما لم يطبع بعد .
- ٥ اوراق ، ١٦ سطرا .
- ١٩٥٥ x ١٣٥٥ سم .

— ٨٣ —

روضة الطالبين

تأليف : فاسم التويعري المبادي العربي .

أوله « الحمد لله الذي عرفنا سبيل الهدى على طريق الردى .. اما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله الفتي فاسم التويعري المبادي العربي الشافعي مذهبا واقادري طريقة

على عباده الذين اصطفى ، قرأ علي هذا المصنف الموسوم باللواء العلم في مواضع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، صاحبه وكتابه الشيخ العالم الفاضل المشتغل المحمل المفيد زين الدين عبد القادر بن محمد النعمي الشافعي ، نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالفوز والحلم ، قراءة بحث وتحرير ، وقد اجزته ان يروي علي وسائر ما لي من المصنفات والروايات بالشروط المبرر عنه ان الامر ، واتفق ذلك في مجالس آخرها سابع شوال المبارك عام سبعين وثمان [مائة] ، قاله ورفقه مؤلفه العبد محمد بن محمد بن الخيزري الشافعي غفر الله تعالى ذنوبه وستر سيوفه بمنه وكرمه والحمد لله وحده » .

ويلى ذلك ، نقول مختلفة لعبد القادر النعمي ، اقتبسها من حياة الحيوان وغيره .

- ٤٤ ورقة ، ١٨ سطرا .
- ١٨ x ١٤ سم .

— ٨٠ —

شرح الصدور في احوال الموتى والقبور

تأليف : عبد الرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين ، السيوطي الشافعي (ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ١٠٤٢ وهدية العارفين ٥٣٩/١ .

أوله « الحمد لله الذي يقفل من يشاء من سنة الفاضلين ، ورفع من احب لقاءه الى اهل عِلين » .

ذكر فيه الموت وفصله ، وكيفيته ، وصفة ملك الموت واعوانه ، وما يرد على الميت عند الاحتضار ، وحال الروح بعد مفارقة البدن ، وصعودها الى الله ، واجتماعها بالروح ، ومقرها بعد ذلك ، وحال القبر .. الخ .

نسخة كتبت بخط نسخ متعاد ، على يد مصطفى ابن عبيد الله طوقا تلى زاده ، وفرغ منه في ٢٢ شعبان سنة ١١٦١ هـ .

- ١٦٢ ورقة ، ٢٠ - ٢٢ سطرا .
- ٢٢ x ١٥ سم .

— ٨١ —

افضل القرى لقراء ام القرى

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري شهاب الدين (ت ٩٧٤ هـ) . و « ام القرى » قصيدة همزية شهيرة في مدح الرسول (ص) ، نقلها محمد بن سعيد بن حماد ، البوصري (ت ٦٩٦ هـ) . وتعرف ايضا بـ « الهمزية » ، وكان الهيتمي قد اطلق على كتابه اسم « المنح الكية في شرح الهمزية » ثم ابدله بالعنوان اعلاه كشف الظنون ١٢٤٩ وهدية العارفين ١٢٧/١ .

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا (ص) بكتاب اخرس الفصحاء البلقاء عن التفوه بمثل القمر سورة من سورة » .

وأخره « قال مؤلفه - رحمه الله - ووافق الفراغ منه قرب نصف ليلة الجمعة ٧ جمادى الاولى سنة ٩٦٦ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبت سنة ١٠٠٢ هـ . ولوبلت على نسخة المؤلف نفسه . وقد كتب متن القصيدة في حواشي النسخة ، وميز النص بمداد احمر . وفي آخر النسخة خروم .

الكلام والعقائد

- ٨٦ -

شرح عيون الحكمة

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري ، ابي عبدالله ، فخرالدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) . وعيون الحكمة للشيخ الرئيس ابي علي حسين بن عبدالله بن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ١١٨٦ والوفيات ١٧٤/١ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٢/٥ و Brock. G. I, 666, S. I, 920 ومجسم المطبوعات ٩١٥ .

الكتاب على ثلاثة اقسام ، منطق ، وطبيعي ، وآلهي . الموجود منه ، القسمان الاخران فقط .

اوله « كتاب الطبيعيات » وهو مرتب على فصول . الفصل الاول في تقسيم العلوم وفيه مسائل . المسئلة الاولى في تفسير الحكمة » .

واخره « فاسلك بوجود رحمتك وانقطاع صحتي وتقوى (كذا) اليك وعقابك عني ان تغفر عن خطيئتي .. » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة حسنة ، اقدمها يرقى الى القرن التاسع للهجرة . وقد تركت بعض صفحاتها دون كتابة . على النسخة جملة من اسماء المالكين ، هم :

- ١ - عبدالكريم بن مولانا شريف الخلخالي المجاور في مكة .
- ٢ - محمد بن الشيخ محمد الشرواني . اشتراه من تركة المذكور .
- ٣ - محمد تقي بن حسن بن شيخ محمد العمري العاملي في مهد العرب سنة ١١٩٩ هـ .
- ٤ - عبدالله اسداله .
- ٥ - محمد باقر بن اسداله .
- ١٧٩ ورقة ، ٢٢ سطرا .
- ١٨ x ١٣ سم .

- ٨٧ -

حل مشكلات الاشارات

والتنبيهات

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، ابي جعفر، نصرالدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . و « الاشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة » للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله ، ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ٩٤ وفوات الوفيات ١٢٩/٢ والوفيات ١٧٩/١ و Brock. G. I, 670 . تناول الكتاب مباحث المنطق ، فاوردتها في عشرة مناهج ، ومباحث الحكمة ، في عشرة انماط .

قطعة تشتمل على الانماط الستة الاخيرة من مباحث الحكمة ، وهي ٤ - في الوجود وعمله . ٥ - في الصفة والابداع . ٦ - في الفايات ومبادئها . ٧ - في التجريد . ٨ - في البهجة والسعادة . ٩ - في مقامات المعارفين . ١٠ - في اسرار الآيات .

اوله بمد البسمله « النمط الرابع في الوجود وعمله . الوجود هنا هو الوجود المطلق الذي تجمل على الوجود الذي لا علة له » .

والاشعري اعتقادا .. صنعت كتابا مشتبلا على بيان معرفة الله عز وجل وبينان فناء الذات على طريقة القوم » .

آخره « الكبرىاء ردائي والعظمة ازادي فمن نازعني واحدا منهما القيته في النار » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها احمد بن محمود الكبيسي قبيلة والقادي طريقة والاشعري غنيمة ، والقاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

في اول النسخة تعليق لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد ، مؤرخ سنة ١٢٤٦ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

- ٨٤ -

ديباجة في ذكر الموت والقبور

مؤلفها : غير معروف .

اولها « الحمد لله المستحق لغايات التعميد ، المتوحد في كبريائه » .

آخرها « انك على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته اجمعين ، صلاة باقية الى يوم الدين » .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على بعض اوراقها بيانات كتبها بعضهم بشأن ما انقذه على بساتين له من المال في سنوات ١٢٤٧ و ١٢٥١ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ هـ .

في اول النسخة تعليق للسيد احمد الشماخ سنة ١٢٤١ هـ في سوق مرجان ببغداد .

١٢٧ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٣ x ١٦ سم .

- ٨٥ -

كتاب في التصوف

لم نقف على عنوانه واسم مؤلفه .

اوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته في ذاته ، فاوجدنا بنا فينا من فيه الاقدس الاقدم » .

واخره « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ، وما يمسك فلا من سبيل له من بعده . وهو العزيز الحكيم . تمت » .

نسخة كتبت بخط نسخ ممتاز ، على يد شريف ابن علي بن سمدي الفارسي مولدا وبلدا والشافعي مذهبا والبصري مسكنا ، فرغ منها ليلة الخميس ، من شهر صفر سنة ١٢٢٥ في المدرسة الرجانية ببغداد .

في اول النسخة تعليق لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ .

١٢ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

وأخره « فهذا ما تيسر لي من حل مشكلات كتاب الإشارات والتنبيهات مع قلة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة .. والله ولي السداد ومنه البداء واليه المآد وقد فرغت من تسويده في أواسط صفر سنة ٦٤٤ هـ حامدا ومصليا وداعيا ومستغفرا .

نسخة بخط نسخ متناد ، كتبها حسن بن علاء الدين وقت الفحوة الكبرى من رابع ربيع الأول سنة ٧٨٥ هـ في مدينة اباتلونغ ..

في آخرها قراءة لبعضهم على جلال الحق والدين القاضي في اباتلونغ في أوائل ربيع الآخر سنة ٧٨٥ هـ .

على النسخة أسماء بعض الممتلكين ، هم :

- ١ - سيد حسين الحسيني . غير مؤرخ .
 - ٢ - أحمد الطبيب الثاني بمدينة مقيسيا . غير مؤرخ .
 - ٣ - إبراهيم الفتى سنة ١١٣٧ هـ .
 - ٤ - محمود بن محمد الفتى بمدينة مقيسيا .
 - ٥ - أحمد الخشالي سنة ١٣٠٠ هـ .
- ٢٣٣ ورقة ، ١٧ سطرا .
١٩ x ١٣ سم .

- ٨٨ -

شرح هداية الحكمة

تأليف : مير حسين بن معين الدين اليبدي الحسيني (ت ٩٠٤ هـ) . وهداية الحكمة ، للشيخ اثر الدين مفصل بن عمر الأبهري (ت ٦٦٠ تقريبا) . كشف القنون ٢٠٢٩ ومجمع الطبوعات ١٥٨٤ و ١٤٩٠ و Brock. G. I, 646 .

أوله « الهداية امر من لديه (١) ، وكل شيء يعود اليه ... اما بعد ، فيقول المتصم بلطفه الأبدى ، حسين بن معين الدين اليبدي » .

وأخره « فرغت من تأليفه في شوال سنة ٨٨٠ من الهجرة النبوية المصطفوية . رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم .. »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابن مرحوم مير ميرزا هاشم الحسني رودباري سنة ١٠٠١ هـ . وقد سقطت الورقة الثانية منها فاصححت بأخرى صفراء .
٩٠ ورقة ، ٢٣ سطرا .
١٩ x ١٣ سم .

- ٨٩ -

شرح تجريد العقائد

الشارح غير معروف . والتجريد لمحمد بن محمد ، نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . كشف القنون ٣٢٦ .

القسم الثالث ، وأوله بعد البسملة « المقصد الثالث في انبات الصانع وصفاته ، وآثاره ، وفيه فصول » .

وأخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام ، والحمد لله على التوفيق للإتمام ، ونفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لنا يوم الدين ، انه خير موفق ، قد وقع الفراغ في يوم الأربعاء جمادى الثاني من شهر سنة ٩٢٩ هـ » .

(١) في الكنتف (لديك) .

نسخة كتبت بخط تعليق جميل ، وقد كتبت الأوراق السبعة الأولى منها بخط تعليلي مختلف عن سائر الكتاب وعلى النسخة تعليق لا مسيح بن اقاشاه علي ، وآخر لاحمد بن حسن الروز بهاني .
٥٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٢ x ١٤ سم

- ٩٠ -

شرح القصيدة التونية

تأليف : أحمد بن موسى ، شمس الدين ، الخيالي الرومي الحنفي (ت ٨٧٠ هـ) . والتونية ، منظومة في علم الكلام ، لخضر بك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين ، الرومي الحنفي ، (ت ٨٦٣ هـ) . هدية المعارف ١٢٦ و ٢٤٦ والشقائق النعمانية ١٥٢/١ على هامش ابن خلكان ، ومجمع الطبوعات ٨٥٢ .

أوله « لك الحمد يامن شرح صدورنا لتجريد الكلام في عقايد الاسلام » . ذكر فيه انه ألفه برسم السلطان العثماني محمد الفاتح .

وأخره « ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا انك غفور رحيم .. » .

نسخة بخط نسخ متناد ، فرغ من كتابتها في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ .
٩٦ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٩١ -

مجموعة

فيها :

١ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . والعقائد ، لعمر بن محمد بن اسماعيل النسفي السمرقندي الحنفي (ت ٥٢٧ هـ) . وهو مختصر في علم التوحيد .

أوله « الحمد لله التوحيد بجلال ذاته ، وكمال صفاته .. وبعد فان مبني علم الشرايع والاحكام واساس فواعد عقايد الاسلام هو علم التوحيد والصفوات (كذا) » .

وأخره « واطهار الانار القوية لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على الفضيلة اللائكة ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة كتبت بخطوط متعددة مختلفة ، وعلى حواشيها شروح وتعليقات متعددة .

الأوراق ١ - ٨٠ ب .
١٥ سطرا .

٢ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : أحمد بن موسى الشهر بخيالي (ت ٨٦٢ هـ) .
أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير

بعدما تيمن بالتسمية والحمد لله ، اقول في تعقيب التسمية بالتحميد » .

وأخره « ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخي ممتاز ، كتبها حسن الصهراني سنة ١٠٢٤هـ . على حواشيه شروح عديدة بخطوط دقيقة .

الاوراق ٨٢ ب - ١٦٢ ١١٤ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٤ سم .

- ٩٢ -

حاشية على شرح المقائد

مؤلفه : غير معروف ، والشرح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) شرح به كتاب « المقائد » لابن حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٢٧هـ) .

أوله « الحمد لله على نعمائه ، والصلوة والسلام على سيد أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأحبابه » .

وأخره « هذا نهاية ما أردت إيراد في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب ، وعليه التكلان في كل باب » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، في أولها تعليق لمحمد نافع مفتي زاده . والظاهر أنها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

١١١ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٢ × ١٦ سم .

- ٩٣ -

شرح الحاشية الفتحية

تأليف : عمر بن أحمد الشهير بالحلي ، وشرح بها حاشية محمد بن أمين السميني الأردبيلي ، الشهير بغير أبي الفتح (ت ٩٧٦هـ) على شرح محمد شمس الدين التبريزي ، مثلا حنفي (ت ٩٠٠هـ) لكتاب الآداب المضدية ، لعبد الدين عبدالرحمن بن أحمد الأبيجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « يامن وفقنا لآداب البحث والمناظرة في الكلام وعصمنا من الغلل والقصور من تحرير المدي والحرام » .

وأخره « هذا آخر ما أردنا إيضاحه في هذا المقام بعون الله الملك النعمان الذي من علينا بحسن توفيقه على انصاف المرام » .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٦٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩٥ × ١٤ سم .

- ٩٤ -

شرح الرسالة المضدية

تأليف : عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني السمرقندي (ت ٩٥١هـ) . والمضدية ، متن مشهور في علم الوضع ، لعبد الدين عبدالرحمن بن أحمد ابن عبدالقار الأبيجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين » .

وأخره « لان استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخي ممتاز ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، ولقد طمس اسم ناسخها .

في أول النسخة تعليق مؤرخ سنة ١٢٥٦هـ ، دون ذكر اسم التملك ، وآخر لمحمد سعيد بن السيد سليمان الجبوري ، وقرأة للاخير على استاذة الشيخ محمد سعيد الفندي ملا هتل ، مدرس جامع الفضل ، مؤرخة سنة ١٢٠٠هـ .

١٠٥ اوراق ، ١٧ سطرا .

٢١٥ × ١٦٥ سم .

- ٩٥ -

حاشية الخلخالي على شرح المقائد المضدية

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « المقائد المضدية » للقاضي عفت الدين عبدالرحمن بن أحمد الأبيجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه قتي . هو انسان يشه الله تعالى أ ه ، التفسير راجع الى مدلول » .

وأخره « بل الامر موكل الى اهل الاجتهاد ، وتم . » . نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣هـ ، وعلى اوراقها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة .

في أولها تعليق لعبد اللطيف بن عبدالقادر مؤرخ سنة ١١١٤هـ ، وآخر لمحمد بن الشيخ صالح الواهبي ، مؤرخ في ٢٠ صفر سنة ١١٣٣هـ .

٦٥ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢١٥ × ١٥٥ سم .

- ٩٦ -

حاشية على شرح التهذيب

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤ او ١٠٣٠هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « تهذيب المنطق والكلام » لمسود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) . كشف القنون ٥١٦ وهدية المارفين ٣٢١/١ .

أوله بعد البسملة « قوله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل اي القاهري والباطني معا » .

نألفي الآخر ، وآخر الموجود « لانه اذا حمل على اللغوي كان تأكيدا لا تأسيسا كما توهم » .

نسخة بخط ممتاز ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة . في أولها ختم باسم محمد بن حاجي جلال .

٦١ ورقة ، ٢٢ سطرا .

١٩ × ١٢ سم .

كتاب في العقائد

مؤلفه : غير معروف .

أوله « كيف لا احمد من منّ علينا بنفهم السلام
كيف احمد من لا يسع حمده الكلام » .

وأخره « لتحقق الإجماع . فلان تمت تحفة النبي صـ
بعون الملك العزيز الوهاب واشرفت الأرض بنور ربها . ووضع
الكتاب سنة ١٢٠٢ هـ » .

ذكر في مقدمته انه التجأ الى « المستور الأعظم والخليفة
الإفخم .. السيد محمد أبي القاسم خلد الله شمس ولايته » .
نسخة كتبت بخطوط عديدة مختلفة ، وعلى صفحاته
الأولى شروح بخطوط دقيقة للمؤلف .

٩٠ ورقة ، ١٩-١٠ سطورا .

٢٢٥ x ١٩٥ سم .

لوامع الاسرار

تأليف : محمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي
التحتاني (ت ٧٦٦ هـ) . الفه في شرح كتاب « مطالع الانوار »
في المنطق للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الرموي
(ت ٦٨٢ هـ) كشف الفنون ١٧١٥ و
Brock., S. II, 293 .

أوله « الحمد لله فياض ذوارف الموارف ، وملهم حقائق
المعارف .. »

وأخره « ولنتق بهذا القدر من الكلام حامدين لله تعالى
على الإتمام ، وموجهين الى حضرة النبوة الفضل الصلوة
والسلام » .

ذكر فيه مؤلفه انه لم يقتصر على حل تركيب الاصل
والإفصاح عن نكت أساليبه ، بل حقق ايضا قواعد الفن
(المنطق) وبين مقاصد القوم ، وبالحق في نقد الكلام ، وإيراد
ما سنع له من الرد والقبول والإبرام » .

نسخة متقنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ من كتابتها في يوم
الخميس ، ١٦ صفر سنة ٧١٤ هـ في بخارى ، وقد طمس
اسم الكاتب .

في أول النسخة تعليق لحسن بن الحاج محمود بإجمعي
زاده ، غير مؤرخ ، وعلى بعض أوراقها شروح وتعليقات
مختلفة .

٢٢٤ ورقة ، ٢١ سطورا .

٢٥ x ١٦٥ سم .

رسالة في المنطق

تأليف : عباده الأبيوردي (القرن التاسع الهجري) .
ربها على تسعة فصول ، أولها في مدخل هذا العلم ، وآخرها
في الشعر .

أولها « نحمد الله حمد الشاكرين ونصلي على محمد

وآله الطاهرين ، وبعد فانا اردنا ان نجرد اصول المنطق
ومسايله على الترتيب ، ونكسوها حلتى الإيجاز والتهديب » .

وأخرها « لانها كلما كانت اغرب فهي الله واعجب ..
فرغ من تنقيحه .. عبدالله الأبيوردي يوم السبت أول يوم من
رمضان المبارك في مكة المباركة سنة اربع وستين وثمنمئة
[٨٦٤ هـ] » .

نسخة بخط تعليق جيد ، الراجح انها بخط مؤلفها .

٤٤ ورقة ، ١٥ سطورا .

١٦ x ٢٠ سم .

فتح المجيد لكفاية المريد

تأليف : عبدالسلام بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني
المصري المالكي (ت ١٠٧٨ هـ) . شرح به الامية الجزائرية
في العقائد والتوحيد . هدية العارفين ٥٧١/١ .

أوله « الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدي لمعرفته
من أسعده .. وبعد ، فيقول .. عبدالسلام بن ابراهيم المالكي
اللقاني ، هذا تعليق لطيف على منظومة العارف بالله سيدي
أبي العباس احمد بن عباده الجزائري ، حملني عليه بعض
الاصدقاء حين احضرها لي في شهر رمضان المعظم من السنة
١٠٥٠ » .

وأخره « قال جامعه .. فرغت من جمعه يوم الاثنين
المبارك آخر شهر ذي القعدة المبارك من شهر السنة ١٠٥٧ من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في
يوم الثلاثاء ٢٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠ هـ . على يد احمد
الجبوري البصري (١) بلدا الشافعي مذهبا .

١٢٢ ورقة ، ٢١ سطورا .

٢٢ x ١٦ .

الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) ، شرح به باختصار
كتاب المقاصد ، في التوحيد ، تأليف يحيى بن شرف بن مري ،
النواوي ، الشافعي ، أبي زكريا محيي الدين (ت ٦٧٦ هـ) (٢) .

أوله « الحمد لله الواحد في ربوبيته ، المتفرد في
صمديته والوحيته .. اما بعد ، فيقول العبد الفقير الى لطف
مولاه الإيدي ، أبو الفوز محمد أمين السويدي ، لما كانت
الرسالة النسوبة الى .. محيي الدين النواوي الشافعي
.. السماة بالمقاصد النافعة والانوار الالامة محتاجة الى
شرح .. التمس مني من تصاع بالعلوم الثقلية والعقلية ان
انشرها شرحا مشتملا على بعض المسائل الكلامية والقواعد
الاصولية » .

ذكر في أوله طرق اسناد روايته الكتاب الى مؤلفه
النواوي .

(١) كذا ، ولعله يريد (البصري) بلدا .

(٢) نقلنا القول في السويدي وكتابه هذا ، وعيننا مواطن
نسخه في مجلة المورد . المجلد ٢ ، ص ٥٩ .

علوم اللغة

- ١.٤ -

مجموعة . فيها

١ - شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحة ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر ابن عبدالرحمن بن محمد ، أبي بكر ، الجرجاني (ت ٧١٠هـ) . كشف الظنون ١١٧٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٢ والاعلام ١٧٤/٤ و Brock., G. I, 341, S. I, 503 .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. ، وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام مبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني - رح - مائة عامل » .

وأخره « فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغرى والوضيح والرفع عن معرفتها واستعمالها » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها رجب بن محمد ، وفرغ منها في ١٣ صفر سنة ١١٢٤ هـ ، وعلى الورقة الأولى منها شروح عديدة بخطوط دقيقة مختلفة . وفي أول النسخة تعليق لمبدالله بن الشيخ فهد السواح (؟) ، غير مؤرخ .

الأوراق ١ - ١٠ ب ، ١٢ سطرا .

٢ - اعلال التصريف

تأليف : يوسف بن أحمد بن داود الحلبي الشافعي المعروف بالشغري (ت ٨٨٥) ، شرح به كتاب « العزي في التصريف » لعز الدين ، أبي الفضال ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) . هدية العارفين ٥٦٢/٢ .

أوله « الحمد لله الذي زين جميع الأشياء بوجود نبي من الأنبياء .. أما بعد ، فما زال التماس المستفيدين على المحصلين يعلم الصرف لأن اشرح مختصر التصريف الذي من مصنفات الإمام .. الزنجاني » .

وأخره « والجلسة بكسر فاء الفعل فيهما ، أي حسن النوع في الطعمة والجلوس » .

ذكر مؤلفه أنه كمل فيه شرح استاذ السيد حسين ابن السيد عباس البير الحفري الشاهوي الحسيني (١) ، الذي استفاده من كلام الشيخ إبراهيم الشاهوي .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في أواخر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ .

الأوراق ١٠ - ٥٩ ، ٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢١٥ × ١٥ سم .

- ١.٥ -

شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحه ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر الجرجاني .

(١) ليس لهذا الشرح ذكر في كشف الظنون ، كما ليس لأعلال التصريف ذكر بين شروح « العزي » الواردة اسمائها في الكشف ١١٣٦ .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نصيح معتاد ، ولي الورقة الأولى منها ، فائدة عن المؤلف السويدي ، ذكر فيها أنه توفي بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ ، والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

- ١.٢ -

رسالة في علم الوضع

تأليف : إبراهيم بن خليل الأكني .

وتشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب .

أولها « نحمدك يا من خص العالمين بمعرفة أوضاع الكلمة والكلام » .

وأخرها « وهو أيضا على نوعين ، الأول أنه غير مستقل ذاتا ومفهوما معا ، والثاني ذاتا فقط » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها صالح بن السيد محمد التكريتي ، وفرغ منها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٢٩ هـ .

١١ ورقة ، ١٢ سطرا .

٢٤٥ × ١٧ سم .

- ١.٣ -

رسالة في الوضع

تأليف : الشيخ فاسم الفندي مدرس ولاية بغداد .

تشتمل على ثلاثة وثلاثين سؤالا في علم الوضع واجوبتها .

وأولها « ما الوضع لغة وعرفا ؟ . الوضع لغة جمل الشيء في حيز ، وعرفا جعل شيء بأزاء شيء » .

وأخرها « وحينئذ فلا يجوزها العقل ، ولا يقتضيها دستور على القوشجي » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت على ورق حديث ، من القرن الرابع عشر للهجرة .

١٠ أوراق ، ٢١ سطرا .

٢٤٥ × ١٧ سم .

- ١.٣ أ -

منح الروض الأزهر

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي (ت ١٠١٤ هـ) . شرح به كتاب « الفقه الأكبر » للإمام أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي . كشف الظنون ١٢٨٧ .

أوله « الحمد لله واجب الوجود ، ذي الكرم والجلود » وأخره « آمين يا رب العالمين ، ويرحم الله عبدا قال آمينا » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي واضح ، وكتبت العناوين بمداد أحمر . وفي أولها تعليق لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي ، وختم باسم « محمد » مؤرخ بسنة ١٢٠٣ هـ . والظاهر من حال النسخة أنها ترتقى إلى القرن

الثاني عشر .

١٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ × ١٤ سم .

كتبها حيدر ، في شهر رمضان سنة ٩٩٠ هـ .
٣٥٤ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٥٥ x ١٥ سم .

- ١٠٨ -

المطلوب

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة ثانية ، بخط نس تعليق ، وبعض اوراقها ذات لون احمر حائل ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري . سقط شيء من اوله ، لعله ورقة او ورقتان ، واول الموجود : « الشيوخ الذين حازوا قصب السبق في مضماره واباحت الحذاق الذين غاصوا على غرر الفرايد » .

وأخره « وجميع فوائج السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها من البلاغة فانك اذا نظرت الى فوائج السور » .

وفي النسخة اخطاء املائية وتصحيفات عديدة .

١٧٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦ x ١٦ سم .

- ١٠٩ -

المطلوب

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة اخرى ، تامة ، بخط ممتاز ، تم نسخها في ١٤ محرم سنة ١٢٥٤ هـ ، وقد طمس بعضهم اسم الناسخ .

١٧٨ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

- ١١٠ -

حاشية على شرح المفتاح

مؤلفه : غير معروف . والشرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) ، ومفتاح العلوم ، في العرف والنحو والمعاني ، لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٢٦ .

اوله « القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر تسبقه من الاعتبار وذلك لكونه اقدم في الاستشاق » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي بالصيغة التالية « وهو الى التمكن المذكور السبب اراد السبب عند النحويين » .

نسخة بخط ممتاز ، عليها شروح وتعليقات شتى . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٧ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٧٥ x ١٢ سم .

- ١١١ -

حاشية على المطول

تأليف : حسن جليبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي (ت ٨٨٦ هـ) . والمطول لمسعود بن عمر بن

اوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فان العوامل في النحو على ما افهه الشيخ عبدالقاهر الجرجاني .. »
وأخره « والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم ، نحو زيد ضرب » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها مصطفى بن محمد الفسدي النائب في مدينة الموصل ، وفرغ منها في يوم الاثنين ، ٢٢ جمادى الاولى سنة ١١٩٤ . وعلى الاوراق الاولى شروح عديدة بخطوط سسقية .

١٧ ورقة ، ٩ سطور .

٢٠٥ x ١٤ سم .

- ١٠٦ -

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي الغوازمي الحنفي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٦٢ ومعجم الادباء ٢٠٦/٧ و Brock., 1, 352, S. I, 515 .

يقع الكتاب في ثلاثة اقسام ، والموجود هو القسم الثالث ، المتعلق في علمي المعاني والبيان .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله اجمعين . القسم الثالث من الكتاب : في علمي المعاني والبيان ، وفيه مقدمة لبيان حديثي الطينين » .

وأخره « ان نستمد الله تعالى التوفيق في تكملة انه هو الوفق والمعين » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، على يد حاجي جمال العجاني ، وفرغ منها في فحوة يوم الثلاثاء السادس من رجب سنة ٧٤١ هـ في بلدة كرمان .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة ، وفي اولها تعليق لمبداه بن الله ويردي البرازنجي ، مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ .

١٤٧ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠٥ x ١٢٥ سم .

- ١٠٧ -

المطلوب

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) ، وهو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٢٩ هـ) . كشف الظنون ٤٧٢ والدور الكامنة ٣٥٠/٤ و Brock., II, 278, S. II, 301 .

اوله « الحمد لله الذي الهنا حقايق المعاني ودقائق البيان .. فان احق الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التنظيم هو التحلي بحقايق العلوم » .

وأخره « تميا الفراغ من نقله الى البياني في يوم الاربعاء العادي عشر من صفر سنة ٧٤٨ بمعروسة هرات .. وكان الافتتاح سنة اربعين وسبعمائة بجرجانية خوارزم .. »

نسخة نفيسة جدا ، بخط النسخ ، مشكول الحروف ، عليها شروح وتعليقات مفيدة جمة .

أي التنزيل ، وأتبعها بما تحتاج إليه من أعراب وتفسير
وتأويل .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معتاد فرغ من نسخها
يوم السبت من شهر رجب سنة ١٠٩٢ على يد عباس بن ناصر
الشافعي مذهبا والقادري طريقة . استكتبه أياها لنفسه
عبدالقادر بن أحمد حاتم .

وفي أول النسخة تعليق لحسب الله بن الحاج عبدالله
ابن محمود ، غير مؤرخ .

وعلى حواشي المخطوط شروح عديدة بخطوط مختلفة .

٨٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٠٥ × ١٤ سم .

- ١١٤ -

الإيضاح

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبي عمرو ،
جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) ، ألفه في شرح كتاب
المفصل في النحو لجارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
الغوازمي (ت ٥٢٨ هـ) .

أوله « قال الإمام الكبير ، حجة العرب ، جمال الدين ،
عمدة الإسلام ، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن
الحاجب : الله أحمد ، هو على طريقة أبيه نعيد ، تقديمنا لآلهم »
وآخره « إنما هو أولى من متسع ومتسمى ، باعتبار
شلوذ بهما ، والله أعلم بالصواب واليه الآب » .

نسخة متقنة نفيسة ، كتبت بخط النسخ ، مشكول
الحروف . وقد سقطت الورقة الأولى ، فابدلت بأخرى أحدث
منها ، وفي أوراقه الأولى خروم ، الصقت مكانها أوراق ،
واصلحت الكتابة بخطوط مختلفة . تتخلل النسخة أوراق
مضافة ، فيها شروح عديدة بخط دقيق . والكتساب لم
يطبع بعد .

في أول النسخة تعليق لمبد الفتح بن حبيب آغا ، مؤرخ
بسنة ١٣٠٢ هـ ، وآخر لحسن بن حاج محمود باجهجي زاده ،
مؤرخ في سنة ١٣٠٦ هـ . وليس عليها ما يحدد بتاريخ نسخها ،
والظاهر لنا أنها من مخطوطات القرن الثامن الهجري .

٢٥١ ورقة ، ٢٦ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

- ١١٥ -

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

تأليف : محمد بن محمد بن عقيل ، القرشي الهاشمي
القبلي الشافعي (ت ٧٦٩ هـ) . كشف الفنون ١٥٢ ومجمع
المطبوعات ١٨٧ .

أوله « الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن
اللفظ المفيد فائدة » .

وآخره « واشدد ببيان وجه الثاني هلم ، فانهم التزموا
ادغامه والله أعلم » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد أحمد بن الشيخ
علي الشهر باين السجان ، وفرغ منها عمر يوم الأربعاء ، آخر
ربيع الثاني سنة ١١٩١ هـ

عبدالله سعد الدين الفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) في شرح القسم
الثالث من كتاب مفتاح العلوم ، يوسف بن أبي بكر بن محمد ،
سراج الدين ، السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) ، وهو القسم الباحث
في علمي المعاني والبيان . كشف الفنون ١٧٦٢ والضوء اللمع
١٢٧/٢ و S. II, 321 و Brock. G. II, 229
ومجمع المطبوعات ٧٥٧ .

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « في مفتاح الفن الأول
من أن في البيان زيادة اعتبار ليست في المعاني » .

وآخره « إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط التعليق ، وتم نسخها في ٢٠
ذي الحجة سنة ١٠٩١ هـ .

أصاب بعض صفحاتها رش ماء .

ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٤٥ × ١٢ سم .

- ١١٢ -

المصباح

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشريف
الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) . ألفه في شرح « مفتاح العلوم » ،
يوسف بن أبي بكر السكاكي الغوازمي الحنفي . كشف الفنون
١٧٦٢ والفوائد البنية ١٢٥ ومجمع المطبوعات ٦٧٨ .

سقط شيء من أوله ، وآخره . وأول الموجود : « عرف
لجهات الحسن لا بخطاها ، ولابد مع ذلك من لون » .

وآخره « جميع ما في إحدى القرنيتين من الألفاظ أو أكثر
ما فيها مساوية الأوزان موافقه » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى إلى القرن العاشر للهجرة .
على حواشيتها شروح بخط دقيق .

في أول النسخة تعليق للسيد أحمد شريف مفتي بغداد
زاده مؤرخ بسنة ١٢٧٥ هـ .

١٤٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦٥ × ١٧٥ سم .

- ١١٣ -

شرح شذور الذهب

تأليف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، أبي محمد ،
جمال الدين ، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) . شرح به كتابه شلوذ
الذهب في علم النحو « وهو مؤلف جليل القدر معمول عليه في
العربية » . كشف الفنون ١٠٢٩ والدرر الكامنة ٢/٣٠٨ .

أوله « أول ما أقول أنني أحمد الله العلي الأكرم الذي
علم بالفلم .. وبعد ، فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى
بشذور الذهب في معرفة كلام العرب ، تمت به شواهد ،
وجمعت به شوارده » .

وآخره « وقد أتيت على ما أردته في شرح هذه المقدمة
ولله سبحانه وتعالى الحمد والمنة » .

ذكر أنه التزم فيه بذكر أعراب كل بيت من شواهد .
وشرح مستغرب الفاظه ، وأنه ختم كل مسألة بأية تتعلق بها من

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي .
المجلد الثالث .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على مولانا سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين .. باب حروف الجر ، قيل انما سميت بذلك » .

وأخوه « والله دره وما ادراه باساليب الكلام ، سقى الله نراه صوب الرحمة على الدوام » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد محمد بن احمد الشير بالكبي ، وفرغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٥ هـ .

وفي اول النسخة تملك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف ، مؤرخ في سنة ١٢٥٧ هـ .

٢٠٢ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ x ١٥ سم .

الوافية في شرح الكافية

تأليف : الحسن بن محمد بن شرفشاه الحسيني الاسترأبادي الشافعي نزيل الموصل (ت ٧١٥ هـ) . الفه في شرح الكافية في النحو لابن عمر عثمان المعروف بابن العاجب (ت ٦٤٦) . كشف القنون ١٢٧٠ وهدية العارفين ٢٨٢/١ .

أوله « احمد الله تعالى على عظمة جلالة ، حمد فسريق بمطالعة جماله .. وبعد فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو اولا .. شرحتة ثانيا مقتصر على حل الفاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيبه ومبانيه الا نادرا » .

وأخوه « انه بدل عن النون او واو المخلوف الردود ، واه اعلم » .

ذكر مؤلفه في مقدمته انه جمعه برسم الامير الكبير يحيى ابن الخدمو العظيم ملك ملوك الامراء والوزراء ابراهيم بن يفرس ابن اكامل ملك الخنثى (١) .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جيد ، على يد عيشاه بن محمود عيشاه ، وانتهى في غرة شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . والكتاب لم يطبع بعد .

٢٤٤ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٩٥ x ١٢ سم .

الموشح في شرح الكافية

تأليف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيعي ، شمس الدين (ت ٧٣١ هـ) ، الفه في شرح الكافية في النحو لابن عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن العاجب (ت ٦٤٦ هـ) .

كشف القنون ١٢٧١ وهدية العارفين ١٢٨/٢ .

(١) عرف ابراهيم الخنثى هذا بتجديده مشهد النبي بونس في الموصل سنة ٧٦٧ هـ ، كما ينضح من الكتابة التي حول محرابه . والنص اعلاه يكشف عن انه تولى الموصل قبل عام ٧١٥ هـ ، وهو تاريخ وفاة مؤلف الكتاب .

على النسخة قراءة لبعضهم على الشيخ حسين الطار ، مؤرخة في ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٩٦ هـ . وتملك لرحمة بن سيد احمد الفرائي ، وآخر لعبدالفتاح بن السيد محمد من سكنة بغداد ، مؤرخ في سنة ١٢١٦ هـ .

١٤٦ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

شرح المكودي على الفية ابن مالك

تأليف : عبدالرحمن بن علي صالح المكودي ، ابي زيد (ت ٨٠٧ هـ) . كشف القنون ١٥٢ وهدية العارفين ٥٢٩ والفضوء الاعم ٩٧/٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا شرح مختصر على الفية ابن مالك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك ، تفهم به الفاظها ويحظى بمعانيها حفاظها ، معرب عن اعراب ابياتها ، ومقرب لما يشد من عباراتها » .

وأخوه « قال المؤلف - رح - قد اتينا على ما اردنا جمعه من المقاصد ، سهل الماني والفاويدة ، .. موفيا لما اردت من اختصاره ، وقصدته من التبصية (كذا) والتكميل ، فهو حسبي ونعم الوكيل » .

نسخة ، بخط نسخ معتاد ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة . في اولها تملك لمحمدالحافظ بن الحاج عبيد الله الفندي الراوي اصلا ، والشافعي مذهبا ، سنة ١٢٢٣ هـ .

١٥٦ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦ x ١٧ سم .

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر الحمصي العليمي (ت ١٠٦١ هـ) . والتصريح بمضمون التوضيح لغالبه بن عبيد الله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٠٥ هـ) ، الفه في شرح « اوضح المسالك الى الفية ابن مالك » المعروف بالتوضيح لعبدالله بن يوسف ، جمال الدين ، ابن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) . كشف القنون ١٥٤ وخلاصة الانسر ٩١/٤ والاعلام ١٥٦/٩ .

المجلد الثاني . واوله بعد البسطة « وهل يمكن الجواب بان قوله او نفيه مطلق على الهاء » .

وأخوه « تم الجزء الثاني من حواشي الشيخ العالم العلامة .. سيدي واستاذي الشيخ ياسين على شرح التوضيح ان هو عابد وساجد ، اعني به الشيخ خالد » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد ... دولة بن ملا ياسين الشافعي مذهبا والنقشبندى طريقة والبغدادي مسكنا والتكرتي اصلا ، دون ذكر تاريخ النسخ ، وترقى النسخة الى القرن الحادي عشر للهجرة ، والقاهر ان ناسخها المذكور كان تلميذا لمؤلفها العليمي على ما صرح هو بذلك .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٠ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١٥ x ١٥ سم .

في اول النسخة ختم باسم ياسين بن خضر ، مؤرخ سنة ١٢٥٢ هـ .
٢٢. ورقة ، ١٥ سطرا .
١٩٥ x ١٢٥ سم .

- ١٢٣ -

شرح العزي في التصريف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبيد الله التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) . والعزي ، لمز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) .
كشف القنون ١١٣٩ والدرر الكامنة ٢٥٠/٤
Brock. II, 278, و S. II, 301 و

اوله « ان ادوي زهر تخرج في رياض الكلام من الاكام ، وابهى حبر » .

واخره « وكذلك البواني ، فالحمد لله المنعم على ما وفقنا لاتمام الكتاب وعصمنا من الزلل والاضطراب » .
نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ربيع الاول سنة ١٢٦٧ هـ على يد محمود بن السيد محمد الفندي العاني متبعا للبغدادى مسكنا . وعلى حواشيتها بعض الشروح والتعليقات بخطوط مختلفة . وفي اولها تملك لمحمود العاني ابن السيد احمد .

على النسخة قراءة للسيد عباس الفندي امين الفتوى الراوي اصلا والبغدادى مسكنا ، على استاذة قاسم الفندي مدرس الولاية ، تاريخها ١٤ صفر ١٢٣٩ هـ .
٩٣ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١٥ x ١٥ سم .

- ١٢٤ -

مجموعة . فيها

١ - شرح الاجرومية

تأليف : خالد بن عبيد الله بن ابي بكر الازهري ، زين الدين ، (ت ٩٠٥ هـ) . في شرح المقدمة الشهيرة في النحو لمحمد بن محمد ابن داود الصنهاجي المعروف بابن ابراهيم (ت ٧٢٣ هـ) .
سقط شيء من اوله ، واول الموجود « من حيث الهيئته الاجتماعية التركيبية ، وهو نسبة القيام الى زيد .. »
واخره « قوله الثالث ، اي يقدر بلي ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .
نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٢١٩ هـ .
في آخرها تقول من حاشية الحضرمية للا حسنين المشاري(١)

الاوراق ٦٧-١ ب .
٢١ سطرا .

(١) حسين بن علي بن فارس المشاري البغدادى الشافعي ، من مشاهير علماء بغداد وشمراتها في القرن الثاني عشر ، له جملة تصانيف ، منها حاشيته المذكورة على شرح الحضرمية لابن حجر ، وغيرها . توفي في حدود سنة ١٢٢٠ هـ . (سلك الدرر للمرادي ٦٩/٢) وهو جد ابي النناء محمود الالوسي لامه .

اوله « احده كما يستحق ان يعدد ، واصلي على رسوله محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين المججلين ، واصحابه الكرام الفر المحجلين ، الكلمة اي التي في اصطلاح النحاة » .

واخره « تقولك في الحربين الحرب تشبيها لها بالتونين » .
نسخة نفيسة ، تامة ، فرغ من نسخها اواخر محرم سنة ٧٧١ هـ ، وهي بخط نسخ جميل ، مشكول ، وعلى بعض اوراقها شروح عديدة مهمة بخطوط دقيقة . وقد كتبت بعض المصبرات بالمداد الاحمر .
والكتاب لم يطبع بمصر .
١٩٧ ورقة ، ١٥ سطرا .
٢٠ x ١٢٥ سم .

- ١٢١ -

المعافية في شرح الكافية

تأليف : احمد بن عمر الزاولي ، شهاب الدين ، الدولة ابادي الهندي الخنفي (ت ٨٤٨ او ٨٤٩ هـ) . في شرح الكافية في النحو لابي عمر عثمان بن عمر المصروف بابن الحاجب .
كشف القنون ١٣٧١ وهديّة المصنفين ١٢٧/١ .
اوله « الحمد لله رب العالمين والمعافية للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله اجمعين . قال : بسم الله الرحمن الرحيم . قلت افتتح كتابه باسمه » .
واخره « وهو قوله تعالى كمن زين له سوء عمله . اللهم اجعلنا ممن كان على بيئته من ربه ، ولا تجعلنا ممن زين له سوء » .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، ذكر في آخرها انها تمت في جمادى الاولى سنة ١٢٤٠ (كذا) .
على النسخة تملك لملي الموسوي الرضوي الحسيني ، وآخر لمحمد علي حاجي ميرزا العاملي ، وملك باسم محمد بن حسين محفوظ .

٢١٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٢ x ١٢ سم .

- ١٢٢ -

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨ هـ) . شرح فيه « الكافية في النحو » لابن الحاجب « شرحا لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد على احسن الوجوه واكملها ، مع زيادات من عنده » . كشف القنون ١٣٧٢ والشقائق النعمانية ٢٩٢/١ بهامش ابن خلكان و
Brock. G. II, 266, S. II, 285.

سقط شيء من اوله واخره . واول الموجود « على معنيها ، اعني الابتداء والانتهاى الى كلمة اخرى كالبرص والكولة » .
واخره « ومما يضر لما كان المفروض تقديم اللتين (كذا) معا ، وبما المثلان على التشرين » .
نسخة مكتوبة بخط تطليقي واضح ، مشكول ، يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة . على اوراقها شروح عديدة ، وتقول من جملة كتب ، في شرح الكافية ، والتعليق عليها .

٢ - حاشية على شرح الاجرومية

مؤلفها غير معروف . والشرح لخالد الازهري .

اولها « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع المباد .. وبعد ، فهذا ما تيسر جمعه من الفوائد على شرح الاجرومية لولانا الشيخ خالد » .

واخرها « ان يجعل عدم احتياج المنتهى اليه من فهم المقام والتواضع من المؤلف وخجله ان شاء الله » .

نسخة حسنة ، بخط ناسخ الرسالة المتقدمة . وهي غير مؤرخة .

الاوراق ١٦٨ - ١٦٩ .

٢١ سطرا .

٣ - شرح الاجرومية

نسخة ثانية . بخط ناسخ المجموعة ، كتبت سنة ١٢١٩هـ .

الاوراق ٧٠ - ٩٩ .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١x١٤سم .

- ١٢٥ -

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٩٥هـ) وهو في اعراب الالفية في النحو لمحمد بن مالك الطائي . فرغ منه سنة ٨٨٦هـ . كشف اللثون ١٥٤ .

اوله « الحمد لله الذي رفع قدر من اعراب بالشهادتين ، ونصب الدليل على وجود ذاته »

واخره « والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . ثم الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ متساو ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

في آخرها تعليق لعبد الفتاح بن حبيب الها خيالي زاده . مؤرخ في ٢٦ رجب سنة ١٢٩٢ هـ .

١٢١ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ١٢٦ -

القول المانوس بشرح مفلح القاموس

تأليف : علي بن محمد ، نورالدين ، المعروف بابن غانم المقدسي نزيل القاهرة . (ت ١٠٠٤هـ) جمعه ووثقه ولده . كشف اللثون ١٢٠٩ ومجلة الجمع العلمي العراقي ٦ (١٩٥٦) ص ٣٠٩ .

اوله « الحمد لله الذي اظهر بنور اليقين الحنفي سبيل الرشاد .. اما بعد ، فان علم اللغة من اولي ما نطق بفلسفه اللسان ، .. ومن كان صاحب الهمم العالية .. نورالدين المقدسي الوالد انار الله لحدده .. يديم النظر ويرفع بخطه الميمون على طرة قاموسه ما يظهر له ويرتفيه ، فسانني بعض اعيان الايمان ان اصرف ما امكن من الزمان في تعريده ما سطرته من العواشي ، لينتفع بها على عمر الزمان ، فاجتته الى ذلك » .

واخره « ولئن سبقه الى ذلك الامام الصفاني فليتأمل ، وهذا آخر ما وجد منه والله اعلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها احد تلاميذ المؤلف ، لانه ذكر في صدرها انها : « لولانا واستاذنا » . وفي اولها تعليق باسم مسعود ابن ابراهيم بن امر الله بن عبيد بن طورمش ، اشتراه بمصر عند توجهه الى الحج سنة ١٠٣٠هـ . وتعليق آخر لاحمد شلبي ميرزا زاده القاهري بمسكرا اناطولي ، وآخر باسم محمد الخفاجي ، ولاخير تعليق مفيدة اثبتها في صدر النسخة ، جاء فيها « ورايت للامامة شيخ الاسلام البديري بدرالدين محمد القرابي المالكي عصري المؤلف تتمدهما الله تعالى بعفوه وغفرانه حاشية على القاموس سماها القول المانوس شرح مفلح القاموس ، اجاد فيها كل الاجادة ، تدخل في مجلد لطيف دلت على معارف مؤلفها غفر الله تعالى له في جمعه وعلى علو شأنه ورقة طبعه فلتراجع بالانصاف مع طرح الاعتساف .. » .

وفي اول الكتاب واخره تعليق للسيد محمد نافع مفتي زاده (الطبيجلي) سنة ١٢٧٥هـ . واستمارة له من الحاج احمد التوكمجي .

٦٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٩ x ١٤ سم .

الادب والشعر

- ١٢٧ -

نقائض جرير والفرزدق

تأليف : معمر بن المنى ، ابي فيبدة ، اللفوي (ت ٢١٠هـ) . كشف اللثون ١٩٧٢ .

اوله « قال ابو عبيدة ، واسمه المعمر بن المنى التيمي من تيماء . كان السبب الذي اهاج التهاني بين جرير ابن عطية ابن حديفة الخطفي » .

واخره « ثم بعهد الله كتاب النقائض عن ابي عبيدة باخباره وتفسيره سنة الثلاثة والتسعين [ولف] في ١٧ من ربيع الاول » .

نسخة بخط معتاد حديث ، في اولها واخرها اشعار منتخبة للبيد ، وامية بن الصلت ، وابي نواس ، ولدي الرمة ، ولليلى الاخيلية .

في اول النسخة تعليق لمحمد بك بن عبدالحميد بك شاوي زاده .

١٢٠ ورقة ، ١٥ - ١٧ سطرا .

٢٩ x ٢٠ سم .

- ١٢٨ -

شرح قصيدة البردة

الشارح غير معروف . وذكر صاحب كشف اللثون ١٢٣١-١٢٣٦ جملة كبيرة من شراح هذه القصيدة الشهيرة فلمل هذا الكتاب لاحدهم .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « التمجيد التكرياري وبحسب مضارع حسب متعمدي الاتنين » ، يليه شرح البيت :

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، المليم الخبير » .

وآخره « والبدر يائل ثم تطلع ، والسيف ينبو ثم يقطع » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالقصور ابن الحاج محمد بن ملا أبي القاسم بن ملا محمد أمين بورلفاني . في ربيع الأول سنة ١٢٧٧هـ .

٥٨ ورقة ، ١٠ سطور .
١٩ x ١٤ سم .

- ١٣٢ -

شرح الملقات السبع

تأليف : حسين بن احمد بن حسين ، أبي عبدالله ، الزوزني (ت ٨٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٤١ هـ هدية العارفين ٢١٠/١ والأعلام ٢٥٠/٢ .

أوله « قال القاضي الامام ابو عبدالله الحسين بن احمد الزوزني : هذه شرح القصائد السبع ، أمليته على حد الإيجاز »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها محمد الحسن سنة ١٢٤٤هـ ، بخط نسخ ممتاز ، مشكول ، والمناوين بالمداد الأحمر .

في أول النسخة تمليك لعلي بن شيخ صالح الطريحي ، مؤرخ في سنة ١٢٨١هـ .

١٤٨ ورقة ، ١٤ سطرا .
٢١٥ x ١٥ سم .

- ١٣٣ -

درة الفواص في أوهام الخواص

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبي محمد ، الحريري البصري (ت ٥١٦ هـ) . كشف الظنون ٧٤١ ووفيات الأعيان ١٩/١ والأعلام ١٢/٦ و Brock. S. I, 486 .

أوله «أما بعد حمدا لله الذي عم عباده بوظائف الوارث» . وآخره « ان لكل امرئ ما نوى ، ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال ، الجتلب حسن الإجابة ، انه بكرمه ولي الإجابة » .

نسخة ناقصة الآخر ، سقط منها ما عدته ٤٢ ورقة . في أولها تمليك لصالح الدين أبي الصفاء سنة ١٠٢٦هـ .

٤٠ ورقة ، ٢١ سطرا .
١٩ x ١٢ سم .

- ١٣٤ -

مجموعة

فيها :

١ - القصيدة الخزرجية في العروض

ناظمها : عبدالله بن محمد الخزرجي ، الاندلسي ، المالكي ،

أول كتاب « المعقد النفيس » الذي نزه به اسماعيل باشا في ابضاح المكنون ١١٢/٢ ، الا انه سكت عن اسم المؤلف ، وعين تاريخ تأليفه سنة ٨٧٧ هـ .

« لولا الهوى لم ترق دعما على ظلل »

ولا أدقت للذكر البان والملم »

وآخره : « فقلت : ان الله وملأكته يصلون على النبي ، صلوا عليه وسلموا تسليما » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي أولها تمليك لآل محمد بن ملا عبدالقصور ، غير مؤرخ ، وقد سقطت الورقة الأخيرة فاصلحت بخط مختلف .

٧٢ ورقة ، ١٥ سطرا .
٢١٥ x ١٤ سم .

- ١٢٩ -

كليلة ودمنة

نسخة ناقصة الأول والآخر .

أول الموجود « الرمد واشتملت نار الغيرة في قلبه ودماغه واحتبس القوم » .

وآخره « امر السلطان ، وكان في حوالي البلد بستان للملك » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، والظاهر من حالها انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢١٨ ورقة ، ١٦ سطرا .
١٩٥ x ١٤ سم .

- ١٣٠ -

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

تأليف : عبدالملك بن محمد ، أبي منصور ، الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

المجلد الأول ، وأوله « الحمد لله خير ما بديء به الكلام وختم ، وصلى الله على المصطفى محمد وآله وصحبه وسلم . اما بعد ، فان معاسن اصناف الأدب » .

وآخره « وهو الحكم بن عبدالرحمن المرواني من قصيدة كتب بها الى صاحب مصر العزيز فيفتخر فيها . ثم الجزء الأول من كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبدالملك ابن محمد بن اسمعيل الثعالبي ، يتلوه ان شاء الله في الجزء الثاني منصور بن أبي مروان الأموي صاحب الاندلس » .

نسخة حسنة ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وجدت الأوراق الأولى منها والأخيرة بخط نسخ جميل ، وسائر النسخة بخط نسخ ممتاز .

١٨٢ ورقة ، ١٥ سطرا .
١٩ x ١٢ سم .

- ١٣١ -

المقد النفيس ونزهة الجليس

تأليف : الوزير السيد أبي الحسن احمد بن الحسين بن علي (١) .

(١) ورد عنوان الكتاب في صدر المخطوط وآخره باسم « يتيمة الدهر » خطأ ، ثم تأكدنا من حقيقته من تطابق أوله على

فضياء الدين (ت ٥٩٠هـ) . كشف اللثون ١١٢٥ و ١٢٢٧ ومجمع المؤلفين ١١٧/٦ .

الموجود منها ، من البيت التاسع ، وهو :

« فرتب الى اليانز دواير خفلق

اولات عدم جزوء لجزء ثنانتا »

وأخرها :

« ويستل عبده ذا الخرزجي

مطالعهما اتحافه منه بالدها »

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، في أولها تمليك لمحمد امين السويدي ، وختم مؤرخ سنة ١٢٢٠هـ . وآخر لابنته نايه . الأوراق ١-٥ ، ٢٣ سطرا .

٢ - فتح رب البرية بشرح القصيدة

الخرزجية

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) . في شرح القصيدة المشار اليها . كشف اللثون ١١٢٦ والاعلام ٨١/٢ ومجمع المطبوعات ٤٨٣ .

أوله « الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به اوزان النظم ، وجعل افكارنا قافية لانار العلماء بالنطوق والمفهوم » .

وأخره « تم شرح الخرزجية المسمى بفتح البرية ، بحمد الله تعالى وعونه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما آمين » .

نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٠٨٩هـ ، وهي بخط نسخ معتاد . والكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ٦-٢٩ ، ٢٦ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٢ x ١٢ سم .

- ١٣٥ -

الحدائق الانسية في كشف حقائق الاندلسية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن يوسف التادلي الحلبي الرمي الانصاري المعروف بابن الحنبلي (القرن العاشر الهجري) والاندلسية ، مختصر في علم العروض ، تأليف عبدالله بن محمد الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن ابي الجيش (ت ٥٩٠هـ) .

أوله « نحمدك اللهم على نعم اولاهما بحرفك جودك .. وبعد ، فيقول .. محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي الرمي قسلة (كذا) ومعتدا ، الحلبي مسكنا ومولدا ، التادلي شهرة ونسبا ، الحنفي شرعة ومذهبيا ، لما كان الشعر ديوان العرب وترجمان الادب .. »

آخره « فالاول يخرج منه كتاب . وفي هذا القدر كفاية ونسال الله الهداية من البداية الى النهاية .. كان الفراغ من تبييض الاصل في اواسط المحرم من شهور سنة ٩٤٥ وكتبه مؤلفه عفا الله عنه » .

وبلي ذلك تمليقه للناسخ ، هي :

« كذا وجد بخط المصنف في مسخته التي كتبها له عم جدي العلامة الشيخ ابو اليسر بن محمد البليوني . وكتب هذه النسخة لنفسه المصنف .. حجازي بن عمر بن محمود البليوني

الحلبي في نهار الاحد تاسع شهر رمضان المظلم من شهور سنة ١٠١٨هـ » في آخر النسخة صور لاجازات وتقاريض نقلت من نسخة المؤلف ، وهي لجملة من العلماء ، هم :

١ - احمد بن عبدالعزيز بن علي الفتوح الحلبي الشهير بابن النجار .

٢ - ناصر بن حسن اللقاني المالكي .

٣ - احمد بن احمد بن حمزة الرمي الانصاري الشافعي . نسخة بخط معتاد ، سقط منها شيء بعد الورقة الاولى ، لعله ورقة او ورقتان .

والكتاب لم يطبع بعد .

٣٥ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

- ١٣٦ -

سلوان المطاع في عدوان الاتباع (١)

تأليف : محمد بن محمد ، حجة الدين ، بن ظفر الصقلي المكي (ت ٥٦٥هـ) . كشف اللثون ٩٩٨ والاعلام ١٠٧/٧ و Brock. I, 431, S. I, 595 .

أوله « ان شكر الله لاسنى اللباس الفاخرة ، وان حمده لاعود بخير الدنيا والآخرة .. »

وأخره « انتهيت بغية ما اوردت الى نهاية ما اوردت ، وانا اعوذ بالله من عذاب الاعذاب كما اعوذ به من حجاب الاعجاب » .

ذكر فيه انه الفه هدية لابن عبدالله محمد بن القاسم بن علي ابن علوي القرشي . وهو كتاب في قوانين الحكمة ونوادر اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش ، وقد ضمنه الكثير من شعره .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ، ولعلها من مخطوطات القرن العاشر الهجري . وفي أولها تمليك لمبدالرزاق بن السيد محمد الحسيني الشافعي مذهبيا والاشعري عقيدة والتقيشبندي طريقة والراوي نسبا والبغدادي مسكنا ، مؤرخ في رجب سنة ١٢٤٢هـ ، وآخر قديم لـ .. عبدالله طوقاني زاده ، غير مؤرخ .

٦٢ ورقة ، ١٨ سطرا .

١٤ x ٢٠٥ سم .

- ١٣٧ -

ديوان البوصيري

لمحمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله الصنهاجي البوصيري المصري ، شرف الدين (ت ٦٩٦هـ) والاعلام ١١/٧ و Brock. S. II, P. 467 .

أوله « قال الشيخ الفقيه العالم العلامة .. شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن حيان في منهاج ابن ملاك الصنهاجي الحموي البوصيري » .

وأخره قصيدته « يداعب بهاء الدين بن علي بن محمد بن سليمان » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسن الطالقاني ، دون

(١) كذا في المخطوط ، وفي الكشف (عدوان الطباع) .

ذكر التاريخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٨١ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

- ١٣٨ -

شرح شواهد الموشح

مؤلفه : غير معروف . وفي كشف الفنون ١٣١٧ انه لبعض علماء كرمان ، ألفه لشاه شجاع (٢) . وهو في شرح شواهد الموشح في شرح الكافية للخبيعي ، وقد ذكر فيه مؤلفه انه تحقق من تلك الشواهد ، وبين مواضعها ، وضبطها ، وذكر قائلها وتناول مباحث ادبية اخرى مما لها علاقة بموضوع الكتاب .

والكتاب مفيد في بابيه ، اعتمد فيه مؤلفه على جملة كبيرة من الدواوين وكتب الادب واللغة . وهو لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي اوضح بانوار هدايته منهج الدين .. وبعد فان علم النحو علم عظيم شأنه .. وان من احسن ما صنف في هذا الفن .. كتاب الموشح » .

في آخره خرم ، وآخر الوجود منه في شرح بيت طرفة :

« ما اقلت قدم ناطقها نعم الساعون في الامر المسير »

نسخة نفيسة ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة . كتبت بخط التليق ، وكتب العناوين بخط نسخ جميل وفي اول النسخة تليق لدخيل بن جارالله ، غير مؤرخ .

٢٠٢ اوراق ، ٢٠ سطرا .

٢٤ x ١٦ سم .

- ١٣٩ -

مجموعة

فيها :

١ - عدة الماد في عروض بانث سعاد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن احمد ، اليمري الاندلسي الاشبيلي المصري ، المعروف بابن سيد الناس (ت ٧٩٩ هـ) (العدد الكاملة ٢٠٨/٤ وطبقات السبكي ٢٩/٦ و Brock. . G. II, 71, S. II. 77.

أوله « بعد حمد الله الفاتح المانع ، والصلاة والسلام على نبيه الاكرم »

وهي قصيدة ، من بحر البسيط ، في ١٨٧ بيتا ، آخرها

« وصعبة وفروع منه زاكية

وجدا منه للتفريغ تاصيل »

تلى ذلك قصيدة للشيخ غرس الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) على روى « بانث سعاد » . مطلعها :

« سلوا الدعوى فان الصب مسؤول

ولا تملوا فني املاتها طول »

(٢) هو جلال الدين ابو الفوارس شجاع ، حاكم فارس وكرمان وكرديستان ، من سنة ٧٤١ الى ٧٦٥ هـ (زامبار : معجم الانساب ٣٧٩) .

وقصيدة اخرى لاني الدين ابي حيان محمد بن يوسف الفرناطي الاندلسي ، مطلعها :

« هزت له اسفرا من خوط قامتها

فما انشئ الصب الا وهو مقتول »

الاوراق ١ - ٢ .

٢ - ديوان سقط الزند

تأليف : ابي العلاء احمد بن عبدالله المري (ت ٤٤٩ هـ)

أوله « قال ابو العلاء ، احمد بن عبدالله بن سليمان ..

اما بعد ، فان الشعراء كافراس تابعن في مدى ما قصر .. »

واخبره :

« كانك البدر والدينا منازلها

ما تلييك الا ليلة دار »

نسخة نفيسة ، بخط نسخ جميل ، مشكول ، وبمضي ابياتها بمقدار آخر . كتبها عبدالله بن محمد البيتوشي ، وفرغ منها في ٥ شعبان سنة ١١٨١ هـ ، في الاحساء من هجر البحرين .

في صدر النسخة ، ابيات للبيتوشي ، مطلعها :

« اماتش لا تلومي وامسكيني

على مدحي وحرمانني المطايا »

وابيات اخرى ، قالها ، في ملا محمد بن الحاج ، الساكن في قرية هزارمرد .

الاوراق ١٨٥ - ١٨٠ سطرا .

٣ - القصيدة الخزرجية في العروض

ناظمها : عبدالله بن محمد الخزرجي ، الاندلسي ، المالكي فسياد الدين (ت ٥٩٩ هـ) . كشف الفنون ١١٢٥ و ١٢٣٧ ومعجم المؤلفين ١١٧/٦ .

ومطلعها :

« وللشمر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدرهما الفتى »

نسخة جميلة ، بخط البيتوشي النتن ، وفي آخرها اشارة الى انها قولت على اصلها .

الاوراق ٨٥ - ٨٨ ب .

٤ - نقول من كتاب الزهر في علوم اللغة ،

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي

(ت ٩١١ هـ)

« في ذكر الافعال التي جاءت لاماتها بالسواو والياء » وهي بخط البيتوشي ايضا .

الورقة ٨٩ ، ١٨ سطرا .

٥ - لسان العرب في علوم الادب

قصيدة نظمها شعبان بن محمد القرشي الشافعي ، وهي ، كما ذكر عليها ، في ثمانية فئون . ويبتدىء الوجود منها بالبن الخامس ، الفنون « ميزان الوزان في علم الاوزان » .

وأخرها :

وفي أوله تمليك لعمود بن علي اغا . كتب بخط النسخ
وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

٢٨ ورقة ، ١٦ سطرا .

٢١ x ١٥ سم

— ١٤٢ —

كتاب في الأدب

لم يذكر عليه عنوانه ولا اسم مؤلفه ، وإنما كتب في أوله
« من كلام عبدالرحمن : باب يقال : هو كريم النسب ، عظيم
الحسب ، زكي الأرومة ، طيب الجرثومة ، شريف النضر » .
سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه : « ويقال
ولدت ووصفت ومرت به رمية وضئت المرأة واضئت » .

والكتاب مقسم الى ابواب ، مُصَدَّرُهُ بِصِبْرَةِ « يقال » وفيه
ابواب بعناوين مثل « في انواع الاختيار » و « في اجناس الرجوع »
و « الفنى واليسار » و « في اجناس النوم » و « في التمازي
والمصائب » و « في مفاصلة الصديق » وفي ذلك .

نسخة جيدة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بخط
الثلث ، بعضها بمداد أحمر . والظاهر انها من مخطوطات القرن
العادي عشر للهجرة .

٦١ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

— ١٤٢ —

خلاصة المعارف وإشارة العارف

تأليف : محمد بن مصطفى القلامي (ت ١١٨٦ هـ) كتبه
برسم الوزير محمد أمين باشا الجليلي ، والسي الوصل
المعاصر له .

أوله « الحمد لله الذي أجرى على لسان أهل الكمال يتابع
الفصاحة .. » .

وآخره « والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه
المختار ، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الأخيار » .

نسخة نفيسة ، فريدة ، بخط مؤلفها ، في أولها بيتان
في تقريري الكتاب ، كتبها الشاعر العراقي عبدالباقي العمري
الفاروقي . هي :

هذا الكتاب من التحف

قدأ حوى منه الصدف

طالعتسه فوجدته

شرفا لمنسوان الشرف

وهي مؤرخة في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٦٢ هـ .

وفي آخره بيتان موقعه باسم ناقلها وهو عبدالباقي العمري
جاء فيها :

سبق العمري في مثل هذا

والفلاحي بمده جاء مفرد

بالها من رسالة كم حوت من

مجزئات ختامها بمحمد

في أعلى الورقة الأولى (فوق البسملة) أبيات بخط المؤلف
نظمها في مدح آل الجليلي ، ولالة الموصل ، وهم اسماعيل باشا ،
وحسين باشا ، وأمين باشا ، وسليمان بك (باشا) .

« هذا تمام القول في الفرائر »

والحمد لله القدير الفاطر »

وهي بخط البيهقي ، كتبها في فريسة هزاد مرد
سنة ١١٨٢ هـ .

الورقة ٩١ - ٩٦ ، ٣٦ سطرا .

في أول المجموعة تمليك للشيخ محمود بن محمد كردى الانلي
البيهقي ، مؤرخ بسنة ١١٨٧ هـ .

قياس المجموعة : ٢٠ x ١٨ سم .

— ١٤٠ —

مجموعة شعرية

تأليف : أبي جعفر القاضي (القرن ١١ هـ) .

تضم منتخبات لطيفة من الشعراء في الجاهلية ، وفي
المصور الإسلامية ، آخرهم ممن عاش في القرن الحادي عشر
للهجرة . وتبدأ المجموعة بأصحاب الملقات ، ثم بأصحاب
المشوبات ، وهم نابتة بني جمدة ، واقطامي ، والحطيئة ،
والشماخ بن الضار ، وعمرو بن أحمز ، وتميم بن أبي مقبل
العامري . ثم بأصحاب الملحعات ، وهم الفرزدق ، وجريز ،
والأخطل التلبي ، وعبيد الراعي ، والطراحي ، واسميسيل
ابن القري ، ومحمد بن يحيى بن مهران نزيل صعدة ، وتقي الدين
ابن محمد العموي ، وشرف الدين الفراس الحلبي ، وعبد العزيز
ابن سرايا الحلبي ، وابن الورد ، والشهاب الحويزي ، وزهير
المهلب ، وأبو الأنطاف الهجري ، وأبو الأسود الدؤلي ، وأبو
جعفر القاضي مؤلف الكتاب .

نسخة حسنة مجبولة ، بخط النسخ ، لعلها من مخطوطات
القرن الثاني عشر . في أولها تمليك لعمود بن الشيخ عبداللطيف
ابن الشيخ مبارك .

٧٩ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

— ١٤١ —

نماذج من رسائل الإنشاء

وهي مما كان يتبادل بين أدباء العراق وموظفيه في القرن
الثاني عشر ، في مناسبات شتى .

سقط شيء من أوله ، فضاء بذلك عنوانه ، واسم جامعته ،
وهو مهم في دراسة النثر الأدبي في العراق في العهد الصفوي .

نأقلى الاول ، وأول الموجود « وأمر ما تضمنته بطون
الجاريات من اللآلى لعلى الفانيات » .

يتضمن رسائل عديدة ، ذكر في بعضها اسم منشئها ،
منهم :

الشيخ أحمد بن يوسف الكوازي (البصري) .

عبدالله الفخري (كاتب ديوان الإنشاء ببغداد)

محمود كاتب الصرف .

الشيخ درويش .

عبدالله بك .

سليمان أغا .

محمد أغا .

« العمدة » ، وبين هذه الاسماء جملة من مصطلحات الحضارة المهمة .

والباب الرابع في بعض اللغات المشتركة .
نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، واضح ، ورافها
الاولى التمتقت ببعضها .

وأخره « قال جامعهم عفى الله عنه : وافق الفراغ من
تصنيفه لأربع عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة عشر [ثم كلمة
مطموسة] ، ووافق الفراغ من نسخه الخامس من شهر صفر
سنة ست عشر وسبعماية » .

١٨ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢٥ × ١٦٥ سم .

- ١٤٥ -

طبقات الشافعية الوسطى

تأليف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، أبي
نصر ، تاج الدين (ت ٧٧١ هـ) . كشف اللثون ١.٩٩ والدرر
الكامنة ٢٥/٢ و Brock. II, 108, S. II, 105 .

المجلد الاول ، ذكر في اوله انه ينتهي بتراجم حرف الغاء
المجمعة ، والوجود منه لا يتجاوز في تراجمه عن حرف الحاء
المهملة .

أوله « قال الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه الحديث
المؤرخ .. الحمد لله الذي رفع طبقات العلماء على هام الملوك
وتاجها .. اما بعد فقد ألفنا كتابا في طبقات الشافعية - رضي -
مبسوطا حافلا حاويا لما يراد منه » .

وأخر الوجود منه في ترجمة الحسن بن علي بن اسحق
الطوسي ، نظام الملك ، « وبني ببغداد مدرسة ورباطا وتوجه
مع السلطان الملكشاه الى الغزاة بلاد » .

نسخة نفيسة ، قديمة ، لها من مخطوطات القرن
الثامن للهجرة ، مكتوبة بخط نسخي معتاد ، وفي اولها تمليك
لمحمد بن محمد بن محمد الفزي العامري ، مؤرخ سنة ٨٢٩ هـ . وفي
آخرها تمليك للحاج محمد بن خليل البغدادي ، وآخر لأبي
السمود محمد ابن محمد بن الكاتب ، بتاريخ ٩٨٧ هـ ، وتمليك
باسم ابن فروخ عبدالله البصري ، مؤرخ سنة ١٢٦٠ هـ .

١٥٨ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٨ × ١٢٥ سم .

- ١٤٦ -

تقريب التهذيب

تأليف : أحمد بن علي بن حجر ، شهاب الدين المسقلاني
(ت ٨٥٢ هـ) . ألفه ليكون كالخبر المبسط لكتاب « تهذيب
الكمال في معرفة الرجال » للشافع جمال الدين يوسف بن الزكي
الزبي (ت ٧٤٢ هـ) ، والاصل ، أي الكمال ، للشيخ عبدالقني بن
عبدالواحد المقدسي الجماعلي الحنيلي (ت ٦٠٠ هـ) . في علم
رجال الحديث . كشف اللثون ١٥.٩ و Brock. S. I, 606, S. II, 73.

أوله « الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات ،
اما بعد فإني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي

ويبحث الكتاب في تعريفات العلوم المختلفة ، ويبين
حدودها ، واختصاصاتها ، وهو يبدأ بعلم اصول الدين .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ، بالمدادين الاسود
والاحمر . وكتبت العناوين بخط الثلث ، وبالمداد الاحمر .

٤٤ ورقة ، ٩ سطور .

٢٢ × ٢١ سم .

التاريخ والتراجم

- ١٤٣ -

فضائل الإمام الشافعي

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين ، التيمي
البكري ، أبي عبدالله ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) .
كشف اللثون ١٨٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٢/٥
Brock. G. I, 666, S. I, 920 ومعجم المطبوعات ٩١٥ .

أوله « الحمد لله الذي لا خالق للاثياء الا هو .. اما
بعد ، فقد سألني جماعة من افاضل الاصحاب واكابر الاحباب
في سنة سبع وتسعين وخمسمائة .. ان اصنف كتابا مختصرا
ملخصا في فضائل الإمام الاعظم الشافعي الطليبي - رضي - وفي
ترجيح مذهبه ، فصنفت هذا المختصر » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « وقوله وانصتوا امر
بالسكوت مطلقا سواء كانت قراءة » .

نسخة كتبت بخط النسخ ، ترقى الى القرن الحادي عشر
لهجرة . وعليها جملة من أسماء المالكين هم :

- ١ - علي المري العامري ، غير مؤرخ .
- ٢ - أحمد بن ملا حسين سويدي زاده . غير مؤرخ .
- ٣ - حسين السويدي ، بتاريخ ١٢٠٧ هـ .
- ٤ - محمد اسمد الشماني الشهر بالنائب زاده ، بتاريخ
١٢٤٤ هـ .

١٢٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠٥ × ١٤ سم .

- ١٤٤ -

الزبدة في الكلام على العمدة

في الكنى والأسماء والوفيات

تأليف : عبدالله ، أبي محمد ، ابن محمد بن حسين بن
ابراهيم الحميدي الزولي (١) .

والكتاب مرتب على ثلاثة ابواب ، الاول في وفيات الاعلام
على حسب حروف المعجم ، وفيه قسم خاص بالنساء الشهيرات ،
تحت حرف اليم منها .

والباب الثاني في الانساب

والباب الثالث في بعض الاسماء البهمة التي في كتاب

(١) لم تقف على اسم هذا الكتاب او مؤلفه فيما راجعناه من
كتب ، مثل كشف اللثون ، وذيله ، وهدية المارن ،
دبروكلان وذبوله ، وسامح المؤلفين والاعلام وغير ذلك .

جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره ابي الحجاج الزبي من
تمييز احوال الرجال المذكورين فيه .
نسخة حسنة ، ترقى الى القرن العاشر ، مكتوبة بخط
نسخ جيد .

٢٩٤ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

— ١٤٧ —

الدر النظيم فيما ورد في مصر واعمالها
بالتخصيص والتعميم

تأليف : ابي البركات محمد بن علي الجلوب الاسودوي
الازهري الشافعي الزهري (القرن العاشر الهجري) .
أوله « يقول العبد الساجد في بحر الذنوب .. الحمد لله
الملك العظيم الحكيم الكريم .. »
وآخره « وان يغفر لمؤلفه وكتابه وقاريه وسامعوا المسلمين » .

مجلد لطيف ، ذكر فيه مؤلفه انه الله برسم الوزير
ابراهيم ، يريد ابراهيم باشا الصدر الاعظم العثماني ، الذي
تولى مصر سنة واحدة ، عام ٩٣١ هـ . وغلب الكتاب في تفصيل
مآثر الوالي المذكور ، مع جعل لسيرته في مصر . ويقع في ٢١
بابا ، اثبت المؤلف عناوينها في مقدمة الكتاب . وهي :

الباب الاول : في سيرة مولانا الوزير الحميدة وارائه
السعيدة ، وعدله في الرعية .

الباب الثاني : في بعض معاسن مصر وشانها .

الباب الثالث : فيما ورد في البركة والرخاء .

الباب الرابع : في ذكر من ولد بمصر من الانبياء .

الباب الخامس : في ذكر من كان بمصر من الصديقين .

الباب السادس : في ذكر من صاهر فيها من الانبياء .

الباب السابع : في ذكر الحكماء .

الباب الثامن : في ملك مصر واعمالها قبل الطوفان .

الباب التاسع : في ذكر مقبرة هرمس الحكيم وولده

وبنيانها الهرمين .

الباب العاشر : في ذكر ملك مصر وارضيتها بعد الطوفان .

الباب الحادي عشر : في ذكر من خربوا الدنيا وغلّبوا على

مصر .

الباب الثاني عشر : في ذكر ملك مصر في الاسلام .

الباب الثالث عشر : في ذكر الرباطات التي بمصر .

الباب الرابع عشر : في ذكر العمل بمصر واعمالها والمساجد .

الباب الخامس عشر : في ذكر كور مصر واعمالها وما فيها .

الباب السادس عشر : في ذكر مقياسات مصر للنيل السعيد .

الباب السابع عشر : في ذكر اموال مصر وارتفاع خراجها .

الباب الثامن عشر : في ذكر خراج مصر ومقداره .

الباب التاسع عشر : في ذكر ما تختص به مصر دون غيرها .

الباب العشرون : في ذكر عجائب مصر وفرائدها .

الباب الحادي والعشرون : في ذكر البرابي بصميدها .

نسخة حسنة بخط نسخ ممتاز ، كتبها مجد الدين ابن علي

التنصوري ، وفرغ منها في ٢٨ ذي الحجة سنة ٩٩٣ هـ . والكتاب

مهم في بابه ، ولم يطبع بعد ، وليس له ذكر في كشف الظنون

وذيله ، وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ، ومؤرخو مصر

العثمانية لبانجر .

٢٢ ورقة ، ١٩ x ١٢ سم ، ٢١ سطرا .

— ١٤٨ —

دفع الظلوم عن الوقوع
في عرض هذا المظلوم

تأليف : محمد امين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) . الفه في الرد على رسالة
الشيخ معروف التودهي البرزنجي المسماة « تحرير الخطاب »
وشرحها لثمان بك بن سليمان باشا الجليلي المسمى « دين الله
القالب على المنكر المتدع الكلاب » . وفيه رد على اتهامات
المؤلفين في الشيخ خالد النقشبندي . انظر مجلة المود ،
مجلد ٢ عدد ٣ (١٩٧٢) ص ٥٨ ، والكتاب لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي الف بدينه بين قلوب العباد ..
وبعد فيقول العبد المفتقر الى لطف مولاه الابدي ، ابو الفوز
محمد امين السويدي ، قد رايت رسالة الفها ابو سعيد ثمان
بك نجل الرحمون سليمان باشا الجليلي في مثالب .. خالد
النقشبندي » .

وذكر في آخره انه فرغ من تأليفه في ١٢ محرم سنة
١٢٢٧ هـ .

نسخة حسنة بخط نسخ ممتاز ، فرغ من نسخها في ١٧
جمادى الآخرة سنة ١٢١٢ هـ . وفي اولها تعليق لعسرين الانصاري
القادري ، غير مؤرخ .

٩٩ ورقة ، ٣٩ سطرا .

٢٨ x ٢٠ سم .

— ١٤٩ —

منظومة في سيرة الرسول (ص)

نظمها : عبدالرحيم بن الحسين (؟)

مظلمها :

يقول راجي من اليه المهرب
عبدالرحيم بن الحسين المذنب

نسخة حسنة ، فرغ منها في اوائل شهر ربيع الاول سنة
١١٦٨ هـ على يد ملا عبدالباقي بن حسين . وفي اولها تعليق
لمحمد الجدي خادم فقهاء النكية الخالدية في بغداد سنة
١٢٤٦ هـ .

١٥ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩ x ١٥ سم .

— ١٥٠ —

مولد النبي صلى الله عليه وسلم

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي نور وفوق هذه الامة الضعيفة
بوجود سيد المرسلين » .

وآخره « كلما ناح الحمام على الاغصان والاشجار » .

نسخة بخط ممتاز ، فرغ منها في ربيع الاول سنة
١٢٢٩ هـ .

١٥ ورقة ، ١٠ سطرا .

٢٠ x ٢٠ سم .

شرح الملخص في الهيئة البسيطة

تأليف : موسى بن محمود ، قاضي زاده الرومي (ت ٨١٥هـ)
والملخص لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) .
كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ٤١٠/٢ والشقائق النعمانية
١٧/١ بهامش ابن خلكان ، و Brock. g. II, 275
ومعجم المطبوعات ١٤٨٨ والإعلام ٢٨٢/٨ .
أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ،
وبسط على بساط البسط ظلا وحرورا » .
وأخره « على ما ذهب اليه البتاني كما لا يخفى على من له
دربة في الحساب ، وهو أسرع العاسين » .
نسخة بخط معتمد ، كتبها عبدالرحمن بن ابراهيم بن احمد
اليوزي الحسيني في النجف ، وفرغ منها في يوم الجمعة من
شهر رمضان سنة ١٢٧ (كذا ، ولعلها ١٢٠٧ او ١٢٧٠ هـ)
في آخر النسخة تعليقة تليد بان الكتاب ألف سنة ٨١٢هـ
وفي كشف الظنون : سنة ٨١٥ هـ .
٦٦ ورقة ، ٢٠ سطرا
٢٠ x ١٠ سم .

المحنة

تأليف : احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي ، ابي
المباني ، شهاب الدين ، ابن الهيثم (ت ٨١٥ هـ) . كشف
الظنون ١٧٤٣ والبدر الطالع ١١٧/١ والإعلام ٢١٧/١ .
أوله « الحمد لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالي
الآله .. اما بعد ، فهذه رسالة في علم الحساب بديعة الانتساب
.. سميتها بالمحنة »
آخره « وليكر ستة وسبعون فقس على ذلك فانه مهم ،
والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب » .
والكتاب مهم في بابيه ، فيه مباحث علمية جلييلة في مجال
الحساب الهوائي ، وفصول مختلفة في الرياضيات العربية .
وهو مما لم يطبع بعد .
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبده الصلوري ،
وفرغ منها في ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ .
على النسخة تعليق لمبدالرحيم بن احمد الجليي الحجار
الشافعي الشهير بشنون ، مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هـ ، وآخره
لبولص بن فرج حنايا ، اخي البطريرك كيرلس الانطاكي الحلبي ،
مؤرخ بسنة ١١٢٢ هـ .
٦٦ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢١ x ١٤ سم .

مجموع في الحساب

تأليف : ابي عبدالله محمد بن شرف بن معاوي القرشي
الزيري ثم الكلابي (١) .
أوله « الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب اجتمع فيه
الفارسية وشرحها ، والقواعد الصغرى وهي عشرة ، ومسائل
الرياضة في الفرائض ، وهي مائة مسألة ، ومسائل الرياضة
في الحساب ، وهي خمسة وعشرون مسألة ، ومسائل الرياضة في
الوصايا ، وهي مئة مسألة ، ونزعة النفوس في انكسار السهام
على الرؤوس ، وهي خمسون مسألة ، ونحفة اولي النفوس
الزكية في المسائل الملكية ، وهي ستون مسألة . وهذا المجموع
يشتفع به المتدي والتوسط والنتهي ان شاء الله ، وان من
بحث هذا المجموع وفهمه صار عالما بالفرائض » .
وأخره « فهذه مسألة ، فروض نفسك فيها تصيب ان
شاء الله تعالى والله اعلم » .
نسخة كتبت بخطوط مختلفة معتمدة ، كتب آخرها السيد
محمد امين بن الحاج صالح ، في ١٩ صفر سنة ١٢٧٩ هـ ، في
حبيب المجمع (٢) .
٢٢ ورقة ، ٢٢ - ١٤ سطرا .
٢٢ x ١٥ سم .

اشكال التأسيس

تأليف : محمد بن اشرف ، شمس الدين ، الحسيني
السمروندى (ت ٧٢١ هـ) . بحث فيه في خمسة وثلاثين شكلا
من اشكال القليبيس ، وناقشه فيها ، وذكر بعض المصطلحات في
علم الهندسة . كشف الظنون ١٠٥ والفوائد البهية ١٧٥
والجواهر الفسية ٧٩/٢ وعلم الفلك في العراق للمزاي ٧٤ .
أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان جماعة من
الفضلاء ، وطائفة من الاصدقاء ، التمسوا مني رسالة تكون
مقدمة وآله في اقتناء التحارير وبراهين العلوم الحسابية » .
وأخره « وهذه الخمسة الاخيرة مع ثابتة كتاب الاصول
لاقليبيس وليكن آخر العلوم والحمد لله على التمام .. »
نسخة بخط معتمد ، فيها اشكال هندسية عديدة لتوضيح
المتن . ترقى الى القرن الثالث عشر .
٩٩ ورقة ، ٩ سطور .
٢٠ x ١٢ سم .
(١) في هدية العارفين ٢٨٤/٢ : محمد بن شرف الدين يحيى
ابن احمد بن ابي السمود بن تاج الدين الزيري ابو السمود
الكاذروني ، ولد سنة ٩٨٠ وتوفي ١٠٥٨ هـ . فلملصاحب
هذا المجموع .
(٢) مسجد معروف في الجانب الغربي من بغداد .

فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية

المخطوطات الادبية

مكتبة طلعت في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

القسم الثاني

امداد

أولها لـ أحمد بن عبد المجيد

الخامس الى اخر الكتاب نسخت ٩٩٢ هـ وصححت على نسخة
الشيخ محمد بن الصالحى الهلالى
خط ٩٩٢ هـ ، ١٢٤ ص ، حجم الثمن
(ادب طلعت ٤٣٧٢)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسينى ، من علماء القرن
العاشر وهو في الامثال والحكم والانتباسات فرغ من تأليفه
٨٩٧ هـ
٩٢ ق ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٤٣٦)

امان الخالص

قصيدة لابى بكر بن حجة الحموي
٢ ق

(ادب طلعت ٤٤٤٣ / ٢)

الانوار الفضية في مدح خير البرية (شرح لقصيدة البردة
للوصفي)

شرح مختصر لجلال الدين ابى عبدالله محمد بن احمد
الحلى الشافعي المتوفى ٨٦٤ هـ
٢١ ق ، ١٥ س

(ادب طلعت ٤٤٢٦)

بنات الفكر فيمن لا ينبغي لهم ذكر

نظم محمد النصار

خط ١١٥٤ هـ ، ٢١ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٥)

تمة نحلة الريحانة

جمعه محمد بن محمود بن محمود السؤالاني
٥٦ ق

(ادب طلعت ٤٨٧١ / ٢)

آداب العرب والفرس

تأليف ابى علي احمد بن محمد ابن يعقوب المعروف بابن
مسكويه المتوفى ٤٢١ هـ

وهو ملخص ترجمة كتاب جواد الدخرد الذي ترجمه من
الفارسية الحسن بن سهل وزير المأمون .

خط ٦٩٢ هـ ، ١٨٤ ق ، ١٤ سم

(ادب طلعت ٤٤١٩)

ابيات شعرية يليها صفة كروسي سيدنا سليمان وحكايات واخبار
عن بعض العارفين

خط ١١٠٩ هـ ، ٣٠ ص ، مسطره مخلفة

(ادب طلعت ٤/٤٤٤٠)

اخبار المشايخ

لم يعلم مؤلفه ، وقد ذكر انه ألف برسم السلطان محمد
ابن عثمان ، وأورد فيه اخبار الحب والمشق وتراجم المحبين
من السلاطين والامراء والشعراء والخلفاء مرتب على مقدمة
و ٣٠ بابا بخط ابى يوسف قاضي القضاة ببغداد

٧٤ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٢٩)

ارجوزة مأخوذة من مثلثات قطرب

٢ ق

(ادب طلعت ٥/٤٤٤٣)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني (القرن ٩ هـ)

خط ٩٨٣ هـ ، ٨٤ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٦)

اساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني القرن التاسع
الهجري فرغ من تأليفه ٨٩٧ هـ الموجود قطعة من اثناء الحرف

تجريد امثال الميداني

لم يعلم المؤلف
١٤١ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٢٨٥)

تحفة العروس وجلاء النفوس

لابي عبدالله محمد بن احمد بن ابي القاسم الشيجاني من علماء القرن الثامن كان موجودا سنة ٧١٠ هـ .
كتاب جمع فيه اخبار النساء وما يتعلق بهن رتبته في ٢٥ بابا

خط ١١٢٢ هـ ، ١٧٢ ق ، ٢٢ سم

(ادب طلعت ٤٢٧)

تغميس البرده

لم يعلم المؤلف

اوله : ياسمرا بات بالاشجان لم يتم
... يسكي على دمن الاجاب بالديم

٢٩ ق ، ١٢ سم ، حجم الثمن

(ادب طلعت ٢٧٩)

تغميس همزة البوصيري المسماة ام القرى في مدح خير الوري للبوصيري

تغميس عبدالباقي الفاروقي

خط ١٢٨١ هـ ، ٤٢ ق ، ٢٢ سم

(ادب طلعت ٤١٠)

ترويح البال وتبيح الببال

ديوان عبدالرحمن بن مصطفى بن زين العابدين الجيني الميبدوسي المتوفى : ١١٩٢ هـ

خط قبل ١١٩٥ هـ ، ١٠٢ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٥)

نمرات الاوراق في المعاصرات

لنقي الدين ابي بكر المروف بابن حجة المتوفى ٨٢٧ هـ

خط ٩٦١ هـ ، ١٩٢ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٦٥)

نمرات الاوراق في المعاصرات

لنقي الدين ابي بكر بن علي المروف بابن حجة الحموي المتوفى ٨٢٧ هـ
٢٤٢ ق

(ادب طلعت ٤١٢)

جنس التمسار

لرمضان المطيعي الحنفي ، نسخة بخط المؤلف في شوال ١٠٤٨ هـ

٢٦ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٣٧٨)

حديقة الورود في مدائح ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود (السيد محمود بن السيد درويش بن السيد عاشور ابن السيد محمد الالوسي البغدادي) وهو في تاريخ حياته نسخة بخط الحاج سعيد الشواف ولعله جامعه
خط ١٢٦٧ هـ ، ١٤٩ ص

(ادب طلعت ٤٠٥)

الحكم والامثال

تأليف وجمع محمد رمزي المشتهر باله ، كان موجودا سنة ١١١٥ هـ . باولها سند المؤلف في منايه الذين اخذ عنهم

٦٧ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٢٢)

دار الطراز في الموشحات

لابن سناء الملك

خط ١٢٣٨ هـ ، ١٠٠ ص ، ١٨ سم

(ادب طلعت ٤٩٥)

دور القدر ، ويسمى انباء نجباء الابناء

لشمس الدين محمد بن ابي محمد بن ظفر الصقلي المتوفى ٥٦٥ هـ .

خط ١١٠٩ هـ ، ١٠٠ ص

(ادب طلعت ٤٤٠ / ٣)

دور الكلم وغرر الحكم

لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ هـ

١٢ ق

(ادب طلعت ٤٠٦ / ٢)

الدور المشودة بشرح القصيدة

وهي شرح للشيخ عبداللطيف بن شرف الدين المشاوي المالكي على قصيدة مقصورة نظمها محمد التوفي مدح بها الشهاب احمد القرني المغربي

١٢ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٦٦)

ديوان ابراهيم بن الحاج علي الاحدب الطرابلسي

في المدائح النبوية والتهاني والرائي ...

خط ١٢٥١ هـ ، ٨٩ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤١٨)

ديوان ابن حمزة

وهو محمود بن السيد محمد الحمزاوي كان موجودا سنة ١٢٧٧ هـ

جمعة عمر بن ابراهيم المروف بابن زيتونه

٤٠ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٥٤)

ديوان ابن الفارسي

جمع سبط المؤلف على نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين

خط ١٢٧٣ هـ ، ٩٠ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٢٩٧)

ديوان ابن الفارسي المتوفى ٦٣٦ هـ

وهو العارف بالله شرف الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاء

جمع على سبط الشيخ عمر بن الفارسي

٨٩ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٣٨٩)

ديوان ابن النحاس

وهو ملا فتح الله الحلبي المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ

ق ٣٢

(ادب طلعت ٤٤٥٥/٤)

ديوان ابن نواس

جميع المصولي

خط ١٢٤٩ هـ ، ١٨٥ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٨٢٥)

ديوان حسان بن ثابت

رواية السرياني عن الصفار عن السكري عن ابن حبيب
بسند عن ابن عمر الخلال

خط ١٢٢٨ هـ ، ٦٩ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٩)

ديوان صفي الدين احمد بن احمد الانسي اليمني

خط ١٢٦١ هـ ، ٤٦ ق

(ادب طلعت ٤٦١٣/٢)

ديوان صفي الدين الهلي

٣٧٩ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٢٧)

ديوان عبدالله بن قيس الرقيات

رواية ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري

خط ١٢٣٩ هـ ، ٤٤ ق ، ١٨ سم

(ادب طلعت ٤٤٦٣)

ديوان علي العنسي اليمني

كان معاصرا للخليفة المتوكل

خط ١٢٦١ هـ ، ٣٢ ق

(ادب طلعت ٤٦١٣/١)

ديوان منجك باشا المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ

ق ٧٠

(ادب طلعت ٤٤٥٥/١)

ديوان شعر

لم يعلم جامعه

جميع من شعر المتصوفة ، يشتمل على موشحات ونمائد
لمجالس الاذكار

ق ٥٤

(ادب طلعت ٤٤٢٤)

ديوان شعر لم يعلم مؤلفه

اول ما فيه تائية مطلما :

من اصطنع لنفسه افهم يعلم رب

ما الاصطناع من ذا آيات بينات

ق ٧٢

(ادب طلعت ٤٤٠٧/١)

ذيل ديوان فضل الله بن محب الدين

ق ٦

(ادب طلعت ٤٤٥٥/٢)

راحة الارواح (شرح الكواكب الدرية للبوصيري)

تأليف محب الدين محمد بن مصطفى بن شمسه الدين
المعروف بشيخ زاده

خط ١٠٠٠ هـ ، ١٢١ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٠٩)

راحة الارواح (شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية للامام البوصيري)

محب الدين محمد بن مصطفى بن شمسه الدين المعروف
بشيخ زاده

خط ١٠٤٣ هـ ، ١٤٦ ق ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٠)

رباعيات قطب العارفين القلشنى

ق ١١

(ادب طلعت ٤٤٠٧/٢)

الرسالة الحكيمه

املاء ابي هلال الحسن بن عبدالله السكري الى بعض
الرؤساء في يوم مهرجان

١٤ ق ، ٧ سم

(ادب طلعت ٤٢٨٢)

الرسالة السيفية في وصف السيف والقلم لمحمد نكليف

خط سنة ١١٢٨ هـ ، ٦٤ ق ، ١٨ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٧)

رسالة في مدح الخطاط العارف الرئيس يحيى افندي المقيم باستانبول

تأليف تلميذه مصطفى افندي المعروف بابن رومي بدمشق
بها ما قاله في المدوح نثرا ونظما بالعربية والتركية بخط المؤلف

خط ١١٧٣ هـ ، ١٦ ق

(ادب طلعت ٤٤٣٥)

روعي الاخيار المنتخب من ربيع الابرار للزمخشري

انتخاب محب الدين بن قاسم بن يعقوب الاماسي المتوفى
٩٤٠ هـ

خط ١١٢٢ هـ ، ٢٠٣ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٧)

روضة الاخيار المنتخب من ربيع الابرار في المحاضرات

لمحب الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب المتوفى
٩٤٠ هـ فرغ من تأليفه ٩٢٢ هـ

١٩٥ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٤٤٧)

روعي الاخيار المنتخب من ربيع الابرار في المحاضرات

انتخبه المؤلف السابق من ربيع الابرار ونصوص الاخبار
في المحاضرات للزمخشري

٩٢٢ هـ ، ٢٢٤ ق ، ١٦ سم

(ادب طلعت ٤٤٠٣)

روفي العشاق ونزهة المشتاق

ويسمى نسيم الاسمار ونسيم الازهار ونديم الافكار
لمبد الرحمن بن عبدالله بن احمد الحنبلي الدمشقي ،
نظمه ١١٨١ هـ
خط ١١٨٥ هـ ، ٢١٦ ق ، ١٧ سم
(ادب طلعت ٤٤٦١)

زبدة الامثال

لمصطفى بن ابراهيم
بخط ولي بن صالح : اولها محلى بالالزورد وباقيتها
مجدول بمداد ذي ألوان
خط ١٠٠٠ هـ ، ٧٦ ق ، ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٤٤٢)

زبدة الامثال

لمصطفى بن ابراهيم من علماء دولة السلطان مراد خان بن
سليم خان
٥٤ ق ، ١٧ سم
(ادب طلعت ٤٤٤١)

زبدة الامثال

(مرتبة حسب اتصالها في المعنى)
جمع مصطفى بن ابراهيم
خط ١٣٠٥ هـ ، ٧٣ ق ، ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٣٨٤)

زبدة الامثال

تأليف مصطفى بن ابراهيم ، مرتبة على عشرين بابا اورد
في اول كل باب منها الاحاديث الصحيحة الواردة في مفهوم
ذلك الباب
خط ١٠٧٩ هـ ، ٨٥ ق ، ١٣ سم
(ادب طلعت ٤٤٢١)

زهرة البستان في تسلية العاشق الولهان

جمعه عثمان الغرزل ، به قصائد غزلية وتخاميس وموشحات
بخط جامعها
٨٨ ق
(ادب طلعت ٤٤٦٨)

شرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون

للامام جمال الدين ابي بكر محمد بن محمد بن محمد بن
الحسن الجذامي المعروف بابن نباته المتوفى ٧٦٨ هـ
خط ١٠٤١ هـ ، ٦٩ ق ، ٢٩ سم
(ادب طلعت ٤٤٣١)

سفينة جامعة لاحد الغاربة

تتضمن على كثير من المنظوم والمنثور في الادب والحكم
والفوائد ، نسخة بخط مغربي
خط رجب ١١٥٧ هـ بالقسطنطينية
١١٦ ق

(ادب طلعت ٤٣٧١)

سفينة شعرية

جمع بكرى بن احمد الصراف بها ادوار ودوبيئات وكان كان ،
١٠١ ق

(ادب طلعت ٤٨٧٦)

سقط الزنبد

ديوان المصري
نقلت من اصل قريء على المصنف
خط نيل ١٠٣٥ هـ ، ١٤٥ ق
(ادب طلعت ٤٤٤٨)

سقط الزنبد

وهو ديوان ابي الملاء المري
خط ١١٣٦ هـ ، ٥٦ ق ، ٢١ سم
(ادب طلعت ٤٤٣٢ / ١)

سلوان الطاع في عنوان الاتباع

لابن عبدالله محمد بن محمد بن ظفر (ناقص من اوله)
خط ١١٠٩ هـ ، ١٠٤ ق
(ادب طلعت ٤٤٤٠ / ١)

شرح أم القرى في مدح خير السورى

تأليف شهاب الدين احمد بن احمد بن عبدالحق الشمر
بالسباطي « نسخة بخط المؤلف »
خط ٩٨٩ هـ ، ٦٦ ق ، ٢١ سم
(ادب طلعت ٤٤٧٨)

شرح العديديات المعروفة بالقصائد السبع العلويات

لنصرالله بن عبدالحمد بن هبة الله بن محمد بن ابي
الحديد المعزلي المتوفى ٦٥٥ هـ
٣٩ ق
(ادب طلعت ٤٦٣٥ / ١)

شرح الغلام وشرح الفرام

لنرف الدين يحيى المارديني « وهي مقامة ادبية انشأها
بدمشق »
٣ ق
(ادب طلعت ٤٤٠٦ / ٣)

شرح قصيدة ابي الفتح علي بن محمد البستي

مطلما : زيادة المرء في دنياه نقصان
تأليف جمال الدين عبدالله بن الحسيني المعروف بقره كار
المتوفى بعد ٧٣٥ هـ
٢١ ق

(ادب طلعت ٤٤٠٨ / ٢)

شرح قصيدة بانث سعاد

لم يعلم الشارح
١٢ ق
(ادب طلعت ٤٤٠٨ / ٣)

شرح قصيدة جلال الدين الاوشي

مطلما : تبارك ذو العلى والكبرياء
تفسر بالجلال وبالبقساء
لم يعلم الشارح
٣٠ ق

(ادب طلعت ٤٤٠٨ / ١)

شرح القصيدة الخيرية لابن الفارسي المتوفى ٦٣٦ هـ

شرحها الشيخ عبدالقني التابلي المتوفى ١١٧٣ هـ
١٢٦٧ هـ ، ٦٢ ق ، ١٥ سم
(ادب طلعت ٤٤٠٠)

شرح القصيدة الهائية في مدح المسيح والتبى محمد صلى الله عليه وسلم

تأليف محمد سعيد مفتي بغداد كان موجودا سنة ١٢٥٦ هـ
خط ١٢٥٦ هـ ، ٣٠ ق ، ٢٢ سم
(أدب طلعت ٤٦٧)

شرح الكلم النواخب للزمخشري

تأليف أبى بكر بن عمر المروف بدامادى جورى
٧٢ ق ، ٢٢ سم

(أدب طلعت ٤٤٠١)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيري

تأليف الشيخ خالد بن عبدالله الازهرى المتوفى ٩٠٥ هـ
خط ١١٠٥ هـ ، ٦٥ ق

(أدب طلعت ٤٤١٥)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لابى شامه عبدالله بن اسماعيل المقدسى
٢١ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٧)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

تأليف شيخ الاسلام يوسف بن أبى اللطف القدسى
الشافى من علماء القرن الحادى عشر

خط ١٠٩٦ هـ ، ٣٧٩ ق

(أدب طلعت ٤٤٢٢)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لعلاء الدين على بن مجد الدين البساطى المتوفى ٨٧٥ هـ
(شرح على البردة للبوصيري)

« نسخة مقابلة على نسختين منها نسخة المؤلف »
خط ٩٨٢ هـ

(أدب طلعت ٤٣٧٥)

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهورة بالبردة

لبدر الدين محمد المقرئ

خط ١١٢١ هـ ، ١١ ق ، ٣٦ سم

(أدب طلعت ٤٤٦٤)

شرح القامات العربية

لظفرالدين حسين الزيدانى الضرير ، كان حيا ٦٥٤ هـ

خط ٦٩٥ هـ ، ٢٩٩ ق ، ٢٥ سم
(أدب طلعت ٤٧٦٧)

شرح القامات العربية

لظفرالدين حسين الزيدانى الضرير ، كان حيا ٦٥٤ هـ

خط ٧٢٩ هـ ، ٢٧٤ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٧٦٦)

الصادق والباقم

لابى يعلى محمد بن محمد بن صالح المروف بابن الهبابة
المتوفى ٥٠٤ هـ

خط ٧٤٣ هـ ، ٨٩ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٢٨٢)

ضوء السقط وهو ديوان أبى العلاء المرفى فيما نقله في الدروع
والحماسيات

خط ١١٣٦ هـ ، ٢٠ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٣٢ / ٢)

الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الاشهب

لابى النناء محمود بن عبدالله الالوسى

خط ١٢٣٩ هـ ، ٦٢ ق ، ٢٩ سم
(أدب طلعت ٤٦٢٤)

العقد النفيس ونزهة الجليس

لم يعلم مؤلفه
٢٦ ق

(أدب طلعت ٤٤٠٦ / ١)

العقود البكرية في حل الالفاظ المهيضة (شرح لقصيدة البوصيري)

تأليف السيد محمد بن السيد مصطفى البكرى

٣٧ ق ، ٢٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٤)

علم المحاسرات

تأليف الاديب محمود بن محمد « مرث على ٢٢ مقالة »
خط ١١٢٨ هـ ، ٧٦ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤١٦)

غرد الخصائص الواضحة وقرر النقائض الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى المروف بالوطواط
المتوفى ٧١٨ هـ .

يليه ابيات في اسماء البخار العظام المروفة بالحيط ،
ابيات في اسماء ايام العجز وفي الشوق ، وارجوزة في آداب
التدبير لابن مكانس

خط ٩١٤ هـ ، ٢٤٢ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٣٩٩)

فتح باب الاسعاد في شرح باتت سعاد

للا على بن سلطان محمد الهوى القارى الحنفى المتوفى
١٠١٤ هـ

١٢٢٢ هـ ، ٤٢ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٨)

فتح الذخائر والاخلاق شرح ترجمان الاشواق

للشيخ محبى الدين بن على بن العربى المتوفى ٦٢٨ هـ
خط ٩٠٤ هـ ، ٦٧ ق

(أدب طلعت ٤٣٩٣)

فتح الذخائر والاغلاق (شرح ترجمان الاشواق)

كلاهما لمحبى الدين بن على بن عربى المتوفى ٦٢٨ هـ

بخط عبدالغنى بن اسماعيل بن عبدالغنى بن اسماعيل
الشعرى بالنابلسى المتوفى ١١٤٢ هـ فرغ من كتابتها مفر
١٠٧٩ هـ يليها قصائد لابن غانم المقدسى

خط ١٠٧٩ هـ ، ١١٢ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٣٧٣)

الفلك الدائر على المثل السائر

لابن ابي الحديد التوفى ٦٥٥ هـ

خط ١٢٩٨ هـ ، ١١٦ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٦٨٩)

قراءة الذهب في نقد اشعار العرب

لابن علي الحسن بن رشيق

خط ١٠١٣ هـ ، ٢٤ ق

(ادب طلعت ١/٤٤٥٢)

قصر الفسر من ديوان ابي الطيب التنبجي

لابن سهل محمد بن الحسن الزوزني

خط ٤٧٥ هـ ، ٩١ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٨٠)

قصة اهل اليمن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

لم يعلم المؤلف

٢٣ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٠)

قصيدة بانث سعاد

لكعب بن زهير

نسخة بخط بهاء الدين الكشميري اولها محلى باللازورد

ومحلاه بين الاسطر ومجدولة

خط ١٢٨٩ هـ ، ١٠ ق ، ٧ سم

(ادب طلعت ٤٤١٣)

قصيدة بانث سعاد في مدح النبي

لكعب بن زهير

نسخ عثمان المعروف بحافظ القرآن « اولها محلى باللازورد »

وباقيتها محلى ومجدول بالمداد الذهبي »

خط ١١٠٨ هـ ، ٧ ق ، ١٠ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٨)

قصيدة عينية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لم يعلم ناظمها ، اولها :

يا من لمن يدعون سامع

واليه منه الامر سامع

٢ ق

(ادب طلعت ٣/٤٤٥٥)

قصيدة في الفزل

لم يعلم ناظمها

اولها :

فيلين غصنك والقوام الفلج

وبليل شعرك والجبين الابلج

١ ق

(ادب طلعت ٣/٤٤٤٣)

قصيدة في مدح النبي

لبرهان الدين القرامطي

اولها : مرح الجفون بقذف الدمع تعديل

خط ١٢١٦ هـ ، ١٥ ق ، ١٣ سم

(ادب طلعت ٤٣٨٠)

قصيدة للسيد محمد البكري

اولها :

بابي الذي قد غاب عني شخصه

ومحله في مهجتي ومكانه

٢ ق

(ادب طلعت ٤/٤٤٤٣)

قصيدة ميمية للزهراوي زاده

في مدح سعيد باشا في عيد الفطر سنة ١٢٠٢ هـ

خط ١٢٠٤ هـ ، ٣ ق ، ١٣ سم

(ادب طلعت ٤٥٨٩)

كتاب في الادب

لم يعلم مؤلفه

مرتب على ابواب اول ما فيه من اثناء الباب التاسع في

سياق المنقول من الحكايات الادبية التي وقعت لبعض الخلفاء

وينتهي الى اثناء الباب الحادي والثلاثين في ذكر طرف من

اخبار النساء .

١٥٤ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٤٠٤)

الكشف والبيان عن اوصاف خصال اشرار هذا الزمان

للشيخ عبد الله البصري الشافعي وقيل انه للشيخ محمد

التجار شيخ القراء بدمشق المتوفى بها ١١٧٩ هـ

٢٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٠)

كنز الكتاب

لابن منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الشعالبي

١٤٩ ق

(ادب طلعت ١/٤٣٨٦)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لشرف الدين البوصيري

مخطوطة بقلم نسخ جيد بخط السيد عثمان الرشددي

معلم الخط بالهند ، محلى اولها باللازورد وفواصلها بالذهب

وباقيتها مجدول بالذهب

خط ١٢٧٩ هـ ، ١٤ ق ، ١٣ سم

(ادب طلعت ٤٤٢٥)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لشرف الدين البوصيري

محلاه بالذهب وهامشها مؤخره بالذهب

٨ ق ، ١١ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٨)

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

نظم الامام البوصيري

١١٤١ هـ ، ١٦ ق ، ١٢ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٦)

الكواكب الندية في مدح خير البرية

تخسيس البردة

نظم ناصر الدين محمد بن عبدالصمد المكي الفيومي
« بين سطورها شرح بالتركية مجدولة باللداد اللامي »
خط ٩٧٢هـ ، ٢٨ ق ، ١٢ سم
(أدب طلعت ٤٤٤٦)

الكواكب الندية في مدح خير البرية

وهي الشهورة بالبردة

نظم شرف الدين أبي عبدالله محمد ابن سعيد بن حماد
بن محسن ابن صنهاج المعروف بالبوصري المتوفى
٦٦٦هـ « كل بيت له ترجمة باللغة التركية »
خط ١٢٤٦هـ ، ١٦ ق ، ١٢ سم
(أدب طلعت ٤٣٩١)

الكواكب السيارة المعروفة بالموشحات الاندلسية

لم يعلم جامعها
١٤٠ ق

(أدب طلعت ٥٤٤/٧٢٢)

الكوكب الثاقب في اخبار الشعراء

لمبدالقادر بن عبدالرحمن البلوي الفاسي ، فرغ من تأليفه
١١٧٦هـ
خط ١١٧٧هـ ، ٢٠٤ ق ، ٢٩ سم
(أدب طلعت ٨٤٥)

اللامع المزني ، ويسمى معجز احمد لابي العلاء العربي

وهو شرح على ديوان المتنبي

٧٧٩هـ ، ٤٩٥ ق ، ٢١ سم
(أدب طلعت ٤٦١٩)

اللغة المسكبة على القصيدة النديية

شرح لمبدالرحمن بن احمد بن مبدالرحمن السخاوي
خط ١٠٦٧هـ ، ٢٠ ق
(أدب طلعت ١/٤٤٤٣)

المهجع

لأبي منصور مبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
النيسابوري المتوفى ٤٢٩هـ
٥٣ ق ، ١١ سم
(أدب طلعت ٤٤٦٢)

مجموعة حكايات ونوادر وطرف

١٢ ق

(أدب طلعت ٤/٤٤٠٦)

مجموعة في الكتابات والادب والمراسلات والصكوك والانساب

منتخبة من كلام الادباء والشعراء
خط ١٠٧٤هـ ، ٧٥ ق

(أدب طلعت ٤٤٤٥)

مجموعة من ديوان الشيخ عبدالرحمن الصلطي الشرفاوي

ناقصة من اخرها

١٧٩ق ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٣٨٨)

مجموعة من الشعر في الغرائض مختلفة

كالحكم والاخلاق والعتاب والصبر والنصائح ... الخ

لم يعلم جامعها

٨ ق ، ١٢ ، ١٥ سم
(أدب طلعت ٤٤٢٠)

معائن الادب واجتنب الرب في المحاضرات

للشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الشافعي ، وفي كشف
الظنون انه للعلامة الاسفراييني
خط ١١٠٩هـ ، ١٤ ص
(أدب طلعت ٢/٤٤٤٠)

المحاضرة والتشيل

لأبي منصور مبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
١١ ق ضمن المجموعة ورقة ٢٨٩-٢٩٩
(أدب طلعت ٢/٤٣٨٦)

المختار الصائغ من ديوان ابن الصائغ

لم يعلم مختصره
٣٤٩ ق

(أدب طلعت ٤٤٦٠)

مختارات من اشعار وموشحات وادوار

لم يعلم جامعها
٥٠ ق

(أدب طلعت ٨٩٩)

مختصر تاهيل القريب

لتنقي الدين ابي بكر بن حجة الحموي الحنفي المتوفى
٧٧٧هـ

لم يعلم المختصر
٨٦٥هـ ، ٨٥ ق ، ١٧ سم

(أدب طلعت ٤٣٩٤)

مختصر حاشية الزركشي على البردة للبوصيري

تأليف ابراهيم بن محمد الخطيب الشافعي من علماء القرن
الناسخ ، فرغ من اختصاره سنة ٨٦٩هـ ، نسخة بخط المؤلف
خط ٨٦٩هـ ، ٥٣ ق ، ١٩ سم
(أدب طلعت ٤٤١١)

مختصر الحماسة لأبي تمام

لم يعلم مختصره

باول النسخة : تصبذة السيد يحيى القرطبي في الوغظ
التي ارسلها الي يوسف المراكشي حين استيلاء الكفرة على
الاندلس خط ١٢٣٧هـ ، ٥١ ق ، ١٧ سم
(أدب طلعت ٤٤١٧)

مختصر في المحاضرات

لمحمود بن محمد الرومي
٧٤ ق ، ١٥ سم

(أدب طلعت ٤٤٥٠)

مراسلات ابن نباتة في مغايطات القرانه

وهو ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي
الفاراني المصري المتوفى ٧٦٨هـ

وبهاشها اجازة لصلاح الدين الصغدي من ابن نباتة
في رواية مصنفاته في الاحاديث النبوية والتأليفات الادبية
مؤرخة ٧٢٩هـ

خط ٧٢٩هـ ، ١٨ ق

(ادب طلعت ٤٤٠٢)

مسائل الانتقاد

لابي عبيدالله محمد بن شرف القيرواني

خط ١٠١٣هـ ، ٢٩ ق

(ادب طلعت ٤٤٥٢ / ٢)

مطلع النيرين وهو :

ديوان الاديب برهان الدين ابراهيم بن عبيدالله بن محمد
ابن مسكر المعروف ببرهان الدين القراطي المتوفى ٧٨١هـ

جمع حماد بن عبدالرحمن بن علي بن عمر ... المارديني
الحنفي ، فرغ من جمعه وكتابته في محرم ٨١٠هـ

خط ٨١٠هـ ، ١٧٨ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٣٩٢)

مفتاح الكنوز والفلاح

ديوان ابي الحسن البكري الصديقي الصوفي

خط ١٠٧٨هـ ، ١١٥ ق ، ٢٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٣)

المقامات الحزبية

لابي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
المتوفى ٥١٦هـ

وعليها خط المصنف واجازته

خط ٥٠٤هـ ، ٢١٣ ق ، ١٢ سم

(ادب طلعت ٤٤٧٩)

مقامات الالوسي

٥٣ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٧٢٢)

المقامات الدجلية والمقامة المعربية

لعثمان افندي العمري الوصلي

٢٤ ق ، ١٧ سم

(ادب طلعت ٤٥٧٨)

القائمة النوانية الرضوية في شيخ الاسلام ذي الحفصة الطبيعية

لمحمد بن عبدالعزيز بن محمد الثعالبي فاضل القضاة
بالمغرب

خط ١١٦٢هـ ، ٧ ق

(ادب طلعت ٤٤٥٦)

مناهج التوسل في مباحج التوسل

لمبدالرحمن بن محمد البساطي المتوفى ٨٥٨هـ

١٤٢ ص ، ١٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٤٩)

مناهج التوسل في مباحج التوسل

للمؤلف السابق

٢٩ ق ،

(ادب طلعت ٤٢٨١)

منتخب الإيجاز والأعجاز

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

١٤١ ق ضمن المجموعة ورقة ٢٠٠-٢٤١

(ادب طلعت ٤٢٨٦ / ٣)

منتهى المدارك (شرح على تائية ابن الفارسي المسماة نظم الدر)

لمحمد بن احمد الفرغاني المتوفى في حدود ٧٠٠هـ

نسخة كتبت في زبيد بعد سنة ٨٠٠هـ

٥٨ ق ، ٢٣ سم

(ادب طلعت ٤٣٧٤)

المنح الكلية في شرح الهزيمة

ويسمى افضل القرى لقراء ام القرى لشهاب الدين ابي

العباس احمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمي

المتوفى ٩٧٤هـ

٢٢١ ق ، ٢٥ سم

(ادب طلعت ٤٤٣٩)

المنح الكلية في شرح الهزيمة للبوصري

تأليف شهاب الدين ابي العباس احمد بن محمد بن محمد

ابن حجر الهيتمي المتوفى ٩٧٤هـ

خط ١٠٢٨هـ ، ٢٤٤ ق

(ادب طلعت ٤٤١٤)

موارد البصائر لغراند الفرارتي

لمحمد سليم بن حسين بن عبدالعليم

نقلا عن نسخة المؤلف

خط ١١٢٢هـ ، ١١٧ ق ، ٢١ سم

(ادب طلعت ٤٥٧١)

النعم السوابغ في الكلام التواضع للزمخشري

شرح للعلامة سمدالدين التفتازاني

١٠٢ ق

(ادب طلعت ٤٤٤٤)

نفحة الربانة ورشحة طلاء الحائنه

لمحمد امين بن فضل الله الحبي الحوي

٢٦٧ ق

(ادب طلعت ٤٨٧١ / ١)

نزهة الدنيا فيما ورد من المائع على الوزير يحيى والي مدينة الموصل

لمبدالباقي الفوزي بن سليمان الفه ١٢٤٠هـ

١٤٧ ق ، ١٩ سم

(ادب طلعت ٤٤٥٨)

بواقيت المواقيت

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

المتوفى ٢٢٩هـ

خط ١٠٢٢هـ ، ٧٢ ق ، ١٦ سم

(ادب طلعت ٤٢٨٧)

الْعَرْضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

دراسة في فن الأدب العربي

(في ١٩٩ صفحة)

تأليف : اندراش هاموري

مطبعة جامعة برنستون ، ١٩٧٤

ON THE ART OF MEDIEVAL ARABIC LITERATURE

By Andras Hamori

(xii & 199 pages), Princeton, 1974

بقلم الدكتور

أحسان عباس

المؤلف ، فهو حيناً يحكم القاعدة التاريخية التطورية في النظر الى القصيدة ، وهو حيناً يفيء الى المنهج التحليلي في دراسة جزئيات القصيدة ، وهو مرة ثالثة يبارح دنيا الشعر الى اعماق المبنى النثري حسبما يمثل نوع من انواع الحكاية . والحق ان هذا التراخي لا يعدو ان يكون امراً ظاهرياً ، فان فصول الكتاب جميعاً تمثل ترابطاً دقيقاً اذ هي تحاول - من زوايا مختلفة وعلى مستويات متعددة - ان ترصد بنية العمل الفني ، شعراً كان او نثراً ، وحين تعدد زوايا الرؤية في رصد ظاهرة واحدة ، تصبح تلك الظاهرة - وهي هنا القصيدة او الحكاية - واقعة تحت اضواء كاشفة تجعل خفاياها الدقيقة واضحة حتى للعين المجردة . ومنطلق الاستاذ هاموري في هذه الدراسة هو المذهب « البنيوي » الذي يرى في القصيدة مبنى شعائرياً كالذي يراه الباحث الانثروبولوجي في مبنى الاسطورة ، مع فروق اساسية لابد منها . وقد عمد - في محافظته على الوحدة العامة بين الفصول - الى ربطها معاً بثلاثة عناصر كبرى وهي : عنصر الزمان ومدى صلة النماذج به على ما بينها من تباعد : وعنصر المفارقات المختلفة وطبيعتها في التقابل او التوازي او التضاد او التناوب ، وعنصر المقارنة المستمرة - في جميع الخطوات - بين الادب العربي ونماذج من الادب الاخرى ، وهذا العنصر الثالث ينسب عن اطلاع واسع وقدرة على رؤية شمولية .

يتضمن هذا الكتاب سبعة فصول تقع في ثلاثة ابواب : يتناول الباب الاول منها - خلال فصول ثلاثة - الحديث عن التحولات في الانواع والمواقف الادبية : كيف كان الشاعر الجاهلي يمثل دور البطولة ، وكيف كانت قصيدته صورة عن هذا الموقف نفسه من حيث علاقته بمشكلة الموت ، ثم كيف اصبح كل من شاعر القصيدة الغزلية وشاعر القصيدة الخمرية - تحت وطأة عوامل اجتماعية واقتصادية مختلفة يقوم بدور « المهرج » الشعائري (اقل منهما حظاً شاعر النقضة الذي انتحى نحو المهاترة والسباب) ، ثم وقفة عند شعر الوصف وما اصاب القصيدة - او المقطوعة - الوصفية من تحول جذري ، وبذلك ينتهي الباب الاول .

وفي فصلين يتكون منهما الباب الثاني يتحدث المؤلف عن تقنية القصيدة اعني عن الاجزاء التي تتركب منها وعن الوسائل الفنية التي يعتمد عليها الشاعر في البناء الشعري ، سواء ما كان من تلك الوسائل بدعي المزعج او صورياً او غير ذلك . وبعد ذلك يجيء الباب الثالث ، وهو يبارح البابين السابقين في طبيعة موضوعه ، اذ يعقد فيه المؤلف فصلين للحديث عن مبنى الحكاية ، مختاراً لذلك حكائيتين من الف ليلة وليلة .

ان هذا العرض لمحتويات الكتاب قد يعطي صورة متراخية متباعدة الطرفين للسياق الذي نهجه

الارادية خلال الزمان ، والناقة رمز الحركة الارادية خلال المكان . وثناء الرحلة يخلق الشاعر في قصيدته توازنا جديدا بين منظر حمار الوحش واثمه (رحلة الجماعة) وبين منظر ثور الوحش المتفرد (رحلة الفرد) وطريقة صيد كل منهما (وفي خلال هذه الجزئيات موازانات اخرى) ، حتى ليتمكن ان يقال ان القصيدة تعتمد على منطق خاص يقيم التوازن بين الوجدان والفقدان ، او بين الربيع والخسارة .

ويخلص الاستاذ حاموري الى القول بان الوصف في هذا المبنى الشعائري يتميز بثلاثة امور : انه ثبوتي وانه شمولي وانه يمكن ان يعرف سلفا . وهذه العناصر الثلاثة قد تجعل القصيدة غير مثيرة او مؤثرة ، ولكن الامر على العكس من ذلك ، فثبوتية الوصف تجعل السامعين اقدر على المشاركة (وازيد : ان هذه الثبوتية تمثل توازنا مع الحركة العامة للقصيدة) كما ان شموليته تعمق من تلك المشاركة ، فاما انه يمكن ان يعرف سلفا فذلك هو الامر الطبيعي « لان كل امرأة وكل ناقة ليست سوى موضوع شعائري كون ضرورة ليوافق مفهوم كل فرد في الجماعة » (ص : ٢٧) .

تلك لمحة موجزة عن بعض ما حاوله المؤلف في الفصل الاول وحسب ، وبطول بي القول لو اردت ان اتحدث عن جميع المنجزات التي حققتها هذه الدراسة ، ولكن لا احسبني مغاليا حين اقول : ان كل فصل فيها لا يقل عمقا وبراعة افكار وجدة في التطبيق عن الفصل الاول . وسيقف القارئ المروي - معجبا اشد الإعجاب - عند ذلك التدرج الموازن بين شعر الغزل وشعر الخمر ، وكيف « تقزمت فيهما معاني البطولة القديمة وصورها ، على نحو ساخر ، حتى اصبحت ظلالات باهتة ، ثم عند ذلك الربط الفذ بين القصيدة القديمة والخمرة وقصيدة الوصف من حيث علاقة كل منها بالزمن ، فالقصيدة الجاهلية كانت تتخذ الزمن وسيلة من وسائل التوازن ، والخمرة ليست سوى تثبيت شديد للحظة الزمنية ، وقصيدة الوصف نوعان : نوع يستبعد الشاعر الزمن منه وكأنه ينفي وجوده نفيا باتا ، ونوع ينزل فيه الشاعر على حكم الزمن نزولا تاما ، وحين يبلغ القارئ الصفحات الخاصة بتحليل القصائد (كقصيدة فتح عمورية لابي تمام او رثاء المتنبي لام سيف الدولة) وتحليل المبنى النثري في حكايتي ألف ليلة فانه لابد واجد في هذا التحليل معنى الكشف الجديد ، وما يزال قانون التوازن - من زوايا متعددة - امرا يحكم اليه الدارس (وهذا ما يؤكد الوحدة الكلية في الكتاب) ، ففي

لذلك جاءت هذه الدراسة متميزة في ذاتها وبالمقارنة : اما في ذاتها فلانها بما اوتيت من جدّة وجدانية محاولة مخلصة لتطبيق مقاييس جديدة على ادب قديم دون شطط او تعسف او جور ، واما بالمقارنة فلان اكثر الدراسات التي تناولت القصيدة العربية - على ايدي كثير من الدارسين والنقاد من العرب وغيرهم - قد كانت تنحو منحى الانهزام والادانة والهجوم ، اذ يسارع الدارس او الناقد الى القول : ان القصيدة العربية تفتقر الى الوحدة العضوية ، او : ان القصيدة العربية تجري على وتيرة واحدة ، او ان القصيدة العربية مجموعة من الابيات غير مترابطة ، تستطيع ان تسقط منها ما تريد دون ان يخل المعنى او يضطرب السياق . فجاء الدكتور حاموري ليقول بكل تواضع وثقة : كل شيء يحمل قانونه في ذاته ، فلم ارسال الاحكام من خارج ؟ دعونا ننظر في القصيدة ، في بنائها الخارجي والداخلي ، فانها بحكم تكوينها وببنيته وجمهورها قد تتطلب الوحدة على نحو غير عضوي ، وقد يكون في مجمل عناصرها تكرار ولكن هذا التكرار طبيعي ضروري او غير ذلك ؟ ثم ان الدراسات الكثيرة ما تزال - حتى اليوم - تدور حول القصيدة العربية فلا تفعل شيئا كثيرا سوى ان تبرز بعض مضامينها وتشر بعض محتوياتها ، وتحدث - اذا استوى لها حظ من الاصابة - عن تسلسل المواقف الخارجية والملاحم العامة فيها ، وهكذا تجيء دراسة الاستاذ حاموري لنضع الامور في مواضعها الصحيحة : فالقصيدة ليست مضمونا ينشر او ملاحم توصف ، وانما هي مبنى « تركيبى » - في اكثر الاحوال - يتعاقب فيه محور المضمون والشكل تعاقبا يجعل حتى الصنعة البديعية جزءا من متطلبات المضمون نفسه احيانا .

وقد اتيح للاستاذ حاموري ان يبين - على نحو يملك الإعجاب - كيف ان القانون العام الذي تقوم عليه القصيدة الجاهلية هو التوازن في العناصر الكبيرة والصغيرة على السواء : وقد يقوم هذا التوازن باجراء التضاد او التقابل والتناظر ، ففي القصيدة عنصران متوازنان : النسب وما يتصل به من اطلال ، والرحلة عبر الصحراء ، وفي هذين العنصرين شخصيات : المرأة والعاقبة (وهما اساس ثنائية النظام في القصيدة) واذ يتحدث الشاعر عن المرأة حديثه عن امل غير مرجو فانه يشير بذلك الى فقدان عنصر الزمن ، موازنا ذلك بحديث تفصيلي دقيق عن المكان ، وبينما يتضح الهدف المفقود - بكل ابعاده - في العلاقة بالمرأة ، تسير الناقّة الى غير هدف في الصحراء ، فالمرأة بهذا رمز الحركة

قصيدة فتح عمورية - مثلا - تحليل دقيق للتبادل بين النور والظلام ، ولهذا فان الغاية التي تسمى اليها القصيدة هي « الجلاء » والوضوح والخروج من قبضة الظلام بانتصار النور . وفي رثاء المتنبي لام سيف الدولة يتمدد جو من الابهام المستمد من حركة الصراع بين الحياة والموت .

لقد استطاع الدكتور حاموري في هذه الدراسة ان يقتحم ميدانا كان المستشرقون في الاغلب يتهيبونه مؤثرين الخوض في الامور التاريخية او اللغوية الصرف ، وذلك هو الممارسة التدقيق للنص الشعري والكشف عن جوانب الجمال التعبيري فيه . ففي هذه الدراسة - دون ان يصرح المؤلف بذلك - اختيار عامد للجميل لا لذي شعر يصلح مثلا على قاعدة ، وفيها وقوف عند ابعاءات التعبير ووقع اللفظة في النفس وقدرة على ادراك البراعة الجمالية . ومن اجل هذا كله وبسبب تنوع النماذج المدروسة ، وجدة المقاييس المستخدمة ، واجراء المقارنات ، يجد القارئ انه بحاجة كبيرة الى ان يبذل قسطا غير قليل من التروي والتأمل لدى قراءة هذه الدراسة ، ذلك ان دقة المؤلف تتطلب من قارئه قدرا مماثلا من الدقة ، ان لم يكن قدرا اكبر ، وهذه ضريبة لابد منها

لن شاء ان يستخلص الفائدة والمتعة معا من عمل نقدي جديد عميق جليل . فاذا فعل القارئ ذلك لم يملك الا ان يسأل في النهاية : ما دامت مقاييس هذا النقد تطبق على نماذج مختارة فلم استبعدت القصيدة الجاهلية التي تقوم على موضوع واحد لا يتضح فيه عنصر التوازن بسهولة ؟ ولم يكون جميل ممثلا للفضل دون غيره ؟ وهل يمكن لهذه المقاييس ان تطبق على نسيب الاعراب الذي تنبهم فيه شخصية الشاعر ولا تبقى فيه سوى عناصر مشتركة من الوجد والحنين واللهفة والبكاء ؟ وهل مبنى المقامة (وغيرها من الصور النثرية) صالح للدراسة على هذا الاساس ؟ وهل التوازن في القصيدة الجاهلية صنو التوازن في المبني « المعقد » لدى ابي تمام والمتنبي ؟ وهل بعد المتنبي نماذج صالحة لمثل هذه الدراسة ؟ ان كثرة الاسئلة دليل على مدى ما تفتحه هذه الدراسة من آفاق امام القارئ ، وليس في مقدور كتاب واحد ان يجيب عن كل ما يثار حول موضوع كبير متعدد الجوانب ذي تاريخ طويل . وحسب هذه الدراسة ان تكون أنموذجا يحتذى ، وان تعد خطوة هامة نحو « بويطيقا » جديدة للادب العربي ، شعره ونثره .

تَعْقِيبٌ عَلَى مَقَالَاتٍ فِي الْمَوَرِدِّ

بقلم

هلال ناجي

(١)

قال الصنوبري :

- ١ - أما ترى جواهر الانواء
- ٢ - ألفها مؤلف الانداء
- ٣ - ماشئت من ياقوتة حمراء
- ٤ - فيها ومن ياقوتة صفراء
- ٥ - قد فضلت بدرة بيضاء
- ٦ - زهراء مثل الزهرة الزهراء
- ٧ - فان لحظت زاهر الصحراء
- ٨ - الفيته معصفر السماء
- ٩ - وان شمت ارج الفضاء
- ١٠ - وجدته معنبر الهواء
- ١١ - في ذهب الترب لجين الماء
- ١٢ - يجري على زمرد الحصباء

(١) الاشارة في مخطوطة لايدن اول ٤٨، الورقة ١٠٧-١٠٨ وفي حدائق الانوار « مصورة مخطوطة في خزاني » الورقة ٩ . ورواية الشطر السادس في حدائق الانوار : زهراء مثل زهرة الزهراء . ورواية السابع في الحدائق : زاهر الشجر . جدير بالذكر ان الدكتور احسان عباس قد اثبت في « تكملة الديوان » ص ٤٩، الشطرين ١١ و ١٢ ضمن قطعة من خمسة اشطار نقلنا من ديوان المعاني هذا نصها :

- ١ - وروضة اريضة الارجاء
- ٢ - من ذهب الزهر لجين الماء
- ٣ - يجري على زمرد الحصباء
- ٤ - بين استواء منه والتواء
- ٥ - كما نلفتت جونة الحواد

والشطران الرابع والخامس مما في تكملة الديوان منتقانا في مخطوطة « حدائق الانوار » الورقة ١١ . وروايسة الرابع : من استواء فيه والتواء .

(١)

المستشرق على ديوان الصنوبري

في بيروت عام ١٩٧٠ نشر الدكتور احسان عباس « ديوان الصنوبري احمد بن محمد بن الحسن الفسي (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) متعمدا مخطوطة فريدة مغلوفة بمكتبة الجمعية الاسيوية بكتكتنا تحت رقم ٢٠٢ تقع في ١٨٢ ورقة وتضم شعر الصنوبري من حرف الراء حتى حرف القاف ولم يتم . وقد نيه في مقدمته الى جزئين فالتين من شعر الصنوبري واحد قبل قسمه الذي نشره وواحد بعده . ومن اجل ذلك صنع « تكملة » للديوان استغرقت الصعائف ٤٧-٥١ هـ واتبعها بملحق (بعد الفهارس) احتجج الصعائف ٧١-٧٦ هـ . وصنفته لتكملة الديوان تشكل جهدا علميا ضخما لا يعرفه الا من كابد مشقاته . وقد كان نشر هذا الديوان وتكملته اضافة قيمة لديوان الشعر العربي في العصر العباسي .

وفي عام ١٩٧١ نشر الاستاذان لطفي الصقال ودريه الخطيب مجموعا بعنوان « تمة ديوان الصنوبري » صدر من دار الكتاب العربي في حلب . وقد ذكرا في صدره انه يضم ما يزيد على مائة وخمسين بيتا من شعر الصنوبري لم ترد في ديوانه ولا في التكملة التي صنعها الدكتور احسان عباس . وهو جهد نافع بلاشك وفي العدد الرابع من المجلد الرابع من المورد الفراء نشر الاستاذ ضياء الدين العيدي مقالة قيمة بعنوان « بعض مالم ينشر من شعر الصنوبري » تعتبر استدراكا بالغ الاهمية، وقد اعتمد في اغلبه على مخطوطي « ديوان الادب » للخلاجي و « الرائق » للمطار .

وقد رايت ان ادلي بعلوي في الدلاء فاصنع هذا المستشرق مصيفا اشعارا للصنوبري جديدة لم تنشر من قبل في ديوانه ولا في استدرالات السادة الففلاء : ذ. احسان عباس ولطفي الصقال ودريه الخطيب وضياء الدين العيدي التي تقدم وصفها . وفيما يلي نص المستشرق :

(٢)

ومما يستدرك على القطعة رقم (٥) الواردة
في تكملة الديوان ص ٤٤٩ الآيات التالية :

تنثى بحر كحر الفراق

وتبدو يبرد كبرد اللقاء
لها حجب ما طفا في الأنسا

حسبت النجوم طفت في الإناء
فتلك التي ما عراها النديم

فمري عن لبس ثوب البقاء

(٢) مخطوطة ليند الورقة ١٨٢ .

(٣)

قال في صفة البركة :

يا حسننا من بركة أفردت

بالحسن احسانا من الواهب

كانما الاعين في قعرها

راسية إثر القلى الراسب

بين ساتين ميادينها

من سارق للب او غاصب

ما بين مصبوغ بلا صانغ

وبين مخضوب بلا خاضب

وجداول ينسل من جدول

مثل انسلال المرهف القاضب

والطير من مستبشر ضاحك

فيه ومن مكتئب نادب

وصارخ انسا الى حاضر

وهاتف شوقا الى غائب

(٣) الآيات ٧-١ في مخطوطة لايدن (اول ٤٤٨) الورقة ١١٤
والآيات ١-٤ في حقائق الانوار .

(٤)

وله في البركة والغوارة :

١ - وبركة منظرها يطرب

للماء فيها السن تمرب

٢ - تحسبها من طول ترجيعها

دائمة تنشد او تخطب

٣ - كان فوارتها وسطها

اذا ترامت لمب تلعب

٤ - من يمنة فيها ومن يسرة

قنطرة واقفة تذهب

(٤) الآيات في مخطوطة لايدن الورقة ١١٤ .

وهي في حقائق الانوار الورقة ٢ ورواية الثاني : تشد
او تطرب ورواية الاول : للماء فيه .

جدير بالذكر ان القطعة موجودة في « تمة ديوان
الصنوبري » ص ٢٨-٢٩ ولكن نغريها غير علمي ، اذ
خرجت على مصدر حديث معاصر هو كتاب (الوصف)
ص ٧١ (من سلسلة فنون الادب العربي) .

(٥)

حلبت در السرور في حلب

بين رياض تدعو الى الطرب

كانما السوسن الانيق بها

أسنة والشقيق كالمذب

(٥) حقائق الانوار الورقة ٦٦ .

(٦)

وقال في خروج الخمرة بالزال :

مازال يقبض روح الدن مزله

كما () * سلك الدر في الثقب

وامطر الكاس ماء من ابارقه

فانبت الدر في ارض من الذهب

وسبح القوم لما أن راو عجبا

نورا من الماء في نار من العنب

(٦) الآيات في مخطوطة لايدن الورقة ١٧٥-١٧٦ .

(*) كلمة غير مقروءة في الاصل .

(٧)

وكتب الصنوبري الى بعض مدوحيه
يستهدي مسكا :

١ - اسلم ابا القاسم المقسوم مذهبه

بين اللهم والنهي اقسام ترتيب

٢ - يا ابن الاثر يا ترب البصائر يا

بدر المناير يا شمس الحارِب

٣ - الطيب يهدي ، وتستهدي طرائفه ،

واشرف الناس يهدي اشرف الطيب

٤ - والمسك أشبه شيء بالشباب فهب
بعض الشباب لبعض العشر الشبيب
٥ - مازلت ذا ادب في الجود منتسب
أكرم بلدي ادب من غير تاديب

(٧) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٥ .

وقد ورد البيتان الثالث والرابع فقط في تمة ديوان
الصنوبري ص ٢٢ . ورواية الرابع في التمة : شبيه
الشباب لبعض العصبه الشبيب .

(١١)

للدل فيه عجائبه للشكل فيه غرائبه
للحسن فيه شمسه وهلاله وكواكبه
ولصدغه في خده حرف تنوق كاتبه
ظبي يصيح عذاره ياغافلين ، وشارب

(١١) مخطوطة لايدن الورقة ٩ .

(١٢)

صاح عذاراه بي وشارب قم فأمل، فانت صاحبه
إن كان بدر الدجى يشاكله فما لبدر الدجى مناقبه
لا وجنتاه له ولا فمه ولا له عينه وحاجبه
ذاك الذي طالبت محاسنه يوصله من غدا يطالبه

(١٢) مخطوطة لايدن الورقة ١٠ .

(١٣)

يا مهدي الترجس اهديته
ذا مقل ما اخطات مقلتي
اهديته اشبه شيء بها
في شدة الحيرة والصفرة

(١٣) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٢ .

(١٤)

كم تحرى قتلي ولم يتحرر
من ضميري ، بنار حبه منضج
رشا يقتضي الفرام فؤادا
ملجما للفرام والشوق مسرج
روض حسن تنزه العين فيه

في موسى مستحسن ومدبج

يا مديبي بخاله اللازوردي

على خده الصقيل المضرج

هذه زهرة البنفسج في خدي

ك ام زهرة تفوق البنفسج

كان « نعمان » من نعيي لولم

بك رأسي بتاج شبي متوج

(١٤) مخطوطة لايدن الورقة ١١ .

(٨)

يا سيدا رتبته هاشم
في مستقر السؤدد الراتب
ما أربى في ذهب جامد
بل أربى في ذهب ذائب

(٨) مخطوطة لايدن الورقة ٢١٥ .

(٩)

ومما يستدرك على القطعة رقم (١٥) المنشورة
في تكملة الديوان ص ٥٥ {البيات التالية وهي تمة
للقطعة :

وهات نستنطق الملاهي
من قبل أن ينطق الفراغ
ما للهدى بيننا مكان
ما امكن () * والكتاب
مجلسنا في السماء موف
بنا كما أوفت العقاب
وراحنا هذه عجوز
لكن ربحاننا شباب
بديرها شادن مصوغ
من رحمة وسطها عذاب
لي الف باب الى هواه
وليس للصبر عنه باب

(٩) مخطوطة لايدن الورقة ١٩١ .

(ج) كلمة غير مقروءة في الاصل .

(١٠)

يا حسن نيلوفر شفتت به
يمنحه الماء صفو مشروبه
كانه عاشق به ظمأ
يخال في الماء ريق محبوبه

(١٠) مصورة مخطوطة « التشبيه » في خزائني - الورقة ١١٦ .

(١٥)

في إناء كالسلاج اودع ناراً
كلما اطفئت بشلج تاجج
احمر فوقه من الحبب الاب
بيض در على عقيق مدحرج

(١٥) مخطوطة لايدن الورقة ١٨٢ .

(١٩)

متبسم كافور عارضه
من صدغ مسك إذ دنا نفحا
منضم ورد الخلد أول ما
يبدو فان جمشته انفتحا

(١٩) مخطوطة لايدن - الورقة ٩ .

(٢٠)

شكوت اليك من قلب قريح
بدمع في شكايته نضيج
عذرتك لو حملت هواك مني
على كبد وجثمان صحيح
الست ترى الهوى لم يبق مني
سوى شبح مطيع كل ربح

(٢٠) مخطوطة لايدن - الورقة ٨٦ .

(٢١)

وجنتك النار ثفرك البرد
يامن هو الظبي بل هو الاسد
هذا طراز عليك أم سبج
ذائك صدفان أم هما زرد
مالي بخديك ياغلام يد
ولا بخديك للميون يد
فكيف ابكي بادمي جسدي
لم تبق لي ادمع ولا جسد

(٢١) مخطوطة لايدن : الورقة ١٧ .

(٢٢)

تاه بالخد والمدار الجديد
من همنا لوصله بالسجود
قلت ياسيدي ارى شمرات
كنمال دبين في العاج سود
فتثنى وقال مهلا فهذا
زعفران الهوى بورد الخدود

(٢٢) مخطوطة لايدن الورقة ١٢٠ .

(٢٣)

ومما يستدرك على القطعة رقم ٦٤ من تكملة
ديوان الصنوبري ص ٧٢ البيت التالي وهو
مظلمها :
أحمد الحسن فيك بعد انقاد
واكتسى عارضاك ثوبي حداد

(١٧)

قال الصنوبري في سقوط الطل على الورق :
طالما حاجب الغزالة في
قميص نور مذهب الزبرج
وخيل سقط الندى المغرق في
جوانب النبت لؤلؤا دحرج

(١٧) البيتان في مخطوطة لايدن الورقة ١١٥ ومجز الثاني فيه :
جوانب البيت . وهما في حدائق الاتوار الورقة ٤٥
ورواية الاول : قميص نوم . ورواية الثاني : جوانب النبت .

(١٨)

١ - ان الذي استحسن فيه خلاعتي
واطعت فيه تنسكي وتحرجي
٢ - زين المناطق والشنوف وزينة الـ
خلخال ان حليتها والدمسج
- شبهت حمرة خده وعذاره
بنقاب ورد ممسلم بينفسج

(١٨) مخطوطة لايدن - الورقة ١١-١٢ . ورواية الاول في
مخطوطة « التشبيه » :

الذي الذي استحسن فيه خلاعتي
وطعت لسوب تنسكي وتحرجي

وقد ورد البيت الاول من القطعة المذكورة
برواية ضعيفة في تكملة الديوان وهي :
ما بدت شمرة بخذك الا
قلت في ناظري او في فؤادي
وصوابه : قلت في ناظري بدت او فؤادي .

(٢٣) مخطوطة لايدن الورقة ١٢ .

(٢٤)

وبنفس غض القطاف كانه
من خالص الباقوت نوع ازرق
عقدت صوالجه فقام مزنرا
بين الكرات وبعضه متمنطق
ورد سباك بزرقه فكانه
لاشك من روس الطواوس يسرق

(٢٤) مخطوطة التشيه الورقة ١١٤ .

(٢٥)

انظر الى نرجس تصدى
ينشر منه الصباح طاقه
() * اباطيل واصفيه
بالحسن في دفتر الحمائه
واي حسن لفر صب
من يرقان يحل مائه
كراية ركبست عليها
صفرة بيض على رقائه

(*) في الاصل كلمة لفر مقروءة .
(٢٥) الابيات في مخطوطة حداق الانوار : الورقة ٥٥ .

(٢٦)

ايها الساخط المقيم على الهجر
أعد منه عائذا برضاكا
كيف اهوى خلقا سواك وما تب
صر عيني في الخلق خلقا سواكا
لي اذن صماء حتى اناجيبك
وعين عمياء حتى اراكا

(٢٦) مخطوطة لايدن : الورقة ٨٨ .

* * *

وبعد : فهذا هو المستوفى القمه بتواضع آملا ان يكون
نشره احياء لبعض تراث هذا الشاعر الخالد ، الذي قال عنه

السري الرفاء ، وهو من هو بصرا بالشعر ونقدا له ، كلمة
خالدة ثمرت عليها في بعض المخطوطات جاء فيها : « ومنهم
الصنوبري وحسبك به وصافا لالوان والآزهار والاشباب وايام
الدجن والسحاب والشمس والجداول وذاكرا من احوالها
ومشرا من سرائرها ودقائق مجلسها ، باحسن ديباجة ، وارل
كسوة ، والمضى لفت ، مالم يذكره ابو نؤاس في الغمر والطرده ،
وابن حازم في القناعة ، وابو عبادة في الخيال ، والصكوي في
السماء والنجوم ، بل امرؤ القيس في صفة الخيل ، والنايفة
في الامتداح ، والامشي في الغمر ، وزهير في الملح ، والشماخ
في وصف الحمير والاعيار ، وابن مقبل في وصف القيداح ،
ولوارمة في وصف الفلوات والمناهل والهواجر ... » .

ولعل نشر ديوانه وذبوله يحفز بعض ذوي الهمم فيدرسون
شعره دراسة تسمه في الوضع الاتي به بين شعرائنا الافلاذ .
وما ذلك ببعيد ؟

(٢)

حول كتاب «تحفة الوزراء» المنسوب للشعالي

في العدد الثاني من المجلد الرابع من « الورد » الفراء
الصادر صيف ١٩٧٥ ، نشرت السيدة الدكتور ابتسام
الصغار مقالا بعنوان « مع كتاب تحفة الوزراء » للشعالي .
فذكرت في مطلع كلامها ان الكتاب مخطوط وتوجد منه اربعة
(كما) نسخ خطية هي :

- ١١ - نسخة مكتبة فيض الله رقم ٢١٢٢
- ٢ - نسخة مكتبة امانة خزينة رقم ١٧٢٦
- ٣ - نسخة مكتبة فوطا رقم ١٨٨٦
- ٤ - نسخة مكتبة ايضا كتبت سنة ١٢٠٠ هـ (لم تذكر المكتبة
المخطوطة فيها) .

وهذا الكلام مغاير للواقع . من زاويتين :

الاولى : ان الكتاب المذكور كان الطروحة للمستشرق
« ريجينا هاينكه » قدمت سنة ١٩٧٢ الى جامعة فرانكفورت
فاحيزت ، ونشرتها المستشرق المذكورة في مجلة « الإبحاث »
الصادرة من الجامعة الامريكية في بيروت في الاجزاء (١ - ٤)
كانون الاول ١٩٧٢ السنة ٢٥ - الصحائف ٣ - ٧١ .

فالكتاب المذكور ليس مخطوطا الا وانما هو مطبوع (١) .

الثانية : ان الدكتور الفاضلة الفلت ذكر ثلاث نسخ
مخطوطة من هذا الكتاب هي :

- ١ - نسخة باريس رقم ٨٢
- ٢ - نسخة يار الكتب المصرية رقم ٦٢٢٢ [١٩٦/٦] .
- ٣ - نسخة واهب باشا رقم ١٤٧٢ .

(١) الدكتور ابتسام الصغار من فضليات المحققات الكواكب ،
ولست اعرف سر اعادتها نشر الكتب المنشورة نشرة
علمية واهدارها وقتها الثمين في مثل ذلك . لقد نشرت
« نسيم السحر » للشعالي على نسخة واحدة . وكان
محمد حسن آل ياسين قد نشره قبلها بسنوات على
نسختين . وهي الان تنشر التحفة رغم سبق نشرها

فصل ، الا ان الفاعلها (كذا) يبدو واضحا وسط اخبار واشعار متناثرة لفترات متقدمة حيث يبدو فيها ورود الخبرين المتأخرين غير منسجم ابدا » .

فهو غير صحيح . فالخبران منسجمان مع ما قبلهما وما بعدهما ، ونفسهما مع بقية اشعار الفصل واخباره وحده الموضوع .

قال المصنف تحت عنوان : فصل في وصف من ينبغي ان يستشار ومن لا يستشار :

« يختار للمشورة اهل العلوم الفزيرة والتجارب الكثيرة والعلوم الرزينة . قال البلخي : شاور في أمرك من جرب الامور وخبرها وتقلب عليه الحوادث وباشرها ، ما لم يوهنه ضعف الهرم ولا يغيره حادث السقم . ويروي ان اكثم بن صيفي حكيم العرب اجتمعت عليه بنو تميم في حرب يوم الكلاب فقالوا : اشر علينا بالصواب فانك شيخنا وموضع الراي منا . فقال لهم : ان الكبر قد شاع في جميع بدني ، وانما قلبي بضعة مني وليس معي من حدة الذهن ما ابتدء له بالراي ، ولكنكم تقولون فاسمع لاني اعرف الصواب اذا مر بي .

سمعت القاضي الفاضل رحمه الله ينشد مذاكرة :

اذا ما انجلي الراي فاحكم به
ولا تحكمن بما يشته
ونبه فؤادك عن غفلة
فان الموفق من ينتبه

وقال : يستشار في الحرب ذوو العقول السليمة من العلماء ولا يستشار اهل الحرب كالزند يستنبط منه النار فانه يصلحها ولا يصطليها . وقرأت في رسالة كتبها عبدالله بن حمزة العلوي الناجم باليمن تتضمن وصيته الى عاملين من عماله على بعض قلاعهم ، واعلمنا ان للمشورة آفة ان سلمتما منها نلتما نفعها ، إنشاء الله ، وهو (كذا) ان المشير لابد ان يجمع اربعة امور : الدين والعقل والنصح والمودة . وكل من كان بغير هذه الصفة فمشورته الداء الدفين ، وبعد هذه الخصال تصح المشورة إلا انها لا تثمر مالم يعلم المستشير طبع المشير ، فان الجهل بذلك يؤدي الى الضرر ، لان المشير انما يشير بما يناسب طبعه فان كان نزقا اشار بالتنمر والعجلة ، وإن كان جبانا اشار بالوهن والاستكانة ، وإن كان متهورا مقداما اشار بالاقتحام على غير بصيرة ، وإن كان يقظا حازما حارسا حولا قلبا اشار بما ينتظم به التعبير ، وتنصلح به الامور وتسد الثغور .

واعود الى مقالة السيدة الباحثة فاجدها تعرفي مادة الكتاب وخصوله بأسلوب سردي . ثم نقف عند موضوع (نسبة الكتاب) فتسائل عن صحة نسبة الكتاب للثعالبي لا سيما وانها تجابه باسماء اعلام لشخصيات متأخرة من عصر الثعالبي بقرن او قرنين مما يجعل نسبة الكتاب اليه محفولة بالشبهات .

الثعالبي توفي سنة ٢٩ هـ ، وفي الكتاب اخبار عن تغير ملكشاه على وزيره نظام الملك الذي اغتيل سنة ٨٥ هـ وابيات لابن الموصلايا التوفى سنة ٩٧ هـ في مدح نظام الملك . وخبر عن ابن هبيرة وتودده للخليفة المستنجد وابن هبيرة توفي سنة ٥٦ هـ . ثم وهذا هو الامر الخطير ينص مؤلف الكتاب انه سمع القاضي الفاضل ، والاخير توفي سنة ٥٩٦ هـ . وخبرنا ورد فيه انه قرأ رسالة كتبها عبدالله بن حمزة العلوي تتضمن وصية الى عاملين من عماله ، والعلوي هذا توفي سنة ٦١٤ هـ !!

كما ذكر ابني جبير في الوزراء ، وهؤلاء ينسبون الى ابيهم ابن جبير محمد بن محمد بن جبير التوفى سنة ٩٣ هـ !

وكذلك ذكره لبني رئيس الرؤساء في الوزراء ولم يلوا الوزارة الا بعد وفاة الثعالبي . كما وردت في الكتاب مقطوعة للطغرائي التوفى سنة ٥١٣ هـ . والغزي التوفى عام ٥٢٨ هـ والقاضي الارجاني التوفى عام ٤٤ هـ .

وهذه الاسماء والاخبار كلها لا يمكن ان يعرف الثعالبي منها شيئا لوفاته قبلها بفترة طويلة . وتنتهي من دراستها الى الآتي : « وبعد دراسة هذه النصوص ومكان ورودها مع دراسة نصوص المخطوط ونقدها يتوضح لنا انها زيادات ليست من اصل كتاب تحفة الوزراء » حتى نقول : « ان تتبع هذه الزيادات يبين لنا انها اضيفت في نهايات وخواتيم بعض الفصول ، كان الناسخ كان يضيف بعض ما يخطر على باله من نصوص متعلقة بالفصل ناسيا لجهله انها نصوص متأخرة عن عصر الثعالبي الذي ينسخ كتابه » .

ان هذا الافتراض الذي طرحته الدكتوراة الفاضلة ، والذي سبقه اليها جملة ونفسيلا الدكتور عبدالفتاح محمد العلوي في رسالته الجامعة عن « الثعالبي » وهي رسالة جامعية ذاتمة الصيت لا يمكن ان يخفى امرها على السيدة الكاتبة ، القول هذا الافتراض يجرحه عشرة ادلة :

الاول - ورود بيتين للقاضي الارجاني التوفى عام ٤٤ هـ في وسط فصل عنوانه (في ذكر المشورة) من فصول الباب الرابع .

الثاني - ورود بيتين للشاعر الشهير الغزي التوفى عام ٥٢٨ هـ قالها في العلاء بن مكرم ، في منتصف فصل عنوانه (في بعض مدائح الوزير) من فصول الباب الخامس .

الثالث - ان اغلب الاعلام المتأخرين الذي ذكرهم المؤلف ممن لم يذكرهم الثعالبي انما وردت اسمائهم في (فصل الكفاة) قبل غيرهم من الوزراء الذين ادرتهم الثعالبي ، فبنو جبير وبنو رئيس الرؤساء وابن هبيرة ذكروا قبل ابن العميد والصاحب بن عباد . والاخيران ممن ادرتهم الثعالبي فحجة اضافة هذه الاسماء تسقط في مواجهة هذا الدليل المادي الحسوس .

الرابع - ما ذكرته الدكتوراة الفاضلة من ان « الخبرين المذكورين تحت رقم (٢) هما الوحيدان اللذان وجدتهما وسط

لبعض المتقدمين :

إذا كنت في حاجة مرسلا

فارسل حكيمًا ولا توصه

وإن ناصح منك يوما دنا

فلا تنأ عنه ولا تقصه

وإن ناب امرٌ عليك التوى

فشاورٌ ليبيًا ولا تعصه

ولغيره في المعنى :

وانفع من شاورتَ من كان ناصحا

ليبيًا فابصر بعد من ذا تشاور

فليس بشافيك الصديق ورايه

عدو ولا ذو الرأي والصدر واغرُ

.... الخ »

ومن النص المتقدم الوارد في الكتاب يتفصح ان بيتي
القاضي الفاضل ووصية عبدالله بن حمزة العلوي منسجمان تماما
مع ما قبلهما وما بعدهما ونفهم جميعا وحدة الموضوع .

والخلاص : ان ابا عبدالله الحمودوني الذي انشئت له
« تحفة الوزراء » لا ذكر له في تاريخ الخوازم ولم يكن وزيرا
لخوازم شاه ، وبالتالي فاننا امام شخصية لا وجود لها
تاريخيا .

والسادس : ان مؤلف التحفة نقل مقدمة التذكرة
الحمودونية بكاملها في مقدمة كتابه ، ولما كان مؤلف التذكرة
الحمودونية قد توفي سنة ٥٦٢ هـ فلا يمكن ان تكون التحفة
من تصنيف التتالي (انظر مقدمة تذكرة ابن حمودون طبعة
القاهرة ١٩٢٥) و (نشرة هانكة ص ٥) .

والسابع : ان التتالي وهو من هو قدرنا وطما لا يمكن
ان يقع في الاوهام التي وقع فيها مصنف « التحفة » والتي
ذكرت منها المستشرق ريجينا هانكة ما يلي :

(والارقام هنا ارقام صحائف نشرتها) :

١ - تحفة الوزراء ص ٢٥ ، رسالة للعالمون نسبها مصنف
التحفة الى عمرو بن سماعة (انظر الماوردي - الاحكام
السلطانية ص ٢٤ طبعة ١٨٥٢) .

٢ - تحفة الوزراء ص ٢٤ ، بيتان للارجاني نسبنا للرجاني
(انظر وفيات الاميان ١/ ١٢٢ (طبعة القاهرة ١٩٤٨-١٩٤٩) .

٣ - تحفة الوزراء ص ٤٨ ، رسالة لابن العميد نسبها مصنف
التحفة الى الصاحب بن عباد ، رغم ان التتالي في
التيمة ٢٤٩/٢ قد نسبها للصاحب .

٤ - تحفة الوزراء ص ٥٠ ، بيت لابي تمام نسبة لابي بكر
الخوازمي (انظر ديوان ابي تمام) (القاهرة ١٩٥١-١٩٥٧) .

٥ - تحفة الوزراء ص ٥١ ، بيتان لبشار بن برد نسبنا خطأ
الى بكر الخوازمي (انظرهما في ديوان بشاد ١٢٢/٤) .

٦ - تحفة الوزراء ص ٦٥ ، بيتان للرستمى نسبنا لابي الفتح
البيستى ، وهذا مما لا يقع فيه التتالي . لانه نسب
القعيدة في التيمنة للرستمى (٢١١/٢) .

والثامن : ان مصنف التحفة ينقل المناظرة حول موضوع
« الوزارة المظنة والوزارة المقيدة » من الماوردي التوفى سنة
٥٠٠ هـ في الاحكام السلطانية ص ٢٢ - ٢٧ او ابي يعلى بن
الفراء التوفى سنة ٥٠٨ هـ . (انظر مقدمة هانكة ص ٦) مما
يستبعد معه ان يكون التتالي مؤلف التحفة .

والتاسع : ان مصنف التحفة ذكر ان له كتابا في
« الحروب » ولم نقل على من ذكر هذا الكتاب فمن مصنفات
التتالي .

والعاشر : ان مصنف التحفة يسمي كتابه في خاتمة مقدمته
(تحفة الوزراء) . ولستنا نجد بين مترجمي التتالي من ذكر
له كتابا بهذا العنوان . صحيح ان الصلدي وابن شاذي
وابن قاضي شبهه ذكروا له كتابا باسم « سر الوزارة » . الا
ان الفرق بين الاسمين كبير .

وسوق الدكتوراة الفاضلة ابتسام الصلار في مقالاتها
الوردية جملة حجج لدمر رايها في نسبة الكتاب للتتالي ،
وهي في جملتها حجج اوردها الدكتور فيدالفتح محمد الطو
في القسم الثالث من رسالته المشار اليها . ويمكن تلخيصها
في الآتي :

١ - ان مصنف التحفة يذكر انه الف لخوازم شاه كتاب
« الملوك » ، وهذا كتاب معروف للتتالي .

واقول في دحض هذه الحجة : ان هذا الكتاب لم يصلنا ،
فلا يصح ان نبني حكما على مجهول . هذا من جهة ومن
جهة اخرى فان التشابه والتماثل في اسماء المصنفات عند
القدماء مما لا يحتاج الى برهان .

٢ - ذكر مصنف التحفة اطلما عاصروا التتالي كالبستي
وبديع الزمان والصاحب وابي عيسى النجم .

وهذا يمكن ان يرد عليه بان مصنف التحفة الذي لفق
كتاب هذا من جملة مصنفات قد رجع الى بعض مصنفات
التتالي ونقل منها ، وليس ذلك بمسعى ولا مستبعد .

انا مع « ريجينا هانكة » إذ رأت ان « التحفة » تمثل
نصا مستقلا من التتالي يعود تاريخه الى بداية القرن السابع
الهجري .

والخريف : لعل هذا يفسر لنا عدم وصول نسخة قديمة
معتمدة من هذا الكتاب لافهم نسخة وصلت اليها تعود للقرن
العادي عشر الهجري . والله اعلم .

(٣)

حول « المخطوطات العربية خارج الوطن العربي »

كانت مقالة الاستاذ المحقق الثبت كوركيس
عواد المنشورة في العدد الاول من المجلد الخامس من
« المورد » الفراء ، بالعنوان المتقدم ، درة العدد حقا .

فان اعداد فهرس عام بفهارس المخطوطات
العربية خارج الوطن العربي أمر تكتنفه العقبات ،
فمباالك باعداد هذا الفهرس وازافة كل ماوصل الى

وذكر ابن النديم ان ديوانه يقع في مائة ورقة (٢) . ولكنه للأسف ضاع فيما ضاع من تراث السلف العظيم .

ولقد استطاع المبيد ان يجمع له ٢٨٤ بيتا من شعره و ٢٧ بيتا أخرى من النسب له ولغيره ، وهو جهد مشكور مذخور رجع فيه الحق الصديق الى ٦٦ مصدرا ، باذلا طاقة ضخمة في تسقط اشعاره .

ولشاعرية هذا الشاعر ، التكد حظا حيا بأملقه ، وميتا بضياع آثاره . رايت ان انشر هذا المستندك ولقد جاوز الاربعين بيتا ، استكمالا لعمل الحق الصديق ، وانصافا للشاعرية القبونة . وفيما يلي نص المستندك :

(١)

قال العطوي :

- ١ - أدرتها والبساط منشرة
حمرء في لؤلؤ من الحجب
- ٢ - فوق قصور على مشرفة
تضيء والليل اسود الحجب
- ٣ - بيض اذا الشمس حان مغربها
حسبت أطرافهن من ذهب

(٢)

قال العطوي :

- ١ - في الراح لي راحة من بعض ما أجد
فسقنيها سقاك البارق الرعد
- ٢ - كاني إذ لثت الكأس ملتئم
خدا به خجل التجيش متقد

(٣)

قال العطوي :

- ١ - وندمان صدق أدت الكؤوس
على رأسه جهرة فاستدارا
- ٢ - الى أن توسد يمنى اليدين
ورد على عارضيه اليسارا
- ٣ - تأتيت من سكره كي يفيق
فلم يصح منه ونام النهارا
- ٤ - فبهته ثم عاطيته
سلاف الاباريق تشفي الخمارا
- ٥ - فثابت له نفسه واستقل
وشمر للهو منه الإزارا

علم كاتبه من بحوث ومقالات تناولت المخطوطات العربية خارج الوطن العربي وصفا او فهرسة او تعريفا . لقد كانت المكتبة العربية تحن الى مثل هذا العمل الرائع العلمي الدقيق المستوفي الجامع ولا اقول المانع .

وفي حقل المقالات المعرفة بالمخطوطات العربية خارج الوطن العربي ، احببت ان اضيف الى بحث الصديق الفاضل ثلاث مقالات مما كتبه شخصا ولم أجد لها ذكرا في بحثه الموسوعي القيم :

١ - مقالة نشرتها في مجلة المكتبة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ عن مخطوطة « المقتبس » لابن حيان الاندلسي المحفوظة في مكتبة الاكاديمية التاريخية الملكية بمدريد . ولم تكن قد نشرت آنذاك .

٢ - مقالة نشرتها في العدد الثاني من السنة الثامنة من مجلة « الكتاب » العراقية الصادر في شباط سنة ١٩٧٤ بعنوان « احاديث باريسية » وقد تحدثت فيها طويلا عن تاريخ المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية ببائيس معرفا بثلاثين مخطوطة عربية نادرة من مخطوطاتها .

٣ - مقالة نشرتها في العدد ١٢ من السنة الثامنة من مجلة « الكتاب » العراقية الصادرة في كانون الاول ١٩٧٤ بعنوان « ملاحظات حول قطب السرور » تحدثت فيه عن نسخة نادرة من كتاب « قطب السرور » للرفيق النديم تحتفظ بها المكتبة الوطنية ببائيس وتشكل هذه النسخة الجزء الاول من الكتاب المفقود في طبعة مجمع دمشق التي نشرها الاستاذ احمد الجندي . فلعل فيما تقدم فائدة . وتحية للباحث الكريم ومودة .

(٤)

المستندك على ديوان العطوي

في « المورد » (١) نشر الحق الدقيق الاستاذ محمد جبار المبيد شعر محمد بن عبدالرحمن بن ابي طيبة العطوي ، الكثاني ولاد ، البصري مولدا ومثا ، العتري عقيدة .

والعطوي شاعر عباسي من شعراء القرن الثالث له وزن قبل عنه انه « كان له فن من الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب اصحاب الكلام ، ففاق جميع نظرائه ، وخف شعره على كل لسان ودوي ، واستعمله الكتاب واحتلوا معانيه وجعلوه اماما » (٢) .

(١) المجلد الاول - العمدان الاول والثاني ص ٧١-٩٦ .

(٢) الاثاني ٢٢/٥٧٣-٥٧٤ (طبعة دار الثقافة) .

(٣) المهرست لابن النديم ١٦٦ .

قال العطوي :

- ١ - سرور الفتى يوم لذاته
ولذاته في اصطباح الكؤوس
- ٢ - هي السعد يوم يغيب السمود
هي الشمس حين يغيب الشمس
- ٣ - ولم يخلق المال الا لها
وما خلقت غير انس النفوس

قال العطوي :

- ١ - فما ازدحت عير على ورد منهل
دنا وردها ترعى النجيل من الحمض
- ٢ - تراحم دمي في الجفون وقد غدت
حداتهم بين القربين فالعرض
- ٣ - وقد تركوني في الديار كأنني
سليم حوته الانعانة بالمض
- ٤ - ولا ام املاط اقامت فراخها
على فنن في الضال ذي المنحنى الفض
- ٥ - رأى سوذنيق الجو منهن غيرة
فكفكف يفيهن كالنجم في القض
- ٦ - ولا ام خشف اقبلت بعد فيقة
لتمنحه من ضرعها صفوة المحض
- ٧ - فابصرت المبوط ردع إهابها
وقد خب آل الصصححان على الارض
- ٨ - بأوجد مني يوم قالت حداتهم :
استوطن بعد الظعائن أم تمضي ؟

قال العطوي :

- ١ - وطيبة المذاقة بنت خدر
كبت الخدر في طيب المذاق
- ٢ - قصرت بشرها عمر اللاهي
واطلقت الفؤاد من الوثاق
- ٣ - أغادها على شدر الاغاني
مع الوصفاء في البيض الرقاق
- ٤ - نوشحن بالأيدي وصالا
وننظمهن في طوق العنناق

وقال العطوي :

- ١ - إن القناعة من يحل بساحتها
لم يلق في دهره هما يؤرقه

قال العطوي :

- ١ - لما رايت الدهر دهر الجاهل
- ٢ - ولم أر الحزون غير الماقل
- ٣ - شربت صرفا من كروم بابل
- ٤ - فصرت من عقلي على مراحل

وقال العطوي ، وهي مما يستدرك على
القطعة (٩١) من نشرة المبيد وموضعها بعد البيت
الخامس :

- ١ - نحن أهل اليقين بالموت والبعث
وعرض الاقوال والاعمال
- ٢ - ثم لا نزعوي وقد امهل الله
به بطول الايقاظ والإمهال

قال العطوي :

- ١ - يا قمرا وافق التماسا
اقرأ على شبهك السلاما
- ٢ - نابت عني وبان مني
كلاكما عز أن يلاما

وقال العطوي :

- ١ - يوم حج الى المدام وقربا
ن بزق موثق كالهدي
- ٢ - فافتحم في مشاعر الله وانظر
كم بها من حليف بالرخي

- (١) مخطوطة لابن اول ٤٤٨ الورقة ١٩٦ .
 (٢) المصدر السابق الورقة ١٨٨ .
 (٣) المصدر السابق الورقة ٢١١ .
 (٤) المصدر السابق الورقة ٢٢٢ .
 (٥) المصدر السابق الورقة ٧٢ .
 (٦) المصدر السابق الورقة ١٩٠ .
 (٧) بهجة المجالس لابن عبد البر القرطبي - تحقيق د. مرسى الخولي ٢٠٩/٢ .
 (٨) مخطوطة لابن اول ٤٤٨ الورقة ١٨٦ .
 (٩) بهجة المجالس ٢٢٢/٢ .
 (١٠) مخطوطة لابن اول ٤٤٨ الورقة ٤٢ .
 (١١) المصدر السابق الورقة ٢٢٢ .
 (١٢) بهجة المجالس ٢٠٦/٢ .
- ويروى لابي العتاهية او العطوي قوله
 (والابيات ليست في ديوان ابي العتاهية) :
 ١ - عندي من الناس انباء وتجربة
 على اختلافهم في العقل والشيم
 ٢ - حسبي بظل جدار من مهادهم
 ومن مياههم ما استتني بغم
 ٣ - كم قد اهابت بي الدنيا فقلت لها :
 إليك عنى ففى اذنى كالصمم
 ٤ - إني قنعت بقوت لا أجازه
 وصون وجهي عن لا ولا وعن نعم
 ٥ - ولست اذخر فضل القوت عن أحد
 في كل يوم يجيء الله بالطمسم

(٥)

تصويب اغلاط مطبعية في « التذكرة الحمدونية » المنشورة في المند السابق

السطر	الصحيحة	الخطا	الصواب
١٢٩	سقط بعد البسطة مايلي :	اللهم تجاوز عنا وارحمنا	
٦	١٢٠	وانا	انا
١٧	١٢٠	القهقري	القهقري
٢١	١٢٠	بالقضاء	بالقضاء
(١١ و ٩)	١٢٢	آله	آله
٢٠	١٢٢	فاصموا	فاصموا
٢٧	١٢٢	كفت	كنت
٩	١٢٢ (العمود الثاني)	سنته	سنته
١٥	١٢٢	نفسه	على نفسه
١	١٢٢ (عمود ٢)	هتاه	هتاه
٥	١٢٤	ينظران	ينظران
١٨	١٢٤	واذكر	وذكر
٢٠	(١٢٤ عمود ٢)	الفداء	الفداء
٢٨	(١٢٥ عمود ٢)	من	مند
٩	١٢٦	قلت	قلت ذلك
٢٠	(١٢٦ عمود ٢)	قول	يقول
٢٣	١٢٧	وهي	وهي
٤	١٢٨	للغير	للغير
٢٣	١٢٩	بالحمص	بالحمص
٢٤	١٢٠	من	ومن
٤	١٢١	الفسى	الفسى (وهي مشتركة بين صدر البيت وعجزه) .
٥	١٢٢	التلج	هي مشتركة بين الصدر والعجز

السطر	الصحيفة	الخطا	الصواب
٢٢	١٤٢	قبضة	قبضة
٢٨	١٤٢	الفنك	الفنك
٩	(١٤٢ عمود ٢)	الزهر	الزهر
١٨	(١٤٢ عمود ٢)	واحيينها	واحيينها
٣٠	(١٤٢ عمود ٢)	قردود	قردود
٣١	١٤٤	اهرا	اهرا
١١	(١٤٤ عمود ٢)	فتوق	فتوق
٨	١٤٥	الوصف	من الوصف
١٢	١٤٦	المهمة	المهمة
١٠	(١٤٦ عمود ٢)	القدم	القدم
١٩	(١٤٦ عمود ٢)	اطن	اطن
١٢	١٤٨	كلما	كلما قلت
٢٧	١٤٩	قصيدة	قصيدة
٨	١٦٦	سقط السطر التالي بعد السطر الثامن [عاتب اعرابي ابنه في شرب النبيذ فلم يعتب وقال] .	
٤	(١٥١ عمود ٢)	الصب	الصب (م)
١٠	١٥٢	البخل	النجل
١٢	١٥٢	النحل	النمل
٢٢	١٥٣	شعر	شعره
٢٢	(١٥٣ عمود ٢)	الايشام	الايشام
١٦	(١٥٤ عمود ٢)	تجمع	تجمع
٣٠	(١٥٥ عمود ٢)	المصر	المصر
٩	(١٥٦ عمود ٢)	مطعمه	منفعة
٣٢	١٥٦	التنولي	التنولي
١٨	(١٥٧ عمود ٢)	مسجدا	مسجدا
٢٩	(١٥٨ عمود ٢)	كميت	من كميت
١٥	(١٥٩ عمود ٢)	نممة	نممه
١٤	١٦٠	ترافوا	ترافوا
٢٣	١٦٠	استمليه	استمليه
٢٥	١٦١	يعتسر	يعسر
٥	(١٦١ عمود ٢)	خلمه	خلفه
٨	(١٦١ عمود ٢)	وليست	وليس
١٠	(١٦٢ عمود ٢)	بكره	بكوه
٣٢	١٦٣	الاعراب	الاعراب
٧	١٦٦	قال يا امير	يا امير

[استندراك]

- ١ - يستندرك على الصحيفة ١٣٠ في تخريج الحديث النبوي الشريف « من مات وهو مدمن خمر لقي الله وهو كعابد ون » .
الحديث في (الجامع الصغير) للسيوطي ط ٤ - البابي الحلبي ١٨٢/٢ .
- ٢ - في الصحيفة ١٣٠ في تخريج الحديث النبوي « أول ما نهاني عنه ربي بعد ميادة الاونان شرب الخمر وملاحاة الرجال »
انظره في الجامع الصغير ١١٢/١ .
- ٣ - في الصحيفة ١٣٩ البيتان اللذان اولهما :
ومعنى حرم الولود كرامة كرم اللبيح تجبه اوداجه
لاين ميادة انظرهما في البيان والتبيين ٢٥٠/٣ .
- ٤ - ابيات برج بن مسهر المثبتة في الصحيفة ١٣٧ هي في شرح الرزوقي للحامسة ص ١٢٧٢-١٢٧٧ .
- ٥ - ابيات ابي طاهر محمد بن حيدر المثبتة في الصحيفة ١٥٨ من المورد انظرها في فوات الوفيات ٣/٢٤٦ .

ر وإن كنت نازحا طربسا »

راحلت في الهامش على نور القيس ص ١٠١] .

فهو كلام غريب يدل على عدم فهم كاتبه لمداول كلمة « الوهم » . ذلك ان صاحب « نور القيس المختصر من المقتبس » : اورد البيتين المذكورين ضمن قطعة متداخلة نسبها (النضر) لابن عبدل ونسبها (الجوهري) لراعي الابل النميري .

فيكون صوابا اذن ان اوردهما في شعر الراعي المتدافع . ويكون صوابا ايضا ان يوردهما السيد الدليمي في شعر ابن عبدل المتدافع . تلك بدهية في عالم التحقيق لا تحتاج الى جدل . وكنت في وقته في مقام المستدرک لا مقام صانع الديوان فلم أعمد لزيادة مصادر التخریج . وما دام المصدر يعزز ما اورده فاین هو الوهم الذي وقعت فيه ؟ وهل سلم كلام السيد الدليمي من الوهم حقا ؟ هذا ما سنكشف النقاب عنه بالدليل المادي المحسوس في الاتي :

اولا : وهم الدليمي اذ قال ما نصه « القصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي/ ١٢٠٤ ، وشرحها للتبريزي ١٨٩/٣ ، وتاريخ الخلفاء ٢١٢ » .

والصواب ان الابيات ٤ - ١١ فقط من القصيدة في شرحي المرزوقي والتبريزي وان الذي في تاريخ الخلفاء عشرة ابيات منها فقط وليس القصيدة كلها .

ثانيا - وهم الدليمي اذ حسب ابا هلال العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) في ديوان معانيه الوحيد الذي نسب الابيات (٤ - ١١) للراعي النميري على وجه الاستقلال .

والواقع ان علماء افذاذ آخرين نسبوها للراعي على وجه الاستقلال ايضا . منهم ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ في كتابه « طبقات النحويين واللفويين » ص ٥٩ .

ومنهم ابراهيم بن محمد البيهقي وكان حيا سنة ٣٢٠ هـ في كتابه « المحاسن والمساوي » ص ٤٠٤ وقد نسب الابيات ٤ - ٨ للراعي على وجه الاستقلال .

والعسكري والزبيدي والبيهقي اقدم بقرون من ابن عساكر والسيوطي وياقوت .

ثالثا - بل ان قلة البصر بالمراجع والمصادر اذهلت السيد الدليمي عن الالتفات الى مصدر مهم هو مجالس العلماء (ص ١٩٩ - ٢٠٠) لابي القاسم

حول تعليق لمحقق شعر ابن عبدل الاسدي

نشرت « المورد » الزاهرة في عددها (الرابع من المجلد الخامس) « شعر الحكم بن عبدل الاسدي » صنعة السيد محمد نايف الدليمي . وقد استوفيتني (تعليق) للمحقق المذكور ورد في تخریج القصيدة رقم ١ - من الشعر المنسوب لابن عبدل ولغيره من الشعراء (١) ، نسب فيه الوهم لي ولصانعي ديوان الراعي النميري . ولكي تتضح الصورة لقراء « المورد » فاني اثبت كلامه نصا ، ثم اعقب عليه بما يقتضيه المقام . قال الدليمي : [التخریج : القصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي/ ١٢٠٤ ، وشرحها للتبريزي ١٨٩/٣ ، وتهذيب ابن عساكر ٣٩٨/٤ ، ومعجم الادباء ٢٣٧/١٠ ، وتاريخ الخلفاء ٢١٢/٢ ، وعندهم جميعا انها لابن عبدل ، وهي عدا الاول والثاني والثالث ، في ديوان المعاني ١١/١ وقد نسبها للراعي النميري ، وهي في فاتحة ديوان الراعي بتحقيق ناصر الحاني ورقمها/١ وقد استدرک الاستاذ هلال ناجي البيتين الاول والثاني على الديوان في مستدرکه المنشور في مجلة المورد العدد الثاني/ ٢٣٩ وهو وهم من كليهما ، اذ الذي يبدو مما ذكر في ديوان المعاني ان شيئا سقط من مخطوطة المحقق المعتمدة ، فان الاضطراب بين المتن والفهرس واضح ، ولما ذكر من المحاورة بين النضر بن شميل والخليفة المأمون عن اقنع بيت قائلة العرب ، فقال النضر : فانشدته قول ابن عبدل . وهي لصاحبنا ، وراعي الابل في نور القيس المختصر من المقتبس ١٠١/١ ، واظنه نقل عن ديوان المعاني فان النص فيه معائل بالرواية ، والثامن في صحاح الجوهري/ ٦٢٢ ، واللسان/ وقع ، والعاشر في المسلسل في غريب لغة العرب/ ١٥٧] . انتهى كلام الدليمي .

واقول مقبلا : اما نسبته الوهم الي [لاني قلت في مقالتي المعنونة « البرهان على ما في » شعر الراعي » من وهم ونقصان « المنشورة في مجلة المورد - المجلد الاول (في المحدثين الثالث والرابع) الصادر عام ١٩٧٢ ، وفي الصحيفة ٢٣٩ منه بالذات ما نصه : « ومما يستدرک على القطعة رقم ١ - المنشورة في الديوان قوله :

اني امرؤ لم ازل وذاك من الله

اديبا اعلم الادبا

(١) تنظر الصحيفة ١١٨ من « المورد » .

عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠ هـ اذ وردت فيه الابيات ٤ - ١١ (عدا التاسع) منسوبة (لعمرو) : واحسبه عمرو المدني . ولم يشر المحقق الدليمي الى ذلك ولا وقف عند هذا المصدر !!

رابعا - وهم الدليمي اذ قال ما نصه :
« وهي لصاحبنا ، وراعي الابل في نور القبس المختصر من المقتبس / ١٠١ : واظنه نقل عن ديوان المعاني فان النص فيه مماثل بالرواية » . وموضع الوهم في هذه الفقرة متعدد الجوانب بالتفصيل الاتي : ١ - كيف ينقل المرزباني (صاحب المقتبس المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) عن ديوان المعاني ونص المرزباني اكمل ؟ ذلك ان نص المرزباني يضم تسعة ابيات ونص العسكري في ديوان المعاني يضم ثمانية ابيات ، وليس من المعقول ان ينقل النص الاكمل عن النص الانقص هذه واحدة .

ب - ذكر السيد الدليمي ان النص في المعاني ونور القبس مماثل بالرواية فهل هذا صحيح ؟ دعنا نتأمل .

اذا كان قصد الدليمي من لفظ (الرواية) :
سند الرواية . فالنصان مختلفان . نص المقتبس بلا سند وببدا هكذا . قال النضر . ونص ديوان المعاني فيه سند رواية هذا نصه « اخبرنا ابو احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد قال حدثني ابي قال حدثنا ابراهيم بن حامد قال حدثنا ابو بشر محمد بن ناصح الاصبهاني عن النضر بن شميل المازني قال : « .
واذا كان قصد الدليمي من التماثل بالرواية ، تماثل في رواية الخبر ، فهذا غلط ايضا ذلك ان النصين يختلفان نثرا وشعرا في مواضع كثيرة تجاوز الحصر وقد تبلغ خمسين موضعا فضلا عن التأخير والتقديم في النصين ، وابيات (عمرو المدني) ستة في ديوان المعاني وهي ثمانية في المقتبس . ليس اذن ثمة تماثل في رواية النصين . فماذا بقي ؟ بقي ان الدليمي ربما قصد من عبارته (التماثل في رواية) قطعة الراعي المتداخلة في ديوان المعاني وفي المقتبس ، وهو الاحتمال الاخير ولا احتمال سواه . فهل هذا صحيح ؟

انه هو الاخر غير صحيح بالتفصيل التالي :

١ - البيت الاول في نور القبس هو :

اني امرؤ لم ازل وذاك من الله

اديبا اعلم الاديبا

هذا البيت لا وجود له في ديوان المعاني .

٢ - البيت الثاني في نور القبس هو :

اقيم بالدار ما اطمانت به الدار (م)

وان كنت نازحا طربا

وهو ايضا لا وجود له في ديوان المعاني .

٣ - البيت الثالث في نور القبس هو :

اطلب ما يطلب الكريم من الـ

مال بنفسي واحسن الطلبا

ورواية البيت في ديوان المعاني مختلفة هي :

... من الرزق لنفسي فاجمل الطلبا

٤ - صدر البيت الرابع في نور القبس هو :

واحبب الثرة الصفي ولا

وروايته في ديوان المعاني :

واحبب الذرة الصفاء ولا

٥ - عجز البيت الخامس في نور القبس هو :

رغبته في صنعة رغبا

وروايته في ديوان المعاني :

رغبته في صنعة رغبا

٦ - البيت التالي في ديوان المعاني ولا وجود له في نور القبس :

مثل الحمار الموقع السوا

يحسن شيئا الا اذا ضربا

٧- عجز البيت السابع في نور القبس هو :

الا الدين مهما اختبرت والحسبا

وروايته في ديوان المعاني :

الا الدين لما اعتبرت والحسبا

٨ - البيت الثامن روايته في نور القبس كالآتي :

قد يرزق الخافض المقيم وما

شد لعنس رحلا ولا قتبنا

وروايته في ديوان المعاني :

قد يرزق الخافق المقيم وما

شد بميش رحلا ولا قتبنا

فليت شعري اين هو التماثل بالرواية في

النص بين نور القبس وديوان المعاني ؟

خامسا : وهم الدليمي اذ قال ان القصيدة

في شرح التبريزي ١٨٩/٣ ، فبالرجوع الى جريده

مصادره ومراجعته (ص ١٢١ من المورد) وجدته قد

رجع الى طبعة القاهرة - ١٢٩٦ هـ . والايبات ٤ - ١١ من القصيدة مثبتة في ١١٠/٣ - ١١١ من الطبعة المذكورة وليس كما ذكر السيد المحقق فهو اذن لم يرجع الى المصدر وانما نقل هوامش الاخرين وجهل الطبعة .

سادساً : وهم الدليمي اذ قال ان البيت الثامن من القصيدة ونصه :

مثل الحمار المعقب السوء لا
يحسن شيئا الا اذا ضربا

موجود في صحاح الجوهري/٦٢٢ .

فقد رجعت للصحيفة المذكورة من الكتاب فوجدتها بحث في المواد (حكر - حتر - حثر) ولا وجود لبيتها هذا فيها .

سابعا : وهم اذ روى البيت الثالث من القصيدة بالصيغة التالية :

« لا احتوي خلة الصديق ... » والضواب :

« لا اجتوي خلة الصديق » اجتوي : اكره . خلة : الحاجة والفقر يريد انه لا يكره صديقه اذا افتقر .

ثامنا : وهم الدليمي اذ روى البيت العاشر بالصيغة التالية :

شلّ لمنس رحلا ولاقتبا

والضواب : شلّ ، بالدال لا اللام . واحسبها من من تطبيعات المطبعة .

تاسعا : غفل السيد الدليمي عن اثبات كثير من اختلاف الروايات بين مصادره المحدودة . ولم يكن له منهج واضح فيما يأخذ ويدع ، فقد ذكر مثلا ان البيت الثامن في اللسان (وقع) . ولم يشر الى اختلاف رواية اللسان عن النص الذي اثبتته ، فالنص كما اثبتته هو :

مثل الحمار المعقب السوء لا

يحسن مشيا الا اذا ضربا

وبرجعنا الى اللسان وجدنا روايته :

مثل الحمار الموقع الظهر . ولم يشر الدليمي الى ان كلمة (الظهر) بدل (السوء) في اللسان .

وذكر ان البيت العاشر في المسلسل/١٥٧ ونصه :

قد يرزق الخافض القيم وما
شلّ لمنس رحلا ولاقتبا

وبرجعنا للمسلسل وجدنا صواب روايته :
شدّ بعنّ ، بالباء لا باللام ولم يشر اليها المحقق .

وهو الدليمي اذ قال ان رواية ابي هلال العسكري لمعز البيت الخامس (اجتهد) في موهع (اجهد) . فرواية العسكري : (اجهد) .

عاشرا : اورد الدليمي البيت الخامس بالصيغة التالية :

واحلب الشرة الصفي ولا
اجهد اخلاف غبرها حلبا

واثبت في الهامش ما نصه : عجز الخامس برواية ابن عساكر (غيرها) في موضع (غيرها) . ولم يذكر لنا المرجع الذي اعتمده في روايته هذه ، كما لم يذكر لنا روايات مصادر تخريجه لهذه الكلمة .

الواقع ان مصادره كلها اثبتت لفظة (غيرها) بالياء المثناة وهي : ديوان المعاني - شرح التبريزي للحماسة - معجم الادباء - تاريخ الخلفاء - ابن عساكر .

المصدر الوحيد الذي شدّ هو شرح المروزي ، فكان على الدليمي الاشارة في هامشه الى هذه الحقيقة المهمة وهي اجماع مصادره على اثبات لفظة (غيرها) باستثناء المروزي ، وتفضيله رواية المروزي ، والمعنى عند المروزي انني (لا استدرء البكي القليل الدر) .

والواقع ان المصادر الاخرى التي لم يراجعها السيد الدليمي وهي : طبقات النجوين واللغوين ومجالس العلماء اثرت جميعا لفظة (غيرها) على (غيرها) بالياء الموحد .

وفات أزميل الكريم نص مهم في شرح التبريزي (١١٠/٣) علل فيه سبب تفضيل لفظة (غيرها) على (غيرها) بقوله : « . . وبعض الناس ينشد : اخلاف غيرها . يذهب الى الضرب الذي هو بقية اللبن وقد يجوز مثل ذلك ، الا ان الكلام يكون كالقلوب لانه اراد : ولا اجهد غير اخلافها ، ومن روى اخلاف غيرها ، فروايتهم احسن ، يريد انه لا يحلب الاثره ، كانه يصف نفسه بطلب الرزق في مظانه ورغبته الى الكرام واعراضه عن اللثام » فلو انه وقف عنده لآثره ، ولكنها العجلة .

الحادي عشر : ومما فاته اثباته من روايات شرح التبريزي ما يلي :

البيت الرابع : (واجمل) بدل (فاجمل) .

البيت السابع : (والعبد لا يطلب) بدل (والعبد لا يحسن) .

البيت الثامن : (الحمار الموقع) بدل (الحمار المعقب) .

البيت العاشر : (بعنسى) بدل (لعنسى) .
الثاني عشر : اهل اثبات اختلاف روايات نور القبس التالية :

البيت الرابع : (من المال) بدل (من الرزق)
و (احسن) بدل (فاجمل) .

البيت الخامس : (غيرها) بدل (غيرها) .
البيت السادس : (في كريمة) بدل (في صنعة) .
البيت السابع : (والنذل) بدل (والعبد) .
البيت التاسع : (غرة) بدل (عزة) و
(مهما اختبرت) بدل (لما اعتبرت) .

كما اهل اثبات رواية العسكري للبيت الثامن وهي : (يحسن شيئا) بدل (يحسن مئيا) .

الثالث عشر : انه اهل اثبات بعض روايات شرح المروزي للابيات ومنها :

البيت الرابع (واجمل) بدل (فاجمل) .
البيت السابع : (لا يطلب) بدل (لا يحسن) .
البيت العاشر : (بعنسى) بدل (لعنسى) .
الرابع عشر : انه اغفل اثبات بعض روايات معجم الادباء للابيات وهي :

البيت الثاني : (نازعا) بدل (نازحا) .
البيت الخامس : (غيرها) بدل (غيرها) .
البيت العاشر : (بعنسى) بدل (لعنسى) .

الخامس عشر : اغفل اثبات اختلاف الروايات بين نصه والنص في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي وهي :

رواية البيت الرابع في الطبقات : لنفسي

رواية الخامس : غيرها .

رواية السادس : اني رايت الكريم وهو اذا

ورواية السابع : والنذل لا يطلب العلا فهو لا

ورواية الثامن : كمثل غير موقع هو لا .

ورواية التاسع : ولم اجد عزة الحياة سوى ذا الدين لما اختبرت والحسبا

ورواية العاشر : قد يدرك الخافض .

السادس عشر : اغفل السيد الدليمي اثبات اختلاف روايات مجالس العلماء عن نصه وهي :

رواية الرابع : واجمل

رواية الخامس : الدرة ... غيرها .

رواية السابع : والنذل لا يطلب ..

السابع عشر : واغفل السيد الدليمي ذكر ان الابيات ١ - ١١ في الاغاني ١٥٤/١٦ - ١٥٥ (طبعة دار الثقافة) . ورواية الاول : قديما اعلم .

ورواية الثاني : مازحا طربا .

ورواية الثالث : لا اجتوي .

ورواية الخامس : غيرها .

ورواية السابع : والعبد لا يطلب .

ورواية التاسع : عروة الخلائق .

ورواية العاشر : بعنسى .

وبعد : فاذا كان كل الذي اورده تمقيا على تخريج وهوامش قصيدة واحدة من المجموع فما بالك بالبقية ؟!

ثم اني آمل ان يكون الاستاذ محمد فايف الدليمي اكثر تثبنا واثق يقينا وامضى حجة ، حين يصف بالوهم ! من احرقوا اعمارهم في خدمة التراث العربي .

تعلیقات الکرملی علی «معجم المطبوعات» لیسریس

بقلم

عبدالله امین زغا

مقدمة

البحث لیكون فاتحة لثمل هذه الابحاث التي نرجو منها الفائدة المتوخاة .

ولنا في هذا البحث نظرة بان الكرملی شانه شأن غيره من البشر عموما لم یسلم من بعض الاخطاء والهفوات والاندهاع وراء العاطفة كما اورد الاستاذ كوركيس عواد في بحثه عنه (٧) .

وهناك في الجلد بعض قصاصات الصحف وغيرها حول ذكری وتراجم بعض الاطام كترجمة عبدالعزيز البشري ومي «ماري زيادة» وغيرها انزلناها في مواضعها من هذه الفهرسة اتاماً للفائدة .

الرموز المستعملة في هذا البحث

الكرملی	ك	س
سركيس	س	د/ض
اضافة الكرملی	:	د/ت
تصحیح الكرملی	:	د/ض (١)
تشك في كونه خط الكرملی كاضافة او تصحيح	:	د/ت (١)
صفحة	ص	ض
اضافة	ض	ب س
بعد السطر	:	ق س
قبل السطر	:	ع
عمود	:	

الاب انتاس ماري الكرملی من الرجال المعروفين بسمه علمهم واطلامهم ويعونهم في مختلف النواحي العلمية . وهو شخصية علمية فذة لغية من التعريف .

ولد في مدينة بغداد عام ١٨٦٦ من أب لبناني وام بغدادية (١) وتوفى فيها عام ١٩٤٧ (٢) .

وكان یجيد عدة لغات شرقية وغربية مع تسلمه بالبريعة (٣) . وبعد وفاته آلت مكتبته التي تعد من أنفس الكتب الشخصية في العراق بما تضمه من نواذر المراجع في علوم الآثار والتاريخ والتراجم والادب واللغة والبلدان وكتب التراث العربي (٤) ، الى مديرية الآثار العامة اهداء سنة ١٩٤٩ فاحتفظت بالخطوط وبعض المطبوعات في « مكتبة المتحف العراقي » (٥) وارسلت غالبية مطبوعاته الى « مكتبة متحف الوصل » (٦) . بهذه الذخيرة اصبحت مكتبة متحف الوصل من اهم المكتبات في مدينة الوصل بالعلوم الانسانية .

قلنا : ان للكرملی بعونا في مواضع شستى وله اراء وتطبيقات على ما ينشر في العلوم التي هو من اطلامها ولوي الراي فيها . وقد لاحظنا خلال عملنا في مكتبة متحف الوصل ان معظم كتبه مسطر عليها حواش وهوامش وملاحظات وتعليقات وتصحيحات وتصويبات واحالات مرجعية وببليوغرافية ، ومن جعلتها « معجم المطبوعات العربية والعربية » ليوسف اليان سركيس الذي اراينا ان يكون احد الاسفار التي سنخصصها بهذا

(٧) عواد : الاب انتاس ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ .

(١-٦) انظر عواد : الاب انتاس ص ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

التعليقات

ص ٦/ ترجمة : « الالوسي » علي (١٢٧٧-١٣٤٠)

د/ض : ولد في شعبان من سنة (١٢٧٧-١٣٤٠) في ٨ جمادى الاولى

ص ٧/ ترجمة : « الالوسي » محمود شكري (١٢٧٣-١٣٤٢)

د/ض : ولد في رمضان من سنة (١٢٧٣-١٣٤٢) في ٤ شوال نيسان - ايار

١٨٥٧-١٩٢٤ ١٠ ايار .

ابن ابي الربيع	ص ٣١/ترجمة
بالمطبعة الخاصة بجمعية المعارف ١٢٨٦ بمط فرج الله الكردي	س :
١٢٨٦ ثم بمط	ك/ت :
ابن الاثير الجزري « مجد الدين » (١٠٤٤-٦٠٦)	ص ٣٤-٣٥/ترجمة
سيولد الالماني طبع في ديمار سنة ١٨٩٦ (١)	س :
ويمار	ك/ت :
انظر المصع	س :
في العمود ٢ ص ٣٦ (٢)	ك/ض :
ابن الاثير الجزري « عز الدين » (٥٥٥-٦٣٠)	ص ٣٦/ترجمة
ولد بجزيرة عمر (فوق الموصل على دجلتها) ونشأ بها .	س :
ابن عمر	ك/ت :
ابن حجر المكي الهيثمي (٩٠٩-٩٧٤هـ)	ص ٨٢/ترجمة
٤ - تطهير الجنان واللسان - انظر : الصوائق المحوقة عدد ١٢	س :
من الصفحة التالية في العمود الاول .	ك/ض :
والتفوه بسلب سيدنا معاوية بن ابي سفيان	ص ٨٢/نفس الترجمة
بثلث	س :
	ك/ت :
ابن حزم (٣٨٤-٥٦هـ)	ص ٨٥/ترجمة
ابو محمد علي بن محمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الظاهري	س :
الاندلسي	
احمد (٢)	ك/ت (١)
ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٨)	ص ٩٥/ترجمة
الى أن لبنت وقرأت القرآن العظيم	س :
ايغت	ك/ت :
مقدمة (ابن خلدون) ... طبعت باعثناء العلامة كايماثر	ص ٩٧/نفس الترجمة
كاتومير (٤)	س :
Quatremère	ك/ت :
ابن دريد (٢٢٣-٣٢١)	ص ١٠٢/ترجمة
٥ - مقصورة ابن دريد وهي قصيدة يمدح بها ابني ميكائيل	س :
ابني ميكال (٥) . . .	ك/ت :
ابن سينا (٣٧٠-٤٢٨)	ص ١٢٧/ترجمة
١٠٣٧-٩٨٠	ك/ض :

(١) ورد في المستشرقون ٧٢٨/٢ زايبولد ١٨٥٩-١٩٢١ Seybold, C.F. (فايمار ١٨٩٦) بينما ورد في معجم سركيس C.T. Seybold

(٢) من هذا المعجم

(٣) دائرة المعارف الاسلامية ١٣٦/١ وانظر زيدان : تلويح اداب اللغة العربية ٩٦/٢ .

(٤) اتين كاتومير ، انظر الاسلام : للزركلي ٧٩/١ .

اتيان كاتومير ، انظر معجم المؤلفين : لكحالة ١٣١/١ .

(٥) راجع نفس ترجمة ابن دريد في ص ١٠١ من نفس المعجم .

ص ١٣٨-١٣٩/ترجمة	ابن شداد « بهاء الدين » (٥٣٩-٦٣٢ هـ)
س :	وطبعت سيرة صلاح الدين الايوبي باعتناء شركة طبع الكتب العربية بمط الؤيد مع المنتخبات سنة ١٣١٧ ص ٣١١ .
ك/ض :	وطبع بباريس في مجموعة تواريخ الصليبيين مع ترجمته الى الفرنسية (١)
ص ١٦٩	ابن العبري * ابو الفرج اللطفي
ك/ض :	ابن عتبة راجع ابن عنبئة (٧)
ص ١٩٣-١٩٤/ترجمة	ابن عنبئة الحسني (٨٢٩ هـ)
س :	وقد ذكره صاحب كشف الظنون باسم جمال الدين احمد المعروف بابن عنبئة .
ك/ض :	ويروي ابن عتبة وابن غيبة ويروي ابن عنبئة (٨) .
ص ٢١١/ترجمة	ابن قتيبة الدينوري (٢١٣-٢٧٦)
س :	ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي .
ك/ض :	وتوفى سيويوه سنة ١٨٠ فتكون ملاحظاته (٩) أصفى ماء من نظرات سيويوه وقال عنه الخطيب البغدادي « كان رأسا في العربية واللغة والاحبار وايام الناس ثقة دينا فاضلا » . وهذا اعظم مديح قيل في انسان . وفي الفهرست لابن النديم : كان صادقا فيما يرويه عالما باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه .
هامش / ص ٢١١	ابن خلكان ٣١٤-١
س :	٣٥٥-١
ك/ت :	
ص ٢٢٦/ترجمة	ابن كثير القرشي (٧٧٤-٧٠٠)
س :	عمادالدين ابو الفدا اسمعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي .
ك/ت :	المعروف بابن كثير الدمشقي القرشي .
ص ٢٣٠/ترجمة	ابن ماجد
	شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي المتوفى بعد سنة ٩٠٠ هـ .
س :	وكانت طائفة منهم يركبون من زقاق بيته (٤) .
ك/ت :	سبئة (١٠)
س :	وبجانب الثاني بحر الظلمات (١١)
ك/ت :	بحر
س :	وبثو في كوة بضم الكاف الاعجمية وتشديد الواو وبعدها هاء .
ك/ت :	موه (١٢)
	goa

(٦) وطبع بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٩٠٣ على نفقة منصور عبدالهال الكتبي وبمطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٩٦٢ بتحقيق الدكتور جمال الدين الشيال .

(٧) سترد اضافته في ترجمة المذكور ص ١٩٤ من المعجم وهي التالية مباشرة في عملنا هذا .

(٨) احمد بن عنبئة كما اورده كحالة في معجم المؤلفين ٦/٢ ، ويعرف في الغالب ب « ابن عنبئة » .

(٩) الظاهر ان الكرمل يقصده المترجم له (ابن قتيبة الدينوري) انظر عنه تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ١٧٠/١ رقم الترجمة ٥٣٠٩ والفهرست لابن النديم ١٢١/١ .

(١٠) سبئة : بلدة بحرية من اعمال مراکش على مصيق جبل طارق . انظر دائرة المعارف الاسلامية ٢٢٤/١١ .

(١١) بحر الظلمات : يراد به المحيط الاطلسي او الاطلنطي في الوقت الحاضر .

(١٢) جوا : اقليم على ساحل بومباي بالهند ، كانت عاصمة الهند البرتغالية انظر الموسوعة العربية الميسرة / ٦٥٤ .

قلعة يسمونها كوثا ثم اخذوا هرموز (١٢) وتقدموا . . .
Ormuz Cutha

ص ٢٣١ / نفس الترجمة

وصارت الاعداد مترادف عليهم من البرتقان (١٤)
Portugal

مراكب البرتغاليين وقائدها فاسكر دي غاما (١٥)
فاسكو
Vasco de gama

ص ٢٥٥ / ترجمة ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١)

وجمع فيه بين تذهيب الازهري ومحكم بن سيده والصاح
تهذيب الازهري ومحكم ابن سيده والصاح (١٦)

ص ٣٠٦ / ترجمة ابو حيان الاندلسي النحوي (٦٥٤ - ٧٤٥)

واذا قال الكتاب ابو حيان من باب الاطلاق فهو المراد دون غيره (١٧) .

ص ٣٢٦ / ترجمة ابو العلا المعري (٣٦٣ - ٤٤٩)

ابو الملاء المعري

هامش نفس الصفحة

معجم الادباء ١ - ١٦٢

وهو طويل الترجمة له

عيون الانبا ١ - ٢٣٤

١ - ٢٤٣

ابو الفداء ٢ - ١٧٦

او ٢ : ١٨٥ من طبعة الاستانة

روضات الجنات ١ - ٧٣

وهو احسن من كتب عليه

(١٢) هرمز : جزيرة مقابلة لشاطي ايران الجنوبي في مضيق هرمز ، بين خليج العرب وخليج عمان . انظر الموسوعة العربية الميسرة / ١٨٩٥ .

(١٤) يريد بهم البرتغاليين .

(١٥) ملاح برتغالي مشهور .

(١٦) الصحيح انه جمع فيه الصحاح للجوهري وحاشيته لابن بري وتهذيب للازهري والمحكم لابن سيده ، والجمهرة لابن دريد ، والنهاية لابن كثير ، وغير ذلك .

(١٧) انظر مقدمة لسان العرب لاحمد فارس صاحب الجواب هي ٦ مج ١ .
الصحيح ان النحاة لو قالوا ابو حيان لم ينصرف الدهن الا اليه ، لان ابا حيان التوحيدي يباريه شهرة كما نعلم وبمضى الكتاب يغلطون بينهما كما في هوامش كتاب المقابسات للتوحيدي .

هذا ما افادني به الاستاذ عبدالوهاب المدواني .

انظر عنه : ابو حيان التوحيدي سيرته واثاره : لمبد الرزاق محيي الدين .

وابو حيان التوحيدي : للدكتور احمد محمد الحولي .

وابو حيان التوحيدي : للدكتور محمود ابراهيم .

وانظر عن ابو حيان الاندلسي

ابو حيان النحوي : للدكتورة خديجة الهديثي .

ومن شعر ابي حيان الاندلسي : جمع وتطيق الدكتور احمد مطلوب .

والدكتورة خديجة الهديثي .

ديوان ابي حيان الاندلسي : تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الهديثي .

ابو المطهر الازدي « محمد بن احمد » من ابناء القرن الرابع للهجرة	ص ٣٤٥ / ترجمة
كان معاصرا لابن دريد (راجع مجلة المجمع العلمي ٤ : ٦١) (١٨)	ك/ض :
حكاية ابي القاسم البغدادى التميمي	س :
موضوع الكتاب او الحكاية ذكر ما وقع في مجلس من مجالس المجون باصبهان .	ك/ض :
احمد فارس * الشدياق « احمد فارس »	ص ٣٩٥
ص ١١٠٤ (١٩)	ك/ض :
اخوان الصفا	ص ٤٠٩
اواسط القرن الرابع للهجرة	ك/ض :
الادريسي (٤٩٣ - ٥٦٠)	ص ٤١٤ / ترجمة
١٠٩٩ - ١١٦٤	ك/ض :
الازهري « (الشيخ) عبدالرحمن خلف »	ص ٤٣٠ / بعد ترجمة
ابو منصور محمد بن احمد الازهري الهروي	ك/ض :
٢٨٢هـ - ٣٧٠هـ	
٨٩٦ م - ٩٨١ م	
له كتاب التهذيب في اكثر من عشرة مجلدات لم يطبع (٢٠) .	
اسكاروس « توفيق افندي » (٢١)	ص ٤٣٦ / ترجمة
توفى في ليلة ٢٥ نوفمبر ١٩٤٢ وله من العمر ٦٨ سنة له رسالة في سيرة	ك/ض :
مرفس الرسول في سنة ١٩٠٩ .	
الاسكافي (٤٢١)	ص ٤٣٦ / ترجمة
والحلاج ابو منصور ماشدة (٩)	س :
ماشدة كما في معجم الادباء ٢ : ١٠٤ س ١ (٢٢)	ك/ت :
والاسكاف ابو عبدالله الخطيب وصنف كتاب غلط العين	ص ٤٣٧ / نفس الترجمة
غلط كتاب العين	س :
العرصة تتضمن شيئا من غلط اهل الادب . مبادئ اللغة .	ك/ت :
الفرقة كما في بغية الوعاة ص ٦٣ . مبادئ	س :
درة التنزيل وغرّة التأويل في الآيات المتشابهات	ك/ت :
وفي بغية الوعاة الآيات المتشابهة	س :
لطف التدبير في سياسة الملوك	ك/ت :
سياسات الملوك	س :
انستاس ماري الكرمل (٢٢)	ص ٤٨١ / ترجمة
وعني بطبع كتاب العين للخليل بن احمد النحوي البصري فنشر منه	س :
١٤٨ صفحة ثم جاءت الحرب الكبرى فمنعته من تكملة .	

(١٨) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق هامش ص ٦١ من مج ٤ لسنة ١٩٢٤ .

(١٩) يعني : من المعجم .

(٢٠) طبع في خمسة عشر مجلدا بتحقيق ومراجعة جمهرة من الاساتذة بمصر .

(٢١) انظر من توفيق اسكاروس ، اعلام واصحاب القام : لائورالجندي ص ٩٥ .

(٢٢) والحلاج ابو منصور ماشد هكذا رأيناه في معجم الادباء لياقوت ٢١٥/١٨ . وفي بغية الوعاة للسيوطي ص ٦٢ هكذا (والحلاج ابو منصور ماشدة)

(٢٣) انظر من الكرمل - الاب انستاس ماري الكرمل لكودكيس عواد ، اعلام البقعة الفكرية في العراق الحديث لير بصري ص ٩٠ .

ك/ض :	وراجع آخر كلام المؤلف على خليل بن احمد (ص ٨٣٥) (٢٤)
ص ٤٩٠ / ترجمة	الانطاكي « داود » (١٠٠٨)
ك/ض :	توفى = (١٥٩٩ م)
هامش ص ٤٩٠	
س :	خلاصة الاثر ٢ - ١٤٠
ك/ت :	٢٠ : ١٤٠
ص ٥٤٧ / ترجمة	البرجندي « عبدالملي »
س :	من تصانيفه شرح المجسطي فرغ منه سنة ٩٣١
ك/ت (٩) :	المجسطي
س :	ملخص الجمعيني
ك/ت (٩) :	جمعيني
ص ٥٥٧ / ترجمة	البستاني « (المعلم) بطرس » (١٨٨٧ - ١٨١٩)
ك/ض :	١٨٨٧ - ١٨١٩ = ٧٨
ص ٥٥٩ / نفس الترجمة	س . . . زيادات كثيرة عسر عليها . . .
س :	عشر
ص ٥٦٠ / ترجمة	البستاني « عبدالله »
س :	وله البستان وهو معجم لغوي بجزئين كبار صدر منه . . .
	كبيرين
ص ٥٦٧ / بعد ترجمة	بشتلي « يوسف افندي »
ك/ض :	البشري (٢٥) . عبدالعزيز كاتب مجيد مصري توفى في ٢٤ - ٣ - ١٩٤٣ .
ص ٥٧٨ / ترجمة	البكري الاندلسي « ابو عبيد » (٤٣٢ - ٤٨٧)
هامش ص ٥٧٩	
س :	انظر ابراهيم يعقوب
ك/ض :	ص ١١ (٢٦)
ص ٥٩٣ / ترجمة	بهاء الله ١٨١٧ - ١٨٩٢
	سليل الباب وزعيم الطائفة البهائية

- (٢٤) من المعجم نفسه .
- (٢٥) انظر عن عبدالعزيز البشري ١٣٦٢ هـ ١٩٤٣ م ، معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٧/٥ .
- ولنا ان نذكر ما ورد في لقاصه من (صحيفة القلم في ٢٥ مارس ١٩٤٣) حول وفاة ونمي (للشيخ عبدالعزيز البشري) وللتعريف به : نهي الينا اليوم ادب كبير وعالم فاضل وكاتب بليغ هو الرحوم الاسوف عليه الاستاذ الشيخ عبدالعزيز . . . ما نظن احدا من المتأدبين في مصر والشرق العربي لم يقرأ لهذا الاديب او يجهل اسمه وهو سليل بيت العلم والدين نشأه المغفور له والده الاستاذ الاكبر الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر الاسبق تنشئة ازهرية فنهل من هذا الورد الطيب ونال شهادة العالمية وعين قاضيا شرعيا ثم شغل بالادب وتبحر في لغة الضاد فبلغ مكانة رفيعة في آدابها وظل صيته ككاتب حسن العاشية مشرق الدباجة فليح في معرفة اسرار اللغة وله فيها عدة مؤلفات يدرس بعضها في المدارس حتى اختير لعلمه . . . ؟ . . . اداريا لجمع فؤاد الاول للغة العربية وكان رجلا طيب عشرته وتعب مجالسته لما عرف به من الحديث الطلي والفكاهة اللطيفة والنكته البريئة طلاوة على نقادة السيرة ورقة الطبع نسال الله ان يتغمده هذا الفقيه الكبير برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح الجنان ويطلع آله الكرام وجميع مريديه الصبر والسلوان .
- (٢٦) من المعجم نفسه .
- ؟ بسبب تعزق جانب لقاصه الورق .

ك/ض : بهاء الدين العاملي راجع العاملي ص ١٢٦٢ عمود ٢ (٢٧) .

ص ٦٠٧/ قبل ترجمة البسوني (٦٢٢)

ك/ض : بولس سباط (٢٨) (القس السرياني) عني بطبع عدة كتب للنصارى الاقدمين توفى في القاهرة (مصر) في ٢٠-١٠-١٩٤٥ رحمه الله وله من تأليفه المشرع ولم يذكره المؤلف لان هذا سرياني المذهب او الطائفة والقس من طائفته ولم يكن الواحد يحب الآخر .

ص ٦٣٨/ بعد ترجمة تقلا « سليم بك » ١٨٤٩-١٨٩٢
تقلا « بشارة بك » ١٨٥٣-٢٧٩٠١

هما اخوان اصلهما من كفرشيم (لبنان)

ك/ض : جبرائيل بن بشارة تقلا صاحب الاهرام بعد ابيه توفى بسكتة قلبية في القاهرة في تموز سنة ١٩٤٣ م (٣٠) .

ص ٦٤٦/ ترجمة توفيق حبيب (٢١)

ك/ض : وقد سمي نفسه بالصحافي المجوز وهذا ما يدل على انه ما كان يحسن كتابة العربية . والا لقال الصحفي المجوز وقد توفى في اواخر تشرين الثاني اي ٢٢ (اكتوبر) سنة ١٩٤١ (*) نهار الاربعاء وكان ولد في شباط (فبراير سنة ١٨٨٠) .

ص ٦٥١/ ترجمة التيفاشي (٦٥١-٥٨٠)

س : ازهار الافكار في جواهر الاحجار طبع ٥٥٥٠ في فيورنسا ...
ك/ت (٩) فلورنسا ...

(٢٧) من المعجم نفسه .

(٢٨) اورده لوبس شيخو اليسوعي في : تاريخ الاداب العربية ١٥٢/ .

(٢٩) في تاريخ الاداب العربية لليسوعي ٢٠/ ولد سنة ١٨٥٢ وتوفى في سنة ١٩٠٢ .

(٣٠) عن جبرائيل تقلا انظر الاعلام للزركلي ٩٨/٢ .

(٣١) ورد نعيه بجريدة الاهرام بما يلي :

يعز على « الاهرام » ان تطلع على قرائها بعد العيد بنعي عضو من اعضائها العاملين وكتاب من كتابها المعروفين هو المرحوم الماسوف عليه الاستاذ توفيق حبيب (الصحافي المجوز) ، غالته النية في المستشفى القبطي صباح يوم الاربعاء بعد داء اصابه منذ سنوات وما برح يغالبه حتى غلبه المرض ، فذهب للاقاة ربه راضيا مرضيا .
والفقيد من اقدم رجال الصحافة ، ظل عاملا في حقلها ، مخلصا في خدمتها قرابة اربعين سنة ، فكتب في صحف كثيرة محمرا ومراسلا ، وذاع اسمه يوم تولى تحرير جريدة « الاخبار » لمُنشئها الكاتب الكبير الشيخ يوسف الغازان وعرف قراء « الاهرام » منذ بضع سنوات « هامشه » الذي كان يوقمه بامضاء « الصحافي المجوز » ويضمنه كل طريف ومفيد من معلوماته وذكرياته تليقا على الحوادث ، وتحليلا للاشخاص ، وكان مشهورا بمعرفته التامة لرجال مصر وحوادث وادي النيل منذ مستهل القرن الحالي ، فما وقع حادث ذو شان ، ولا عرض لرجل من رجالنا امر بلفت الانظار حتى كان « الصحافي المجوز » يعود الى مذكراته وذكرياته ، فيشيع الموضوع بحثا في اسلوب لطيف شائق ، وعيسارة طيبة اخسالة .

وكان مغرما بالاسفار فramerه بجمع الكتب والوثائق . فسافر الى اوربا مرارا وزار عواصمها ومدنها المشهورة ، ونقب كثيرا في مكتباتها ومتاحفها ، وكان ينشر انباء رحلاته هذه في « هوامشه » ثم يجمعها في كتب مستقلة . اما نظره الى الحياة فكان نظر رجل عرك الزمان وخبر الرجال فاكتمسب خيرة واسمة وظل يتطلع الى الإصلاح في مختلف الشؤون وكان له اصداؤه كثيرون ظل ويا لهم كما ظلوا اوفياء له ، واسف الكثيرون منهم لعدم اشتراكهم في تشييع جنازته لان نعيه لم يتصل بهم لاحتجاب الصحف في عطلة العيد . ومع ذلك كان موكب الجنازة الذي سار قبل ظهر امس من منزله بشارع رافب باشا الى الكنيسة الرئيسية الكبرى ، حافلا بليليف من الزملاء والادباء واهل الفضل .

وبعد الصلاة عليه سارت الجنازة الى مدافن العائلة حيث ووري التراب مذكورا بفضله وجده وخلالها الحميدة .

(*) ٢٢ اكتوبر ١٩٤١ .

- ص ٦٥٢/ترجمة
ك/ض :
وراجع ص ١٢٠٧ في الكلام على صروف (٢٢) .
- ص ٦٥٣/ت
ك/ض :
ثابت بن قره ٢١١-٢٨٨ (٣٣)
٨٢٦م-٩٠٠
- وينسب اليه (كتاب الذخيرة في علم الطب) طبعة جورجى صبحي في مصر
بالمطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٢٨ وهو في الحقيقة ليس له لما فيه من
اغلاط العربية وسوء تركيب العبارة .
- ص ٦٥٤/نفس الترجمة
(الهامش)
ك/ت :
عدله صاحب طبقات الاطباء (٢٤) اكثر من مائة مصنف .
عده له
- ص ٦٥٦/ترجمة
ص ٦٥٩/نفس الترجمة
س :
ك/ت (٤) :
مرآة المروآت
المروآت
- ص ٦٩٨/بعد ترجمة
ك/ض (٤) :
الجسر الطرابلسي « (الشيخ) حسين بن محمد » (١٢٦١-١٣٢٧)
جسمندي راجع ص ١٢٥٥ في الطيرهاني (٢٥)
- ص ٧٠٣/ترجمة
س :
ك/ت :
الجلدي (٧٦٢) (٢٦)
الجلدي عز الدين علي بن ايدير بن علي بن ايدير الجلدي
gildaki or Djildaki
الجلديّ عز الدين علي بن ايدير بن علي بن ايدير الجلديّ
الجوسري
- ص ٧١٩-٧٢٠/ترجمة
ك/ض :
الجوانب جريدة لاحمد فارس الشدياق من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٨٤
راجع ص ١١٠٥ (٢٧) .
- ص ٧٢٤/ترجمة
ك/ض :
جويدي (اغناطيوس)
المتوفى في رومة (ايطالية) في ١٨ ابريل نيسان ١٩٣٥ في الساعة ٩ر٣٠ (٢٨)
- ص ٧٢٦/قبل ترجمة
ك/ض :
الجيلاني « ابو القاسم » (١٢٣١)
جيجيو (٢٩) (انطونيو)
Antonius giggeius
Antonio Gigeo
مستشرق ايطالي توفى في ميلانو سنة ١٦٣٢ . اتقن العربية والعبرية
-
- (٢٢) من المعجم نفسه .
(٢٣) الذخيرة في الطب لثابت بن قرة (١٩٢٠) . انظر المستشرقون ٧٦٦/٢ . وعن كتاب الذخيرة هذا انظر : مجلة الجمع العلمي
العربي بدمشق مج ٧٩/١٧ ، وفي الاعلام للزركلي ٨١/٢ ان كتاب الذخيرة احد مصنفات ثابت بن قرة .
(٢٤) يراد به ابن ابي اصيبمة انظر ص ٢٧ من هذا المعجم .
(٢٥) من المعجم نفسه .
(٢٦) في معجم المؤلفين لكحالة ٢٨/٢ ورد هكذا : ايدير بن علي بن ايدير الجلدي ٧٤٢هـ
وفي هامش نفس الصفحة توفى سنة ٧٦٢ وقيل : ٧٥٠ .
وعن آثار الجلدي وترجمته انظر : IRAQ Vol IV p 47-53
(٢٧) من المعجم نفسه .
(٢٨) لا نعرف ان كانت صباحا ام مساء ؟
وعن اغناطيوس جويدي انظر المستشرقون ٣٧٥/١-٣٧٧ ، وجرجي زيدان ١٨٠/٤ .
(٢٩) جيجاوس كان حيا قبل ١٦٣٢م انظر : معجم المؤلفين لكحالة ١٧٢/٢ ، وانظر ترجمته واثاره في المستشرقون ٣٦٠/١ ،
وجرجي زيدان ١٨١/٤ .

والفارسية والف (كنز اللغة العربية) بمساعدة الكردنال برؤمي
وطبع لأول مرة في ميلانو سنة ١٦٣٢ في أربعة مجلدات وهو بالعربية
واللاتينية - ومن تأليفه نقله الى اللاتينية (شروح شلومو بن عزرا
ولاوي بن جرسن (٤) لامثال سليمان الحكيم وطبعها في ميلانو سنة
١٦٢٠ وعدة كتب بقيت مخطوطة (معرب عن لاروس الكبير) وهو
قبل غوليوس الهلندي المتوفى سنة ١٦٦٧ وقبل فريتغ الالماني
المتوفى سنة ١٨٦١ وتوفى جيجيو سنة ١٦٣٢ .

ص ٧٣٢-٧٣٤/ترجمة حاجي خليفة (١٠٠٤-١٠٦٧)

ص ٧٣٤ س : وبآخر الجزء السادس ذيل لكشف الظنون موسوما « باتارنو »

Nova Opera

آثارنو Nova Opera (٤٠) كلمتان لاتينيتان معناهما آثار جديدة او
مؤلفات جديدة لآثارنو . ك/ض :

ص ٧٣٦/ترجمة حافظ ابراهيم « محمد »

س : ١ - البؤساء - معرب عن وكثور هيجو ...

ك/ض : هذا من سوء النقل لانه يريد بالبؤساء ما هو بالفرنسية les miserable

وكان عليه ان يقول البؤس الذي هو جمع بائس واما جمع
البؤساء فجمع بثيس الذي معناه الشجاع . وقد جرى
بيني وبين حافظ ابراهيم جدال عنيف سلم للحق في الآخر
لكن اعتذر من تصحيح العنوان وذلك في اواخر سنة ١٩٠٣ .

ص ٧٤٢/بعد ترجمة الحجاج بن مطر

ك/ض : حجار . غريغوريوس (المطران)

(٤١) ولد وتوفى في ٣٠ ت ١ سنة ١٩٤٠

ص ٧٥٨/ترجمة حسن حسني عبدالوهاب

ك/ض : (٤٢) Son adresse CH. Rue Abdul-Wahab Tunis. (1)

(٤٠) انظر ذيل كشف الظنون ، المعروف بابيضاح الكتون ١/١ ، اورد جرجي زيدان هكذا : وله (كشف الظنون) ذيل اسمه :
« آثارنو » ، انظر : تاريخ آداب اللغة العربية ٢١٨/٢ .

(٤١) لم يدون الكرمل تاريخ ميلاده اصلا .

(٤٢) المعطيان حجار من كتبة الروم الكاثوليك المكيين ، انقرلوس شيوخو اليسوعي ١٢٨/١ .
تعني بالعربية ما يلي : - عنوانه شارع عبدالوهاب تونس . وحسن حسني عبدالوهاب : احد اعلام النهضة
التونسية الحديثة ، انظر الموسوعة العربية الميسرة/٧١٨ .

ملحوظة : لاحظنا ان التسلسل الهجائي لاسماء الاعلام في الصفحات ٧٥٢-٧٥٥ غير هجائي فقد سبق اسم : حسن بك
كمال حسان بن ثابت والعكس هو الصحيح وكذلك ، حسون رزق الله وحسونة النواوي ل حسن الالاني .
وضع الاستاذ كوركيس عواد ورقة بخط يده ذكر فيها ترجمة (الحمداني) وتجليد الكتاب اصبت ضمنه وهي كما
يلي في صفحة ٧٩٤ .

الحمداني

هو يوسف بن سيف الدولة بن زمام (بلغ السراي وتشديد الميم وآخره معجمة) بن بركة بن ثمامسة التظلي من
ذرية سيف الدولة بن حمدان ، فيما يقال ، بدرالدين مهندار العرب . ولد سنة ٦٠٢ هـ ، وكان متجندا وله
يد في النظم والتاريخ ، وله تصانيف في الانساب والديع وغير ذلك . مات سنة ٧٠٠ هـ وقد ذكر الحاج خليفة كتابه
في الانساب الذي كثيرا ما نقل عنه القلقشندي في صبح الاعشى بقوله « قال الحمداني » .
المراجع :

١ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة لابن حجر المسكلاي (٤ : ٥٥-٥٦) الرقم (١٢٥٨) .

٢ - كشف الظنون للحاج خليفة (مادة : الانساب ١ : ٥٨) من طبع الفرنج ١ : ١٥٨ طبعة استنبول سنة ١٢١٠ هـ
= ١٨٠١ من طبعة استنبول الجديدة سنة (١٩٤١) .

في ١٧-٢-١٩٤٢ كوركيس حنا عواد

- ص ٧٩٧/ترجمة حمصي « قسطاكي بك »
ك/ض : توفى في بيروت في آذار سنة ١٩٤١ من ٨٢ سنة وكان من تلاميذ الشيخ ابراهيم اليازجي .
- ص ٨١٩/بعد ترجمة الخربتاوي المالكي (احد علماء اوائل القرن الثالث عشر)
ك/ض : علي افندي خيرى ناشر منافع الاغذية ودفع مضارها للرازي وقد شرح في اوله ما ورد من الاسماء الغريبة في الكتاب المذكور .
- ص ٨٣٥/ترجمة خليل بن احمد النحوي البصري (١٧٥) (٤٢)
ك/ض : ١٠٠ الى ١٦٠ عن ابن الانباري ٧١٨
او ١٧٠ او ١٧٥ للهجرة ، اي توفى سنة ٧٧٦ او ٧٨٦ او ٧٩١ للميلاد .
- ص ٨٤٥-٨٤٦/ترجمة الخوري « خليل (افندي) ١٨٣٦-١٩٠٧ م
س : ١ - احوال الدولة العثمانية السياسية
ك/ض : ومما الف في العربية في هذا الموضوع . مذكرات مدحت باشا ليوسف كمال بك لحناته طبع مصر ١٣٣١ (٤٤) .
- ص ٩١٣-٩١٥/ترجمة الرازي « ابو بكر » (٤٥) ٢٣٠ هـ
ك/ض (؟) : ٢٥١ هـ - ٣١١ هـ
س : لندن ١٧٦٦
ك/ت (؟) : لندن ١٨٦٦
س : رسالة في مرض الجدري والحصبة - بيروت سنة ؟ (٤٦)
ك/ت (؟) : ١٨٧٢ ميلادية
س : ٥ - منافع الاغذية ودفع مضارها ...
ك/ض : طبع بعناية علي افندي خيرى الخربوتي .
هامش ص ٩١٤ : سنة ١٧٦٦
ك/ت (؟) : سنة ١٨٦٦
- ص ٩٢٦/ترجمة الرافي « مصطفى افندي صادق »
ك/ض : توفى في طنطا في ١١ ايار سنة ١٩٣٧ .
- ص ٩٢٧/قبل ترجمة الراهب البرموسي
ك/ض : رامي اللبناني (الدكتور يوسف) صاحب المعجم الفرنسي (٤٧) - التركي الذي طبع باسم لجنة اطباء الترك في استانبول .
- (٤٢) في معجم المؤلفين لكحالة ١١٢/٤ ، ١٧٠-١٧٠ هـ
٣٧٨٦-٣٧١٨
وكذلك في الاعلام للزركلي ٣٦٢/٢ .
- (٤٤) في فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ٣٤٠/٥ (مذكرات مدحت باشا ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية يوسف كمال حناته) .
- (٤٥) في تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢١٨/٢ . توفى الرازي سنة ٢٢٠ وقيل ٢١٠ وقيل ٣٦٤ هـ .
- (٤٦) في المستشرقون للعقيقي ٩٩٢/٢ (لندن ١٨٦٦ ، بيروت ١٨٧٢) .
- (٤٧) ربما هو المعنون بـ
Dictionnaire
FRANCAIS — TURC DES TERMES TECHNIQUES par ANT. B TINGHIR et
K. SINAPIAN Constantinople 1891.

- ص ١٢٧-١٢٨/ترجمة : الرشيدى « أحمد (افندي) الحكيم ١٢٨٢ هـ
 ٨ - عمدة المحتاج (انظر فهرست المادة الطبية لحسين عودة) .
 ك/ض : في مادة عودة (٤٨) (ص ١٣٩١) لا في حسين عودة
 ص ٩٦٢/ترجمة : الزبيدي « محمد مرتضى » (٤٩) مرتضى الزبيدي
 ك/ض : ص ١٧٢٦ (٤٩)

- ص ٩٧٨-٩٧٩/ترجمة : زهاوي زاده جميل صدقي (٥٠) افندي . (المولود سنة ١٢٨١ هـ)
 ٤ - الفخر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق .
 ك/ت : الفجر

- ص ٩٩٩/ترجمة : سبرنغر « لويس » (١٨١٣-١٨٩٢)
 Dr sprenger (Aloys) M. D. Ph. D
 ك/ض : الدكتور سبرنغر لويس وهو دكتور في الطب ودكتور في الفلسفة .
 (٥١)

Comte de Monster, avec la collaboration d'Al. Sprenger
 (m. 1836)

- 1- Hist, des sciences militaires chez les peuples musulmans.
- 2- Les origines de la medecine ar. sous le califat (en latin) en 1840.
- 3- Les Prés d'or de Mas'oudi (trad. angl. 1841).
- 4- Le Pic ? d'Abdoul Razzaq (texte ar. 1845).
- 5- La gulistan de Sa'di ? (1851).
- 6- Dict. des terms Lexicon employés par les Musulmans dans les sciences (1862).
- 7- Vie et enseign. de Mahomet (1861-1865).
- 8- Hist. du développement du Sémitisme fondée sur la geographique de l'Arabic (1875).
- 9- La Babylonian (1880).
- 10- Mahomet et le coran (1880).

- كونت مونستر ، بالاشتراك مع السبرينغر (توفي ١٨٣٦)
 ١ - تاريخ العلوم الحربية لدى الشعوب الاسلامية
 ٢ - اصول الطب العربي على عهد الخلفاء (باللاتينية) في ١٨٤٠
 ٣ - مروج الذهب للمسعودي (ترجمة انكليزية ١٨٤١)
 ٤ - (رحلة ؟) عبدالرزاق (عبدالرازق ؟) (نص عربي ١٨٤٥)
 ٥ - كلستان السعدي (٥٢) (١٨٥١)
 ٦ - معجم المصطلحات العلمية لدى المسلمين (١٨٦٢)
 ٧ - حياة محمد وتعاليمه (١٨٦١-١٨٦٥)
 ٨ - تاريخ تطور السامية مبنية على جغرافية الجزيرة العربية (١٨٧٥)

(١٨) من المعجم نفسه .

(١٩) يعني من المعجم .

(٥٠) انظر عن جميل صدقي الزهاوي ، الاعلام للزركلي ١٢٢/٢ واعلام اليقظة الفكرية في العراق ل مير بصري / ٢١ .

(٥١) قام بنسخ هذه السطور بالفرنسية وترجمتها العربية مشكوراً الاب الدكتور يوسف حبي .

(٥٢) ولي المستشرقون للمعيني ٧٤/٢ أن غلستان او حديقة الورد لشيخ سعدي الشيرازي هي من آثار فرنسيس جلادوين ،

ولي نفسه ايضاً ٨٧-٨٦/٢ ، ان غلستان لسعدي الطيعة الاخرة ١٩٢٨ من آثار السير ريتشارد بروتون .

وغلستان لشيخ سعدي ، بترجمة شعرية (لندن ١٨٩٩) من آثار السير ادوين اردنوك ، انظر المستشرقون ٥٠٧/٢ .

٩ - بابل (١٨٨٠)

١٠ - محمد والقرآن (١٨٨٠)

الخ الخ

وله (٥٣) غير هذه الكتب ومن جملتها الفهرسة المذكورة وراجع معجم
لادوس الأكبر والوسط لترى سائر مؤلفاته .

السعدي « عبد الرحمن » ١٠٠٤-١٠٦٦

ص ١٠٢٥/بعد ترجمة

(٥٤) السعدي السيد محمد رشيد بن داؤد بن السيد سعدي صاحب مطبعة
نخبة الاخبار في بمبي (الهند) والجريدة نخبة الاخبار وهو ناشر
كتاب اخوان الصفا (راجع ص ٤١٠) (٥٥) في مطبعته في سنة ١٣٠٦
في اربعة مجلدات وهو صاحب كتاب قرة العين في تاريخ الجزيرة
والعراق والنهرين . وهو صاحب المطبعة الثانية المسماة مطبعة
الرشيد وكان طبعه فيها سنة ١٣٢٥ وله كتاب في الصافنات
الجياد (٢) (٥٦) وتوفى في ١٥ آذار سنة ١٩٤٠ او ٦ صفر سنة ١٣٥٩
في بيته في الكرخ في محلة الفلاحات . ومن اشهر اولاده السيد عيسى
السعدي .

(٢) واسمه الصحيح : كتاب غاية المراد في الخيل الجياد وطبع
بمطبعة البيان سنة ١٣١٤ .

سلموني « حبيب »

ص ١٠٣٩/بعد ترجمة

سلموني (٥٧) (. . انطوني)
H. anthony Salmone
an Ar. Eng Dictionary
معجم عربي انكليزي
في مجلدين المجلد الاول عربي انكليزي لندن في سنة ١٨٩٠

C. Snouk Hurgronje سنوك (٥٨) هرغرونية

ص ١٠٥٩/ترجمة

Oasterhout ولد سنة ١٨٥٧ في ليدن والاصوب في ٨ شباط في
من برابان الشمالية وتوفى في ليدن ٢٦ حزيران ، وتوفى سنة ١٩٣٦
في ٢٦ حزيران (٥٩) (راجع جريدة البلاذ في ٢ آب سنة ١٩٣٦
ولاسيما Orient Moderno (٦٠) الصادر في آب سنة
١٩٣٦ ص ٤٤٢) .

السيوطي « جلال الدين » (٨٤٩-٩١١)

ص ١٠٧٣-١٠٨٥/ترجمة

٧٣ - الكنز المدفون والفلك المشحون - انظر يونس المالكى .
ص ١٩٦٠ (٦١) .

(٥٣) وانظر عن مؤلفات وآثار سيرنفر (شيرنجر) المستشرقون ٦٢١/٢ .

(٥٤) في معجم المؤلفين لكعالة ٢١٠/٩ ، محمد السعدي ١٣٣٩ هـ
..... ١٩٢٠ م

(٥٥) يعني من المعجم نفسه والصحيح ص ٤١٠-٤١١ .

(٥٦) لا نعرف لماذا وضع رقم (٢) مع العلم انه لم يسبق برقم (١) ولعل ذلك ورد سهوا .

(٥٧) انظر اكتفاء القنوع لفنديك ١٧/ ، وتاريخ الاداب العربية لليسوي /٦٠-٦١ .

(٥٨) انظر المستشرقون ٦٦٦/٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية لبرجي زيدان ١٨٠/٤ .

(٥٩) تاريخ الوفاة مكرر بالاصل .

(٦٠) تمني الشرق الجديد .

(٦١) من المعجم نفسه .

شاروبيم « ميخائيل (بك) » ١٢٧٧-١٣٣٦	ص ١٠٨٩-١٠٩٠/ترجمة
٢ - الكافي في تاريخ مصر م جزء ٤	س :
ثم طبع الجزء الخامس بسمي توفيق اسكاروس (١٢) المتوفى في ١٩٤٢-١١-٢٥ .	ك/ض :
شحود « (القس) ميخائيل »	ص ١١٠٤/بعد ترجمة
شخاشيري . الدكتور اندراوس حنا شخاشيري ص ١٧٤٨ (١٢) .	ك/ض :
الشرييني « يوسف عبد الجواد »	ص ١١١١/ترجمة
كان موجودا سنة ١٠٩٩	س :
صوابه ١١٠٩ راجع الرسالة (المجلة المصرية ٩ : ١٤٩٩) (١٤)	ك/ض :
الشريف المرتضي (٣٥٥-٤٣٦)	ص ١١٢٣-١١٢٥/ترجمة
قال الذهبي في ميزان الاعتدال ومن طالع كتاب نهج البلاغة جزم فانه ...	س :
بانه ...	ك/ت :
الشنقيطي « محمد محمود » (١٣٢٢)	ص ١١٤٩-١١٥٠/ترجمة
ومن اعظم اعماله نشره المخصص وتعليق حواش عليه في غاية النفاسة .	ك/ض :
الشيباني « محمد بن الحسن » ١٣٢-١٨٩	ص ١١٦٢-١١٦٣/ترجمة
وسمع عن مسعر ومالك والاوزاعي والثوري وصحب ابا حنيفة	س :
والنوي	ك/ت :
شيخو « (الاب) لويس » (١٨٥٩-١٩٢٨)	ص ١١٦٦/ترجمة
توفى في بيروت سنة ١٩٢٨ في ك ٢ (١٥)	ك/ض :
الصابي « هلال » (١٦) (٣٥٩-٤٤٨)	ص ١١٧٩/ترجمة
ابو الحسن (او) ابو الحسين هلال بن جون الصابي الحراني الكاتب حَبُون	س :
الذي في ابن خلكان ولد ابو اسحق ابراهيم سنة نيف وعشرين وثلاثمائة	ك/ت :
وتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة وهو والد ابي الحسين وماهنا ولادة و وفاة حفيده ابي الحسين .	ك/ض :
هامش نفس الصفحة	
ابن خلكان ٢ - ٢٦٧	س :
٢ - ٢٦٦	ك/ت :
الصاغاني * الصفاني (١٧)	ص ١١٨٢/ت
ص ١٢٠٨ (١٨) ولد سنة ٥٧٧ وتوفى سنة ٦٥٠ هـ .	ك/ض :

(١٢) انظر عن توفيق اسكاروس ، معجم المؤلفين لكحالة ٩٤/٢ .

(١٣) في هذا المعجم فسم ترجمة (الدكتور) مشافة .

(١٤) ولي تاريخ اديب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢٧٦/٢ انه توفى سنة ١٠٩٨ .

(١٥) في معجم المؤلفين لكحالة ١٦١/٨ ، لويس شيخو ١٢٧٥-١٢٤٦ وتوفى ببيروت في ٧ كانون الاول .

١٩٢٧-١٨٥٩

(١٦) من هلال الصابي انظر تاريخ اديب اللغة العربية لزيدان ٢٢٢/٢ وعن جده ابو اسحاق الصابي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ

نفس المصدر السابق ٢٧٢/٢ .

(١٧) انظر تاريخ اديب اللغة العربية لزيدان ٤٩/٢ .

(١٨) يعني من المعجم نفسه .

- ص ١١٩٨/بعد ترجمة
ك/ض :
الصحافي المجوز راجع توفيق حبيب ص ٦٤٦ (٦٩) .
- ص ١٢٠١-١٢٠٢/ترجمة
س :
صديق حسن خان (١٢٤٨-١٣٠٧)
ك/ت :
١ - ابجدية العلوم
- ابجد
- ص ١٢٠٦-١٢٠٧/ترجمة
ك/ض :
اي عاش ٧٥ سنة .
س :
كتاب السموم فوصفه وصفا وانبا في مقتطف سنة ١٩٢١ .
ك/ض :
ص ٤٠ من السنة ٥٨ من المقتطف (٧٠) .
- ص ١٢١٦/بعد ترجمة
ك/ض :
الصلدي ملك الاعجام
صليب يوسف يني راجع يني ص ١٩٥٥ (٧١) .
- ص ١٢١٩/ترجمة
ك/ض :
الضبي « احمد بن يحيى » * ابن عميرة الضبي
صفحة ١٩٣ (٧٢) .
- ص ١٢٢٠/ترجمة
ك/ض :
الضبي « الفضل » * الفضل الضبي
ص ١٧٧١ (٧٣) .
- ص ١٢٦٠/ترجمة
ك/ض :
عاصم (افندي) ابو الكمال احمد افندي عاصم
ولد في عينتاب سنة (٧٤) وتوفي في الاستانة سنة ١٨١٩ م ١٢٥٥ هـ
وله ترجمة برهان قاطع الى التركية
- ص ١٢٦٢-١٢٦٤/ترجمة
س :
ك/ض :
٨ - وسيلة الفوز والامان في مدح صاحب الزمان
٩ - خطه بديع كتب بيده مفتاح الفلاح في سنة ١٠٢٥ اي قبل وفاته
بست سنوات .
- ص ١٢٦٦/ترجمة
س :
ك/ض :
وهي رحلة الى بلاد مصر وفلسطين والعجم والهند واليمن
مصر وفلسطين والعراق والعجم
- ص ١٢٦٨/قبل ترجمة
ك/ض :
عبود « اسكندر »
عبدالعزیز البشري توفي في آذار ١٩٤٣ (٧٦) .
-
- (٦٩) يربنا الكرمل بهذه الاحالة الرجوع الى تعليقه على الوماليه في نفس المعجم وقد ذكرناه .
(٧٠) الصفحة ٤٠-٤٣ من المجلد ٥٨ لسنة ١٩٢١ من المقتطف .
(٧١) يعني من نفس المعجم .
(٧٢) من المعجم نفسه .
(٧٣) من المعجم نفسه .
(٧٤) لم يدون تاريخ ولادته في الاصل . ورد في مجلة لغة العرب/١٢/١٢ انه نقل القاموس للغيرزبادي الى التركية وزاد عليه زيادات مفيدة .
(٧٥) انظر عن بهاء الدين العاملي : اكتفاء القنوع لفنديك /٢٤٠ والاعلام للزركلي /٢٢٤ ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٤٢/٩ ، وقد ذكر وفاته جرجي زيدان خلا سنة ١٠٠٣ هـ في تاريخ آداب اللغة العربية ٢٢٨/٢ .
(٧٦) انظر معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٧/٥ .

- ص ١٣٠٢/بعد ترجمة
ك/ض : عبدالوهاب . حسن حسني . راجع ص ٧٥٨ (٧٧) .
عبدالواسع بن خضر كمال الدين
- ص ١٣٤٧/ترجمة
ك/ض : ص ٢٩٤ (٧٨) ولد ٥٣٨ + ٦١٦
علاء الدين العقلي الهندي * المتقي الهندي
- ص ١٣٤٧/قبل ترجمة
ك/ض : علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ٢٦٨ (٧٩) .
- ص ١٣٥٣/قبل ترجمة
ك/ض : علي بن ابي طالب
- ص ١٤٣٣/قبل ترجمة
ك/ض : علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ص ٢٦٨ (٨٠)
فان وني « كرنيليوس »
Cornelius Van Waenen
- ك/ض : فان فلوطن (٨١) S. Van Vloten لم يذكر له شيئا (٨٢) وذكر اسمه
في مفاتيح العلوم ص ٨٣٩ (٨٢) وفي كتاب البخلاء ص ٦٦٧ (٨٤) .
- ص ١٤٣٤-١٤٣٧/ترجمة
س : الفتح بن خاقان (٥٣٥)
ك/ت : (الامام) ابو نصر الفتح بن عبدالقيسي الاشبيلي الوزير .
س : بن عبدالله القيسي
قال الجاحظ ابو الخطيب بن دحية
الحافظ
- ص ١٥٠٣/بعد ترجمة
ك/ض : القرشي . علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي طالع ابن نفيس ص ٢٦٨ (٨٦) .
- ص ١٥١٠/ترجمة
س : ١ - كتاب ارن ...
ك/ت (٩) : ويقصد به : كتاب هرون الاسكندري (٨٧) .
- ص ١٥٥١/قبل ترجمة
ك/ض : الكرباسي (من ابناء القرن الثالث عشر للهجرة)
كراوس (٨٨) (بول) Paul Kraus ولد في مدينة براغ سنة ١٩٠٤
درس في براغ ثم في برلين الى سنة ١٩٣٣ التي محاضرات في السربون
في ١٩٣٩ في جامعة فؤاد الاول في الجيزة ومن الكتب التي نشرها
-
- (٧٧) من المعجم نفسه .
(٧٨) كذلك .
(٧٩) كذلك .
(٨٠) كذلك .
(٨١) عن فان فلوطن ١٨٦٦-١٩٠٢ والآله انظر : المستشرقون ١/٦٦٢-٦٦٣ . وتاريخ الاداب العربية ليسومي / ٣٦ .
(٨٢) يعني سركيس في هذا المعجم .
(٨٣) من المعجم نفسه .
(٨٤) كذلك .
(٨٥) ورد هكذا في الاصل وفي الاحالة ص ١٥١٩ من هذا المعجم ورد باسم (القلصادي) .
(٨٦) من المعجم نفسه .
(٨٧) تحت هذه العبارة ورد اسم (جرجيس فتح الله) ولعلها في الغالب له . القول : وجرجيس فتح الله صحفي معروف في العراق . وفي المستشرقون ١/٢٦٢ ورد هكذا (كتاب ارن او الآلات والجهل العربية لهرون الاسكندري) .
(٨٨) في معجم المؤلفين لكعالة ٢/٢٨٣ ورد باسم بول كراوس . وكذلك في المستشرقون ٢/٧٦٢-٧٦٥ .

رسائل الرازي ١٩٤١ جابر بن حيان سنة ١٩٤٢ وسنة ١٩٤٤
ومختار رسائل الجاحظ ١٩٤٤ (٨٩) والحلاج مع لويس ماسينون .
كوش « (الاب) فيلبس » ١٨١٨-١٨٩٥ م

ص ١٥٨٠ / ترجمة

له : قاموس عربي فرنساوي
(كذا) (٩٠)

واضاف اليه اضافات عديدة
واصلحه

* طفمة (Hierarchie, chœur (des Anges) (٩١)

ماري زيادة

ص ١٦٠٦ / ترجمة

(الانسة) ماري زيادة من عرمون غزير والشهيرة بلقب مي .
عرامون

ولدت في الناصرة (فلسطين) وتعمدت في ١١ نيسان ١٨٨٦ وتوفيت في
المعادي (قرب مصر القاهرة) نهار الاحد توفيت في ١٩ تشرين الاول
١٩٤١ في مستشفى المعادي نهار الاحد . وعمدها الخوري لويس
الدحاح وسميت في المعمودية بربارة . في كنيسة مارانطونيوس
المارونية . واسم امها نزهة ابنة خليل معمر من القاهرة وكان ابوها
يومئذ معلما في مدرسة ترسانطا الفرنسية في الناصرة . ولم
يسجل يوم ولادتها . افادني بهذا كله الاب انجلو احمراني المارديني
خوري طائفة اللاتين في الناصرة في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٤١ على طلبي
منه هذه التفاصيل .

ما نينسكي

ص ١٦١٠ / قبل ترجمة

مانجر او مانجه . راجع عجائب المقدور في ص ١٧٣ (٩٢) .

المجذوب « (الشيخ) ابراهيم »

ص ١٦١٩ / بعد ترجمة

المجلسي . راجع محمد باقر ص ١٩٣٩ (٩٣)

محمد باقر الموسوي

ص ١٦٤١ / ترجمة

من الشيعة الاخباريين

ك/ض :

محمد (افندي) مسمود

ص ١٦٩٥-١٦٩٦ / ترجمة

توفى في ٢ ك ١ سنة ١٩٤٠ (٩٤) وكان يعرف الفرنسية واللاتينية وكان
محررا في جريدة (المؤيد) واصدر (تقويم المؤيد) .

٩ - وردة - رواية
١٠ - رحلة الملك فؤاد الاول .

س :
ك/ض :

(٨٩) نشر بمساعدة محمود طه الجابري اربع رسائل للجاحظ ، انظر المستشرقون ٧٦٤/٢ . ورسائل الجاحظ ايضا جمع ونشر
حسن السندي .

(٩٠) لا تعرف ماذا يريد ب كذا . وفي المستشرقون ١٠٦٢/٢ انه معجم فرنسي عربي ، عربي فرنسي ، وذكر فنديك انه طبع ثلاث
طبقات . في السنوات ١٨٦٢ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٨ . انظر اكتشاف القنوع ١٦/١ .

(٩١) الطفمة : لفظة يونانية الاصل معناها الجوى والكروبيس والجيش ومن باب المجاز : الطبقة او المرتبة من الالفة وارباب
الكهنوت . انظر عن الطفمة : مجلة الثقافة . المصدين ٧٧ ، ٧٨ السنة ٢ [١٩٤٠] ص ١٠٦٢-١٠٦٥ ، ١١٠٥-١١٠٧ .
مقالة بهذا العنوان للاب انتانس الكرملي .

(٩٢) يعني من المعجم ، وانظر ذلك ايضا في المستشرقون ٦٥٤/٢

(٩٣) من المعجم نفسه .

(٩٤) انظر معجم المؤلفين لكحالة ١٧/١١ .

ص ١٧٢٤ / قبل ترجمة ك/ض :	المراكشي « العباس بن ابراهيم » المراس ص ١٧٣٠ (٩٥)
ص ١٧٢٦ / ترجمة ك/ت :	المرتضى الزبيدي (١١٤٥-١٢٠٥) (المرتضى) مرتضى الزبيدي عاش ستين سنة . مرجبلوث (٩٦)
ص ١٧٢٨ / ترجمة ك/ض :	ولد سنة ١٨٥٨ وتوفى في آذار ١٩٤٠
هامش نفس الصفحة ك/ض :	درس العربية على شيخ من شيوخ الازهر في مصر وقضى نحوا من ثمانية اشهر في ديار الشام ثم جاء بغداد في سنة ١٩١٨ في ٢٩ ت ٢ وقضى فيها اشهرًا عدة .
ص ١٧٤٣-١٧٤٤ / ترجمة س : ك/ت (٩) :	المسعودي ١ - التنبيه والاشراق - طبع باعثناء دي غويه والاشراق
ص ١٧٤٧-١٧٤٨ / ترجمة س :	(الدكتور) مشاققة (١٨٠٠-١٨٨٨) ... واندراوس افندي حنا شخاشيري (٩٧) ...

- (٩٥) من المعجم .
(٩٦) انظر عن مرجبلوث المستشرقون ١٨/٢ وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٧٥/٤ . وورد في معجم المؤلفين لكحالة ١٢٨/٤ باسم داؤد مرجبلوث .
(٩٧) وجدنا ورقة مطبوعة فيها ترجمة الدكتور شخاشيري في الصفحة ١٧٤٨ وتجليد الكتاب أصبحت ضمنه وفيها ما يلي :
الدكتور اندراوس حنا شخاشيري

ولد في بلدة انه من قضاء الكورة بلبان سنة ١٨٧٦ من ابوين صالحين وتلقى في مدرسة القرية التعليم الاول . ثم انتقل الى مدرسة عالية في مدينة اسكندرية طرابلس الشام . واصطحبه شقيقه جبران معه الى امريكا الجنوبية (البرازيل) وعمره ١٢ سنة ومارس مع شقيقه التجارة قرابة ٢٥ سنة واصابا نجاحا عظيما ولكن ذلك النجاح لم يمنعه من النزوع الى العلم والقاء بمة ابناء التجارة الواسعة على عائق شقيقه بتحملها وحده . فغشى الى بيروت والتحق بالكلية الامريكية سنة ١٩٠٢ ثم الى امريكا الشمالية ودخل جامعة ماريلند الطبية الشهيرة بمدينة بلتيمور ونال الشهادة الطبية منها سنة ١٩٠٩ وعاد الى انه مسقط رأسه وتزوج في ٢٩ يناير سنة ١٩١١ من الانسة ربة العفاف والطهارة سلوى اسكندر خوري وقدم الى مصر سنة ١٩١٢ وعين طبيباً في مصلحة الكورنثينات وفي سنة ١٩١٢ عين طبيباً وجراحاً في مستشفى هرمل الانكليزية بمصر القديمة وظل يمارس العمل بها الى منتصف سنة ١٩٢٩ حيث استقال منها وتفرغ الى العمل في عيادته بميدان لم الخليج وامبابه .

وفيما يلي احصائتان بالاعمال التي قام بها في مستشفى هرمل وعيادته . وانعم الله عليه بولاد نجباء هم : الدكتور زكي - ولد بانه في اول ابريل سنة ١٩١٢ ، الدكتور هسياد - ولد بالقاهرة في ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، الاستاذ روح - ولد بالقاهرة في ٢٠ اكتوبر سنة ١٩١٦ ، الانسة جزاء (بكوريا) ولدت بالقاهرة في ٢٤ يوليو سنة ١٩١٩ ، الانسة شدا (كفادة) ولدت بانه في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ، الانسة الن (كفادة) ولدت بالقاهرة في ٢٢ مارس سنة ١٩٢٥ . احصائية مستشفى هرمل من اوائل سنة ١٩١٣ الى اواخر يونيه سنة ١٩٢٩ : فتق اربي ٢٤٢٩ - قيلة مائية ١٢٩٤ - ادوالي ١١ - اورام ٢١ - نزع خصية ٣٢ - كحت ٤ - بتر ٨ - طهارة ٢٢ - بواسير ١١٨٩ - ناصور عادي ٥٢٥ - ناصور بولي ٨ - خراج ١٧٦٠ - تنظيف ١١٨٨ - بزل ٥٢ - خلع اسنان ٤٩ - حصاة كبر ٢٣ - الزائدة ٨ - احصائية عيادتي ميدان لم الخليج وامبابه الى يونيه ١٩٤٠ : فتق اربي ٦٠ - قيلة مائية ٦٧ - اورام ١٨ - نزع خصية ١٩ - بتر ٩ - كحت ٢ - بواسير ٢٧٠ - ناصور ١١٠ - خراج ٧٨٤ - بزل ٢٢ - حصاة كبر ١٣ - حقن ٥٤٨٤ . ونشر في الاحرام والقلم والفتن والهلل والبلاغ وغيرها من الصحف مقالات متنوعة كتبها في موضوع « الوفاة الفضل من المعالجة » لم يسبق اليه كاتب .

وقد اصدر الجزء الاول منها في مجلد ولم يطبع الجزء الثاني بعد ، واصدر كتابا في موضوع اسرار المراهقة بالفتى وثالثا في موضوع اسرار المراهقة في الفتاة ورابعا في تربية الطفل . وله رواية طبعها في اوائل شبابه بعنوان صحبة المال ومطامع الرجال .

وقد انضم الى عدد كبير من الجمعيات العلمية والادبية وساهم في اخراج مشروعات اجتماعية متعددة وهو من الاعضاء المؤسسين للمجمع المصري للثقافة العلمية .
وعمره اليوم ٦٣ عاما وقد التقطت له هذه الصورة في شهر يونيه سنة ١٩٤٠ . (*)

(*) لم نجد الصورة مع الورقة المطبوعة ولم نهند ايضا الى مصدر الورقة .

ك/ض : هو الذي درس الطب بعد ذلك فعرف بالدكتور شخاشيري ولد الدكتور شخاشيري سنة ١٨٧٦ في انفة (لبنان)

ص ١٧٦٥ / قبل ترجمة : الدكتور امين الملو ف (٩٨) له عدة تأليف توفي في ٢١ كانون الثاني ١٩٤٣ في القاهرة (مصر الجديدة) .
المعلوف « جميل (بك) »

ص ١٨٠٠ / بعد ترجمة : منجر او منجه راجع عجائب المقدور ص ١٧٣ (٩٩) Manger المنجي
ك/ض : مي * ماري زيادة
ص ١٨٢١ / مي * ماري زيادة
ك/ض : مي * ماري زيادة
المعادي وكان نهار الاحد (١٠١) .

(٩٨) انظر معجم المؤلفين لكعالة ١٢/٣ .

(٩٩) يعني من المعجم .

(١٠٠) من المعجم ، انظر تعليق الكرمل في نفس الصفحة .

(١٠١) ورد نبيها بجريدة الاهرام الملصقة قصاصتها في الصفحة اطله من المعجم بما يلي :

الاهرام ، نهار الاثنين

٢٠ اكتوبر ١٩٤١ (*)

نصبت اليها اسم اديبة من اشهر اديبات الشرق ، وكاتبة من خيرة كواكب العرب ، وخطيبة طامنا ناهت بها احواد النابر .
الانسة مي زيادة

توفاه الله الى رحمته يوم امس (١٩ ت ١) (*) في مستشفى المعادي عقب مرض هدقواها واطفا نور ذكاتها الاعم ، فذهبت الى ملاقة ربه بعد حياة افتتها في السعسر والتأليف . تنتمي الفقيدة الكريمة الى اسرة زيادة العريقة من قضاء كسروان في لبنان وقد ولدت في الناصرة حيث كان مقر عمل والدها المرحوم الاستاذ الياس زيادة وتلقت دروسها الابتدائية في مدرسة عين طورة ، وجاء بها والداها طفلة الى مصر حيث انصرفت الى المدرس والمطالعة والتبحر في مختلف العلوم والفنون ، وكانت اولى جولاتها الكتابية في جريدة والدها « الحروس » ومجلة « الزهور » وما فتئت تدرس وتطالع كتب الادب والفلسفة حتى اخذ نجمها بتلالا في سماء الادب ، وطار صيتها واتمدت شهرتها الى جميع بلاد الشرق والى بلاد الغرب ، لانها الى جانب تفلمها من اللغة العربية ، كانت تجيد كل الاجادة اللغات الفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية والاسبانية ، ولها مساجلات طريفة في مختلف الموضوعات مع كتاب تلك البلاد الذين كانوا يقدرونها قدرها وينزلونها منزلة الاجلال والاكبار .

ومن اشهر مؤلفاتها « باحة البادية » و « مد وجزر » و « ابتسامات ودموع » وديوان شعر باللغة الفرنسية الخ . اما ابحاثها ومقالاتها الادبية والاجتماعية فقد نشرت طائفة كبيرة منها في « الاهرام » و « القنط » و « السياسة » وغيرها من الصحف والمجلات . وقد امتاز أسلوب « مي » بطلاوة العبارة واشراق الديداجية وجدة المعاني وعمق التفكير . وقد كان للفنون نصيب من اجتهادها الى جانب الادب والعلم فاهتنت التصوير والموسيقى لان كل وقتها كان مخصصا للتحميل والتفقه . وكان اسمها « ماري زيادة » فاختارت لنفسها في عالم الادب اسم « مي » فاشتهرت به مجردا عن كل لقب .

ولعل « صالونها » كان اشهر « صالونات الادب » كان يجتمع فيه بعد ظهر الثلاثاء من كل اسبوع صفوة الكتاب والشراء والطلما ورجال السياسة والفكر من اهل مصر وسويسر والنازلين فيها او المارين بها . وكانت « مي » تصدر هذه الاجتماعات وتوجه الاحاديث والمناقشات في لباقة وظرف . وقد نظم المرحوم اسماعيل صبري باشا ابياتا جميلة في وصف « اجتماع الثلاثاء » نذكر منها البيتين الآتين : -

روحي على بعض دور الهي حاتمة
ان لسم امتع بهي ناظري غدا
كلامي الطير اذ يهغو على الماء
انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

ومنذ بضع سنوات توفي والدها ، ثم توفيت والدتها ، فطلت وحيدة واشتد بها الحزن فانصرفت الى العزلة ودهمها المرضي فانقطعت عن الكتابة والتأليف .

وبعد طلاع طويل في لبنان اصابته بعض التحسن في صحتها فعدت الى مصر . وقد اقلت محاضرة في قاعة الجامعة الامريكية اعادت الى الذاكرة وفقات « مي » على النابر .

ثم عدت صحتها فساعت في العهد الاخر ، ونقلت منذايام الى مستشفى المعادي حيث فاضت روحها امس مذكورة بشيوعها وصفاتها المالية ماسوفا على ادبها الجم وذكاتها الممتاز ، تفمدها الله بواسع رحمته واسكنها جنات العلد .

(*) هذه الاشارة بخط الكرمل .

(*) هذه الاشارة بخط الكرمل ايضا .

- ص ١٨٢٦ / ترجمة
 ميرزا محمد علي الشيرازي (١٠٢)
 معيار اللفظة طبع حجر ١٣١٤
 ك/ت :
 ص ١٨٥٥ / ترجمة
 النسوي محمد (١٠٢)
 ارسلان بن اتسزين محمد بن نوشتكين .
 ك/ت :
 ك/ض :
 His. du Sultan Djalal el Din Mankobirti, prince du kharzm, on.
 mohammed ? Nesawi, texte oral ed. o. Hodass 1891, trad. par
 le même 1896 Vol. fait aux partir des pub. de l'Ecole ori. viv. (١٠٤)
 تاريخ السلطان جلال الدين منكبرتي امير خوارزم ابن محمد النسوي، نص
 شفهي مطبوع نشره هوداس ترجمة الشخص عينه هذا الجزء من
 منشورات مدرسة (الدراسات) الشرقية الحية .
 ص ١٨٥٧ / ترجمة
 نشوان بن سعيد الحميري اليمني (٥٧٣)
 ك/ض :
 س :
 ك/ض :
 في زبدان ٣ : ٥٧ توفي (٥٧٣) هـ - ١١١٧ م (١٠٥)
 ١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام
 والاصل في ١٨ جزءا (١٠٦)
 ص ١٨٥٩ / بعد ترجمة
 نصوح حسن افندي
 ك/ض :
 نصير الدين الطوسي ، راجع ص ١٢٥ (١٠٧) .
 ص ١٨٧٠ / ترجمة
 ك/ض :
 نمر « (الدكتور) فارس افندي »
 ولد في حاصبيا في ٦ كانون الثاني سنة ١٨٥٦ .
 ص ١٨٩٠ / بعد ترجمة
 ك/ض :
 الهراوي « عباس (افندي) »
 هنزغرونه (راجع سنوك ص ١٠٥٩) (١٠٨) ولد في Oosterhout
 ١٨٥٧ في ٨ شباط وتوفي في لندن في ٢٦ حزيران ١٩٣٦ .
 ص ١٩٤٨ / ترجمة
 س :
 ك/ت (٩) :
 ١ - (كتاب) البلدان وطبع بديل كتاب الاخلاق النفيسة ...
 الاعلاق ...
 ص ١٩٥٥-١٩٥٦ / ترجمة
 يوسف بن اليهودي
 س :
 ك/ت (٩) :
 س :
 ك/ت :
 ونال حظوة كبرى لدى بوبيا امرأة نرون
 بيبا (١٠٩)
 فاكمه ورافقه يوسيفوس الى رومية واعنى املاكه
 واعنى
 (١٠٢) ورد في معجم المؤلفين للكمال ١١/٥ باسم محمد الشيرازي ولي فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ١/٤ من
 الملحق الثاني للجزء الثاني باسم محمد علي بن محمد صادق الشيرازي .
 (١٠٣) توفي سنة ٦٣٩ هـ انظر تاريخ اداب اللغة العربية لزيدان ٦٣٢/٢-٦٤٠ .
 (١٠٤) هذه الاسطر باللغة الفرنسية نسخها وقام بتعريبها الاب الدكتور يوسف حبي .
 (١٠٥) يريد به تلخيص اداب اللغة العربية لبرجي زيدان ٥٧/٢
 (١٠٦) حققه المستشرق سترستين (١٨٦٦-١٩٥٢) ونشر الجزءين الاول والثاني من القسم الاول (لندن ١٩٥٢-٥١) وكلف
 المستشرق ديبرنج اتمامه . انظر المستشرقون ٢/٨٩٨ ، ٩٠٠ .
 (١٠٧) من المعجم .
 (١٠٨) من المعجم ايضا .
 (١٠٩) جوار هذه الكلمة او التسمية ورد اسم (جرجيس فتح الله) ولعلها في الغالب له .

- ص ١٩٦٠/ترجمة : يونس المالكي « شرف الدين » (نبغ سنة ٧٥٠هـ)
 س : الكنز المدفون والفلک المشحون (وينسب هذا الكتاب غلطا لجلال الدين السيوطي)
 ك/ض : راجع ص ١٠٨٣ (١١٠) .



فهرس أسماء الكتب

- ص ١٩ ع ٢
 ب س ٩
 ك/ض : البريد . الطائر الفريد في وصف البريد ١٨٦١ (١١١) .
 ص ٢٠ ع ٢
 ب س ٦
 س : بغية المشتاق لاصول الديانة والمعارف والاذواق .
 ك/ض : للورديني (١١٢)
 ص ٣٠ ع ١
 ق س ١
 ك/ض : تدبير الممالك (راجع سلوك المالك) ٣٠ (١١٣)
 ص ٨٣ ع ١
 ب س ٢٨
 ك/ض : الشاطبية (راجع الشاطبية ففي ذكرها ثلاثة شروح) ص ١٠٩٢ (١١٤)
 ص ١١١ ع ٢
 س ٢٠
 س : الكافية في الانتصار ❦ القصيدة النونية ٧٢
 ك/ض : (١) ٢٢٤ (١١٥)
 ص ١١٦ ع ٢
 ب س ٢١
 ك/ض : كنز اللغة العربية ٧٢٦ (١١٦)
 ص ١٢٦ ع ٢
 ب س ٣
 ك/ض : مدحت باشا ٨٤٦ (١١٧)

- (١١٠) من المعجم .
 (١١١) من المعجم .
 (١١٢) انظر صفحة ١١٢٤ ، ١٩١٤ ايضا من هذا المعجم حول المترجم له ، اذ ورد بالاولى (الشفشاوي) وفي الثانية الورديني، وورد باسم عبدالقادر الورديني الشفشاوي في اكتفاء المتنوع لادوار فنديك / ٥٠١ .
 (١١٣) من المعجم .
 (١١٤) من المعجم ايضا .
 (١١٥) من المعجم .
 (١١٦) ذكره الكرمل في ترجمته للمستشرق جيجيو (انطونيو) في الصفحة المذكورة وقد سبق وذكرنا ذلك .
 (١١٧) ذكره الكرمل في هامشه في الصفحة المذكورة واوردناه ايضا .

ص ١٣١ ع ٢	
س ١٧	
المعارف (كتاب)	س :
لا وجود له في الصفحة ٢١٢ التي ذكرها هنا (١١٨)	ك/ض :
ص ١٤١ ع ١	
ب س ٧	
موضوعات العلوم . راجع مفتاح السعادة ١٢٢٢/١١٩ .	ك/ض :



المعاجم العربية الأفرنجية (١٢٠)

معجم انطونيو جيجيو

كنز اللغة العربية في { مجلدات تأليف انطونيو جيجيو (١٢١)
Antonio giggeio.

طبع الكتاب في ميلانو ١٦٣٢ مستشرق ايطالي توفى في ميلانو سنة ١٦٣٢ وتعلم العربية والعبرية والفارسية وألف معجمه هذا (كنز اللغة العربية) بمساعدة الكردنال فيديركس بوروميو ومن تأليفه (شروح شلومو ابن عزرة ولاوي بن جرسن على امثال سليمان الحكيم وطبعه في ميلانو سنة ١٦٢٠) وعدة كتب بقيت مخطوطة (عن لاروس الكبير . قلت : وقد وضع المؤلف كتابه هذا سنة ١٦١٤ كما هو مذكور في الصفحة ١ من هذا المعجم .

معجم يعقوب غوليوس الهولندي (١٢٢) Jac - Golius
١٥٩٦-١٦٦٧

معجم عربي لاتيني منقول عن اثبات اللغويين الشرقيين وفي آخره معجم لاتيني عربي طبع في ليدن ١٦٥٣ .

ولد غوليوس في لاهي سنة ١٥٩٦ ومات في ليدن سنة ١٦٦٧ . درس اللغات المولدة (٤) والعربية أرسل الى بلاد المغرب وعقب استاذة اربنيوس في تدريس العربية في جامعة ليدن سنة ١٦٢٤ وزار الشرق واشترى مخطوطات لخزانة ليدن . وكان يحسن ما عدا العربية الفارسية والتركية ويشدو (٤) الصينية .

واخوه بطرس غوليوس صبا الى الكاثوليكية وترهب كرمليا حافيا وذهب مرسلا الى الاناضول واسس دبيرا في جبل لبنان ونقل عدة مؤلفات الى اللاتينية وفي (جملتها الاقتداء بالمسيح) .

(١١٨) اشار له المؤلف وغيره ضمن مؤلفات ابن قتيبة الدينوري في صفحات (الاستدراك) من هذا المعجم وفي جدول الم - اب او الاضافة ص ٢٠ منه .

(١١٩) من المعجم .

(١٢٠) دونها الكرمل في صلحة القلاف الداخلي لمجم المطبوعات

(١٢١) انظر عن الاب جيجاي Giggei, P. A. ، المستشرقون/١ ٣٦٠ .

(١٢٢) انظر من جوليوس J. Golius ، المستشرقون ٢/٦٥٤

غستاف فريتغ Theodor Frederic Freytag

تيودور فريدريك فريتغ لفوي الماني ولد سنة ١٨٠٠ درس فلسفة اللغة (الفيلولوجية) في جامعة دوباة Dorpat وعلم سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٢٦ اللغات القديمة ثم درس بمدرسة ريشليو Lycée de Richelieu في اودسه odessa الاداب اليونانية واللاتينية .

(١٢٢) Georg - Guillaume Freytag

ولد في luneborg لونبرغ سنة ١٧٨٨ ومات سنة ١٨٦١ نشأ في جامعة goentingne (غوتنغن) وعين فيها مدرسا سنة ١٨١١ ثم قسيسا عسكريا في زحفة الهروسيين سنة ١٨١٣ و ١٨١٤ و ١٨١٥ معاديا للفرنسيين ودخل في باريس في اثر الحلفاء وبقي في الحاضرة الفرنسية عدة سنوات على نفقة بروسية دارسا اللغات الشرقية ولا سيما العربية وفي سنة ١٨١٩ عاد الى وطنه وعين مدرسا للغات الشرقية في جامعة بنّ Bonn.



المراجع والمصادر

- ١ - ابن شداد ، بهاء الدين . (٥٣٩-٦٣٢هـ) ، سيرة صلاح الدين القاهرة ، مط التمدن ، ١٩٠٣ .
سيرة صلاح الدين ، تحقيق الدكتور جمال الدين النجالي ، القاهرة ، مط السنة المحمدية ، ١٩٦٢ .
- ٢ - ابن منظور ، لسان العرب . بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٣ - ابن النديم ، الفهرست . القاهرة ، مط الاستقامة .
- ٤ - ابو حيان الاندلسي ، الديوان . تحقيق الدكتور احمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثي ، بغداد ، مط العاني ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٥ - احمد مطلوب (الدكتور) والحديثي (د . خديجة) . من شعر ابي حيان الاندلسي . (جمع وتحقيق) . بغداد ، مط العاني ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٦ - الازهرى ، تهذيب اللغة . تحقيق ومراجعة جمهرة من الاساندة بمصر . ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- ٧ - بصري ، مير . اعلام البقطة الفكرية في العراق الحديث . بغداد ، مط الجمهورية . منشورات وزارة الاعلام العراقية .
- ٨ - البغدادي ، اسماعيل باشا بن محمد امين ، ايفاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . ط ٣ ، طهران ، مكتبة الاسلامية والجعفري لبريزي ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٩ - الجاحظ ، عمرو بن بحر . رسائل الجاحظ . جمعها ونشرها حسن السنديوي مصر ، مط الرحمانية ، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .
- ١٠ - الجندي ، انور . اعلام واصحاب اعلام . دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- ١١ - الحديثي ، د . خديجة . ابو حيان النحوي (الاندلسي) . مط البيان ، بغداد .
- ١٢ - الحموي ، ياقوت . معجم الادباء . مطبوعات دار الامون ، ١٩٣٦ .
- ١٣ - الحوفي ، د . احمد محمد . ابو حيان التوحيدي . ط ٢ ، القاهرة مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ .
- ١٤ - الخطيب البغدادي ، ابو بكر محمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) . تاريخ بغداد او مدينة السلام . مصر ، مط السعادة ، ١٢٤٩ هـ - ١٩٣١ م .

(١٢٣) انظر عن فريتغ Freytag, G. W. ١٧٨٨-١٨٦١ المستشرقون ١٩٧/٢ ، وتاريخ اداب اللغة العربية لجرسي زيدان ١٦٧/٢ .

- ١٥ - دائرة المعارف الإسلامية . يصدرها باللغة العربية . احمد الشنناري وابراهيم زكي خورشيد . مصر ، مط الاعتماد .
- ١٦ - الزركلي ، خير الدين . الاعلام . ط ٢ ، مط كوستانسوماس ، ١٩٥٤ .
- ١٧ - زيدان ، جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية . مصر ، مط الهلال ، ١٩١١-١٩١٤ .
- ١٨ - سركيس ، يوسف اليان ، معجم المطبوعات العربية والمصرية . مصر ، مط سركيس ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م .
- ١٩ - السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن . بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . مصر ، مط السعادة ، ١٣٢٦ .
- ٢٠ - عبدالرزاق محبى الدين . ابوحيان التوحيدي سيرته وآثاره . مصر ، مط السعادة ، ١٩٤٩ .
- ٢١ - العقيلي ، نجيب . المستشرقون . ط ٣ ، مصر ، دارالمعارف ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٢٢ - عواد ، كوركيس . الاب انتاس ماري الكرملبي حياته ومؤلفاته . بغداد ، مط العاني ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٢٣ - فنديك ، ادورد . اكتفاء القنوع بما هو مطبوع . مصر ، مط التاليف « الهلال » ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م .
- ٢٤ - فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ . القاهرة ، مط دار الكتب المصرية ، ج ٤ - ٥ . ج ٤ ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م ، ج ٥ ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .
- ٢٥ - كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق ، مط الترقى ١٣٧٦ هـ / ١٣٨٠ هـ = ١٩٥٧ / ١٩٦١ م .
- ٢٦ - محمود ابراهيم (الدكتور) . ابو حيان التوحيدي . بيروت ، الدار المتحدة للنشر ، ١٩٧٤ .
- ٢٧ - الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ، مط مصر ، ١٩٦٥ .
- ٢٨ - اليسوي ، الاب لويس شيخو . تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين . بيروت ، مط الاباء اليسوعيين ، ١٩٢٦ .

المجلدات والدوريات

- ١ - الثقافة . العددين ٧٧ ، ٧٨ لسنة ١٩٤٠ .
- ٢ - لغة العرب . ج ٦ لسنة ١٩٢٨ ص ٤١٢ . صاحب الامتياز الاب انتاس ماري الكرملبي .
- ٣ - المجمع العلمي . مج ١٧ ج ١ ، ٢ لسنة ١٩٤٢ .
- ٤ - المقنطف . مج ٥٨ لسنة ١٩٢١ لتشيها الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر .

FOREIGN REFERENCES

- 1- Tinghir, Art. B. و Sinapien, k. Dictionnaire Francais Turc des Termes Techniques. Constantinople, 1891.
- 2- Holmyard, E. John. Aidamir Al-Jildaki. IRAQ IV Part I spring 1937.

المحتوى

١٢- ٧	ابن فؤاد سيد	مصادر معرفة التراث العربي
٢٠- ١٢	نعمة رحيم	مناهج التصويب اللغوي
٢١- ٢١	الدكتور ياسين صلاح الايوبي	معجم الشعراء في (لسان العرب)
٢٢- ٢٢	الدكتور نوري سودان	حول الصلة بين العربية والالمانية : اوهام لغوية
٦٣- ٦٣	الدكتور اكرم ضياء	الطلمة الانصاري الهروي

النصوص المحققة

١١٦- ٧٩	الدكتور صاحب أبو جناح	ابن السيد البطليوسي ، حياته - منهجه في النحو واللفظ - شعره
١٢٨-١١٧	اعداد وتعليق : عبدالوهاب محمد علي	امالي مصطفى جواد في : فن تحقيق النصوص
١٩٤-١٢٩	تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد العلو	شعر الثعالبي
٢١٦-١٩٥	تحقيق حاتم صالح الضامن	المصنف باكل اهل الرسوخ من علم النسخ والنسوخ
٢٣٠-٢١٧	جمع وتحقيق : عبدالقادر عبدالجليل	شعر بشامة بن الفدير المزي

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٢٧٠-٢٢٢	الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف	الآثار الخطية في دار التربية الاسلامية ببغداد - القسم الاول
٢٧٨-٢٧١	اعداد : ابو نهلة احمد بن عبدالمجيد	فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية

العرض والتفند والتعريف

٢٨٢-٢٨١	الدكتور احسان عباس	دراسة في فن الادب العربي
٢٩٨-٢٨٤	هلال ناجي	تعقيب على مقالات في المورد
٢٩٩-٢٧١	عبدالله امين الخا	تعليقات الكرمل على « معجم الطبوعات » لسركيس

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

Sources of the Arab Legacy Knowledg. Abu Fuad Sayid	7—12
Methods of Linguistic correction. Namat Rahim	13—20
Dictionary of poets in (Lisan al-Arab). Dr Yasin Salah al-Ayoubi ...	21—31
About the relationship between the Arabic and German Languages (Philological delusions) Dr Nuri Sodan	32—62
Scholar al-Ansari al-Huruwi. Dr Akram Dhia	63—76

II. EXAMINED TEXTS

Ibn al-Sayid al-Batlousi - his life and his method in grammar and Language - his poems. Dr Sahib Abu Janah.	79—116
Dictates of Mustafa Jawad: Speciality of Texts Examination. Abdul Wahab Muhamed Ali	117—138
Poems of al-Thalibi. Dr Abdul Fattah Muhamed al-Hillo	139—194
Al-Mussafa beakuf shi'li resookh fi fen ilm al-nasikh wal- mansookh. Hatim Salih al-Dhamin	195—216
Poems of Bashama ibn al-Ghadeer al-Murri. Abdul Kadir Abdul Jalil	217—230

III. INDEXES OF MANUSCRIPTS AND BIBLIOGRAPHIES

Manuscript of Dar al-Terbiya al-Islamiya in Baghdad. Part I. Dr Imad Abdul - Salam Rauof	233—270
Indexes of the Egyptian Dar al-Kutub Manuscripts Compiled by Abu N. A. Majeed.	271—278

IV. PRESENTATION, CRITICISM AND INTRODUCTION

A study in the Arabic Literature. Dr Ihsan Abbas	281—283
Comment concerning certain articles published in "al-Mawrid" Hilal Naji	284—298
Al-Kermaly-Commentary concerning "Mujam al-Matbuaat" (Dictio- nary of Publications). Abdulla Amin Agha.	299—321

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad — IRAQ

Editor-In-Chief

Abdul Hameed al-Alouchi

Editorial Manager

Harith Taha al-Rawi

Editing Secretary

Munthir al-Joboori

General Supervisor

Mohammed Jameel Shalash

Let you be up-to-date but you should stick to authenticity. To be up-to-date does not mean to cut off from the deep roots and while assimilating the present we should not neglect our glorious cultural heritage.

Ahmed Hasan Al-Bakr

AL-MAWRID

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE**

Volume VI - Number 1 - 1977

Price 250 Fils

دار الحرية للطباعة
١٩٧٧ - ١٣٩٧ هـ

التمن ٢٥٠ فلساً